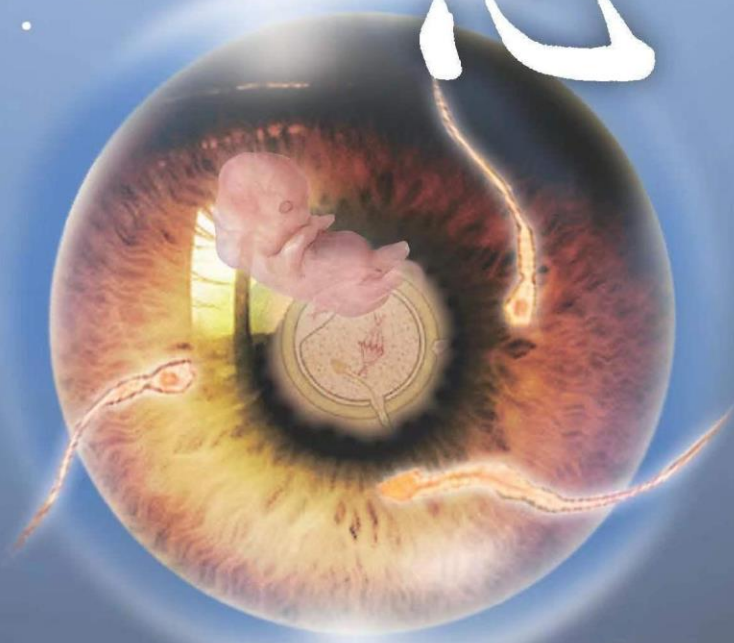


禅宗

看心



【讲录】

第三册

惠空法师讲述

(58-83集)

目录

科判

第三章 黑漆桶

058 第八节 禅病 4.....	1
059 第八节 禅病 5.....	20
060 第八节 禅病 6.....	38
061 第八节 禅病 7.....	55
062 第九节 两大车轨 1	71
063 第九节 两大车轨 2	95
064 第九节 两大车轨 3	112
065 第十节 打破漆桶义涵 1	135
066 第十节 打破漆桶义涵 2	154
067 第十节 打破漆桶义涵 3	169
068 第十节 打破漆桶义涵 4	189
069 第十一节 大地平沉 1	207
070 第十一节 大地平沉 2	226
071 第十一节 大地平沉 3	241
072 第十一节 大地平沉 4	259
073 第十二节 光影销尽 1	283
074 第十二节 光影销尽 2	300
075 第十二节 光影销尽 3	318
076 第十二节 光影销尽 4	337
077 第十二节 光影销尽 5	355
078 第十二节 光影销尽 6	375
079 第十二节 光影销尽 7	393
080 第十三节 大光明藏 1	411
081 第十三节 大光明藏 2	429
082 第十三节 大光明藏 3	446
083 第十三节 大光明藏 4	464

058 第三章第八节 禅病 4

科判

壹、二种「禅病」

- 一、总说「二种病」三段解说
- 二、六祖说「二种病」
- 三、「二种病」皆落空寂禅定
- 四、「二种病」祖师说法表

貳、何以二种「能、所禅病」皆落「空寂守定」

- 一、「能」、「所」皆落空定
- 二、「昭昭灵灵」是惺动为体
- 三、「黑山鬼窟」是闇寂为体
- 四、寂静深定，故动相不显
- 五、整体系统禅观思维，故动静相分明

叁、能、所二边禅病都有「住定守空」之相

- 一、何以说「能」、「所」二边皆落空寂
- 二、举「黑山鬼窟」是空寂例

肆、昭昭灵灵也是「住定守空」案例

- 一、举三例说明
- 二、玄沙师备
- 三、雪岩祖钦
- 四、案例显二义：①昭昭灵灵是「住定守空」、
②何以能边亦是「住定守空」
- 五、《楞严经》「急流水」明体动相静
- 六、昭昭灵灵不出识阴
- 七、憨山大师
- 八、「识心流」故有着相、着空之二种相

伍、义门分别思维

- 一、义门分别有二个种类
- 二、用熟悉「概念」或「系统」来界定或划分复杂概念、系统
- 三、「体、相、用」义门分别
- 四、体动与体寂
- 五、体性法尔之案例
- 六、以「体、相、用」思维分别万法

陆、祖师开示一圆悟禅师「离相、示相」

- 一、升、降二途
- 二、离相、示相

柒、万松老人一曹洞二病

- 一、四种禅病举例
- 二、禅定深入，一切万物化成光影
- 三、量子力学：万物皆光波
- 四、禅病本质是深定
- 五、总结成二病—动与静
- 六、《从容庵录》原文
- 七、「光影」义涵多样
- 八、虽法已空，犹有物在
- 九、「销解根尘」，禅之核心
- 十、动、静二病
- 十一、对治「二病」

捌、雪岩祖钦一打作两橛

- 一、「澄湛之定」一弹指顷，一日过去
- 二、动、静二半
- 三、心具「无心」、「灵知」二种特性
- 四、「灵知」、「无心」和合成「薪火喻」
- 五、「二半」须提「话头」对治
- 六、奇特境界非禅

壹、二种「禅病」

一、总说「二种病」三段解说

各位大家早，我们今天继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章漆桶的第八节禅病。

在前面我们已经跟各位介绍了，昭昭灵灵说它是禅病是从「能缘」边；「所缘」边的禅病，祖师也谈到就是叫做黑山鬼窟，或者是死水，所以就有两个病。这两个病，其实就引出了这一大段，参禅有根本两种病，这一大段里面分三段来诠释：

第一段先把祖师曾经讲过两种病的说法提出来，我们看看祖师是怎么说的，这是第一段。后面两段：

第二段是讲治病。

第三段再来分析发病理由。

二、六祖说「二种病」

我们先看到了祖师所说两种病的说法。我们上节课已经讲到了，在《坛经》里面六祖讲到：「外迷着相，内迷着空」。我们讲到这两种病，第一个最有代表性就是六祖惠能大师的说法「外迷着相，内迷着空」。后面还有几种说法，把这两种病和前面的能缘、所缘的禅病，我们把它做一个会通整理，我们来看黑板上说的。

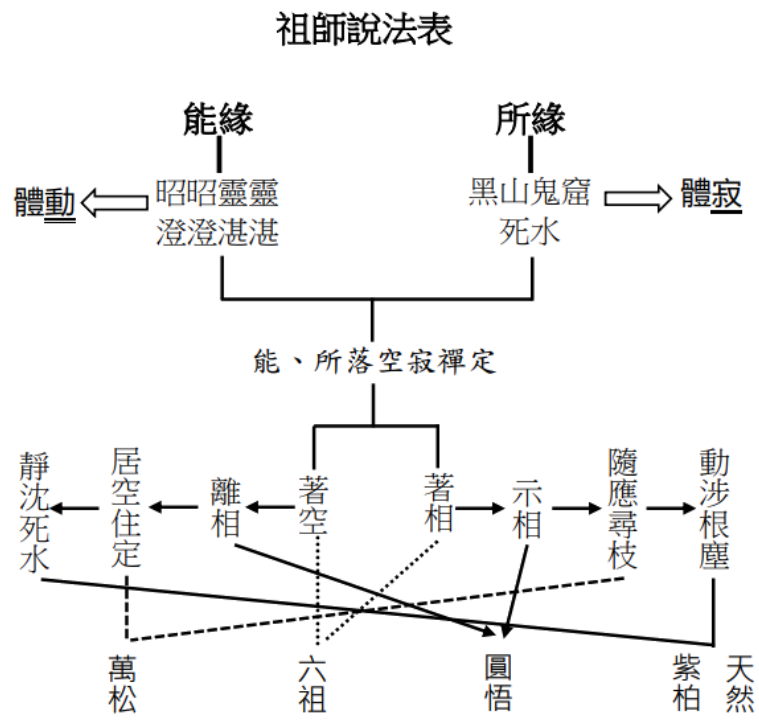
三、「二种病」皆落空寂禅定

这是我们前面讲的，能缘边的禅病，是昭昭灵灵或澄澄湛湛；所缘边的禅病是黑山鬼窟或死水。

我们说过了，在没有证到初地法身菩萨以前，一定有能、所心识的作用。所以昭昭灵灵虽然是从能缘边来表现，可是它一定也有所缘；黑山鬼窟跟死水，它虽然是从所缘边来表现，可是它一定也有能缘的心识。所以，其实不管是从能缘边的昭昭灵灵，或从所缘边的黑山鬼窟跟死水，其实它们都是落于空寂禅定之间，它表现其实都是空寂禅定的一种相貌。

四、「二种病」祖师说法表

我们来看下面，我们现在要讲两种病，这边(昭昭灵灵)是单从能缘边讲病，这边(黑山鬼窟)是单从所缘边讲病。下面我们要引用祖师的是两种病一起讲，它是有一点点不一样的，大家注意一下，我们来看什么意思。



差異理由：由能緣、所緣在於功夫已深故，動相不顯。

差异理由：由能缘、所缘在于功夫已深故，动相不显。

着相、着空这是①六祖的；着相就是示相，着空就是离相，这是②圆悟禅师的。着空、离相，它就是居空住定；着相、示相就是随应寻枝，这个是③万松老人的。着空、离相就是沉静死水；这边着相、示相，示相就是表现相出来，就是动涉根尘，这是④天然禅师跟紫柏大师的。

貳、何以二种「能、所禅病」皆落「空寂守定」

一、「能」、「所」皆落空定

我们先把架构理论跟各位分析过以后，我们再来看实际的引文就会比较清楚。

我们看一下，在下面这个部分，这边是「根尘有相」，这边是「住空守定」，这个很清楚。事实上这个病跟上面病是一样的，可是你这边又标能所皆落入空寂，怎么堕落空寂？怎么没有示相这边？怎么没有(示相)这边，都跑(离相)这边来了。能所都跑(离相)这边来了，看到问题点了吗？其实我自己思惟到这边的时候，我也有一点蒙了，我仔细想一下。

二、「昭昭灵灵」是惺动为体

昭昭灵灵、澄澄湛湛，其实它也是一种空寂的状态；黑山鬼窟也是一种空寂状态。昭昭灵灵从能缘边，体性是动的，我们说过了，妄想的本质是惺惺边，昭昭灵灵、澄澄湛湛本质就是惺惺的特质，所以它的体性是属于动的。

三、「黑山鬼窟」是闇寂为体

那么黑山鬼窟它本身是什么？是无明、是业识。它本身是属于闇昧的，所以它体性是寂静的。你说：这个跟你什么关系呢？我们来讲就是说，我们了解他的动跟体寂，就可以分出就是说，因为它体动，所以它应该是偏向于着相、示相这边，因为它是妄想的本质在这个地方。

这边，体寂的所缘边它是属于所缘的空境，所以它是偏向空这边的。为什么它们两个(体)，相貌却很相近或相同--能、所皆落入空寂禅定？

四、寂静深定，故动相不显

大家来看这边，为什么上面跟下面会有差异？因为能缘、所缘的说法，是因为在于功夫已经很深了，动相不显。

我们要修行的时候，第一个就是要把妄想分别之想销融。因为我们讲到澄澄湛湛的时候，基本上功夫已经很深了，所以澄澄湛湛它的体性

是动的，是妄想的本质，可是因为它功夫很深以后，它已经把很粗的，甚至很细微的妄想都销除掉。所以它表现出来的相，是属于寂静的相。所以这两个说法，其实没有违背下面的这个说法，我要解释就是这个道理，其实它们是一脉相承的。

五、整体系统禅观思维，故动静相分明

我把这样一个思惟跟大家厘清以后我们来看，前面讲的能缘边昭昭灵灵、澄澄湛湛的禅病，跟所缘边讲的黑山鬼窟、死水的禅病，它们两个的相貌，会和下面的相貌不一样的理由，我已经跟各位交代了：因为下面它是由整个禅观体系来讲的；而上面是从它已经很深入了，是从开悟前的征兆讲出来的。所以下面不是讲开悟征兆，它是就整个禅观的思惟来思考的，所以它表现的动、静相就很分明。

叁、能、所二边禅病都有「住定守空」之相

一、何以说「能」、「所」二边皆落空寂

我们说能所皆落空寂禅定，可是上面又说能是动，所是寂。下面又有所谓的着相、着空、离相、示相，又分两边。

我们虽然跟大家讲，它是寂静深定，所以动相不显。可能很多人还会有疑惑。就是为什么这边，一下子是动，这边一下又静，然后两个又都是同样是寂静落空？我们举一些例子来看，大家就比较清楚它的体跟相是不同的。

二、举「黑山鬼窟」是空寂例

在这里面，黑山鬼窟、死水，体是寂静的，所以它是空寂守定，这个比较容易理解，不过我们还是举几个，我们用念的大家就清楚了。

(一) 憨山大师

举憨山大师说：一向坐在空寂寂地，不敢动着一毫，有人问着，睁着眼、闭着口，唤作「世尊良久」，唤作「默然维摩」，又唤作「楞严大

定」。所以就是空寂寂地，就是定。

(二)宗宝道独禅师

宗宝道独禅师，他也引了《六祖》说「内迷着空」。内迷着空，他说叫做「黑山鬼窟」。内，就是指的意根，就黑山鬼窟，所以黑山鬼窟是着空、着定。这个比较好理解。

肆、昭昭灵灵也是「住定守空」案例

一、举三例说明

问题是，昭昭灵灵它的体性是动，为什么它也是落空守定？这个可能大家没有去深思。

所以我们也举几个例子，大家来看，我们引了三位祖师的，第一个玄沙师备；第二个雪岩祖钦；第三个憨山大师。

我们来看这三段话，这三段话里面，它要解释两个问题。

第一个：昭昭灵灵，它也是落空寂禅定中。黑山鬼窟是落空寂禅定，这是所边；那么能边，这个体动--昭昭灵灵，澄澄湛湛，它也是落空寂禅定。我们来看这几位禅师的说法。

二、玄沙师备

第一个，我们看玄沙师备说，「**饶汝炼得身心同空去**」，「**身心同空去，饶汝得到精明湛不摇处**」，「**湛不摇处**」，这个不摇不动就是定，这是空。

所以玄沙师备的这句话讲得很清楚，就是一种空，这边讲说：精明湛不摇处，这个精明就是澄澄湛湛的意思。还有「妄为澹净」，澹净也是一种清静不动的意思。

玄沙师备说：**妄为澹净，古人唤作如急流水**。这个古人，其实不是古人，是《楞严经》。《楞严经》本身就讲到禅定深处的时候，讲这个定它到达一个深定的时候，非常的寂静，可是它因为有识流，我们的意识流还没有断尽。我们说意识要到登地以上，才能所双亡。所以《楞严经》

说「**阿难当知！此湛非真**」，这个「湛」就是湛寂，或者昭昭灵灵、澄澄湛湛的禅定。

「**如急流水，望如恬静，流急不见，非是无流**」，这个水它其实流得很急很湍，可是你从表面上看，它好像没有动，这个我们大家都有经验，看过这种水，对吧？所以他特别讲说「流急不见」，水流很急，你看不到它的流很急，可是不是没有流，是真真实实它水在很湍急地流着，可是你看起来是很静的，「**如急流水，望如恬静**」。而且还告诉你这个湛然不动的禅定，它不是真正的开悟，这是《楞严经》讲的话。所以「古人唤作急流水」。

《楞严经》这一段话，很多祖师都引用，像博山他们都引用。

三、雪岩祖钦

第二个雪岩祖钦，雪岩祖钦他是参话头，这一段我们引用过好几次。

他说：他参话头，一提起话头以后，**一念当下冰冷，直是澄澄湛湛**，这就讲澄澄湛湛。「**精明湛不摇处**」就是澄澄湛湛的意思。

澄澄湛湛，不动不摇，它也是不动不摇，不动不摇就是一种禅定。然后过一日如弹指顷，这就是一种定的现象。不动，你看不到时间、空间的流逝。都不闻钟鼓之声，寂静中间没有任何的觉知，外在的五根六尘的觉性都没有。这些都是表现了什么？澄澄湛湛是一种空寂禅定的状态。

我们刚刚讲，第一个我们引用这几段话，就是要表现出这个澄澄湛湛，它也是空寂。我们前面引用了黑山鬼窟、死水，它是空寂的，那么澄澄湛湛也是空寂的。

四、案例显二义：①昭昭灵灵是「住定守空」、②何以能边亦是「住定守空」

我们看这几个祖师的话就很清楚，我们再来看，但以昭昭灵灵为妙悟，却不知昭昭灵灵者，正熠熠妄想耳。我们引这几段话的第二个主题。

我们刚刚讲第一个主题要表现：前面黑山鬼窟是谈禅定守空，现在昭昭灵灵从玄沙师备和雪岩祖钦的话，也可以看到，昭昭灵灵、澄澄湛

湛也是属于空寂禅定。

五、《楞严经》「急流水」明体动相静

第二个，我们下面要讲的一个问题是什么？就是为什么它们两个都是空寂禅定？我们也是用这三段话来解释。我们刚刚看了这个，我们现在回过来看急流水的地方，玄沙师备这边，大家看一下。

这里面有两个问题，我们从急流水这边，刚刚《楞严经》特别讲了，《楞严经》讲：「望如恬静，流急不见，非是无流。」你看起来很静，可是事实上底下是流的。所以急流水就有两个相貌：

一个是恬静不动，

一个是湍急迅速。

它的本质是什么？本质就是我们识心的流动，识心分别，刹那刹那的能所分别。

六、昭昭灵灵不出识阴

所以他说：不出他「识阴」。这个急流水，古人唤作，这个就是识阴，你这个身心同空，精明湛不摇处，它还是属于识阴，还是我们的识心分别，所以用急流水来比喻。所以就说明了，澄澄湛湛、昭昭灵灵、黑山鬼窟、死水，它们都有两个特质，一个就是它们的表相是「住定守空」(静)的，可是其实它们的本质是「识心分别」(动)的。

七、憨山大师

我们来看憨山大师，憨山大师这边也是昭昭灵灵的禅定，可是它表现出来就是「熠熠妄想」。这个昭昭灵灵是什么？熠熠妄想！熠熠是什么？熠熠就是闪烁的光明，就像灰闇的天空，或者像灰烬中间它有一点点的星火，若有若无的星火。

也就是说，在澄澄湛湛、昭昭灵灵里面，其实它还是妄想，妄想就是这边所谓的识阴，就是散动的识心识流。所以你看它是澄澄湛湛的、清浄的、湛然的，可是它内在的本质是识心的妄想流。

八、「识心流」故有着相、着空之二种相

所以我们这一段话，引用了玄沙师备、雪岩祖钦跟憨山大师，来解释了昭昭灵灵跟黑山鬼窟，它们都是住定守空。为什么它们都是住定守空？因为它们的本质都还是识心分别。识心分别，所以它就会有着相、着空；示相跟离相；「动涉根尘」跟「寂静死水」，这两个表相出来。

伍、义门分别思维

一、义门分别有二个种类

所以我们在思惟的时候我常常讲，我刚刚用了体、相这两个概念来跟各位思考这个问题，这也是一种叫「义门分别」，这个我以前谈过这个话，叫义门分别。义门分别我们说有两大体系，一个就是佛法已经成立的思想结构来分析，一个就是法相的特性。

二、用熟悉「概念」或「系统」来界定或划分复杂概念、系统

比如说，三世、显隐、繁简、同异等等，另外就是教理行果，心道果等，这些已经有架构的体系，这两个义门分别。就是用我们已经知道很熟悉的一个思考的结构，它是一个思考的结构来界定、定位一些模糊或是复杂的，或是我们不熟悉的一些理论体系，这就是义门分别的一个简单的说法。

三、「体、相、用」义门分别

我们现在用的就是体跟相，还有一个我们刚刚谈话的就是「用」，我们其实是用了体、相、用的角度，来做为上面跟下面的一个分析。

这个话我们再多讲几句，我们在思考问题的时候，有的人会常说：为什么它会有这种作用？比如说：为什么能缘边它就会有动的特性，体动？这边是澄澄湛湛体动，这边是(黑山鬼窟)体寂。

四、体动与体寂

也就是说，从能缘边惺惺寂寂或者澄澄湛湛这个角度，只要谈到能

缘的思惟，它就是一种「动」。所以它会跟妄想分别相延伸，或者相串联。

所缘边是从无明边来看它体「寂」。

就是刚刚讲的，体跟相，乃至它的作用，它们有一个自然的法则就是：什么样的物体，它就会有那样子的特质；在这样的特质它就有这样的相貌；有这样子的特质、相貌，它会产生这样的作用。

五、体性法尔之案例

比如我们举个例子，世间的器物，比如说酸和碱，一中和以后酸碱的性就都没有了，对不对！如果强酸或者强碱，它都会具有强力的腐蚀作用，可是酸碱一中和就没有这种作用了。

比如说，木头丢到水上就浮起来了；你拿个石头或者铁，丢在水里面就沉下去了。铁经过了几年，或者若干年它就锈了；钢或者不锈钢，它就不会锈。像这个就是物体的体性不同，它所产生的相、用就不一样。比如说，我们五俱意识跟独头意识，五俱意识它就跟五识一起作用，而独头意识它就不跟五识一起作用。

六、以「体、相、用」思维分别万法

所以万物都有它特定的体性、特质、外貌(相)，还有它的功能作用。这是我们特别提醒各位的，有的时候我们要去理解这个法它的体、相、用，而根据这样一个体、相、用的立场，你熟悉了它的特性，它的体性、相貌、作用以后，你再去思惟这个法和其他万物中间所产生的一种关联，一种互相的作用，你才会了解。其实这个很简单的道理，我还是强调一下。

陆、祖师开示一圆悟禅师「离相、示相」

我们把结构的问题跟各位交待清楚以后，我们来看下面引用几位祖师他们的说法。

一、升、降二途

②我们来看下面圆悟禅师叫升降二途：

圆悟禅师也提出修行有升、降二途。何谓二者？

一者，离相，则寂静易坠入空寂死水；

二者，示相，则尘识纷杂，又落入荆棘刺堆里面去了。

我们在黑板上刚刚已经讲过了，圆悟禅师提出两种病：离相，离相就空，着住空守定；示相就是有相，就是着相，就是动涉根尘，根尘就是有分别想。

二、离相、示相

我们看圆悟禅师的原文：

师云：

(一)离言离相总无许多，不妨静悄悄。你离言离相以后，身心就寂静了，可是怕你会堕在死水里面，我们以前讲的死水，就是空寂的状态。

(二)示相显言，示相显言就是有言语相、有分别，相就是相貌。**如锦上铺华**，「锦」就是很漂亮的绸布，很漂亮的布你再铺上华，就更漂亮了。**不妨闹浩浩**，好像很热闹，其实掉在虚妄分别的荆棘里面去，那就是一种荆棘。荆棘就是有刺的藤，你掉在那一大堆的藤刺里面。藤刺讲的就是相，我们的分别妄想，就是藤子的刺。

于此二途，犹是时人升降处。二途就是两条路，就是修学佛法人的升降，你好坏在这个地方看出来。你能够离开这两个就是走向正确的禅修，你掉在这两个你就会沉堕。

柒、万松老人一曹洞二病

③下面讲曹洞的两种病，这是万松老人《从容庵录》里面引出来的。

一、四种禅病举例

万松老人《从容庵录》说，举出四种说法明寂静禅病，哪四种？

(一)若能透得「一切法空」，却仍然隐隐有个东西，是光不透脱之病。

(二)为山禅师也说：「无一法可当情」，但心仍执有细微境在，这是第二个。

(三)《楞严经》说：「灭一切见闻觉知，内守幽闲」，犹为分别影事。

他举《楞严经》，就是你外面一切见闻觉知都没有，可是你内心还是安住在一个寂静的状态里面，其实那个寂静状态，仍然是一种分别相，一种分别的事。

(四)又举南院颺禅师自己用功情况说：定境中，人似在影子里行走相似。

举出四种禅病的情况，影子里面走这个很有意思，什么叫影子里面走？也就是说，外在的一切山河大地都像是影子一样，它不是实体的，我们现在看外面的人物山河，都是真真实实的，对不对？禅师他参究到了功夫一定程度以后，他在外面走，他感觉到他所在的身心世间、山河大地、外在一切人物，都像是影子一样。这个就是我们后面会谈到光影的概念。

二、禅定深入，一切万物化成光影

也就是说，修行到后面的时候，这一切山河大地，分别执取那种坚固的执取相，没有了，它就变成「虚相」了，虚相就是像影子一样。祖师把这样子的境界，叫做光影。其实光影的层次有很多，像刚刚讲说，光不透脱，法空以后，它还是一种光的境界。

三、量子力学：万物皆光波

我听说量子力学，现在最先进的量子力学，说一切万物都是属于波，波就是一种光。它没有讲精神，一切万物都是一种波，波其实跟光是一样的，所以这个道理和佛法所谓禅修这个光影的概念，非常的吻合。当然我对量子不是很清楚，不过我觉得很有趣。

四、禅病本质是深定

我刚刚讲的就是说，南院颺禅师他讲的这个话，这是一种很深的悟境。刚刚讲万松老人在《从容庵录》里面举出四种禅病的状态，其实这

都是有一点悟境了，已经有空的智慧了，可是他还不究竟，不深刻。

像刚刚讲的，南院颺禅师他的这种境界已经是很深的这种空的智慧，可是万松老人提出了说：曹洞宗它就举出了两种病，其实意思就是说，这四种其实都是一种病。可是大家要记住，这个病已经不是我们的昏沉、散乱的病了，他是很深的禅定，甚至有般若，悟的境界。

五、总结成二病一动与静

他举出了四种禅病，刚刚我们上面有写一二三四，四种，举出四种禅病状况，最后以曹洞宗的宗风，曹洞宗的思想作结论说，其实一切禅修者参禅有两种病：

一种是静的病，如沉死水中；

二者动，落入相待，攀缘中。

怎么对治呢？他的回答就是：分两种：

内，不居空、不住定；

外，不随、不寻尘境分别。

其实跟我们黑板讲的是一样。我们把这一段解释说明完了。

六、《从容庵录》原文

我们看《从容庵录》的原文：还有先讲这四种病

①第一种：又道：透得一切法空，隐隐地似有个物相似，也是光不透脱。

透得一切法空，就是他能够看到一切法是空的，可是还看到有一个东西在那个地方。这就是光不透脱，这就是光影的一种说法，就是隐隐有个东西像影子一样的。这个光不透脱，就是光中的影子，这就是光影，我们后面会谈到这个问题，我这是提醒各位，这个光影很有意思的东西。

②为山所谓：无一法可当情，见犹在境。就是说你已经空了，你心中不存任何东西了，可是你的心，见就是你的心还有一个执着，还在境上执着，执着一个没有东西的境。

③《楞严经》云：纵灭一切见闻觉知，内守幽闲，犹为法尘分别影事。就是你能够灭除掉一切的了知心。见闻觉知我们之前讲过，我们说

十二缘起的触支是生出整个山河大地、一切有情的位置，就是我们的十八界(六根、六尘、六识)，触支就是十八界，而十八界把它简化以后，就是见闻觉知，见闻觉知再简化以后，就变成知见。

所以我们《禅宗看心》第一章就是从「**知见立知是无明本，知见无见斯即涅槃**」，从《楞严经》这句话开出了「知」是看不会，「见」是看漆桶，这两个修行禅宗的参禅看心所缘境。

所以见闻觉知，就是它把所有的六根六尘的分别都灭掉的意思。内守幽闲，我们讲过大家要记住，这个很重要的思惟就是，在没有证得初地法身以前，都有识心的分别，也都有一定的所缘境。你看前面「无一法可当情」，没有一个东西，你任何东西都不取，可是你还是有一个执着在这个境界上面，就是你这个分别心一直跑不掉的，你一定有所缘境。

所以纵灭一切见闻觉知，内守幽闲，就是你还是有心。

所以你纵灭一切，就是你纵使断绝了一切的分别了知，可是你还有心识的能缘、所缘存在，所以你还有一个所缘境。这个所缘境是非常非常的寂静，叫内守幽闲。可是它仍然是我们法尘里面，根尘分别的影事。

七、「光影」义涵多样

所以大家记住，这个光影，光跟影这两个字，我们说「光」是能够照物体的东西，影子就是因为有光，所以才会有影子的反应。其实这个光影，祖师他的说法也是很复杂：有的时候光跟影是两个东西；有时候光跟影是一个东西；有时候光跟影是两个东西，可是它和在一块变成一个东西。说法很多，我们不在这边谈，我们是提醒各位。

八、虽法已空，犹有物在

所以我们可以看到，它这边讲都是说明了，一切法空也好，无一法可当情也好，灭一切见闻觉知，都是「空」掉了。可是，「分别影事」、「见犹境在」、「隐有个事物」，就是还有东西嘛！你空以后你还是有东西，这三段都讲到，你虽然空了，你还有个东西。

下面这句话也是这个意思，我当时如「**灯影里行**」相似，灯影就是表示一切万物都「空」了，可是还有个影子。

九、「销解根尘」，禅之核心

大家记住这几段话，或许我们这一辈子，或三生、五生、十生、八世，都不一定达到这样的境界，可是我们了解以后，我们就知道修行它所追求的一个方向。不是知道你们心里面在想什么？他心通。不是知道过去，不是知道未来，不是能够神变，变成什么东西。不是的，都不是！销解根尘的分别，这是我们一路讲过来的核心旨趣。

十、动、静二病

他最后把曹洞宗对于禅病的见解提出来，给我们思考，因为古代很多这种理论、书籍都失落了，所以我们从这个片段里面得到一点。

洞上宗风，就曹洞宗他们所建立、他们所提出的一些思想。「**静沉死水**」、「**动落今时**」，名两种病。一个是静，一个是动，它的标题一个是静，静沉死水；另为动，动落今时。沉死水就是寂静下来了；动落今时，就是有分别。

它有时候叫动落根尘，有时间，就有空间的对应。动静都是病，所以叫**两种病**，所以这就叫做曹洞二病。那怎么办呢？

十一、对治「二病」

他讲：**尔但**，只要你能够「**出不随应，入不居空，外不寻枝，内不住定**」。这里面其实一对，出不随应跟外不寻枝，是一样的，就是属于「动」。随应就是随着境界而感应，你就是分别了嘛！外不寻枝就是不去向外面找这些境界，枝就是枝末的境界。

出不随应跟外不寻枝是属于动；静是什么？入不居空，内不住定。所以一个居空，一个住定，空就是空静，定就是禅定，这就是属于死水。如果能够达到这样，**自然三病、二光**，各种病还有所谓的光不**透脱**，就可以避免消除了。这是曹洞二病。

捌、雪岩祖钦一打作两橛

一、「澄湛之定」一弹指顷，一日过去

④我们看第四个打作两橛。

南宋末，雪岩祖钦是高峰原妙禅师的师父，在参学过程也是看「无」字话头，曾经有经验：于念头起处反观，即妄想尽息，但有一个澄澄湛湛的心体，在定境中，一天时光一弹指顷即过，也不闻外在钟板之声。后于杭州灵隐寺挂单，好友处州禅师来信告知，此功夫是禅定死水，不上正路，因为把动、静二相分作两半。

这个是动、静二相，这是关键词，这是关键谈的问题，问题所在。

二、动、静二半

什么叫做「动、静分作二半」？

常途说：「动」是根尘分别心，大家记住这句话，「以其本质是惺惺了知」，这句话很重要，很多人可能不知道这句话的价值。以不守寂寂，所以妄动成分别妄想。

「静」者，本寂寂心体以无明闇蔽沉重，无知无识，故说为静止安住。

由惺惺了知与寂寂心体分作二半，即是觉心孤照，而无销融无明业识。无明业识与觉心灵知分成二处。必须起疑，抓住疑情、不会，作为参究研磨转化的对象，方有消灭无明，明心悟去之期。

课本上这一段话，是解释什么叫做「动、静分做两半」？我们刚刚在课本讲「动」是指什么？是指惺惺了知之心；「静」是指寂静，无明的体性。

三、心具「无心」、「灵知」二种特性

其实从正面讲，大家注意一下，我们心自具两种特质，就是无心和灵知。无心就是寂静，灵知就是一种觉了、照了的功能。我们心性的正面讲，它就具有两种特质，负面讲就是昏沉跟散乱。昏沉、散乱和无心、灵知，这两个是对应的。

这里面很重要的一个问题，就是说怎么样让灵知跟无心能够把妄想分别和昏沉、昏昧把它消灭掉，这是关键的地方。

四、「灵知」、「无心」和合成「薪火喻」

这里面为什么说「动、静分做两半」？如果我们只有寂静这边，就自然寂静了；那如果只有灵知边，它就会变成散动。所以翻过来就是说，如果我的灵知和我的无心这两个配合得好，这个时候就能够让我们，灵知和无心做最合适的结合以后，就能够转化无明。

在佛经里面有祖师，智者大师、永嘉大师他们都有发挥，禅宗祖师也有发挥，就叫「薪火喻」，或者是叫做小疑小悟、大疑大悟、不疑不悟的这种说法，其实它讲的就是这个道理。

所以刚刚我们讲过了，如果你只有「静」，就掉入死水；如果你只有「动」，只有惺惺了知就会掉入散乱，只有寂寂就落入昏昧空定，这是两个很清楚的说法。

五、「二半」须提「话头」对治

我们来看后面原文：

初看无字，忽于念头起处，打一个返观。这一念当下冰冷，直是澄澄湛湛、不动不摇，过一日如弹指顷，都不闻钟鼓之声。十九日在灵隐挂单，见处州，处州就是他的道友来书说：钦禅。

他叫做钦，叫他钦禅，禅人嘛！他叫祖钦，称他名字说：尔这工夫是死水，不济事，动静二相，打作两橛。参禅须是起疑情，小疑小悟，大疑大悟。

所以我刚刚讲过了就是说，他是什么？他是只有定而没有疑，只有定就落入了寂静边，而没有起疑情，就是没有惺惺照了和无明的黑闇、无明的冥闇、黑漆桶，它没有相配合起来，所以打作两橛。

这里面大家看一下，有一个小问题就是说，他看一个「无」字的时候，功夫一下子突然就起来以后，一天下来好像就过去了，一天可能十几个小时、二十几个小时就过去了。

六、奇特境界非禅

我跟各位讲，我以前刚刚学佛的时候，看到虚云老和尚开示录，就讲他自己晚上在禅堂里面打坐的时候，怎么看到有人在远处撒尿！他不可能在禅堂里面撒尿，一定在外面撒尿，隔着墙黑黑闇闇都没有光，他怎么能看到呢？你就是有天眼了嘛！其实讲起来，我们那时候小孩子看不懂，哇！了不得了，不得了了。像这个也是这样的，一坐一天都不动不摇的，有功夫了，可是他是有歧路的，如果没有指点，没有转回头的話，还是有问题的。

我们今天讲到这个地方。

059 第三章第八节 禅病 5

科判

壹、祖师皆论「动静二病」

- 一、「二种病」总说
- 二、确有「二种病」之问题
- 三、五位祖师案例

贰、越过「魔事」则入深定

- 一、对治「禅病」之法
- 二、运心「所缘境」后开展禅法
- 三、「魔事」后入深细禅定
- 四、「无心」即是汰除粗垢进入细心深定
- 五、「所缘境」细微难以捕捉
- 六、初学过程难免「魔事」、幻境
- 七、过「魔事」后，心微细难察了知
- 八、「禅病」因未能察觉了知

叁、雪岩祖钦案例

- 一、「参话头」无字入澄湛定境中
- 二、何以成「动静二半」
- 三、定中、梦中与深定比较「动静二相」
- 四、三者皆是独头意识，亦皆有根(意根)、尘(法尘)作用
- 五、三者形态差别同异

肆、「急流水」喻动、静皆在深定识心中

- 一、「急流水」出自《楞严经》
- 二、「急流水」有二特性
- 三、「急流水」本质不离「识心」
- 四、「两半」是指何者？

伍、何因成「动、静两半」

- 一、有情生死皆在无明、业识中
- 二、「能缘灵知」与「所缘无明」行相(漆桶)和合运行
- 三、无法和合则「逆、破、转」作用不行
- 四、「灵知」不守寂静，不能取细微无明行相，故曰「动」
- 五、寂寂、灵知为无明蔽，力不能知无明行相，故落寂止曰「静」
- 六、动、静皆由「灵知」与「无明」互不相及
- 七、由深定中能知、「所缘境」皆深细，不易取，故成「两半」

陆、愚者禅师案例

- 一、「有心」、「无心」皆是两(心、境)不和合
- 二、原文
- 三、附另二位案例——紫柏、天然
- 四、结论

柒、「动静二相」

- 一、祖师所言动静二相与《楞严经》动静二相义涵不同
- 二、禅宗不立文字
- 三、教外别传
- 四、禅宗祖师依经说禅，所依有三部经典
- 五、「耳根圆通」是由浅入深禅观架构
- 六、「动静二相」由〈耳根圆通章〉出
- 七、祖师「动静二病」名出此章，义涵不同
- 八、「根、尘相待」而亡
- 九、何谓「动静二相」
- 十、「动静二相」案例
- 十一、「动、静二相」皆是尘境
- 十二、根、尘「相待而有」，亦「相待而无」

壹、祖师皆论「动静二病」

一、「二种病」总说

大家早！我们今天继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章黑漆桶，我们这一节讲禅病。我们这是第四大段，讲到〈综论两种病〉。在这个前面，我们谈了能缘边的禅病，昭昭灵灵、澄澄湛湛；还有所缘边的禅病叫黑山鬼窟跟死水。这两种病分别讲完以后，我们这一大段第四大段，就把这两种病，看到祖师所提到的，把这两种统摄起来叫「两种病」。前面两大段是个别地谈「动」的病--昭昭灵灵、澄澄湛湛，和「静」的病--黑山鬼窟、死水，而这边祖师是把这两种病，动静二病合并起来一起讲。

二、确有「二种病」之问题

我们为什么这样子叙述呢？从文字的铺排思路上来看，一个很重要的关系就是先个别地谈，很清楚地看到了有动边的昭昭灵灵、澄澄湛湛，还有静边的黑山鬼窟和死水。再用祖师把动静两边，所、能缘边，统一来讲。这里面无非是要让我们大家在读到这几段的时候，很清楚的看到，确实的有动、静，个别的禅病，也有把动、静合起来说的禅病。

三、五位祖师案例

我们前面上节课已经介绍了祖师说两种病，介绍了三位祖师，我们看一下，祖师怎么讲动静两边的。黑板上有这个表，大家看着黑板的表，我就不一一指陈了，就按照书上念。

(一)六祖惠能

第一个我们举出什么？六祖惠能大师在《坛经》里面说，外迷着相，内迷着空。着相就是属于动，有相的，相就是根尘的动；着空就是住定守空。所以着相是动边，着空是静边。

(二)圆悟禅师

圆悟禅师叫离相、示相，所以圆悟禅师说离相是静悄悄，示相叫闹

浩浩。所以一个静、一个闹，其实就是动、静的意思，离相是静，示相是动，这动静就清楚出来了。

(三)万松老人

万松老人，他引曹洞宗风叫「曹洞二病」：静沉死水，动落今时。他又对这两种病补充说如何克服：出不随应，入不居空，外不寻枝，内不住定。所以一个是空和定，是内是静的；随应和寻枝是动的，所以它也是动、静两边。

(四)雪岩祖钦

这是我们上节课介绍的三位禅师，下面第四位是雪岩祖钦，他是南宋末高峰原妙的师父，我先把他们动静的语词先念一遍，他说动静二相，这是第四位雪岩。

(五)愚者禅师

第五位愚者禅师，他也是讲到静沉死水，动落今时，有心无心的说法，所以他也是动静。

(六)紫柏、天然

另外还顺便提到了紫柏大师、还有天然禅师，都是从所谓动、静这个立场来谈。当然每个人在讲动静的时候，他会附带的来谈到什么叫动静的思路。我们等一下再替各位作一个简单的说明、归纳。

贰、越过「魔事」则入深定

一、对治「禅病」之法

这一节，后面还有继续分析到，如何对治动、静的病，和对治背后的理论，对治禅病理论。

我下面谈一下，这一节禅病，包括前面的悟前征兆，它有一个什么样的价值或作用？我们谈这个课题。

二、运心「所缘境」后开展禅法

我们要去看不会和漆桶，不会的本质是无明、业识，还有痴闇的心体，也谈到了「逆、破、转」的作用。

再往下走，就会碰到我们所说的种种的禅境。这个禅境，比如像幻境或者禅病或者魔事等等，在这一节的前言里面，我们也稍微的跟各位介绍了一些。

三、「魔事」后入深细禅定

这些克服过以后，就会进入到一种深的禅定里面去。深的禅定，它就会有很多很细微的境，因为禅定很细微了。我们在修行的过程，就是一个无心的过程。祖师所说「学道先须识细心，细中之细细难寻，可中寻到无寻处，方知凡心是佛心。」

四、「无心」即是汰除粗垢进入细心深定

所以我们了解到就是说，修行看心、无心、了心、明心，它的过程，无心就是一个让心识一直的把无明业识、粗的业识慢慢地细微，心识一直的细微脱落尘垢、无明。

所以禅定进入到深处的时候，它就一直得非常的细微细微。禅定一直深入的时候，心识就一直的细微，细微到很难以察觉，所以我们前面就谈到悟前的征兆，叫做没巴鼻、没滋味。那个时候就是「可中细到无寻处」，就是非常非常细微了，没有办法去掌握了。

五、「所缘境」细微难以捕捉

所以在这个过程中间，因为禅定的细微，对于所缘境的捕捉，很多人就会迷失掉，或是抓不准，就会失落了所缘境，就会掉入所缘境脱落的一种状态。就进入一种寂静空定，或者是所缘境出了一点偏差，就落入了所谓「动」，根尘扰动状态，就会有禅病。

等到禅病克服过以后，就进入到了开悟的状态。当然这个过程中间，它还有很漫长的过程。

六、初学过程难免「魔事」、幻境

我们要讲什么意思？

我们说初学的人刚开始取一个所缘境，取到了，在取到未取之间掉入散乱、昏沉之际。然后能够把所缘境取到好了以后，心就寂静下来了以后，有一种禅定的境界，能够身心寂然，甚至身心泯然或者是能够见到一些奇妙的境界，见光、见莲花、见天宫地狱，乃至佛菩萨、西方胜境等等。甚至有了种种的神通，知道过去未来人心等等。或者是有一些禅病，身体出了状况，或者是有一些魔事的干扰，内心的、外在的、人身事物的。

这些境界都平息了以后，这时候，这个定境就慢慢地继续往前深细，前面我们讲的这些境界，它比较粗，比较明显。它来了怎么一回事？我们知道怎么去对付它。

七、过「魔事」后，心微细难察了知

等到到了我们现在所讲的「禅病」，昭昭灵灵、黑山鬼窟、死水，这样的禅病，这个时候禅定已经非常地深细而隐微，难以察觉。这个时候，很多人在这个过程当中，他就没有办法「如实了知」，「精准定位」他现在的状况，因为心识非常地细。

这个细微中间，功夫就会有一些变化。当然正常地变化，功夫就一直地往前走。可是如果不正常的就是一个很关键，就是我们的所缘境丢失掉了，没有了，或者是找不到了。

因为这个心识的相貌非常的微细，所以很难以去判别，去捕捉。所以很多人就在这个细微的心识中间迷失了。

从深入禅定以后一直到开悟前的境界，都是处于这种心识细微的状态。所以才会有我们这两节禅病在先，而后过了禅病以后，有开悟的征兆。

八、「禅病」因未能察觉了知

很多真正有修行，有善根、有正知见的行者，前面的其实因为它粗、明显，可以判释、容易觉察，纵使出了问题，还知道去对付它。到了禅

病或者悟前的境界，因为心识非常地细微，难以去察觉，没有办法判别、觉察，所以就误以为正确，可是不知道自己掉入禅病。

所以这个时候功夫就搁浅了，就像船触礁一样跑不动了，上了岸了，船上岸怎么办？就搁在那里不能动。

所以我们要讲这个禅病，其实祖师常常喝斥一些我刚刚讲的，有善根、有正确知见、又努力精进用功的人，会掉入禅病。这才是真正修行中间很重要的一个坑坎要突破。我们讲禅病，其实它有很重要的价值在这个地方。

叁、雪岩祖钦案例

一、「参话头」无字入澄湛定境中

我们讲完了这个问题，接下来看课本，两种病的第四个案例，打作两橛，打作两半。我们来看课本，我念大家看。

南宋末，雪岩祖钦是高峰原妙禅师的师父，在参学过程中也是看「无」字话头。他曾经有过经验说，他提起一个话头，于念头起处反观，就去看着这个念头，就像我们说的退步看不会。看着这个念头，即妄想尽息，妄想没有了。但只有一个澄澄湛湛的心体，在定境中，一天的时光好像一弹指顷即过，也没有听到外面的钟板之声。因为你这一天中间，早晚殿、过堂吃饭、还有其他的出坡、诵戒什么的，都要打钟板。所以这些都没有听到，就表示在很寂静的中间，外面什么都没有了。就是表示你跟外界隔离的感觉。

后于杭州灵隐寺挂单，好友处州禅师来信告知，此功夫是禅定死水，不上正路，因为把动、静二相分作两半，所以他也讲「动静二相」。

二、何以成「动静二半」

什么叫做动静二相？「动、静分作二半」？常途说：

「动」者，根尘分别心，以其本质是「惺惺了知」，以不守寂寂，妄动。故成分别妄想。

「静」者，本「寂寂心体」以无明闇蔽沉重，无知无识，故说为静

止安住。

由惺惺了知与寂寂心体分作二半，即是觉心孤照，而无销融无明业识。无明业识与觉心灵知分成二处，必须起疑，抓住疑情、不会，作为参究研磨转化的对象，方有销灭无明，明心悟去之期。

我们看一下文字：初看无字，忽于念头起处，打一个返观。这一念当下冰冷，直是澄澄湛湛、不动不摇，过一日如弹指顷，都不闻钟鼓之声。十九在灵隐挂搭，见处州来书说：钦禅，尔这工夫是死水，不济事，动静二相，打作两橛。参禅须是起疑情，小疑小悟，大疑大悟。

三、定中、梦中与深定比较「动静二相」

	动	静
梦境	梦事	混然无知
定中	禅境奇特	身心泯然 纯一定心
深定 禅病	澄澄湛湛	黑山鬼窟
	动涉根尘	静沉死水
	急流水	
	一弹指顷，一日已过	

这个打作两半，我们来替大家谈一谈这个问题。这个动静二相的问题，这边是我们举了几个祖师他们的表。这是动、静，这是我们说的两种病，我们大家平常一般人，可以察觉到的梦境，跟定中做一个类比。我们再来看深定的禅病，因为我们说澄澄湛湛，黑山鬼窟，它是很深的、很细微的禅定。

四、三者皆是「独头意识」，亦皆有「根」(意根)、「尘」(法尘)作用

梦境跟定中，为什么用这两个来做类比？因为深定跟定中，其实它们只是心的细微度，禅定力量差异。共通点，它们有两个：

第一：它们都是用独头意识，这个时候梦中它没有五识，定中也没

有五识，深定更没有五识。

第二：根尘的幻境：它虽然没有五识，它有意根的根和法尘的作用，所以我们梦中没有五俱意识，可是它有色声香味触法的境界，这个很像，从这个角度，我们把它作个类比。

五、三者形态差别同异

(一)梦境

我们来看，梦境，动是梦事；静就是混然无知，睡着了，什么都不知道！人家叫你，惠空，惠空，不知道。就像睡觉的时候，人家早晚课也不知道，打钟板也不知道，听不到。

(二)定中

定中，如果是动，就是有奇特的禅境，很特殊的一些境界。这个跟梦中一样。你梦中有奇特的境界，跟你定中所见的奇特的境界其实一样，只是梦中是不明了的，它不是很明晰的，有的人的梦很明晰，心性不一样。一般定中是非常清晰的，因为定的心性比较明朗。所以其实他们所用的都是独头，都是意识中间的尘影而已，都是根尘、法尘的影相而已，所以是一样的。

静中身心混然、纯一定心，就是你坐在中间、坐在那边，没有身体的感觉，山河大地都没有了，静静的什么都没有了。

(三)深定禅病

我们来看深定的禅病。我们现在讲禅病，动就是澄澄湛湛、黑山鬼窟，我们来讲为什么会动涉根尘，这个根尘什么意思？跟澄澄湛湛好像不太一样，这什么意思我们来讲。这个黑山鬼窟、静沉死水，这个比较没有关系。这两个祖师都有讲到，动涉根尘跟澄澄湛湛，它有什么不一样？它(动涉根尘)这边是奇特的境界，这个跟禅定境界好像很相似，可是澄澄湛湛它没有境界。

(以下用「急流水」来说明)

肆、「急流水」喻动、静皆在深定识心中

一、「急流水」出自《楞严经》

上节课我们讲澄澄湛湛的禅病里面引的玄沙师备，你们有空回去看一下，他就讲到说这个急流水。玄沙师备讲澄澄湛湛禅定境界像急流水一样，这个急流水其实它是引自《楞严经》，我把《楞严经》写一段。

二、「急流水」有二特性

这个急流水的祖师，我们在上节课也讲过，祖师很多人引用这个说法来描述禅定。他说，如急流水，讲到佛跟阿难在《楞严经》谈到心是禅定的沉静，你这个禅定，沉静的心识，你不要以为它是非常的寂静，不是的。它像个急流水，「望如恬静」，看起来好像静，可是其实它是流得很急地看不见，它不是没有流，是有。最后说这就是我们的识心、识蕴、阿赖耶识的、意识的分别。

我们在上节课也谈到急流水有两个特质，一个是「恬静」，一个是「流急」，这两个。

三、「急流水」本质不离「识心」

所以「急流水」，其实它是表现了我们在深细的禅定中间的这种心识的特质，动、静都表现出来了。所以这个急流水，望如「恬静」，就是这边的澄澄湛湛，或者是黑山鬼窟都可以。所以恬静就是黑山鬼窟、沉静死水。「流急」就是这边的动涉根尘，可是根尘是有一些境界，可是因为禅定很深很细了，所有的境界都被销泯了，可是这个时候他的心识流还是存在的。他还是有那种识心的特质，所以他就没有了根尘的这种境界，而只是心识流，所以这就表现出了澄澄湛湛的特质。

四、「两半」是指何者？

所以我们用急流水来看，虽然是澄澄湛湛，这是雪岩讲的，可是他说一弹指顷，一日已过。就是什么？寂静，从寂静边来看。它是澄澄湛湛，可是一弹指顷，就表现了什么？静边的沉静死水、黑山鬼窟的特质。我们说打成两半，你如果从澄澄湛湛的这个相上面，从一弹指顷就过一

天上面来看，你很难分别它到底是哪两半，它也不是昏沉、散乱，它是动、静两半，可是这个动静两半，到底是什么样的两半？这就要我们再去深入去探讨。

这个问题，我们后面还会讲，我只是把这个问题搁在这个地方提出来。

(以下解释何因「两半」)

伍、何因成「动、静两半」

一、有情生死皆在无明、业识中

下面有个问题，它就等于是把我们刚刚所说的两半，做了一个简单的说明。

问：动即不静，静即不动，本来二者互不相干，何以说打成两半是功夫不对？

答：以有情当下为无明业识所蔽覆，生死中无知、不见，无由出十二入生死黑闇牢狱。

所以我们大家知道，我们现在的身心就是十二入的牢狱。虽然我们在看心，在止观，在参话头，在惺惺了知的默照。可是其实这个时候，整个止观看心的身心全体，它都在无明的识流当中。

二、「能缘灵知」与「所缘无明」行相(漆桶)和合运行

关键在于我们如何的让能缘跟所缘，在能缘跟所缘的运行当中，把所缘取的无明行相，黑漆桶也好，不会也好，黑漫漫也好，把它慢慢的转化成为觉性，转化成为灵知。这个转化的过程进行以后，才能够慢慢的由浅入深的转化无明，我们所说的逆破转。重点是你要能够取到无明行相的所缘境，以灵知惺惺，知寂不二的惺惺灵知一体，缘取到无明行相的不会、漆桶，而后转换，逆、破、转它。

三、无法和合则「逆、破、转」作用不行

所以如果没有办法的话，就是所谓的惺惺灵知有，可是取不到无明。

所以惺惺灵知就空转，无明跟惺惺灵知两个各自分离，所以这个时候就没有办法形成逆、破、转。因为没有办法取到，就是没有办法逆，当然破、转作用就产生不了，即成二半，所以其实它主要还是讲这个问题。

四、「灵知」不守寂静，不能取细微无明行相，故曰「动」

我们上面看课本，它先讲：

「动」：动之本质为惺惺灵知，由不守灵知寂湛，无明妄动而成妄想，显为妄想、了知，本为灵知。

这个动是因为它本来是灵知，可是因为它没有办法安住，安住在自己的本位，没有办法达到「知寂一体」的时候，所以它就妄动。这个妄动不是像我们在初学时候的这种散乱，它不是。而是它在很寂静的禅定中间，因为妄动，所以就脱离了寂静的能力，就掉入了细微细微的散乱当中，而不能够缘取到无明的行相，因为妄动。

五、「寂寂」、「灵知」为无明蔽，力不能知无明行相，故落寂止曰「静」

「静」：静者，心体寂寂惺知，寂知一体，惺惺灵知为无明蔽覆故，无所知、无所见，故静，显为寂定，本为寂寂惺知心体。

这个静跟动其实是相待的，我们的心本来是具有「知寂不二」，「惺寂一体」的这种特质。

(大小论：)可是因为如果我们静的话，就是寂寂的力量太强了，惺惺的力量没有办法强，没有办法彰显的时候，这个时候没有惺惺灵知去缘取这个细微的深细的无明行相。

(粗细论：)因为无明行相非常非常细了，而我们定中的心性，因为它的灵知跟惺惺的能量的细微度不够，所以就没有办法缘取细微处，深细处的无明行相。所以这个时候心识就寂静下来了。

六、动、静皆由「灵知」与「无明」互不相及

所以这边讲说，何为成两半？就是灵知与无明业识互不相及，互不相涉，就是我们刚刚讲的问题。由此，不能破转无明，或落了知历历边，

或落无明冥闇边，故说死水。

七、由深定中能知、「所缘境」皆深细，不易取，故成「两半」

在这边我再提醒各位一下。总而言之，我们藉助前面正确运心的理则来说，就是逆、破、转的这个作用。不管你是在初学的时候，提一个话头，取一个疑情，或者看住你的多心、少心，看住你的退步看不会而言，你始终必须有逆取所缘境而后产生破、转的这种功能在。

等到到了深细禅定的时候，无明的行相就非常的细微，我们刚刚开始谈过这个问题。所看、所取「无明行相」非常细微的时候，你惺惺灵知的「能知之心」能取所缘境的心，也要非常的深细。可是如果两者之间要是不能够匹配，不能够磨合、接合得很好的话，就会落入没有逆破转的功能，就打成两半了。主要就是这个意思。

重点就是在说，因为深定中间的心识非常的细微，所缘的无明行相非常的细微，相对的能缘的灵知心性，也是非常的细微有力才可以。

陆、愚者禅师案例

一、「有心」、「无心」皆是两(心、境)不和合

我们下面，看有心无心第五个案例，这是愚者禅师说的：参禅不可以有心识求，亦非无心可达，以有心则动落根尘，无心则寂静浸泡死水。

有心落根尘，无心泡死水。这个道理跟我们刚刚讲的一样，我们在谈到深细的禅定的时候：

有心就是你寂静的力量不够，所以惺知，它就躁动，就动落根尘。

无心则浸泡死水，寂寂的力量太强，惺知的力量不足，所以就浸泡死水。这个表面上看起来好像跟对治昏沉、散乱一样，「理论」上面是相贯的，可是「事实」上面，一个是在散乱心中间的，一个是在深细的禅定中间的，它的意涵、精神其实是一致的，就是要保持住一个寂静的心。因为有一个知寂不二，惺寂一体的能缘，方才能够和无明的行相所缘和合。所以我们从能缘边来看他的动静，静就是我们讲的叫做昏沉，动就是散乱的意思，这样大家比较清楚。

二、原文

他继续讲说，纵使超出动、静，还是未出无明痴闇，不是落入昭昭灵灵，便是沉没为昏昏默默。他就再进一步讲，有心无心再往下就是昭昭灵灵跟昏昏默默。

我们看原文。**晚参：此事不可以有心求，不可以无心合，静沉死水，动落今时，超出二途，栖心无寄，犹是闇痴，恁么看来不是昭昭灵灵，便是昏昏默默，直饶说个不落有无尚未是到家时节。**

三、附另二位案例——紫柏、天然

我们前面举了五位祖师，其他我们就不多讲，不过我们就提出来还有两位，也很有代表性的，我们常常引用的，一个是紫柏大师，他讲到动涉根尘，静为死水的这个说法；一位是天然禅师，我们看他们怎么说。

紫柏大师说：**一念不生沉死水，六根才动犯波涛。**不生就是寂静，六根动就是动，他也是从动静来讲。

天然禅师：**若在言说上荐，岂不动涉根尘；若在无言说上荐，岂不静沉死水。**天然禅师讲的有言说或叫做无言说，就是圆悟禅师讲的离言、显言的说法一样，其实都是从动静，有相、无相边来讲这个问题。

四、结论

后面有一个小小的结论，如惠能大师云：着相、着空。曹洞宗云：动静二病、动静二分，或云有心、无心，离相、示相。此二病有浅深不同。

「静」者，谓黑山鬼窟、死水者。或为空，或为定，但以寂静无相为体，无灵知，故住着空寂。

「动」者，或云动涉根尘，或昭昭灵灵，照了心体，但无寂静故「动」。

柒、「动静二相」

一、祖师所言「动静二相」与《楞严经》「动静二相」义涵不同

我们前面这五位祖师，还有紫柏、天然，总共加起来是七位，基本

上都是从动、静来彰显深定中间的禅病。

下面第六位讲到动、静二相，这个是从经典上面《楞严经》的。在还没有进入《楞严经》动静二相之前，我要特别提醒一下就是，前面祖师所讲的动静二相，虽然是出于《楞严经》，可是祖师所说的动静二相和《楞严经》经典所说的动静二相，是意义不同的。我们等一下看《楞严经》的动静二相，我们再跟各位说明。只是在这边先提醒大家一下。

二、禅宗不立文字

我们下面讲动静二相，这就是《楞严经》所提出来的「动静二相」。这一个部分，我们说禅宗，讲到《楞严经》的因缘，禅宗的祖师是不立文字，直指人心，教外别传。为什么叫教外别传？很多人就知道教外别传，不立文字，他不知道为什么叫做教外别传？为什么叫做不立文字？「教」就是佛陀的经典。「外」就是它不依靠经典来创立、为依据的思想，他的修行不依靠经典而安立他的法门，叫教外。

三、教外别传

「别传」，那他的法从哪里来？他的法是佛无言而开示的，所以灵山会上拈花一笑，佛没有讲话，然后由达摩祖师传下来，在西天传28祖，然后传到达摩祖师，达摩祖师来到东土传到惠能六祖，然后开展。

四、禅宗祖师依经说禅，所依有三部经典

所以说，禅宗它是没有经典依据的，那禅宗祖师讲不讲经典？也讲，不多。历史上面比较代表性的有三个：

(一)《楞伽经》

第一个就是达摩祖师亲付的《楞伽经》四卷，他说再三代以后就失传了，所以失传了以后《楞伽经》就没有人在用，因为《楞伽经》很难它可以印心的，后世人，后世禅宗祖师用《楞伽经》来教导弟子的不多。

(二)《金刚经》

所以到五祖以后，五祖弘忍就讲《金刚经》，六祖就是听五祖的弟

子在旅店读诵《金刚经》而产生求法的因缘，所以六祖也提倡《金刚经》。所以从此五祖六祖讲《金刚经》以后，《金刚经》就变成中国佛教一个非常有代表性的经典，其实是跟禅宗五祖、六祖有关系的。

(三)《楞严经》

六祖是唐初武则天时候的人。到了宋以后，很多祖师就参考了《楞严经》，《楞严经》有什么价值？它有几个特点，

第一个，它讲这个心性，讲我们的如来藏心，我们的真心，讲得特别好，这个跟即心是佛相应，这思想跟它相应，这是第一点。

第二个，它讲二十五圆通，二十五圆通就是十八界，就是六祖讲的不住色声香味触法，无所住生心的这个理论相应。

所以这个就是讲他的修道方法，而在二十五圆通里面最有代表性的就是，观音菩萨的「耳根圆通」最有代表性，就是我们这边讲的这一段。

五、「耳根圆通」是由浅入深禅观架构

所以历史上面很多禅宗的祖师，都借用耳根圆通这一段来解析禅修的境界。因为它是一个由浅入深次第开展的过程，所以很多人祖师就拿它来开展修行的思想架构。

我们后面会分析这一段。讲得比较俗一点，我们也是趁古人的热度，不过确实讲起来，它也是很有价值的一个思想体系。

六、「动静二相」由〈耳根圆通章〉出

刚刚好他有讲到「动静二病」，「动静二相」，这个也为祖师所采用，所以我们就借着动静二相这个名词的概念，把《楞严经》耳根圆通这段经文提出来跟大家讨论。

这是为什么我们要讲前面五个都是祖师讲的两种病，为什么这边要举《楞严经》耳根圆通的理由，动静二相。我们把举这一段经文的说法跟大家交代一下。

七、祖师「动静二病」名出此章，义涵不同

祖师提出各种二迷、二病，前面是祖师，现在讲经典，经典里面最

有代表性的就是《楞严经》的「动静二相」，《楞严经》里面有二段，谈到动静二相之说，耳根圆通，观音法门里面，有动静二相两段。

八、「根、尘相待」而亡

我们看第一段，一从「根尘相待」立场言，动为动尘，静为静尘，都是虚妄之尘境，故先入流，亡其动、静二尘，动静二尘相既亡，不现前，根无所对，无对，故不成根，所以根、尘俱亡。

我们看原文，经文，佛跟阿难说，**阿难！若因耳生，动静二相既不现前，根不成知，必无所知；知尚无成，识何形貌？**

这就是把根尘识三者是相因待而成的，所以都不真实无体。动静二相是尘相，没有了动静二种尘相，根无所知，叫根不成知，就是根无所知的对象，所以根不成知，没有知，就没有根；那没有根，没有尘，那也就没有识，所以根尘识就空了。

九、何谓「动静二相」

这几句话，其实很简单，它却把六根六尘把它解析开来了，六识把它解析开来了，在这里面。有一个叫动静二相，动静二相就是两种尘境，哪两种尘境？动尘和静尘。

十、「动静二相」案例

我们第一个部分，就要解释动静二相的概念。什么是动静二相？我们举一个真实的案例：唐朝有一个宰相，他后来被派到四川去当省长，相当于我们现在的省长，他去见一个出家人，就问《楞严经》的思想，《楞严经》耳根的听闻的说法。

这个僧众就问他说，外面乌鸦叫，你听到没有？

他说听到了。

乌鸦飞走了，他说，宰相你还听到乌鸦叫没有？

他说没有听到。

他的原话是什么？说你还有没有听？他说没有听，祖师告诉这个宰相其实你还有听，你还有耳根。你说没有「听」，是你没有听到动尘，

可是你还有一个静尘。这是我替他讲的。他说没有听，事实上你还是有听，只是你听到的是一个无声之声，就是所谓的静尘，这就是动静二相。

十一、「动、静二相」皆是尘境

所以这两个，动尘、动相和静尘、静相，它们两个都是属于尘相。把这两个尘相都销亡，我们一般讲动尘好销亡，我心静下来以后，就没有了。可是这个静相一般人是去不了的，他不知道静相怎么去。所以连动静二相都去除掉，都离开了，这个时候没有了尘，就没有了根，就这边讲的，动静二相既不现前，根不成知，根就没有作用了。

十二、根、尘「相待而有」，亦「相待而无」

因为尘没有了以后，根是因为尘才叫做根，尘是因为根而叫作尘。

「耳根」是因为声尘所以叫做耳根，耳根不因为色尘而叫作耳根，耳根不因为味尘而叫作耳根，耳根是因为声尘所以叫做耳根。

同样，眼根是因为色尘叫做眼根。

所以，你没有所相对应的尘，根就不成立，所以叫做根不成知。根的了知作用没有了，就不成为根，无所知，就是根没有了，它的作用就没有了，没有根的本质了。没有根的本质以后，请问识，耳识从哪里建立？没有了。

所以这一段其实它是解析了根尘识，解释了我们触支的理论。

下面第二段就是耳根圆通章，前面这个还不算，下面就是耳根圆通章了，这一段比较复杂一点，今天时间的关系，我们就先讲到这个地方。

060 第三章第八节 禅病 6

科判

壹、《楞严经》「动、静二相」释义

- 一、「动、静二相」出自《楞严经》〈耳根圆通章〉
- 二、根与「动、静」二尘相待
- 三、以「静相」除「动相」
- 四、前、后二段经文思路有异
- 五、反闻入流，相待而无
- 六、反闻入流，即「退步、看不会」
- 七、先无「动尘」，再销「静尘」
- 八、触支销泯，六根亦亡
- 九〈耳根圆通章〉五组「动、静」
- 十、五组次第，由粗至细销亡

贰、「动、静二相」《楞严经》与祖师取义有别

- 一、「动、静无明」厚、薄不同
- 二、经：「动、静」为粗、细，先后无明销亡；
 祖：「动、静」二病平等
- 三、经：「动病、静药」；祖：「动、静皆病」
- 四、「药、病」皆无明为体
- 五、经文
- 六、宋后，禅宗祖师着墨重

叁、治「病」之法

- 一、「病」浅、深有别
- 二、祖师皆以「单提话头」为治二「病」之药
- 三、喻：简单如吃饭，治饥饿病
- 四、禅师论方法、发心

五、禅师不讲禅定，不言境界、神异

六、勗力提「话头」参

肆、祖师治「病」案例

一、雪岩祖钦

二、圆澄禅师

三、明博山大师

四、三峰和尚

五、祖师皆是此意

伍、治「病」之理

一、治「病」之理先明「药」理

二、「疑情本质」表

三、「疑情本质」主体(知寂不二)「能」边

四、「疑情本质」客体(不知冥闇)「所」边

五、「看心」二原则

六、「看心」参禅正确运行二标准

七、「能、所」不和合则掉入「二病」中

八、再强调「药、病」二原则

九、总结本节五段义趣

十、「药、病」总表

大家好！我们请各位继续看第三章第八节禅病，我们讲到了第四大段综合讨论二种禅病。

壹、《楞严经》「动、静二相」释义

一、「动、静二相」出自《楞严经》〈耳根圆通章〉

二种禅病，我们前面举了五个例子，还有后面这边举第六个例子动静二相。动静二相讲的就是《楞严经》的耳根圆通里面谈的动静二相，它这有两段，前面一段比较简单，前面一段我们再复习一下。

二、根与「动、静」二尘相待

它说若因耳生，动静二相既不现前，根不成知。所以它这边讲说动静二相不现前，所以根不成知，这三句话就可以很清楚地看到，根和二相是相对的，二相就是二尘。也就是说动静二相它们是站在平等的位置，都是属于尘相。

三、以「静相」除「动相」

所以我们可以看到，前面这一段它讲的很清楚，说动静二相跟这个(耳根)不对，所以它就没有识心的发生，所以动静二相都是属于尘，它们两个(动与静)有什么差别呢？就是粗细的差别，这个是细相(静)，这是粗相(动)，可是我们凡夫或是初学的人，他就是用细相来让粗相销融掉，这样子慢慢慢慢地前进。这是这样一个说明。

四、前、后二段经文思路有异

下面，就有几段耳根圆通的部分，我们带各位念一下。《楞严经》讲到动静二相有两段，刚刚这段已经稍微提过，我们上节讲过，我们现在刚刚提了一下，下面这一段念一下。

二者是〈观音耳根圆通〉里面讲说，从逆生死流觉边言，前面这一段它是从生命结构本身来谈的。这边是从整个禅观的明心见性--看心、无心的角度来谈，以销解根尘来论。

五、反闻入流，相待而无

销解之道在了知「动静二相」都是耳根所对的尘相，由相待而有，假反闻入流，亦相待而无。就是说动静二相跟耳根是相待而有的，我们刚刚黑板上讲的。相待而有，它现在是有，我们知道它是相待而有，可是它还是有，所以要借着反闻入流。

「反」就是返回的意思，或者说是跟生死相反的意思，跟生死相反就是要朝心源处看。

「入流」，流就是入灵知般若流，所以叫做反闻入流，这是《楞严经》里面很有名的一个词。

六、反闻入流，即「退步、看不会」

所以由反闻入流，就是由我们看心源处，就是我们所说「退步看不会」，其实这个反闻入流就是退步看不会的意思。由看不会，而不会转成了灵知、转成了般若，所以叫入流。所以这个时候，根和动静二相的尘境也就相待而无。相待而无，不是它自己无的，是透过我们的反闻入流，就是由退步看不会而无掉的。

七、先无「动尘」，再销「静尘」

无的过程-这两个尘相还有一个过程，就是先无掉了动相，动相比较粗先无掉，然后再无掉了静相，所以它会有动静二相两个层次。动就比较像妄心的这种散乱，静就好像我们前面讲的昏昧、无记的状态，所以这就是动静二相被后人拿来作为二病的缘由。一个是动像散乱，一个是静像昏昧。

八、触支销泯，六根亦亡

所以动静二外尘相空掉了，没有了尘相，所以内根也不有。这个时候，用我们说的十二缘起来看，动静二相没有了，就是销融了尘相，就是触支，当我们的尘相消除以后，触支慢慢消除以后，进一步就消除了六根，所以内根也不有。此为以静为灵知，以动为无心。就是动静二相两个先销融了粗的动相，所以动是被无掉的对象，它对面的什么？是一

个静相来无掉它，所以静就类似于灵知，动就类似于所谓被无的对象，所以叫无心，不是它本身是无，是被无的对象。

九〈耳根圆通章〉五组「动、静」

下面就是整个《楞严经》里面讲的从动相、静相、内根一直往下延伸去，还有觉、空、灭的几个层次。我们来看，经文本身比较复杂，我们把它这个约摄起来，就是下面几组：

第一、动尘与静尘互成一对动静，就先销融动尘，再销融静尘，站在静尘的立场来销融动尘。

第二、动静二尘是动，根为静，所以叫动静二相，这也是相待的立场。

第三、根为动，觉为静。

第四、觉为动，空为静。

第五、空为动，灭为静。

十、五组次第，由粗至细销亡

其实它们都有一个所谓相待的过程，我们这边是从动静来讲，其实在《楞严经》它不是完全像我们这样讲，我们今天是从动静角度来思惟的，所以这样子表达。所以大家看《楞严经》说，《楞严经》不是这样讲的，没有错，我们今天这个地方是从动静那边讲，所以用这个表示方法，我们后面会讲到《楞严经》是怎么讲动静的，所谓动静、根觉、空灭这六个相，它们是次第的一个销融过程。

贰、「动、静二相」《楞严经》与祖师取义有别

一、「动、静无明」厚、薄不同

我们看下面说动相无明业识厚重，静相无明业识轻薄，这个就是我们把这五组动相、静相做一个归类，就是从耳根圆通的叙述、过程，我们把它归纳了成这五组。五组里面，就一个是动，就是它的无明业识比较厚重；一个是静，无明业识比较轻薄，这样子来做一个分析，粗重脱

落，静相显现，像芭蕉叶一样的。所以我们把五组的动静相，我们再做
一个总结：

(1)外一层剥落，再次一层剥落。如是由粗至细，无明业识由动、静
二相相次销泯。就是说，它其实是你越里面的越静，越外面的越动，里
面的相对外面是静，外面的相对里面的是动，所以动的剥落以后，本来
静的又变成动的了，动的再剥落以后，本来静的又变成动的了，所以它
就一层一层的这样子往里面剥落。

**二、经：「动、静」为粗、细，先后无明销亡；祖：「动、静」二病
平等**

(2)第二段说此《楞严经》动静二相以先后论销泯，不如前面「诸祖」
动静平等而论。《楞严经》这边讲的动静，它是有先后的动静浅深，其
实就是无明的浅深，它把动静分成了先后，就是分成了浅深次第来论。
前面我们讲的动静，祖师没有这样子分几个层次浅深来谈，它们就是一
个平等，动跟静都是属于病，它们是平等的，这个是我们这边讲的动静，
跟前面讲的不同地方。

三、经：「动病、静药」；祖：「动、静皆病」

(3)我们看第三段，它说此先后动静二相与前面讲的二病的二相平
等，意义有小别。前面刚刚讲的，这面是先后、粗细、浅深的差别，而
前面讲的动静，其实祖师引的也是《楞严经》动静二相，可是它已经转
成了平等的概念。

说前面二病、二相都是病，这一边的动为病，静为药。虽然说《楞
严经》这耳根圆通的这六组，它动静、药病有别，可是不管是药或病，
它本质都是无明，只是它的无明跟业识轻重有别而已。

四、「药、病」皆无明为体

(4)我们先看第四条，虽有先后，药病之义，动静二相都是无明所成
的妄识，这个再补充，其实前面也提过了。

五、经文

我们看《楞严经》的原文，我念一下，我们后面还会谈到这个问题。说：彼佛教我，从闻思修，入三摩地，初于闻中入流亡所，所入既寂，动静二相了然不生，如是渐增，闻、所闻尽，尽闻不住，觉、所觉空，空觉极圆，空、所空灭，生灭既灭，寂灭现前，就这一段。

六、宋后，禅宗祖师着墨重

为什么后面我还要再谈一次，后面谈的更详细，就是历代的祖师，就宋以后的禅宗祖师对《楞严经》很看重。《楞严经》里面讲到修行开悟的过程里面，就以这一段讲的最有系统，所以历代的祖师对于这一段耳根圆通都着墨很重，所以我们也把这段提出来两遍，这边算一遍，后面还有一遍，来替各位分析，因为以后如果要谈到禅宗的经典说法的时候，《楞严经》耳根圆通就是大家常常讨论的一个思想、一个课题。

叁、治「病」之法

一、「病」浅、深有别

我们下面来看，我们已经前面举出了祖师，还有《楞严经》讲的二种病，其实总的说就是昏沉、散乱，只是昏沉散乱再深进去一点的时候，就像澄澄湛湛，或者黑山鬼窟这样子的病。

下面我们来谈怎么治病，我们先还是引用祖师的说法，看完了祖师，我们再来分析里面的义涵，我们来看。

二、祖师皆以「单提话头」为治二「病」之药

治二种病的药。

问：此二病当何治耶？

答：前已举诸祖师与《楞严》说明看心、无心、了心、明心的过程，都是落在二病之中，此二种病，粗浅则是昏沉、散乱，深细就是掉到了黑山鬼窟和昭昭灵灵的这种状态，如何的对治呢？我们从历来的祖师讲究法门，主要是以参话头，所以祖师治二病、二迷、二相的方法很简单、

很容易，就是提起「疑情」，励力参究。

三、喻：简单如吃饭，治饥饿病

我们把这个问题，把它很简单提了，就是说祖师很简单，他不管你是昏沉、散乱，还是黑山鬼窟、昭昭灵灵，他就告诉你，你就一直地提一个话头。我跟各位说，这个说法听起来好像很平淡，就好像人家说我饿了怎么办？吃饭嘛！怎么办。去吃饭，煮饭，吃就好，不然不煮饭，就下面食对不对，它怎么办呢？饿，每个人天天都会饿对不对，你就吃饭，很简单对不对，你吃饭，你说吃饭好像觉得不怎么样，可是它就能够治病。

四、禅师论方法、发心

所以我常常跟大家说，我说我看了很多祖师的说法里面，第一个他不讲什么禅定；第二个不讲什么境界、不讲什么神通，他就叫你把你的方法用对，把你的发心端正。常常看到祖师除了讲方法以外，就讲你的发心。

因为发心是一个原动力，这个发心太重要了。我们这个方法，有的时候用的好、用的不好，那个问题还不大；发心一旦弄错了以后，你就会迷失掉你自己。你不知道你为什么出家、为什么要学佛，你这个路就走不下去了，或走到歧路去了，所以说这个是非常重要的事情。这我们讲到方法、发心，祖师常常告诫弟子们的话。

五、禅师不讲禅定，不言境界、神异

我们回过来讲这个方法，所以我刚刚讲了，我们看祖师的语录里面，他不讲禅定，可是他讲你要精进专致的用功，专一地用功，这就是禅定。

他不讲境界，可是你这个功夫前进、越用，它就会有种种功夫前进的征兆。

不讲神通是真的，神通在后面。祖师有没有神通呢？有！只是这个神通我们众生感受不到。

六、励力提「话头」参

我们下面来看，这个原则我们已经跟各位讲过了，下面举祖师叫我们要励力参话头。就是不管用什么方法，我们这用参话头来讲。你用其他的方法，很简单，就是要你把方法用好，你不要管你什么境界，干什么？都不要管，就反复地反省，你的方法用对没有。

肆、祖师治「病」案例

一、雪岩祖钦

(一)禅坐「两半」须提「疑情」猛参

我们看下面，昭昭灵灵也是死水。我们看前面已经引用过这一段，它说前已用雪岩祖钦禅师参「无」字话头，到了昭昭灵灵的定境，后被道友处州禅师喝斥说是死水，说你打成了两橛，就是分成两半，这个我们前面讲了，那个时候只是讲这个两半，可是没有讲就停了，然后后面讲怎么处理这事情，没讲。我们再把这个问题看下去，说谓但须提起疑情，猛烈参究，小疑小悟，大疑大悟。来看我们看下面的这个原文，这是《禅关策进》引的雪岩的这个语录，这一段很精彩，我们来看。

(二)坐中弹指，已过一日，但是定境

初看无字，忽于念头起处，打一个返观，他还是看念头的源头。这一念当下冰冷，直是澄澄湛湛、不动不摇，就是整个身心就澄澄湛湛、不动不摇，就是整个身心稳定住了。过一日如弹指顷，都不闻钟鼓之声。以前的时候，我看这好厉害，一天就过去了，所以我们有的时候道友们参禅，有人说坐在那边，一坐两、三个钟头，好像很快一下子。其实没什么，他这一天就一下子过去了，这就是定-禅定。所以我们多读了一点祖师的语录，多读一点经典以后，你就对于这些境界，你知道它是什么位置，它背后的义涵是什么，你就不会糊里糊涂的。

十九日在灵隐寺挂搭，但处州来书，处就是他的好朋友。钦禅，他叫钦(雪岩祖钦)，他说钦，等于说钦道友的意思--祖钦道友。钦禅，尔这

工夫是死水，你这个澄澄湛湛不动不摇，一天一下子就过去的这种功夫是死水，**不济事**。你看这是好的道友你，他指出你的问题，大问题，其实这个功夫已经很不得了，不过这个是属于定的功夫，也不全然是定，它已经有了参话头的这个力量了。

(三)须提「疑情」，破此定执

说**动静二相，打作两橛**。他这面是动静二相引用这个地方，我们刚刚讲的动静就《楞严经》讲的，他其实就引用《楞严经》动静二相。说**参禅须是起疑情，小疑小悟、大疑大悟**。这是处州给他的建议，说你不可以澄澄湛湛寂静在那个地方，它是一种寂静状态，你必须还是要提起疑情，小疑小悟、大疑大悟。**被处州说得着，便改了话头，看个干屎橛**。这时为什么改个话头呢？意思就是他看这个无字，看得不知道该怎么使力了，换个话头再重新地使力，从文字上面看是这个意思。就是说他看这个无字，疑情不容易起来，于是他就换一个干屎橛这个话头，再重新地把疑情提起来。文字上面表现我看是这个意思，当然大家可以再商量看看。

(四)起「疑情」之作用在「能所和合」

回过头来，第一个他是说，你的功夫是死水，不行，为什么？错在什么地方？因为动静二相打成两半了。意思就是动静二相要合起来了，这是我们刚刚讲的，静是药，动是病，药病要相合。

说参禅须是要起疑情，为什么要起疑情呢？就是他这边讲的，因为起疑情以后，动静二相才不会打成两半，才会让明心的作用运转下去，所以叫小疑小悟，大疑大悟，是要你起疑情。大家注意，为什么一定说要起疑情？就是病，你可以从很多的角度来思考。为什么处州他告诉你说要起疑情呢？而且特别做了一个诠释说，小疑就小悟，大疑就大悟，所以起疑情是你开悟一个很重要的一个关键的使力点、着力点、一个枢纽。为什么？我把问题先搁在这儿，我们等到后面再一起来谈，我只是把这个问题告诉各位。

二、圆澄禅师

我们看下面第二段圆澄禅师，有一等修禅者，整日但管打坐，像个小村子口上土地爷似的守在那，一动也不动，其实落在空寂中，古人呵为黑山鬼窟。如何治此病呢？圆澄禅师说：但就把个话头，活泼提起，盯着看，一直看，直到看破话头，就知以前一直枯坐不对。

我们来看这原文，说**或有一等汉，终日死堆堆地坐，恰似三家村里土地相似，动也动不得，古人目为黑山鬼窟。这个唤做死了不得活，此病也难治。若欲治者：必须把个话头玲珑珑提将起来，左看右看，一念看破，始知从前那都是错用也。**

它是什么呢？他说三家村里土地相似，三家村就是一个很简单的一个小村落，人很少的几家、几户的一个小村子，村口有一个土地庙，土地爷就坐在这个门口，就是呆呆地坐在那的意思。他这个三家村里土地爷相似，就是什么？就是用三家村的土地爷来形容一个人呆呆地坐那，什么事情都不用心，他说这个黑山鬼窟。前面是澄澄湛湛，这面是黑山鬼窟，这两个病都谈到了。

三、明博山大师

第三段，明博山大师说：参禅用功，不可但求寂静轻安，只是闭眼空坐，这就是落在黑山鬼窟死水里泡了，须在日常生活中，用一句话头日常行、住、坐、卧、迎宾待客，抓紧一句话头，励力作下去，终有开悟时节。

我们看这原文，说**做工夫，不可避喧向寂，瞑目合眼，坐在鬼窟里作活计，古人所谓黑山下坐，死水里浸，济得甚么事。只须在境缘上做得去，境缘上就是生活面对的事务，始是得力处。一句话头顿在眉睫上，行里坐里，着衣吃饭里，迎宾待客里，祇要明这一句话头落处，一朝洗面时，摸着鼻孔，原来太近，便得个省力。所以他就告诉我们说，你不可以静静在那个地方，那就是黑山鬼窟，那就是死水，要提一句话头，这也是这个意思。**

四、三峰和尚

我们再看三峰，三峰和尚也论说：参禅须力究、力参，方得于空寂死水中透脱有踏实究竟处。空谷禅师也有类似之说。

我们看，他说你向那里安身立命，于此去不得处，力参力究，向死水中一迸透脱真光，处处着实，方始事事究竟，事事坚固。

这个空谷，我们下面有一个引文，他说真参悟，更无别事，话头提起疑情清，疑情清，切忌坐沉死水坑。

五、祖师皆是此意

其实大家讲的都是这个意思。我们引用了这几位，这几位其实都是很有名，圆澄也是明末的，也是很有代表性的人；雪岩是南宋末；明朝博山，这都很有名的，三峰是清人。

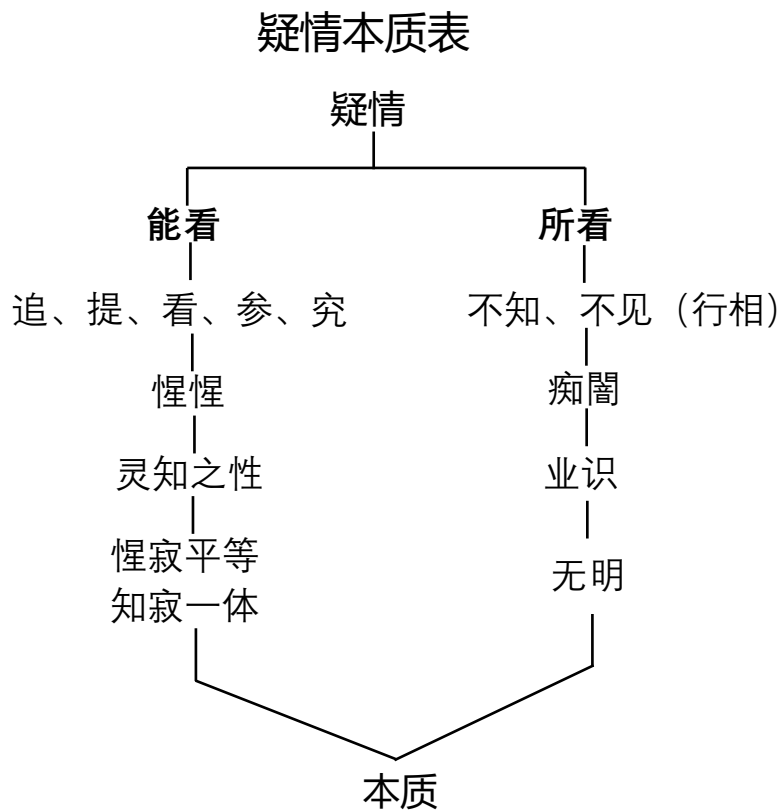
我们前面把几位祖师讲到，提一个话头来对治动静二病，其实就是我们不管是参话头也好，看心、永嘉禅也好，其实就是你用任何方法的时候，就是把你的方法用好，一直地用到底。

伍、治「病」之理

一、治「病」之理先明「药」理

我们下面第三小节讲对治，参话头或是把你的方法用好，它为什么能够对治我们这个二病呢？我们来谈背后的理论，再回去看就会比较清楚。在谈对治二病之前就是要提话头，提话头其实就是提疑情，就是把疑情放在我们的内心里面，就会产生对治二相二病的作用，作用的源头什么？就是疑情。所以我们来分析「疑情」是什么东西？

二、「疑情本质」表



三、「疑情本质」主体(知寂不二)「能」边

我们来看疑情的本质是什么呢？根本而言是无明；无明再浅一点是业识，业识之后是痴闇，最浅就是无明的行相，就是不知、不会，这个就是我们所看的，我们所看心看的什么呢？对象，看的对象。

能看的是什么？能看就是我们所说的看、参、提、追、究等等的，都可以，都是能看的这个心。祖师用了不同的字看、参、提、追、究，其实都是一个。它的本质就是我们常常所说，惺惺或者就是灵知之性。惺惺和灵知之性是讲到能看的看参提追究，它的主体的部分，其实它还有一个辅助就是什么？就是寂寂，寂寂跟惺惺的关系其实是什么？是虽然有主辅的差别，可是它们在运转时候一定什么？是一体同时存在的，

而且是平衡存在的，所以我们常常讲的就是要「惺寂一体」、「知寂不二」。这个是我们了解疑情本质的时候，一个很重要的观点。

四、「疑情本质」客体(不知冥闇)「所」边

在这里面还有一个问题是什么呢？大家看到这个疑情，我们说疑情的本质它不是只有知寂不二，不是只有惺寂一体而已，不是只有惺惺，不是只有灵知，不是的，是什么？它只是能看的这半边而已，它还有一个所看的这半边，这个大家不要忘掉。也就是说我们在运心的时候，我们在提话头、提疑情的时候，或者是我们在看心的时候，我们不要忘了有两个有很重要的要素，

一个就是什么呢？从能看边。你必须要保持知寂不二、惺寂一体的这个问题，这是使我们能看的这颗心，它保持在一个正常地运转之下。可是光有能看的这颗心还不可以。

它还必须要有所看的对象，就是你必须要看到什么呢？我们说「不会」、「不知」和「不见」，它是无明的行相，你必须要有个无明的行相为你的所缘境，这个不要忘掉。

如果只有能看就是空转，像抽水机，抽水机你在那边转，然后抽水的水管没有放到水里面，你抽抽不出水来；你一定要把水管放在水里面水才抽起来，你在那边空转没有用、浪费。

五、「看心」二原则

所以我们来看这个地方，这就是要谈到这里面，

第一个很重要的问题了，它有个能观的心--「知寂平衡」。这是我们在开始修行的时候、在运心的时候要去掌握的要点，就是怎么样把我们能看的心，调整到知寂平衡，惺惺寂寂这两者之间协调的非常地灵活、非常地平顺，才能够产生动能。

第二个就是要「能所和合」，能所和合什么呢？就是我们讲的小疑小悟。小疑就是疑情，疑情就是不知不会不见，还有一个不见，不见就是看黑。不知不见，如果你不知不见的小，你开悟的就小；不知不见的大，你开悟就大，这个就是什么？小疑小悟、中疑中悟、大疑大悟，讲

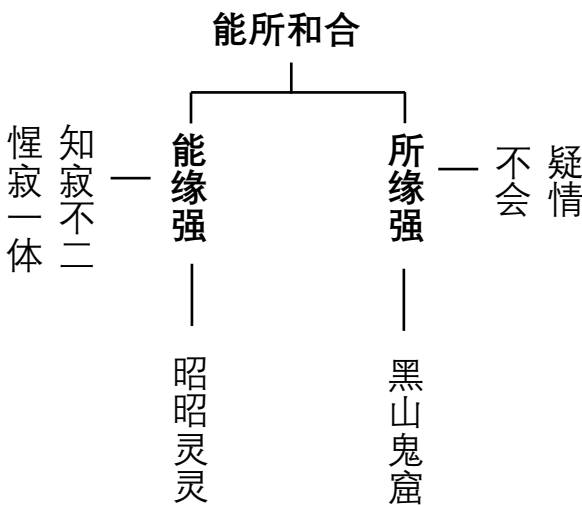
的就是能所的和合。疑是什么？就是所看的对象。

六、「看心」参禅正确运行二标准

我们刚刚在讲雪岩禅师的时候有没有讲？所以这一点很重要，这两个我们搞清楚以后，我们来讲。我说这个部分，我刚刚有稍微提到，我现在再强调说，

第一个，这两个部分都是在禅观中间必须要达成的一个标准，就是你必须要符合这个原则来运转，能观之心是知寂平衡、知寂一体、「知寂不二」的，这个是初步的；到了后期的时候就要「能所和合」了，因为能所和合这个时候，这个能是一定是符合知寂平衡的，是在知寂平衡之下来讲能所和合的，所以它(知寂平衡)是先，它(能所和合)是后。

七、「能、所」不和合则掉入「二病」中



第二个你要达到所缘境的和合，这里面就有如果不和合怎么样呢？下面讲不和合，不和合有两个情形，第一个是能缘太强，第二个是所缘太强。如果能缘太强，就变成了昭昭灵灵；如果所缘太强，就变成了黑山鬼窟。为什么呢？

因为能缘强，就是你这个惺知的心太强了，它就变成昭昭灵灵了。如果是所缘太强了，就是所缘形成一个黑的、一个大的黑闇的东西，所

以就变成黑山鬼窟，或是把你那种觉照的心压住了，就变成空寂了。

八、再强调「药、病」二原则

今天我们讲到的这两个表，这是疑情的本质，这是讲到我们在运心的时候的两个平衡点，

一个是知寂、惺寂的平衡，

一个是能所和合的平衡，

这两个平衡。在这两个平衡之下，我们这个运心的功夫就能够顺利地往前走。

病，我们刚刚讲了病就是因为知寂不平衡，就生出了昏沉、散乱。能所和合不平衡，这比较深入，所以变成了昭昭灵灵或黑山鬼窟，它就会产生问题。所以，我们知寂平衡就不会昏沉散乱，能所和合就不会黑山鬼窟或者澄澄湛湛。

我们就把背后的理论，在黑板上跟各位做了一个叙述。后面其实讲的基本上，都是根据黑板上讲的这两个表，来思惟就对了，我们把这核心的价值跟各位说明了，我们来看前面这一段。

九、总结本节五段义趣

我们先看发病的征兆，前面五段，

第一、举能缘边，昭昭灵灵是禅病；

第二、举所缘边的禅病，黑山鬼窟和死水；

第三、举昏沉散乱也是属于黑山鬼窟的病；

第四、举祖师综合的说二病，就是我们前面讲的这一段；

这一节课讲的祖师叫我们单提话头、励力猛烈参究，就是对治之方。

为什么对治之方呢？它背后的理由是什么？就是我们刚刚讲的，你提个话头以后，正确的把话头提起来，就能够达到了「惺寂不二」、「知寂不二」、「惺寂一体」，还有「能所和合」，你话头提起来就有疑情了。

十、「药、病」总表

二种病有二种药治					
	眠中	初坐	浅定	深定	
动	梦境	散乱	奇妙禅境	①动涉根尘 ②明明历历	无心
静	无梦眠	昏沉	禅寂轻安	①内守幽闲 ②住定取空	灵知
病					药

我们再把下面看一下，说凡夫生命以意识为主体，意识有二种结构：一者五俱，二者独头。坐中但以「独头意识」为体，独头意识于坐中，分初学、浅定、深定，另加眠中意识，各分动、静两种病。这我们下面画一个表，大家可以看到两种病有两种药，动静两种病。梦境，还有无梦眠，这是动静；散乱昏沉是动静；浅的定是奇妙的禅境，还有寂静轻安这是静的病；还有动的深定就是动涉根尘、明明历历这是动，还有静是内守幽闲、住定取空。药就是无心跟灵知。这个其实我们刚刚这个表已经讲了，我们看下面。

后面还有发病之因，我们今天就讲到这边好了，我们先下课。

061 第三章第八节 禅病 7

科判

壹、「禅病」与「药」

- 一、回顾
- 二、浅深「禅病」药、病表
- 三、治「病」，单提一个「话头」
- 四、「无心」与「灵知」治二「病」

贰、「知寂不二」

- 一、浅、深「禅病」有二「药」为治理原则
- 二、初修病之药为「知寂不二」
- 三、后深定为「能所和合」
- 四、「能所不和合」则致病
- 五、「知寂不二」并「能所和合」，则无病直入
- 六、提「话头」成正常运转
- 七、正确运心则无「禅病」

叁、《永嘉集》〈奢摩他〉章之论述

- 一、大藏经中最精辟之论述
- 二、(藕益、憨山)莲池等誉为「千古独唱」
- 三、「惺」治「沉」，「寂」治「掉」
- 四、「药」过重，反致病
- 五、「惺」为主、为火，「寂」为辅、为薪

肆、「能所乖离」

- 一、雪岩「打成二半」是深定中「禅病」
- 二、「能」或「所」，单个偏重而致「禅病」
- 三、「禅病」有浅、深二层次
- 四、「能所乖离」二种原因

- 五、第一种：方法不对，失「能」亦失「所」
- 六、第二种：方法正确，「能、所」偏重，不平衡
- 七、皆表现出「昭昭灵灵」或「黑山鬼窟」之「病」
- 八、强调「禅病」浅(初学)，深(久修)二种
- 九、能、所和合之喻：车轮、鸟翼

伍、「薪火喻」

- 一、「薪火喻」在止观中价值义涵甚高
- 二、「薪」与「火」之义涵
- 三、「寂照一体」
- 四、修行有浅修二种病与深定二种病
- 五、治二种「病」为「知寂不二」与「能所和合」
- 六、「薪火喻」，佛经、祖师之提倡
- 七、「薪火喻」治「能所不和合」
- 八、「薪火不合」之病
- 九、从浅修入深定，「禅病」不同
- 十、深定禅病皆由「能所不和合」而生
- 十一、深定发生禅病之因有二(重述)
- 十二、如实了知定位修行状况
- 十三、以见导行，调整运心状态
- 十四、「禅病」随功夫浅、深而现浅、深
- 十五、「薪火喻」与「惺寂一体」是禅修理论珍宝
- 十六、掌握此二理论长驱直入

壹、「禅病」与「药」

一、回顾

大家好，我们今天继续跟各位看第三章第八节的禅病，禅病我们前面说，能缘边—昭昭灵灵是禅病，所缘边—黑山鬼窟，也是禅病。

我们在所缘边也提到了昏沉，也是属于黑山鬼窟的病，我们又把祖师对于两种病的各种说法提出来讨论。

接着谈到祖师以单提话头、猛烈参究为治病之方。所以，我们课本上有一个表，就是把各种病，做了一个对比，主要是两种病，浅深的各种状况。

二、浅深「禅病」药、病表

二种病有二种药治					
	眠中	初坐	浅定	深定	
动	梦境	散乱	奇妙禅境	①动涉根尘 ②明明历历	无心
静	无梦眠	昏沉	禅寂轻安	①内守幽闲 ②住定取空	灵知
病					药

上次谈过，我们再看一下，比如说：动就是属于散乱这一边，在眠中的时候是梦境，在禅坐中间。初初打坐就是散乱，有点定力(浅)以后，定力中间就会现出种种奇妙禅定的境界。深定的时候，就会有所谓的明明历历或是动涉根尘的这种心的境界。

从静边讲，在眠中就是无梦眠，在打坐中就是昏沉，浅定就是一种寂静、轻安，深定就是内守幽闲或者是住定取空的状况，这都属于我们在生命境界中间，各种浅深的两种病。

三、治「病」，单提一个「话头」

两种病，就是属无心跟灵知两种病。为什么说属无心、灵知两种病？我们把治病的方法，再跟各位提一下。祖师就叫我们提个话头，那你说，我不是参话头，那怎么办？就是把你的方法用好，不要失落了你的方法。

我们来谈一下，祖师讲单提一个话头，或者是把你的方法抓住，这就是对治两种病，不管是对治昏沉、散乱；或者是对治所谓打成两半；所谓住定守空；或者是动涉根尘的这种深定，都是提个话头，或是把惺惺寂寂看心的念头看住。

四、「无心」与「灵知」治二「病」

我们在上一节课有提到这个问题，因为这个问题很重要，所以今天在往下走之前，再把这个问题跟各位复习一下，我们就继续谈下去。

这就是所谓的用无心跟灵知来对治各种的病，你不管是在浅的境界或者是在深的定中，你出现的不管是动的病或者是静的病，都是要用所谓的无心、灵知来对治。

大家看课本这个表，你在眠中的两种病；坐中的两种病；浅定中的两种病；深定中的两种病，都是病。不管你是动的病还是静的病，住定守空还是动涉根尘都是用什么？都是用无心和灵知。大家注意一下，言说上，无心跟灵知它分开来，其实是一体的。

我们这个表先放下来，祖师叫我们单提个话头，或者是把你的方法抓住，我们怎么样来跟这个表做一个结合？这就是我们今天一开始，要再跟各位把这个问题再复习、再提醒的一个道理。

贰、「知寂不二」

一、浅、深「禅病」有二「药」为治理原则

我们看黑板，这个表我们上礼拜讲过，我们再来看一下。如果说禅法能够正常的运转。在浅深两个层次的时候，它有两个状况：

第一个就是能观之心的调整，

第二是能所和合的调整。

说能观之心的调整是「知寂平衡」，怎么讲知寂平衡呢？

二、初修病之药为「知寂不二」

来看我们这个地方，我们用参话头来表达，这是疑情的本质的说法。我们说：这能看的心，就是看、参、提、追究；或者叫惺惺；或者叫灵知之性。

其实从惺惺、从灵知之性中、从看来讲，它是突显了灵知、突显惺惺而已。其实惺惺寂寂是一体的，所以叫惺寂一体；或叫知寂不二。知就是灵知，惺就是惺惺，它们都是含有寂静，惺寂是一个东西。

三、后深定为「能所和合」

这个就是我们在初初用功的时候，你不管是哪一个法门，永嘉禅看心、参话头、默照禅也好，它在一开始的时候，都是要把你惺知的心提出来，惺知之心提出来以后，接下来就要谈到能所和合的问题，就是能缘跟所缘要和合，重点在这边和合。

就是所看的不会行相，无明的行相，不会跟漆桶、痴闇、业识，它的本质是无明。就是你要去看不会跟黑漫漫这个东西，你看别的没有用，这是我们讲的参话头或禅宗看心所取的，在这样一个情况下，我们的法门运心就能够正常的运行。

四、「能所不和合」则致病

我们现在要来谈的就是，为什么会有动？比如：昭昭灵灵，或者静，如是黑山鬼窟的这种病？这就是要往下讲了，就是你在能所和合、知寂平衡，在能所和合的时候，这边出毛病了。第一个，你的知寂没有平衡，第二个，你的能所没有和合。能所没有和合里面，可能是能缘比较强，能缘比较强的话，就会变成昭昭灵灵，所缘比较强，就变成黑山鬼窟的这种状况，这是我们上一周跟各位分析的情况。

五、「知寂不二」并「能所和合」，则无病直入

这里面很重要的旨趣，在「能」边惺寂一体，跟知寂不二的能边没

有问题，而「所」边就是所看的、所追、所参的不会和黑漫漫的行相，能所能够和合，这样子正常的运行，你的方法就不会产生禅病。不管在浅的功夫的时候或在深的功夫的时候，它都不会产生毛病。

我们现在只是在这样正确的原则之下来推究，为什么会产生毛病呢？

第一个就是因为能边的惺寂一体，没有一体；知寂不二，没有平衡。

第二个你的能看跟所看，能缘跟所缘，两个它没有和合，可能变成一边了，重在一边，脱落了。

等一下我们还会继续谈这个问题，这是我们上周讲的问题。

六、提「话头」成正常运转

所以大家看到，为什么祖师要我们单提一个话头？祖师为什么要你把方法用出来？也就是说，你的方法，疑情的本质，能够产生的时候，疑情的本质是能看、所看：能参、能看的是惺寂一体、知寂不二；所看的不会跟漆桶，能所能够和合正常的运转，就是祖师要你把话头，把疑情提起来。提起来的意涵就是，你的疑情能够正常的运转。

所以，只要你的疑情能够正常的运转，符合了「惺寂一体」、「知寂不二」的原则，符合了「能所和合」的原则，所有禅符合此二原则之，病就没有了。

七、正确运心则无「禅病」

我们从正面的角度来叙述。产生禅病，就是因为你在正常运行的轨道中间，你一定有一个环节错误了，或者是失落了。我们把错误失落的环节找出来，把它合好，整个就会正常的运转，就把禅病治好了，所以祖师讲，治禅病就是，提起你的话头、提起你的方法，它背后的理由就是让能所和合正常的运行。我们把前面、后面思路，再跟各位叙述一下。我们往下看。

叁、《永嘉集》〈奢摩他〉章之论述

一、大藏经中最精辟之论述

我们用永嘉大师的理论，来看禅病问题。在永嘉大师《永嘉集》里面，对惺惺寂寂二者之间的平衡，他讲得非常的精要，大家想要了解惺寂、知寂不二理论怎么运心？一定要看永嘉大师在〈奢摩他〉里面讲的这段理论，这是在整个《大藏经》里面，可以说独一无二的，对于这种「惺寂一体」、「知寂不二」的论述，非常的有价值、非常精要的一段论述。

二、(藕益、憨山)莲池等誉为「千古独唱」

明末好像是紫柏还是莲池两位祖师，我忘了，有两位祖师，对于永嘉大师提出的「惺惺为主、寂寂为辅」这套理论，用了叫做千古独唱，就是千年以来，可以说是一个非常了不起、非常代表性的一种见解，它不是一个观点，它是一系列运心的一个理则。

三、「惺」治「沉」，「寂」治「掉」

我们看永嘉大师说：

惺惺多增妄想，以无心寂寂治妄想。

寂寂多增昏沉，以灵知惺惺治昏沉。

永嘉大师在这个部分讲得非常的好，他说：惺惺它能够治昏沉，可是惺惺多了就转成妄想，所以，妄想的本质是惺惺。寂寂能够治妄想，可是寂寂多了昏沉，昏沉的本质是寂寂。

四、「药」过重，反致病

所以惺惺、寂寂二者之间的和合和妄想、昏沉，一个是药，一个是病。可是药多了，它又因药而生病，比如：永嘉大师说，就好像你发热，你要吃冷的药，结果冷药吃多了以后，热没有了，发冷了；或是你肚子不通，要吃泻药，泻多了以后，你人整个虚脱了，泻得太严重了。药多了也不可以，药多了就变成病了，惺惺多增妄想，寂寂多增昏沉，大家记住，这个只是初步的，我刚刚讲过，在初步我们运心的时候，是「惺

寂平衡」。

五、「惺」为主、为火，「寂」为辅、为薪

我们下面还有几句话，我们带各位念一下。

惺惺了知多，病显易知：

- (1)以惺惺为主是火；
- (2)不守惺惺则散乱，行者自易觉察；
- (3)禅者自知，初学者多病此；

寂寂空定多，病隐，不易知：

- (1)寂寂空定为辅一薪；
- (2)寂定住空，以为胜道，不易觉察；
- (3)久学用功，多犯被呵。

肆、「能所乖离」

一、雪岩「打成二半」是深定中「禅病」

我们来看下面，雪岩禅师被呵。动静二相打成二橛者，就打成两半，它这个就是功夫深的时候，因为妄想跟昏沉是初学的时候、功夫还浅的时候，妄想跟昏沉是毛病。功夫深的人，就没有昏沉跟妄想的问题。

二、「能」或「所」，单个偏重而致「禅病」

接下来就是澄澄湛湛跟黑山鬼窟的问题，这个问题是单有能，或者是单有所。所以

澄澄湛湛是一能强；或者是能强没有缘取转境，就是「有能，没有所」。

黑山鬼窟是一所强；或是「只有所，没有能」；或是「所强，能弱」。

三、「禅病」有浅、深二层次

我们刚刚讲的就是，这个病有两个层次，在前面〈不会〉章的时候，我们有讲过禅病，那个主要是讲昏沉、散乱，那是「初学」时候的病，

我们现在讲的禅病，就是澄澄湛湛、昭昭灵灵，跟黑山鬼窟、死水，这个是属于「禅定深」了以后的禅病，在这中间，还有什么？还有很多的禅病，生理的或是境界的这种不调和的病，这个东西我们没有多谈。

四、「能所乖离」二种原因

我们现在来谈澄澄湛湛跟黑山鬼窟，这个病再把它深入探讨一下。

祖师讲的禅病，就是在修行的当中，会有两种可能性，一种，就是他开始是正确的使用方法，半途离开正路。是他没有使用参话头或者是永嘉的看心、永嘉的惺惺寂寂，这是第一个。第二个，他方法走岔了，已经离开了正确的方法了，这是两个概念。

五、第一种：方法不对，失「能」亦失「所」

我们先讲离开，离开了以后，就没有了所谓的知寂平衡，连这个都没有了，能观的心也没有了，所缘境，也没有取得所缘境，就能观的心，它已经没有了这种觉照般若的能力了，这个时候，就会走入顽空，像恶取空；或者像世间的非想非非想定，那种空定；或者是走入世间的四禅八定。它没有了这种般若；或者是所谓真心觉性的力量了，这就失掉了所缘，也失掉了能缘的本质。它是失掉，没有了禅宗能缘跟所缘的这种东西、正路了。

六、第二种：方法正确，「能、所」偏重，不平衡

打成两半，如果是像祖师讲说，它是能所分离，它有方法，可是他没有取到所缘境；或者是他取的所缘境，取的不够；或是他这个能缘的力量不够，就是能所分离，这个是有正确的能所，可是它们分离了，或者调和不好。

所以在这两种情况之下，它们都是没有达成这边所说的，能所和合的问题，都是没有办法达成能所和合，当然这边(失所缘)就比较严重了，这边(能所分离)稍微的调整一下，就可以回来。

七、皆表现出「昭昭灵灵」或「黑山鬼窟」之「病」

在这两种情况之下，都可能表现出昭昭灵灵或者死水、鬼窟的现象，

这死水、鬼窟、昭昭灵灵，它的本质是什么？都是一个东西叫无明。就是不管你是黑黑的；或者是亮澄澄的心识，就是你在定中，你感觉到你是黑黑的一片；或者是亮澄澄的一片，它的本质都是无明。不管你是寂静的，定中的那种寂静，或者你是一种觉照的这种力量，它的本质都是无明。

从能缘边讲强一点，叫「昭昭灵灵」；从所缘边讲，叫「死水、鬼窟」，就这个意思。其实我们这样一分析看以后，整个问题就很清楚了。

八、强调「禅病」浅(初学)，深(久修)二种

所以大家记住！我这边写的问题，就是我们在禅宗修行的时候，前后两个阶段的问题，这边讲得很清楚，第一个前面，初学的时候，像永嘉大师讲的惺惺寂寂的平衡，所以他单就惺惺讲，或单就寂寂讲，就是因为初学的人，惺寂不是很平衡。

第二个后面到深定的时候，我们不是讲，惺惺寂寂不平衡就出现昏沉、散乱，到了后面深定的时候，会出现什么？所谓的昭昭灵灵，澄澄湛湛，或者是黑山鬼窟、死水的这种深的禅定的这种禅病，它是因为能所的和合出问题了。

这是跟大家提醒就是这个主题，大家要非常清楚，我们这整节课，讲到禅病的核心的问题，就是这两个概念，初学的病跟久学深定的病，这两个病，它们两个主要的问题，一个是失去「惺寂平衡」；一个是失去「能所和合」，这个已经跟各位反复的提醒了。

九、能、所和合之喻：车轮、鸟翼

所以大家知道我们讲能所，用佛法禅观的比喻，这个能所就好像「鸟之两翼，车之两轮」，鸟只有一个翅膀它飞不起来，车只有一个轮，也不能行走，我们说一个巴掌拍不响，两个巴掌才可以拍得响对不对啊！一个巴掌你怎么拍，你没有办法产生作用，你一个巴掌怎么拍，拍拍不响，你要鼓掌，鼓掌…鼓掌，没有啊！一人两个巴掌一起拍嘛！这个很清楚。

伍、「薪火喻」

一、「薪火喻」在止观中价值义涵甚高

我们下面就看「薪火喻」。经中有「薪火喻」，永嘉大师也以薪火喻说明此义：这个叫「薪多火旺」。薪火喻是怎么解释呢？我们在《禅宗看心》里面，到目前为止，有提过几次「薪火喻」，没有正式地跟各位讲，「薪火喻」其实很重要，在我另外一本《十二缘起禅观体系》里面，就专门地详细分析「薪火喻」的部分，我们到了这本书的后面，也会稍微地详细地谈，可是还是在《十二缘起》里面讲的更详细。

我们在这边也是稍微跟各位提一下，我们慢慢地去了解这个「薪火喻」。

二、「薪」与「火」之义涵

薪是什么？

「薪」是比喻无明业识妄动的动尘妄境，它就是什么？就是我们的所缘，它的「本质」是无明或者是业识，或者是痴闇，这个「行相」就是不会和漆桶，如果以来果禅师的五心说，就是我们的多心、少心乃至一心，它都是属于我们所缘的妄境或者是动尘。

这个火，「火」比喻灵知或者惺惺有寂照之功，火能够烧，就有这种寂照的作用。

三、「寂照一体」

大家记住！这里面不只是有「照」而且有「寂」，就是惺寂这两个力量，大家不要把它分开来看，它是一个东西，惺寂是一个东西，知寂一体，惺寂不二。两半就是我们之前讲的，雪岩禅师被喝叫打成两半，打成两半就是有火无薪或者是有薪无火，这是为二半。就是我们讲的能所不和合，就这个意思。

四、修行有浅修二种病与深定二种病

我们讲到，我们在修行用功的时候，从初初的入手开始修行，不管你是参话头、念佛是谁也好；或者是禅宗看心，看你的妄想也好；或者

默照也好…等等，禅宗的修行方法，一直到你开悟过程中间，用功的功夫是浅深次第的往前，由浅到深的次第先后。

在这个次第先后当中，就会生出所谓的两种病。浅的时候有两种病，中间的时候也会有两种病，到了深处乃至快要开悟还会有两种病。我们在〈不会〉那章有谈过沉掉，那是这本书刚开始讲修行的时候，我们讲沉掉。

五、治二种「病」为「知寂不二」与「能所和合」

这边讲黑漆桶的后面，讲到开悟境界的时候，我们就提出了所谓的两种病，这个是属于开悟前的那种两种病，比较深的禅病，这是我们反复地跟各位强调，所以我们这边提出了，初学的人，是从能观的心，「知寂平衡」下手，久修的人是从「能所和合」这边下手。

我们再来看这个问题。初心功夫，是惺寂平衡治沉掉；久修深定，是薪火喻治能所不和合，我们来看这一段。这边讲的是惺寂平衡，这边讲的是薪火喻，这个薪火喻跟惺寂平衡，其实它们是同等的位置，都是讲什么？运心正确的药。

六、「薪火喻」，佛经、祖师之提倡

我们来看薪火喻，这是经上佛讲的，

①智者大师

智者大师在《摩诃止观》里面，就有提到薪火喻的理论，智者大师它原来的体系比较庞大，所以薪火喻在它整个《摩诃止观》里面，占的分量比较少，所以历史上很多人，可能就没有注重到薪火喻理论的价值。

②永嘉大师

永嘉大师在《永嘉集》里面，其实永嘉大师是学天台的，所以他就看到薪火喻的价值，所以他把它提出来，在修行中间做一个很重要的理论来陈述。

③禅宗祖师

薪火喻其实也有很多祖师讲，最常讲就是小疑小悟、中疑中悟、大疑大悟、不疑不悟，还有什么？高峰禅师就叫，水涨船高、泥多佛大或

者叫做什么？冰厚水深。这些都是禅宗祖师讲的，其实他们讲的跟薪火喻的理论是一样的，这个我们以前也提过，因为这个理论很重要，所以我们反复地跟各位提这个理论。

七、「薪火喻」治「能所不和合」

薪火喻我们来看！薪火喻，我们说它是治能所不和合的，怎么讲？我们来看，「薪」大家注意一下，这个非常重要的一套理论。

「薪」就是所，就是什么？就是我们所缘取的黑漫漫漆桶，或者是疑情、不会。看清楚这个定义，不要忘掉。

这个「火」，就是能，就是惺惺寂寂、惺寂一体、知寂不二。不要只有惺，它一定是平衡的，大家看到这是能所，这是能观才是知、寂这两个东西，大家不要忘掉。

八、「薪火不合」之病

薪多火旺，一般讲薪多火旺，它是一个药，薪火喻还看不出这个道理，我们来看一下，它反面的，反面的什么？就是病。

我们来看，薪多火旺推一下理，

①薪如果少，火就弱，

②如果没有薪的话，火就灭了，是不是？过来，

③薪火乖离，两个分开了，有薪有火，可是两个分开，也是一样没有用。

所以这就是病，这样子药病一下对治是不是就很清楚了。

薪跟火的一个和合，这是整个主体的关键问题，薪火、能所和合以后，就是我们所说的，薪就是疑情。火就是悟(灵知)。

九、从浅修入深定，「禅病」不同

所以大家要知道，就是说在这里面，我要跟各位讲一下，这一套理论体系这结构从这边(能观之心)，我刚刚讲的我们修行从初入手，从念个话头，从提话头念话头一直到什么？话头安住，话头少疑情生起，到话头没有了，就纯疑情，然后一直到什么？慢慢进入薪火喻的状态，慢

慢进入以后，一直到我们这禅宗看心，看到这个黑。

我特别讲说，它这是一个什么？我们修行的过程中间这个功夫或者禅定的力量，或者是智慧的开展，由浅到中间、到深入这个过程，每一个过程都会有禅病的出现，我特别强调这个问题，大家要了解到每一个阶段的禅病，它们发生的相关因素，都不全然一样，可是它有一贯的理由，我们这边分析的，主要是初跟后的问题。

十、深定禅病皆由「能所不和合」而生

大家要知道，最后我要讲一个问题就是什么？就是说，我们在修行时的时候，如果你在取不会或是取黑漫漫，取疑情、取漆桶的时候，如果没有取到，关键没有取到是不是就落入这边(薪少火多、无薪火灭、薪火乖离)病了？

或是你取到的时候，惺寂的力量不够了，是不是你也产生病了，这两个状况，其实跟我们这边讲的很像，知寂不二这边很像，它他就是两个力量的平衡点，其实这边的本质是一样的，它产生的问题是不一样的，所以，叙述出来不一样而已！其实都是一样的。

十一、深定发生禅病之因有二(重述)

所以大家要知道就是说，我们现在发生的问题，我刚刚不是讲了吗？有两条路，我再重复提一下，一条就是你根本方法没有用对，你可能用到别的方法，就入四禅八定了，你定很深了，可是你是禅病。

一个是你用对了方法了，你是参话头，你也是看惺惺寂寂，可是到后面的时候，你功夫一直不断深入的时候，可是当中，你的功夫就脱节了，失误了以后，就会产生这个病。

十二、如实了知定位修行状况

祖师就是把这个病，把你病的相貌，你现在生什么病了？昭昭灵灵、澄澄湛湛是病，黑山鬼窟、死水也是病，告诉你这是病。那病的因素是什么呢？理论就是这个东西，怎么治？就是要提起你的方法，这些都讲清楚了，所以我们懂的这个道理。

就是要利用这个道理来检查我们自己在用功当中，我们处在什么位置。所以我常提出叫，如实了知，精准定位你身心状况，你的现况跟理论的这个地图的位置。我们知道以后，我们就知道怎么调整，我们的问题在什么？再调整。

十三、以见导行，调整运心状态

这样子我们即使有病，我们也能够知道该怎么去调整。调整到正常的轨道的时候，你正常的能边，惺寂一体、知寂不二；所边，你能够正确的取到不会、取到黑漫漫漆桶。能所和合运行，这时候就进入到了结构自具作用，当你的能所都和合，正确地合以后，它就自具作用，它自然地具备什么？具备了逆破转的作用，自然地就取到了所缘境，破除了无明，把无明转成了觉性，把无明转成了灵知之性，转成了般若、转成了觉知。

所以大家要记住！我们学习这套理论，叫做「以见导行」。透过闻、思的理论，而后在禅定里面修行，用闻思来指导我们怎么用功的过程跟步骤。

十四、「禅病」随功夫浅、深而现浅、深

我们这一段就先讲到这个地方，总而言之就是说，我这一段主要提出的，就是第一个大家要记住，我们一个大的框架，就是我们学习修习禅定，我们提出了禅病它有从初学到久修，它的禅定功夫是浅深，所以它禅病也会在浅深的功夫中间，现出不同的禅病，初时就是沉掉为病，到后面就是黑山鬼窟跟昭昭灵灵、死水为禅病。

十五、「薪火喻」与「惺寂一体」是禅修理论珍宝

前面的是以能缘的知寂不二平衡为主体，后面就是以能缘知寂不二跟所缘的不会漆桶，能所和合为药。这样子就可以把所有的病治掉，这样子就可以把所有的病治好，就能够正常地运转，这是我们整个提出来的这一套理论。

这中间就是薪火喻，薪火喻跟永嘉大师讲的惺惺寂寂的平衡，真的

是我们在整个《大藏经》里面，讲到修行的一个非常了不起的一套理论，所以大家要深入禅修时，一定要熟读永嘉大师的这套修行的技巧。

十六、掌握此二理论长驱直入

我刚刚有提到就是说，我们在修行的时候，我们懂了这套理论以后，我们要如实的了知，我们在用功当中，我们的心性，我们运心的方法，我们的心运行的这种行相，运心的这种功夫，它如何的落实在这个理论的体系里面，它具体的位置在什么地方，要非常的精准。

比如说，还是两个问题，第一个，就是你的惺惺寂寂有没有平衡，第二个，你有没有正确地取到不会，或者是黑漫漫这个东西。如果这两个问题你没有失误，你是非常精准的掌握住的话，就是你把整个运心的核心价值掌握住了。可以说，这两个问题，是我们整个在修行过程中间，最主要的、最核心的概念，只要你掌握住问题，所有的病都没有了，你就可以长驱直入，就是我们最后讲的，就能够什么？自具作用，自然运行，长驱直入，直达开悟。

我们这节课讲到这个地方。

062 第三章第九节 两大车轨 1

科判

壹、总论本节思路

- 一、借中观、唯识两大车轨名，谈「能」、「所」两禅观入径
- 二、何以悟后又谈「悟前征兆」
- 三、各节先后位置说明
- 四、开悟引出「悟前征兆」
- 五、「征兆」与「禅病」皆有能、所二种，结合运心成两大车轨
- 六、「能」、「所」一定同时存在
- 七、后四节(十、十一、十二、十三)皆谈开悟境界
- 八、〈不会〉章略谈，本章(漆桶)深入谈开悟境界
- 九、课文

贰、「两大车轨」之思路

- 一、客观存在「能缘」与「所缘」两大「看心」(止观)路径
- 二、「侧重」表二者俱时皆有，但作用有主辅、显隐
- 三、左、右手灵巧不同喻
- 四、「动、静」二病之因
- 五、由「沉、掉」到禅病、征兆，皆由能缘、所缘二路开展
- 六、前「禅病」从病边言，「两大车轨」从正行边言
- 七、能缘、所缘运心系统表

叁、「两大车轨」之义涵不同

- 一、「两大车轨」界定宗派法门之功能
- 二、「禅病」、「运心」、「禅境」等浅深次第可依精准定位
- 三、喻如围棋横、纵、点、线、面之位置
- 四、以理论为骨架，祖师修行境界为血肉，建构完整「理路」

肆、「动静二相」

- 一、禅宗依以印证理论的经典
- 二、大慧之无「动静二相」即是开悟
- 三、动静二相即是所「无」之无明行相
- 四、动愈纷乱，蔽障愈厚重
- 五、「动静二相」从十二缘起观察流转相
- 六、如《起信》「四相」，《中论》无「生灭相」相通
- 七、修行即是掌握动静平衡
- 八、重则禅病，浅则昏散
- 九、治病者「止观明静」
- 十、明、静合宜，无明销泯，由粗渐细

伍、「止观明静」与「无心灵知」

- 一、无心、灵知治「禅病」
- 二、「禅病」浅为「沉掉」
- 三、「知寂合一」治「沉掉」
- 四、定深，能缘或所缘二者，一边偏重成病
- 五、治深定禅病在「能所和合」
- 六、左、右手喻
- 七、能缘边是能、所二俱心识，侧重能缘边表现
- 八、运心时，能、所二俱，侧重不同
- 九、药过致病，亦是能、所二路
- 十、「悟前征兆」亦分二路
- 十一、由表列，所缘境始至终皆二路双轨并进
- 十二、确有能缘、所缘二大系统

陆、课文

- 一、深定成病在「能缘」之心与「所缘」之境不和合
- 二、能缘心体幽微不显，所缘法相彰明

三、「无心灵知」在销融无明流转之裂变

四、「灵知」(能)、「无心」(所)相辅不及，故生浅、深二病

柒、何以「散动」之本质为「灵知」

一、「灵知」何以造成散动

二、答：灵知以了知为性，缺寂静故，又不守自性，故成分别散动。

三、「昭昭灵灵」何以说动却无妄想？答：由定深故，妄想细微不显

四、虽深定昭然，无「所缘无明」故成孤明禅病

五、能取与取得微细差别

六、无明力强，所缘智觉弱，成「黑山鬼窟」

七、悟前以「所缘」无明、业识强大，力压识心故闷热

壹、总论本节思路

一、借中观、唯识两大车轨名，谈「能」、「所」两禅观入径

大家好！我们今天跟各位一起看《禅宗看心》第三章第九节〈两大车轨〉。在佛教里面，有两大车轨讲中观、唯识(如来藏)的思想，我们借这个名词，谈禅宗的两个修行体系。

二、何以悟后又谈「悟前征兆」

这一节总共有五大段，头前一开始就谈说，第六节讲到漆桶放光，其实就讲缘取漆桶，最后开悟的一个结果。为什么第六节之后又讲开悟前的征兆，又讲开悟前会有很多的禅病，又讲两大车轨？怎么讲完开悟，又讲开悟前的事情，所以会让大家对这个次序，有个不是那么清晰的感觉。

三、各节先后位置说明

所以我们在这边，把这几节前后的次序跟各位说明一下。我写了一个次第，大家看一下。这是从六节到(黑板上)第十三节，整个后面这几节的先后次序。

6	7	8	9	10	11	12	13
漆桶放光	开悟征兆	禅病	两大车轨	打破漆桶义涵	大地平沉	光影销尽	大光明藏

漆桶放光(六节)，没有错，它是开悟。第十节打破漆桶的义涵也是开悟，其实这两个是一个东西。不过在这个地方，我们只是很简单地、简要的，把祖师讲的漆桶放光、打破漆桶的这个说法提出来，我们就没

有再深入地去探讨，其实很多问题放在这边(第十节)来讲。

四、开悟引出「悟前征兆」

这边只是说明了打破漆桶或漆桶放光，它确实是一个开悟的现象，那么由这个现象引出了--在祖师谈漆桶放光(第六节)、打破漆桶里面，就会有所谓开悟征兆的说法。因为他讲开悟，就一定会有之前征兆，顺带提出来，所以就引出了这个开悟前的征兆，就第七节。由开悟征兆就讲到禅病，这就很顺利地这样讲出来了。

五、「征兆」与「禅病」皆有能、所二种，结合运心成两大车轨

开悟征兆有两种，禅病也有两种，所以我们就把前面的能缘、所缘的法门--两种，再把整个禅宗体系里面，方法很多，可是所有的方法它都是循着两种轨道，就是能缘的轨道、所缘的轨道前进--两大车轨。

六、「能」、「所」一定同时存在

不过我在这边要再强调一下，虽然讲所缘法门的体系，比如黑漆桶、不会，这是从所缘边；惺惺寂寂、默照，这个从能缘边，灵知之性。可是不管讲能缘，或讲所缘，它一定是能、所缘同时存在。只是这个方法它在用功的时候，它心性侧重表现，侧重使力在哪一个方面。这个大家一定要很清楚，一定要记住这个原则。

七、后四节(十、十一、十二、十三)皆谈开悟境界

所以我们现在谈这两大车轨，我们顺便提一下，之后下一节大家再看怎么又打破了漆桶，这个时候就是深入的去探讨这一节的问题--开悟的义涵。其实后面这四节都是开悟，所以真正的开悟，我们是在放在这四节，十、十一、十二、十三，这是在禅宗祖师里面，最常谈到开悟的四个非常有代表性的说法，就是打破漆桶、大地平沉、光影销尽、大光明藏。

八、〈不会〉章略谈，本章(漆桶)深入谈开悟境界

所以我们在〈不会〉章，前面一章里面，我们最后只举了祖师「会」

及「不会」的说法，举了六个祖师跟六个皇帝，他们都不会，可是祖师的「不会」就是会，只是举这个案例，我们没有深入地去探讨开悟的说法。

其实看「不会」跟看「漆桶」，它们开悟境界都是一样的，所以在这边，等于在这一章里面，把前面开悟的境界和看漆桶一起，在这四节深入探讨。这是我们引言要谈的部分。

九、课文

文字念一下我们就过去了。

一、引言问：前第六节述〈漆桶放光〉，第七节〈悟前征兆〉，第八节〈禅病〉，何以会有此节(第九节)〈两大车轨〉？此四节先后次第，关系为何？请为此释疑。是说它们的关系怎么会这样子摆出来？诚哉，有如此疑也。

本章论《禅宗看心》两个所缘境「不会」、「漆桶」，其实这一章是论漆桶，前章〈不会〉中，未详述开悟前后的境界，以二者开悟一也，所以在漆桶章，其实就做深入的探讨这开悟前跟开悟后的境界。

为了要说明开悟与开悟前的征兆，所以先提出了〈漆桶放光〉这一个标志，为开悟的标志，由此定点回望看开悟前的征兆，所以在第六节漆桶放光后，有第七节开悟的征兆。由开悟征兆引出能缘、所缘两种禅病，所以第八节禅病。

又由两种禅病，两种开悟征兆，还有加上前面，能缘、所缘运心的方法，综合能缘、所缘两种看心、运心的理论，所以彰显了禅宗具有两大车轨，就是能缘的一条路跟所缘的一条路，故此六、七、八、九，四节是为开悟征兆为主之相关的论述，其实它是在讲开悟的征兆，所引申出来的四节的问题。

此后，后面的十、十一、十二、十三 四节才是真正深入地开展了开悟的境界。所以本节分五段：

第一引言，就是我们刚刚念的这一部分；

第二两大车轨；

第三灵知与无心之平衡；

第四销泯二相之经证；

第五宗门、教下三种入观路径。

贰、「两大车轨」之思路

一、客观存在「能缘」与「所缘」两大「看心」(止观)路径

下面第二大段我们来看，比对两大体系、两大车轨。比对永嘉禅法与参话头可见，永嘉禅在惺惺为主(能缘)的功夫旨趣，参话头以疑情、不会为所缘境。

我们并没有深入去探讨永嘉禅跟参话头，不过前面有像前面的章节里面谈到参话头。比如说高峰禅师的〈参话头十个流程〉，谈到〈疑情本质〉等等的，这些有涉猎到；像看心也是讲惺惺为主。虽然我们没有深入特意地去谈到参话头跟永嘉禅，可是都有涉及到参话头跟永嘉禅的用功方法。

惺惺寂寂偏「能缘」，不会、疑情偏「所缘」，这是从客观的法门安住之侧重能缘、所缘差别而言，当然亦有各人善根及用功之力侧重的差别，但可明确看出：若从客观之法门所缘及运心的差别，乃至各人善根的差别，禅宗看心之旨，无论从初下手运心取境，乃至修行之无心、了心、明心过程，都有侧重所缘与能缘之二条轨道。

二、「侧重」表二者俱时皆有，但作用有主辅、显隐

大家注意一下，这里面有一个名词叫做侧重，所谓「侧重」，我刚刚有提过，我们谈到「两大车轨」，一定要意识到这个问题，就是说，这两个就是能缘边的法门跟所缘边的法门。

讲能缘边的法门，不是说这个法门只有能缘，其实能缘、所缘一定同时具足的。

讲所缘边也不是说这个法门，只有所缘没有能缘，而是所缘、能缘同时具足，只是他在用功的时候，他一定是什么？是能缘、所缘是同时存在。可是在表现出来的作用的时候，它会偏重于一个能缘或所缘一边，偏重的表现，所以就看出了有这两个体系。

三、左、右手灵巧不同喻

比如说我举个例子给各位听：我们人都有左手、右手对不对？我们一般人，都是用右手比较常用对不对？有没有人左手的？也有人左手拐的，对不对？他就是左手，天天用左手，右手没有用，就是这个意思。我们平常人两个手都可以用，对不对？可是像我们写字的时候，我就只能用右手，我就不能左手，左手写不出来。可是有的人就偏偏只能用左手写，各位懂意思了吧！

左右手的用法，就可以看出来了，很明显的看出就是说，同样是两个，可是它就一个好用，一个不好用，这是不是一个很直接的例证！这个我就不需要多讲，这个太明白了。

这个就是能缘，这个就是所缘，就是一定有一边会偏重，这两个手是一起的，就像能缘、所缘一样的搭配起来的，它就有一个好用，一个不好用的差别。这个大家一定要很清楚。

四、「动、静」二病之因

那么我们来看下面有一个问题，为什么说：

所缘静多，则昏沉，黑山鬼窟？这是探讨能缘所缘的问题。

能缘动多，则散乱，动涉根尘？

我们这个征兆跟禅病，其实都是很清楚的，我们现在再回去讲到一些昏沉、散乱的问题来看能缘、所缘。

静多是惺惺灵知少，就被无明业识所压伏，所以昏沉，掉入黑闇的鬼窟里面去。

动多是寂静少，则惺知孤强，就是动，是谁在动？是灵知在动。这个惺惺了知的能力它孤强，「孤」就是只有它一个，为什么说一个，它没有寂静的辅佐，所以它就乱蹦乱跳，没有安定的地方，所以就乱蹦乱跳，「强」就是什么？就是躁动，所以不安止不寂静，所以动生妄想。

它还是就两个方面，就是从能缘、所缘边来彰显：业识就是所缘边，惺知是能缘边的。

五、由「沉、掉」到禅病、征兆，皆由能缘、所缘二路开展

所以我们把前面从昏沉到禅病黑山鬼窟，从散乱妄想到昭昭灵灵，这样子一个从前到后，因为能缘、所缘所引申出来的病，乃至至于禅病。昏沉、散乱是刚开始用功的时候，黑山鬼窟和昭昭灵灵，或者乃至到了开悟前征兆，热闷、没巴鼻、没滋味和昭昭灵灵，这是开悟前征兆，它们都是从能缘、所缘所引申出来的。所以我们把这个列了一个表，大家看下面这个表。

六、前「禅病」从病边言，「两大车轨」从正行边言

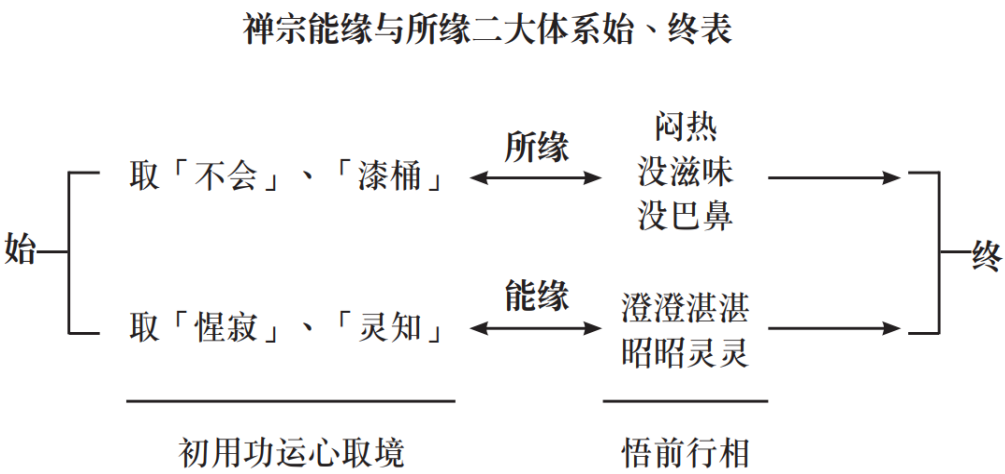
大家看到妄想、散乱和前面的黑山鬼窟跟昭昭灵灵，这是从病边讲的，我们下面从正确运心边讲，我们看下面。

从所缘边，这下面是两个，一个是初用心运心取境，一直到悟前的行相，用功取境取不会、漆桶，这是所缘边。然后到了开悟前是热闷、没巴鼻、没滋味，这是从所缘边论的。

从能缘边一开始，就是取惺寂、灵知，然后用功，一直到后面就是澄澄湛湛、昭昭灵灵，最后开悟。

也就是说，从前面我们叙述过了，从不正确的运心--散乱、昏沉，到了后面的禅病--黑山鬼窟、昭昭灵灵，禅病的部分它也是两个系统，到了正确运心也是两个系统。

七、能缘、所缘运心系统表



我们在这边就把能缘、所缘运心的两个系统，做了一个简单小小的表，我们来看，这个表有什么义涵？有什么作用价值？我们来看回答。

叁、「两大车轨」之义涵不同

一、「两大车轨」界定宗派法门之功能

这个简单的表格，它列出一个能缘、所缘两个运心的体系架构。这架构彰显体现出了禅宗运心、禅宗看心有两大体系，两个运心的轨道。它说明这个问题--两大车轨，在这个表格中就看很清楚。

我们后面，黑板上还有一个把禅病和正确运心一起表列出来，我们现在只是分别的讲，我们等一下会有表一起讲。

二、「禅病」、「运心」、「禅境」等浅深次第可依精准定位

第二，另一方面，以架构理路反观看祖师语录，许多修行工夫的境界跟义涵，可以有所检测依凭，而精准定位。

也就是说，其实在中国历代祖师里面有各个宗派，它也有不同的法门。他们所讲的有很多运心的方法，还有运心的过程，还有一些禅病，

开悟的征兆，乃至开悟境界等等的，这些很多很多不同的说法。很多人看到这些说法的时候，他不知道这些说法它们之间的关系、它们之间的先后次序、它们浅深的差别。所以如果我们有了这两大车轨以后，

第一个我们就可以把能缘、所缘分开来，就把很多的法门做了一个定位。

然后这个能缘、所缘它又有禅病和正确运心的不同：同样是禅病，有浅的禅病，深的禅病；运心的方法，又有浅深次第的差别。

所以这样子就能够把祖师讲的很多语录里面，不同的探讨、不同表述的主题，把它做一个精准的定位。

所以这样子使我们在看祖师语录的时候，很清晰的知道祖师在讲什么。因为我们有一张表，你这个名词就在这个位置。所以我们阅读祖师的语录的时候，知道他前后、左右、上下，他讲的是什么概念，这样子，我们在读了很多祖师很清楚以后，就更清晰的、更能够掌握整个禅宗祖师他们的体系，他们所要表述的那个修行的义涵。

三、喻如围棋横、纵、点、线、面之位置

所有祖师他们都讲一大盘棋，可是像我们下围棋一样，它上面有十几格线，横线、竖线，他可能讲这个点，讲那个点，可是我们把这个线稍微拉开以后，你讲哪个点，一点点到那里去我就很清楚，在什么位置。

所以有了这两大车轨的体系，就可以让我们很清晰地有一个坐标，就像围棋的棋盘上面，你在哪一条线上，横线、竖线哪一条线，一点就很清楚了。

四、以理论为骨架，祖师修行境界为血肉，建构完整「理路」

那么我们了解了祖师的说法以后，我们就以这个理论架构做一个「骨架」，把祖师所讲到修行境界作为一种「血肉」。这是一个骨架，祖师讲到很多很多境界，他可能讲的胖一点、瘦一点对，讲的高一点、矮一点，反正你就是在的地方。

所以同样一个点，可能祖师从不同角度来描述，可是我知道你都是那个点。你描述的越多，我就对这个点越清晰，因为我有一个固定的地

方，所以你很多祖师都描述这个地方，我都很清楚，你描述的越多我就越清晰。这一个点、这个位置，它具体的形状、义涵、价值，它的先后的次序都很清楚。

所以这样子以后，我们就可以整理出一个完整禅宗看心、运心的一个「体系脉络图」。那么整理脉络图出来干什么？作为我们每一个人实际修行的一个地图，一个指南，一个依凭。

其实我们目的就是要让禅宗这个修行的方法，整个整理出来，很清楚地呈现在我们的眼前。

所以这一节禅宗两大车轨，它的意图就在这个地方。

肆、「动静二相」

我们来看「叁、无心和灵知的平衡」这一段。在前面我们讲到禅病的时候，有谈过相同的问题，我们这边再把它提出来，它跟我们所谓的能缘、所缘的平衡是有关系的。

一、禅宗依以印证理论的经典

我们先看一下课文说：《楞严经》〈耳根圆通章〉明开悟流程中间「动静二相」，历来祖师于此有深刻的诠释。下一段我们就要讲《楞严经》的「动静二相」。

中国的经典，禅宗有三个代表性的借教悟宗的经典。

第一个就是《楞伽经》，不过《楞伽经》比较深，所以四传以后懂的人就很少。

之后五祖弘忍开始弘扬《金刚经》，六祖也弘扬《金刚经》，六祖讲的无住生心，就是《金刚经》来的。六祖是盛唐的时候的人。就唐初的第一个一百年，唐有三百年，第一个一百年，大概离我们现在一千五六百年左右。

到了宋，北宋以后，距离我们现在大概一千两百年。《楞严经》学习的人，就比较多了。《楞严经》里面讲到开悟的流程，最有代表性就是二十五圆通里面的〈耳根圆通章〉。它就是用动静二相做一个重点来

写，描述开悟的流程，我们下一段就讲了。

所以在整个中国禅宗祖师，就是借着《楞伽经》、《金刚经》、《楞严经》来开展禅宗修行的理论体系。这个动静二相讲开悟的流程，所以是一个非常重要的文献。所以这边讲历来祖师于此，就是〈耳根圆通章〉有深刻的诠释。

二、大慧之无「动静二相」即是开悟

大慧禅师说：如果能够无「动静二相」，就是大彻大悟。动静二相，它有一个浅深的问题，它这边是把动静二相放到最深的层次去。其实就是一个明心见性的过程，这个问题我们等一下再来谈。

我们举大慧禅师说无动静二相，就是开悟。说明祖师对动静的问题，放在一个很重要的地位来看待这个动静的概念。前面我们讲禅病，就是以动静二相作为一个主体。

三、动静二相即是所「无」之无明行相

我们再来看我们说，禅宗的看心、无心、了心、明心的过程，就是一个返妄还本的过程。「妄」就是我们这边所说的动、静，「妄」就是真心、如来藏、佛性这「动」与「静」的现象，也就是无明的遮蔽。

四、动愈纷乱，蔽障愈厚重

所以动、静愈大，愈强烈，蔽障愈厚重、愈细微，有情的虚妄就愈纷杂。怎么说？我们用十二缘起来说，比如说「无明」支初动就是「行」，这个时候，用世间人说就是混沌还未开，这个是庄子说的话混沌还未开。

行后有「识」，这个「识」还是混沌未开。

然后，「识」再裂变、裂开，一个「识」分裂成两个，就是「名色」二分，名色又开张为「六根」，就是一直在分裂，一直在分裂，分裂就是动、静的问题，有动就有静，因为动静是一体的。

六根再转现，再分裂成什么？十八界！就是「触支」。所以有了十八界以后，六道有情、山河大地、天宫地狱。这边所说的动静就是大慧禅师所说的动静，就是从无明识体裂变，一直分裂，分裂成见相二

分；分裂成六根；分裂成十八界，而辗转现出六道跟有情的这个过程，这个义涵。

五、「动静二相」从十二缘起观察流转相

我们刚刚讲的所谓的识体，从无明到阿赖耶识、到六根、到十八界，这一个变现的过程，所有修道的过程，其实都是在掌握这个「动静」平衡点。我们把这个动静透过刚刚讲的，大慧禅师所讲的这个动静二相，无动静二相就大彻大悟，把这个动静放到了整个十二缘起流转的高度，来看这个动静的概念。

六、如《起信》「四相」，《中论》无「生灭相」相通

所以，十二缘起无明向下流转，这整个生命现象，就是一个动静的流程，我们是这样子看的。这是从大慧禅师讲的无动静二相就是开悟，就是你彻底的无了动相、静相，就大彻大悟。

所以《起信论》里面讲到，「心动则有山河大地」。它不讲动，《起信论》讲「生住异灭」相，逆返这个生住异灭相以后，心不生不动。

《中观》讲「不生不灭」，其实《中观》讲的不生不灭和《起信论》讲的生住异灭，还有《楞严经》讲的动静，从十二缘起来看是一个概念。就是由无明引发识体的裂变、转现的一个过程。

这是我们把整个思惟的整个背后的理论架构把它铺叙好了。

七、修行即是掌握动静平衡

了解它的思惟的背景，由此言：所有修道过程都在掌握「动、静」的平衡点，也就是所有修道的过程都是在掌握动静的平衡点。

那为何有昏、散？为何有二迷、二途、二病、打作两橛？种种禅病？所以我们这边提出两个，一个就是昏散，昏沉、散乱，就是我们一开始在〈不会〉章禅病里面讲，就是在一开始运心的时候，所有的人都会面临的禅修打坐的一个障碍、毛病，就是昏沉和散乱。

八、重则禅病，浅则昏散

到了我们要开悟前的甚深禅定以后，就会有二途、二病、二迷、打

作两橛，所谓深禅定的一种病的状况，就是我们在上节谈到的部分，所以有种种禅病。要怎么治？所以我们把这个问题提出来了。所以我们现在讲怎么治？就谈到昏沉散乱怎么治的问题。

九、治病者「止观明静」

天台智者大师说：皆由「止观明静」。谈到禅病，禅病分成浅、深，浅就是昏沉、散乱；深就是所谓的两种病，动静二病的问题。其实不管是浅的沉掉，或者是深的动静，其实都透过止观，或叫做止观明静，明就是观，静就是止，一个意思。止观为因，明静为果，或是禅宗讲的灵知或者无心。

十、明、静合宜，无明销泯，由粗渐细

明和静，二者得宜，灵知与无心磨合相应。禅宗讲灵知无心它两个是一体的，这两个一体相互配合得好，或者是明和静，止观配合得好，那么动、静由粗大到细小而渐次销泯，就把这个虚妄的分别--我们说这个动静是什么？就是无明虚妄分别的表相。

所以我们把无明虚妄分别的这种动静相，慢慢的把它从粗磨到细，从大磨到小，这样慢慢销泯以后，这就是无心。禅宗无心、了心，所了的、所无的，就是这个动静二相。这个动静二相已经由禅定的障碍--沉掉，到禅定的禅病--两种病，已经把它提升到无明业识裂变成有情身心的这个理则，从这个高的原则来谈到销融无明的过程。所以叫做：动静由粗大到细小，而渐次销泯，以至断尽，这就是无心、了心，以至明心的这一个过程、作用。

伍、「止观明静」与「无心灵知」

前面讲到动静，是从十二缘起的思想体系来看；下面用天台的止观明静或者禅宗的无心灵知，说明了药来治病的这个修行原则、理路。

一、无心、灵知治「禅病」

那么所以我们把这两种病，再做一个根源的分析。这个部分我们在

禅病有提过，在这边再提出来。

第一，动静二相是怎么来的？我们讲到《楞严经》、大慧禅师的这个问题，然后用天台止观明静跟禅宗无心灵知，来说明它是药，来治这个病。

讲这个道理，其实只是在说明我们所说的主题--两个轨则。

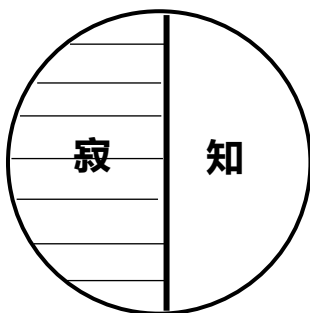
二、「禅病」浅为「沉掉」

这两个病，我们再把它做一个总述，我们大家黑板看一下这个问题。我们说禅病有两个层次：

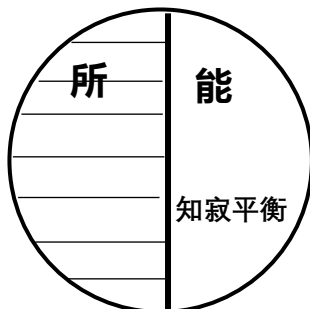
能观之心→知寂平衡(定浅→沉掉)

能所和合(定深)二种病 — { 所缘强 能缘强 } > 成两半 不和合

1.知寂平衡一定



2.能所和合一慧



浅的，这是浅的，一开始修行的时候沉掉的问题。沉掉的问题是什么？是我们在修行的时候，我们的内心还没有凝聚成一个寂静的心体，他面对的是沉掉的毛病，这是在修行一开始的时候。

后面是修行深刻的时候，修行深入的时候，要开悟的时候。他所面对的就是两种病。

三、「知寂合一」治「沉掉」

所以我们知道，在初修行的时候，你面对沉掉，我们还没有让心静下来，你内心还有昏沉散乱的杂质，所以它重点只是在调整我们自己的内心，所以它是从能观的心来调整，就是要知寂平衡--就是灵知和寂寂，惺惺和寂寂达成一种平衡，这时候重点是放在我们心的寂静。

功夫深了以后，这时候你的心已经到达稳定了。大家看，这个时候这是知寂，其实它的本质是禅定，克服了沉掉，它的本质是属于禅定。我说本质是禅定，就是说它还有其他的东西--智慧部分，但主体是禅定。它就是知寂的问题，就是知寂平衡的问题。

四、定深，能缘或所缘二者，一边偏重成病

到了禅病，就是我们禅修功夫深了以后，它所面临的的就是能缘强或所缘强的部分。我们套用高峰的师父--雪岩的语录，他的朋友说：雪岩你的功夫是打成两半。打成两半就是能缘跟所缘它不能够和合。这个时候：

要么你就掉在所缘里面，你的能缘没有力量，不是说没有能缘，是它不能够搭配得很好。要么你就所缘太强，无明太强，所以你掉在无明里，你能缘觉性力量动不了，就整个掉在里面了。

第二个就是你能缘太强，你的心很强，可是你没有有一个销融转化无明的对象。

五、治深定禅病在「能所和合」

能緣、所緣系統表

心体	道体	行相	过生	昏散	禅病	悟前
所缘	无心	参话头 黑牛 漆桶	—静— (多)	黑山鬼窟 昏沈	黑山鬼窟 死水	热闷 没滋味 没巴鼻
能缘	灵知	惺寂 体究 默照	—动— (多)	动涉根尘 散乱	澄澄湛湛 昭昭灵灵	昭昭灵灵 澄澄湛湛

所缘强或能缘强，所缘强就掉入黑山鬼窟，能缘强就掉入澄澄湛湛，这是禅病。这边(知寂平衡)，就是黑山鬼窟-昏沉、散乱。它们两个都是属于禅病，沉、掉是浅的禅病，黑山鬼窟、澄澄湛湛是深的禅病。可是两个它所面临的问题不一样，它的本质不一样。

而这一边是属于慧的部分，能所的问题。所以，这是禅病，这是能所和合的平衡，重点在达到一种「能所和合」。

沉掉，沉掉的问题在这个地方，是「知寂平衡」的问题，它是从能观之心来的。

我们一开始就有讲，这是病(昏散、禅病)，这边是正确的路途(无心、灵知)，把这两段合起来讲。

我们看这边，这是(闷热、没巴鼻、没滋味、昭昭灵灵、澄澄湛湛)悟前的征兆；这是(参话头、黑牛、漆桶、惺寂、体究、默照)正确的所缘，这是正确的所缘。

我们说心体，有所缘跟能缘两个，大家要记住，我一直强调能缘、所缘是同时存在的，只是它在运心的时候，有偏重的不同。

六、左、右手喻

我刚刚不是举了两个手的例子，有人是用右手，有人是用左手。那我问各位，有没有人左右手都可以用？你们看过棒球投球，他是右投也

可以，左投也可以，左手拿东西，还可以投得很准，右手也可以投得很准，有没有这种人？有。

所以我举这个例子给各位，就是说很多事情，你不要老以为你用右手，就以为天下所有人都用右手；你不要以为你用左手，大家就用左手；你说一定是一个手，不是有人两手都可以的！有的人他左手可以画画，右手也可以画画，两个手都可以。我们右手吃饭，我左手吃饭拿筷子不行，写字也写不出来，写字可以，写得歪七扭八，写不成一个字。

我讲这个话，就是要大家有一个意识很清楚的知道，我们讲能缘所缘就像我们这个手一样，你是右手用的力多，右手比较能够做事？还是左手能做事？有时候也是两个都可以同时存在的。

七、能缘边是能、所二俱心识，侧重能缘边表现

所以大家一定要很清楚，所缘边一定有能缘，能缘也有所缘。

无心就是把这个所缘把它无掉，销融掉的意思。

灵知就是能缘边，它始终表现一种了知而无分别的一种知的状态。

灵知，在我们的心体、心头的情况，就是惺惺寂寂，这是永嘉大师提出来的；体究这是佛果还有佛眼都有讲，主要是佛果；默照、宏智禅师讲的。

从所缘边讲，就是参话头(疑情、看不会)；还有看漆桶；还有黑牛，十牛图颂--黑牛。

八、运心时，能、所二俱，侧重不同

它们在运心的时候，他心头表现出来是惺寂、体究、默照？还是疑情、黑牛、漆桶？就看出了这个时候，他的心虽然同时有能缘所缘两个心体，可是这个心，表现是侧重所缘还是侧重能缘？差别在这个地方。

所以，他从疑情、黑牛、漆桶边表现，就表示他的心是表现所缘比较明显，能缘有，可是不明显。

如果他的心，这个时候表现出来他的法门是惺寂、体究、默照，就表示他的心是以能缘的灵知为主，也有所缘。可是所缘不明显，而明显表现彰显的是能缘边的灵知的特质。这就看出了在这个「道体」的行相

上面，有两个系统。

九、药过致病，亦是能、所二路

到了这边「过生」，就是出了毛病，过生就是太多了，药太多了，就生病了。

所以你如果「静」多了以后，就是昏沉。

如果「动」多了，惺惺太多了，就会生散乱，这叫做「过生」，所以「过生」就会生毛病。

所以它也有两个系统。病，我们刚刚讲过了。

十、「悟前征兆」亦分二路

从这边(运心行相)，正确地到悟前这个地方来以后，就进入开悟的流程。所以从参话头、黑牛，所缘边开悟前的征兆，就是热闷、没滋味、没巴鼻。如果从灵知边--惺寂、体究、默照边，顺利到这边(昭昭灵灵、澄澄湛湛)以后，就会出现昭昭灵灵、澄澄湛湛的这种开悟前的境界。

十一、由表列，所缘境始至终皆二路双轨并进

所以我们看这个表，红色的是病，黄色的是药。不管药也好，病也好，它都是依托什么？上面是所缘，下面是能缘，看到没有？它表现都是一个系统。

所以大家可以看到：从一开始你取的所缘境，到你的所缘境多了、少了，所产生的初初用功的散乱、昏沉的毛病。然后到你功夫深了以后，两条路；功夫深了、禅定深了、智慧深了以后，它又会出毛病--黑山鬼窟、死水或者澄澄湛湛、昭昭灵灵；或者你毛病去除掉以后，你功夫正确往前走了，到了开悟前的境界，就会有悟前境界的这个问题，它都是这两条路！我们把它列出来了。

十二、确有能缘、所缘二大系统

所以从这个表我们确定了，我们在禅宗很多的法门里面，参话头、黑牛、漆桶；惺寂、体究、默照，这就是不同法门。它确实确实是有两个不同的系统，这个问题我们会在第五章，我们再深刻跟各位谈。

现在我们谈的是什麼？禅病跟悟前的征兆，因为我们讲禅病跟悟前的征兆，所以借着这样子很真实的案例，把前面的昏沉散乱，我们也讲过昏沉散乱，对不对？这些提出来做一个对比。

这样子，大家刚刚谈过了禅病跟开悟前征兆，再加上前面的这些所缘境的问题，把这个表列出来以后，就很清楚看到整个修行的过程，从一开始的所缘境，一直到开悟前的征兆，确确实实有两个很清晰的决然不同的两个体系出现，这就是所谓的「两大车轨」的概念，这两条路。

这个表在课本上有，我把这一段念一下。其实这个已经讲了，课本上写的就是提一下而已。

陆、课文

一、深定成病在「能缘」之心与「所缘」之境不和谐

从诸位祖师所说二种病中可知，是因为打成两橛，只有所缘或只有能缘，就是我们所说的打成两半部分。

只有能缘：灵知，少寂寂，惺惺动成妄想，或孤明心光。

只有所缘：无心，少灵知惺惺，则业识痴闇覆蔽成昏沉、空寂，黑山鬼窟。

以二者不得相济，分成二半，所以叫做死水，变成禅病。

二、能缘心体幽微不显，所缘法相彰明

所以平衡过程中间，能缘、所缘的平衡过程，

所缘相显次第不同，浅深开展较明显，从所缘边掌握次第较易。所缘边比较清晰，表现比较明白。

能缘边因为它是心体，所以没有那么容易表现明白。能缘因为心体幽微，第二觉性浅深次第差别体相相近，所以表现没有像所缘那么清晰。

三、「无心灵知」在销融无明流转之裂变

下面这个表，我们讲过，我们再看下面：看心之旨，即在以灵知、无心，然后销融这个裂变转现的「动、静」相。我们刚刚讲过了，这个

动、静相，我们把它提升到了无明流转向下的这个无明的流转性。动静之裂变有浅深，而且多样，动静之裂变它就是整个无明流转、生命境界的义涵。

所以天台止观，或者很多经典都有止观，就是我们所说的看心，无心、了心、明心的过程，那么就有种种浅深之动静相。我们黑板上所讲的就是动静相，或者说你禅定的现相，就随个人因缘而有不同有差别。

四、「灵知」(能)、「无心」(所)相辅不及，故生浅、深二病

而灵知、无心二者相辅作用不及、有缺，则现种种浅深能缘、所缘二类的禅病。灵知就是能缘；无心就是所缘，这两个彼此互相配合不好，就会有我们所说的禅病的问题。反之，若能缘灵知、所缘的无心，两个互相的配合的好，配合的得宜，功夫就可以直进无碍，就能够很快速地明心开悟。

所以我们这一段，把黑板这个表确认了，我们在这边就把两种浅、深的病，沉掉和禅病，这两种都是禅病，和前面的所缘境跟开悟前的征兆，整体做一个对比，主要就是确认，透过这样的图表确认，确确实实在整个禅宗看心的过程，有能缘、所缘两个体系。我们这一段主要讲这个问题。

柒、何以「散动」之本质为「灵知」

一、「灵知」何以造成散动

我们讲完了黑板的这个表，还有几分钟，我提几个小问题跟各位解说一下。这个灵知，大家记住，初修禅定的时候是散乱，久修有了禅定的功夫是昭昭灵灵。

可能很多人会搞不清楚，为什么以灵知为本质却会造成了散乱？灵知不是觉了，怎么会造成禅病--浅的禅病--散乱？深的禅病--昭昭灵灵？

二、答：灵知以了知为性，缺寂静故，又不守自性，故成分别散动。

我跟各位讲，因为散乱就是我们的妄想，妄想就是因为你去分别了

知才有妄想，「分别了知」是什么东西？是灵知在分别了知。

那灵知在分别了知，为什么它会变成妄想？是因为它没有了寂静的力量辅助，所以它才妄动，妄想分别。

三、「昭昭灵灵」何以说动却无妄想？答：由定深故妄想细微不显

我们再从这个散乱来看到，它怎么变成昭昭灵灵、澄澄湛湛？那昭昭灵灵、澄澄湛湛它是什么？它是一种灵知的心体，它没有妄想。

都是禅病，为什么浅的是有妄想、散乱？深的就没有？重点就是「定」的力量，各位听懂意思吗？禅定的力量。

因为你散乱，你缺少了禅定，所以他有了禅定以后，所以这个时候，你这个止观的心，你这个参禅的这颗心体，它就已经达到了一种知寂平衡的状态，这个时候就是昭昭灵灵。

四、虽深定昭然，无「所缘无明」故成孤明禅病

那你说怎么是禅病？因为它用「定」把散动的力量降伏以后，所以它这个时候就没有妄想了，可是这个时候它还有灵知，所以这个时候昭昭灵灵。

可是问题是什么？为什么是禅病？我们不是讲缺少了所缘的无明性，听懂意思吗？它没有所谓的无明的缘取，所以它是孤立的一个觉知性，所以这个时候就显示出了这种寂静的心体的状态。没有柴(无明行相)给它烧，所以火(灵知惺惺)就是孤火。

五、能取与取得微细差别

那为什么昭昭灵灵又是悟前？因为这个时候悟前昭昭灵灵，它也是昭昭灵灵，可是它有柴火、有无明，有取到了所谓的无明行相，比如说疑情、不会、黑牛、漆桶取的这些。它也是昭昭灵灵，可是它有取了，取就功夫正常前进，进趣开悟。

比如你看，你看我这是右手(昭昭灵灵、火)，这是左手。你看右手它只是一个空空右手，现在你看我拿了一个东西(漆桶、薪柴)，拿个东西，它还是右手，还是右手能拿，可是我没有讲有拿了一个案枕(漆桶、

薪柴)，可是我说什么？我说右手拿东西(火、薪和合)，这没有错，右手拿东西。这也是右手拿东西(手中无物)，可是它(昭昭灵灵)没有拿到东西(所缘漆桶)，差别在这个地方！看起来好像都一样，可是其实它里面有很细微的不同。这是我们讲到能缘边的疏理。

六、无明力强，所缘智觉弱，成「黑山鬼窟」

所缘边：昏沉，我们说这是所缘无明的行相太重。当然一开始的时候，你的心本身就是一堆乌漆嘛黑的东西，把你给盖昏过去，睡着了，这就不用讲了。

禅病，就是你有了定力，你有了基础的定力，可是这个时候你的所缘比较强，能缘比较弱。所以这个时候，虽然有定力，可是智慧的照了不够，所以你就停留在无明的行相里面，就变成了黑山鬼窟。为什么有的时候讲死水，你看起来好像是静静在那个地方，所以有的时候有的人一下子就几分钟头过去了，或是有的人说，听不到外面的东西。其实你那个一下子，其实它就是一种无明的行相，因为你不觉，你不觉所以就一下子就过去了。

七、悟前以「所缘」无明、业识强大，力压识心故闷热

那么悟前的时候，悟前为什么会闷热、没巴鼻、没滋味？这个时候你的所缘境很强，可是你的能缘心也很强，所以两个碰撞，你就觉得好像撞不出去了，听懂意思吗？你就觉得很闷热，好像抓不到，就有那种逼迫感，就是所缘很强，逼迫你能缘的心产生了没巴鼻、没滋味、闷热的这种身心反应。其实我们来看这个表，它这几个关系，细微的脉络还是很清楚。我就做这个补充。

063 第三章第九节 两大车轨 2

科判

壹、「动、静二相」与「二大车轨」

- 一、《楞严经》「动、静二相」经证
- 二、从「所缘边」论「禅病」与「悟前征兆」
- 三、二者从「能缘边」论「禅病」与「悟前征兆」

贰、何以《楞严经》〈耳根圆通章〉用以论「两大车轨」

- 一、问：前已论「动、静二相」，何以此处又明「六位圆通」？
- 二、前为「禅病」，今为修行「理论」
- 三、二问：此「六位圆通」有何义涵？
- 四、答：有二义

叁、耳根「六位圆通」义涵

- 一、浅、深六次第诠释耳根圆通
- 二、「动、静、根、觉、空、灭」六位
- 三、「六位」皆分动、静
- 四、「六位」动、静皆是能、所关系

肆、「禅病」两类、四种

- 一、第一类身病
- 二、第一类心病(幻境、魔事)
- 三、第二类分浅、深二种
- 四、初修「沉、掉」在惺、寂平衡
- 五、深定在「动、静二病」、「能、所和合」
- 六、「耳根圆通」即能、所销融之历程

伍、《正脉疏》解「六位」

- 一、《正脉疏》分「六位」解释「耳根圆通」
- 二、「六位能、所」重要作用在「薪火喻」

三、初入浅「逆、破、转」，后入深「薪火喻」

陆、「耳根圆通」分六段释义

- 一、「入流亡所」
- 二、「动静二相」了然不生
- 三、闻所闻尽
- 四、觉所觉空
- 五、「空觉极圆」
- 六、生灭寂灭

柒、「六位」能、所释义

- 一、「入流」
- 二、前动后静
- 三、动灭静现
- 四、动、静都是妄「境」
- 五、动、静皆是「所无之心」
- 六、「六位」都是无明浅、深
- 七、「退步、看、不会」
- 八、工夫增进
- 九、「体」皆无明
- 十、「所无」、「能无」二者为「两大车轨」之基、因

壹、「动、静二相」与「两大车轨」

一、《楞严经》「动、静二相」经证

大家好！我们今天继续跟各位讲《禅宗看心》第三章第九节〈两大车轨〉，我们讲第四段，《楞严经》销泯动静二相经证。我们在前面讲禅病就有动静二相，在这个地方提出动静二相。

二、从「所缘边」论「禅病」与「悟前征兆」

我们这一节主要谈什么？谈从能缘跟从所缘两个进来的法门体系：第一个，从取不会和漆桶，是所缘边，然后进入到所缘的禅病和悟前的境界，像闷热、没巴鼻、没滋味，这是一条路。

三、二者从「能缘边」论「禅病」与「悟前征兆」

第二条，从能缘边，灵知、惺惺寂寂、体究、默照，然后到昭昭灵灵、澄澄湛湛禅病，到悟前的境界，这两条，我们说两大车轨。

贰、何以《楞严经》〈耳根圆通章〉用以论「两大车轨」

这边为什么提出动静二相的经证，这个是《楞严经》的动静二相，其实跟这个是有关系的。

一、问：前已论「动、静二相」，何以此处又明「六位圆通」？

我们看动静二相经证这一段，它前面有两个问题，主要说明为什么要用《楞严经》放在两大车轨这边谈这个问题。

问：前节「参禅根本二病」，提出耳根圆通动静二相，今此又论耳根「六位圆通」动静二相，是否有重复之嫌？

二、前为「禅病」，今为修行「理论」

就是你前面在参禅的根本二病里面，已经有动静二相这一段，怎么又讨论耳根圆通，是不是有重复？

答：前动静二相，就禅病而言。那是在禅病里面提出来的，所以它

从禅病的角度来看动静二相。这边两大车轨这一节，因为两大车轨讲的是两个修行的理路，所以，此处依二病对应引申出参禅正途，它是就参禅正途而言。

这就把跟前面也提出动静二相这一段，耳根圆通这一段，前后有不同角度厘清了。

三、二问：此「六位圆通」有何义涵？

下面第二问：此处提出耳根「六位圆通」有何意义与作用？

他又问说：你说这是从参禅的理路来谈的动静二相，耳根圆通的这一段经文。在这边提出六位圆通，它有什么意义跟作用？把这个问题厘清，主要是谈这个问题。

四、答：有二义

答：有两个理由。

(一)「六位圆通」与「看心」理路一致

一者、以教证禅：《楞严经》是一大藏经中论如来藏真心修证，最有代表性之经典。宋以后，禅宗祖师目为指导印证禅修之第一宝典，所以以此证明弥足信心。

就是说，因为它是一个非常有价值的，宋以后，禅宗祖师对《楞严经》的重视非常的高，所以我们用耳根圆通修证「六位圆通」这个过程，来证明整个禅宗看心的过程，这个很有价值。两大车轨是讲能缘、所缘两个系统，修行理路的，所以用它来证明六位圆通跟我们看心的理路是一致的。这是第一个要说明的。

(二)「六位圆通」从能、所边论，反证看心「二大车轨」

二者，以「六位圆通」来阐述、来表述，来说明什么？

(1)动、静等二病实为禅宗看心、无心、了心、明心之大要。就是从六位圆通里面看到有三个问题：

第一个就是前面所说的两病，是整个修行很重要课题。就是前面讲的禅病，在这边再深入去看六位圆通，就发觉到，整个修行其实就是在

「动静二病」，调整动静二病的过程。

大家注意，从浅的昏沉、散乱，一直到后面开悟前的境界，它都有动静的这个问题，这是第一点。

(2)与前二章看不会、漆桶这两章，运心所缘做一串联对照。这个从所缘边无心的对象，所边缘它是无心的对象。

(3)与无心、灵知二明心之主体做修证之会通。这是从能所相依，到后面我们讲到说深入了以后，禅定它就是在「能所相依」上面调整这个功夫，去除禅病以后，功夫就自然前进，乃至于能够明心见性。

这是我们这一节两大车轨，第四大段为什么要放《楞严经》的六位圆通，其实就是耳根圆通，它因为有六个过程，把它用「六位圆通」来表示。

叁、耳根「六位圆通」义涵

一、浅、深六次第诠释耳根圆通

下面我们就来解释耳根「六位圆通」的义涵，「六位」是哪六位？我们把耳根圆通修证的境界，把它分成六个浅深不同的次第。

六个浅深不同修证的境界，来诠释整个的耳根圆通的流程，这样子把一个很复杂的耳根圆通，切割成六段，一段一段的来理解，就会很容易，比较明确、明了、易解。

二、「动、静、根、觉、空、灭」六位

哪六位？就是我们刚刚讲过的，动、静、根、觉、空、灭。我们下面解释六位圆通，就是根据交光大师《楞严正脉疏》的解释，后面我们就不多讲。

下面来看六位圆通，在还没看六位圆通，我们来谈一下六位圆通跟我们这边两大车轨主题的关系。

这边是动、静、根、觉、空、灭，六位，整个耳根圆通从这边开始一直过来，大家看一下这个地方，这边是动，这是动尘，这两个都是尘。

这边是根，我这边补充个静，也就是动跟静，静跟根，根跟觉，都是能、所的关系。

三、「六位」皆分动、静

其实它这边也是能所的关系，为什么？这边应该是这样讲，我写一个字，这个「静」，这个地方我们看两个，它的行貌是「静」，体性是「根」，它其实还是根，只不过它们两个都是根所对的尘，一个是动尘，一个是静尘。动尘比较粗，静尘比较细，大家记住，这个粗细之间，距离就不是我们想象中的很短，它有很漫长的心性差距。

这个「动尘」，如果我们用五心，大家可能比较了解，可能就是多心、少心到一心这个过程。

「静尘」可能就是一心到无心、了心之间，这边就是了心以后，无心到了心以后。我这样写一下，大家稍微跟我们以前的思惟，有一个吻合的过程，这是无心到了心的一个过程。

四、「六位」动、静皆是能、所关系

也就是说其实它们都是根和尘的对应关系，根和尘的关系就是什么？就是能和所的一个关系。

这边也是能、所的关系，这是闻性就是根，所闻就是尘；这边是根灭，这边就是闻性灭。等一下我们后面会来谈这个问题。

这两个动静，动尘跟静尘它跟这边(根)是根尘能所的关系，根尘关系就是能所关系，这边(能闻、所闻)也是能所的关系，闻(根)、所闻(尘)；这边(能觉、所觉)也是能所，这边(能空、所空)也是能所；这边(灭、生灭)也是能所。这六位其实本质上都是能所的关系，我们先放在这个地方。

肆、「禅病」两类、四种

我们前面讲到禅病，禅病其实我们可以分成「两类四种」，哪两类？

第一类就是身心上面，真实身心的病，有二种；

第二类，是属于功夫上生病了，就是你的身心没有病，只是你的功

不对。

一、第一类身病

第一种身病：

身病就是四大、业障，四大就是我们说走火了，打坐出了问题，身上就会发火，或者是发冷。或者其他四大不调，还有就是业障病。

比如说以前那烂陀寺戒贤论师，他身上得病；还有悟达国师业障病来找，人面疮，这是比较严重可怕的。有很多不是那么严重的病就很难说了，所以这个是身病，四大、业障等等病。

二、第一类心病(幻境、魔事)

第二种心病：

就是什么？很多人会出现幻觉，幻觉有细微的，也有复杂的；有容易去除的，也有很难去除的；有迷惑我们心的，也有不迷惑我们心的。这里面就很复杂。这个又分成什么？这是幻境而已。还有一些鬼神，甚至是魔的挠，分的很细微，很多。

我在这边不是专门讲此类身心禅病，我就不多讲，我就告诉各位，它有不同的类别，这个是第一类，这属于身心真的有病了。

三、第二类分浅、深二种

第二类就是功夫，我们谈的就是这个东西。身心禅病我们比较没有谈过这个病，这个病很明显，跟我们实际修行不是很直接。我们主要谈功夫本身。

功夫本身里面，刚刚开始浅一点的病，这是沉掉。

到后面深一点的，就是我们前面这一节讲的禅病，就是黑山鬼窟、死水，还有澄澄湛湛。这是(黑山鬼窟、死水)所缘边的病，这是(澄澄湛湛)是能缘边的病，我们讲这个问题。我们这个功夫的病，我们是第三次跟各位提到这个问题，重点在这个地方。

四、初修「沉、掉」在惺、寂平衡

沉掉的问题在于「惺寂平衡」，大家看到，我特别把它画起来，沉掉的问题，在于我们能缘心--运心止观这个心的本质，它是不是有惺惺寂寂平衡的功夫在，如果你的惺寂功夫平衡的好，就能够克服沉掉的禅病。

五、深定在「动、静二病」、「能、所和合」

如果到后面功夫深的时候：黑山鬼窟、死水这是所缘边的；澄澄湛湛(能缘边)，这个病是能所打成两半。雪岩禅师打成两半，还有我们所说的动静二病，都是属于这个，就是能所分离了。所以能所能够磨合的恰当，就会产生我们所说的「薪火喻」的作用，就是逆破转的作用，逆、破、转就产生了。

所以「能所磨合」，就是我们这边所说的动静二病，我刚刚不是讲都是能所的问题，大慧禅师不是讲过，能够去除了动静二相，就能够明心见性。

我为什么把这个摆出来，就是告诉各位知道，其实他们功夫到了后面的时候，就是以「能所磨合」的关系，能所磨合关系什么东西？就是逆、破、转的作用是不是能够产生！

六、「耳根圆通」即能、所销融之历程

「逆」就是什么？就是能够正确掌握住你的所缘境。「破」就是「能」破了所缘的「不会」和「漆桶」，「转」就是把不会和漆桶转成了你的灵知，转成你的般若，转成你的智觉。所以它整个过程大家可以看到，它就是「能所磨合」的过程。

所以我们把这个列出来，再讲禅病，讲功夫的能所磨合的地方，就是让各位看到，为什么我们要讲这一段，就是说明了整个《楞严经》耳根圆通，就是一个能所销融、磨合销融的一个历程，能所销融就和我们所说的两大车轨是同一个案例，从禅病，从能缘、所缘两个系统进去的理路，完全的吻合。

我们现在都只是在说明，我们讲《楞严经》的耳根圆通，六位次第

深入修行的境界，它和我们这一节两大车轨的关系。因为这一节可能很多人陌生，而且这一节本身理路非常的生涩。所以我们要反复地让各位清楚，谈这一节跟我们谈两大车轨有什么关系？

伍、《正脉疏》解「六位」

一、《正脉疏》分「六位」解释「耳根圆通」

我们下面就来看课本，我们把交光大师《正脉疏》的要点做了一些整理。黑板上这个地方，大家看一下，上面这个是经文，《楞严经》的原文，下面动尘灭、静尘也灭，根灭、觉灭、空灭、灭亦无住，这就是六位。

第一个先灭了动尘；第二灭了静尘；然后灭根，第三个；第四个觉灭；第五个空灭；最后灭也灭。六个次第销亡，动尘、静尘、根、觉、空、灭这个过程，配上经文。我们课本上面有，我只是在黑板上跟各位提示一下，等一下我们到课文以后，我们就念一段经文，然后知道它面临对象是什么？然后我们看下面的解释说明，这里面除了交光大师，我补充了我个人的一些心得，在上面一起来跟各位解释。

我们刚刚花了前半节课，主要是在说明动、静六相，它和我们两大车轨之间什么关系。所以我们最后提出来就是说，功夫到最后的时候，它其实就是能缘跟所缘之间的一种「磨合作用」，所以后面我们要根据交光大师的《正脉疏》来跟各位解释这六相。

二、「六位能、所」重要作用在「薪火喻」

六相我们刚刚已经讲过了，它就是能所的关系，在解释这个的时候，里面有一项我们不谈了，什么问题？我先总的提出来，这个问题就是在六相运作当中有一个很重要的功能、作用，它是始终贯彻存在在六种动静之间的，六种能所之间的，什么东西？就是「逆破转」和「薪火喻」，这两个其实一个概念，「逆、破、转」是讲比较细微一点，「薪火喻」就是讲能所的关系。它们这两个义涵、两个禅观的作用，它是正常的作用下面运行。

三、初入浅「逆、破、转」，后入深「薪火喻」

也就是，这六个这里面一直都是「逆破转」和「薪火喻」的关系，刚开始是「逆破转」，到后面变「薪火喻」，这样子一个作用始终在贯穿在耳根圆通的六位当中，浅深次第当中。

后面我们就不多讲，我们只是讲在「逆破转」「薪火喻」这个作用正常运转之下，这六个功夫，一个功夫一个功夫次第地转，它们有每一个功夫主题的义涵是什么我们讲一下，中间这个作用我们就不多谈了。这是先跟各位交代，大家一定要有这种意识，这样才会把整个六位的耳根圆通，把它贯穿起来。

陆、「耳根圆通」分六段释义

一、「入流亡所」

这里面我们分成六段的经文，我们一段一段地来解释。

1.初于闻中，「入流亡所」。这一段主要讲动尘灭，先亡动尘。初于闻中，就是功夫开始的时候，在用耳根听闻的作用当中，达到了入流亡所的功能境界。

什么是入流亡所？「流」就是法流，就是进入法流。这个「法流」就是逆生死流，就是我们所说的「逆」，就是我们所说的逆破转的「逆」，就是你已经进入了能够缘取所缘境把它破转到灵知，或者是空性的法流里，叫做「流」，就是入流。这个「流」就是逆生死流，就是法流，也可以说是发起了灵知。

「亡」就是无，或者是销泯，「所」就是尘相的意思，就是所销泯的对象，它主要是这个尘，也可以说是含摄了带有尘境的分别心，也可以这样讲。这是第一个先销融动尘。

二、「动静二相」了然不生

2.所入既寂，动静二相，了然不生。

这个是静尘也灭，《正脉疏》讲说「动除静现」，就是动相除灭了以

后动尘除了，静尘显现。「加功双遣」，再用功下去以后，静相也销亡了，就是动静都销亡了。大家记住，这个动、静都是指的尘相。

问：静尘与心体相顺，何以亡之？什么意思？

就是说：「静尘」它虽然是尘，可是它和根，或者是我们心体的灵知是相顺的。你说动的话，躁动，我们的心是寂静澄湛的，所以它们两个不和合。可是「静尘」它是寂静的，它跟我们澄澈灵知的心体很像，怎么样把它销亡？它藏在你的里面，你也是静，它也是静。

在《正脉疏》回答说：闻性是心，就是我们的觉知性、灵知是我们的心。静尘是境，所以心则灵知不昧，境则冥顽无知，境自境，心自心。

也就是说，当我们的心寂静到一个程度以后，这个灵知的觉性和寂静的尘境，它就分离了，就显现出来了。所以这个时候，寂静的尘，虽然你很寂静，可是你还是尘。因为你是无知的，是冥顽的，是黑闇的。而这个心它是灵知的，是觉性的。所以这两个就分开了，分开以后，所以灵知就把冥顽、黑闇的尘境，虽然是很寂静，也可以把它销融掉，就是我们所说的「薪火喻」或「逆破转」。

所以加功，《正脉疏》

加功：就是薪火的灵知把它增强，照了。

双遣者：动、静的尘相都没有。

这一段也很清楚了。大家注意一下，第一段是销亡动尘，第二段是销亡静尘，第三段就是销亡根。大家注意一下，动尘、静尘、根。

三、闻所闻尽

3.「如是渐增」，如是渐增就是你的「逆破转」的作用，或「薪火喻」的功夫继续地扩大。什么扩大？注意一下，所销亡的尘境一直在增广，能销亡的灵知也一直再增广，这就叫「渐增」的意思。

闻所闻尽，「闻」就是能闻的根，「所闻」就是前面的尘境，同时的销亡。所以重点是这个「闻」，这个「闻」是能闻的根，所以这叫根灭。

「外尘相既尽，外无所对，内根亦不存。」这是《正脉疏》的话。这个「闻」，刚刚讲的闻所闻尽，第二句的「闻」就是耳根，「所闻」就是动、静两种尘境相。这就是根尘销解的证明，大家注意一下。

我们前面讲看心，就提出一个问题，十二缘起中间第六支「触」支，这是大乘空观的入门。「触」支，我们初初进入触支就是把根尘识三合把它分解，这就是所谓根尘乍离，就是前面我们讲一二就是属于是「触」支的问题，可是「触」支销亡，只是它的作用，只是六根的作用没有了，六根还存在。

所以第三段闻所闻尽，「闻」就是六根，这是我们刚刚讲的耳根，耳根就代表六根。所以这第三段就是六根也尽，这就是闻所闻尽，耳根尽了，意根尽、六根同时尽。

大家记住，这就是我们所说的「根尘销解」。大家注意一下，我们从前面一直跟各位提过，就是十二缘起的触支，六入支，这就是根尘销解的意涵，就在这边表现出来了。

前面两个是属于触支，动尘亡、静尘亡是属于触支。这边闻所闻尽，就是属于六入支。我们前面三段讲完了，我们再看下面。

四、觉所觉空

4.「尽闻不住，觉所觉空」，我们看《正脉疏》云：

「尽闻(根尘)之后，根尘回脱，湛一无边之境现前。」

所觉者，就是此湛一之「境」所无之心也。就是你出现一个根尘都没有的境界，这个是什么东西？就是我们所说的，这个时候是什么？是名色。这个时候就是在我们的十二缘起里面的名色里面的「色」。湛一之无边之「境」，这就是色，名色里面的「色」。就是湛一无边之「境」。

觉者，即照了此境之「智」，灵知也。

所以这一段境智，就是进入到名色支了，境智销泯。这一段就是境智销泯，这个时候就已经从根尘转入了境智，从六根转入了名色，就是境智的部分。

大家注意一下，第四段跟第五段它们所讲的，都是属于在名色支里面的。两段什么不一样？一个是名色支的前半段，一个是名色支的后半段。前面叫作「分」。第四段「尽闻不住，觉所觉空」，这是属于名色支销亡了一部分。「空觉极圆，空所空灭」，这个是名色支销亡的后半，就是「圆」满了。所以它们两个虽然一个是觉灭，一个是空灭，如果跟十

二缘起支配就是属于名色支的部分。

刚刚我们看到了，就是根尘脱离以后，就进入了名色支，这个时候就是无边空的境界，无边的空界，澄湛的心体，无边的空境，这个时候转变了境智相待的关系，可是它已经开始销亡了。

五、「空觉极圆」

(一)「空」之觉智亦灭

5.第五段叫「空觉极圆」，前面是部分的觉境，这边是圆满的觉境。空所空灭，这个时候空也灭，这个空的觉性也灭掉。

所空的前智境双泯的境界，前面第四个是境智双泯，可是境智双泯它还不是彻底的空，所以再把它再空一次，彻底的空，叫做境智双泯也空。能空--空此双泯之智，就是能够把空销亡的智。「前智境双泯未圆」，前面虽然是境智双泯，可是它还没有彻底，没有圆满。所以「分了」，它只是一部分的境智双泯。今空亦灭，明极「圆满」。

(二)《圆觉经》「离幻」六义，二经义似同

《楞严经》的这段和《圆觉经》这段很像。

第一段说：「远离一切幻化虚妄境界。」

幻化虚妄境界就是我们世间人的五蕴十八界，这就是离妄境界。这是第一个，这就像离我们的尘境一样的。

第二个：「心如幻者，亦复远离。」

这是离这个「觉」，刚刚这个「离」是「觉」，远离妄境这个是觉。第二个是要离开这个觉，叫离觉。离开这个「离幻妄之心」，这个离幻妄之心就是「觉」。我把它画起来，大家比较好看。离幻妄之心，这个就是「觉」，叫离觉。

第三个：「远离为幻，亦复远离。」

这个「觉」也要离，离觉的这个离也要离，所以叫遣离。离幻之离也要离，也要遣。遣就是离的意思。遣离，遣这个「离」。这个「离」就是这个离，这个「离」是从这边过来的，遣离，这个「离」也要离。

然后第四个，「远离离幻，亦复远离。」

这个叫「遣遣」。这个是遣(遣遣)，这个遣(遣遣)就是这个遣(遣离)，这个遣(遣离之遣)也要把它遣掉，其实它们都是「觉」，从这边开始，这个是觉(离幻之心)，这个也是觉(离幻之离)，这个也是觉(遣遣)，不过它一层一层地细。

最后第五个，「得无所离，即除诸幻。」

这跟我们的六根层次一样的。这边就是有两个，动静二相。一二三四五六，六个，它的思路是一样的。

最后有一句话，它把这六个层次，它这边是五个层次，《楞严经》上面六个，因为它动静分成了两段，就是六个。

(三)二木钻火，互烬义同

它最后说：譬如钻火，就是大木头，古人要生火，古人钻木取火，他用一个小钻子，在大木头钻，我这个桌子是个大木头，然后用小钻子在里面钻钻钻…，开始热，热了以后火就起来了，火起来以后慢慢把小木头烧掉了，大木头也烧掉了。

(四)以幻修幻，觉心不动

它这个叫做「以幻修幻」，诸幻虽尽不入断灭，诸幻灭尽觉心不动。」所以一切虚幻灭掉了，可是最后不入断灭，有一个不灭，什么东西？觉心显现。所以最后无明销尽了，因为这里面所有的都是我们要逆破转的无明。

(五)「看不会」亦不会尽，觉心不动

我们始终跟各位讲过了，这个看「不会」和「漆桶」，它就是无明的行相。所以从前面动静二相就一直往里面深入，一直深入一直深入，最后诸幻就是无明灭尽，灭尽以后呢？觉心不动，觉心什么？无明没有了，诸幻就是无明没有了，我们佛性清净的佛性显现了，如来藏显现了。

六、生灭寂灭

所以大家看一下，我们刚刚讲到第五段，就是境智双泯圆满了，境智都互相的销融了。最后就是我们这边讲到说「得无所离」，最后什么

都没有离了，最后尽了以后，第六段就是生灭寂灭，所有前面都是生灭，前面的境智也是生灭，生灭也灭了。「得无所离」，一切没有可灭的时候，就一切都离了以后，「寂灭现前」，所以这就是第六段，就是一切销灭，一切生灭性相都销灭，生灭既灭，寂灭现前。所谓生灭就是前面的(1)动，(2)静，(3)根，(4)觉，(5)空，(6)灭，这六个，通通灭尽无余，就是究竟寂灭现前，这个时候觉性就现前了。

柒、「六位」能、所释义

我们根据《正脉疏》跟各位把这六相，简单的解释了一下。我们再把六位圆通义涵跟我们《禅宗看心》做一个串联疏理。下面就举了几条。

一、「入流」

1.「入流」者：就是逆流也，入灵知，就是我们说的「逆破转」，「逆」就是逆生死流，这个时候就是惺惺寂寂为体，也就是般若，入流的这个「流」，就是灵知，流贯穿整个圆通六位，这整个都是灵知在这里贯通过去。

二、前动后静

2.前动后静→先寂寂后惺惺，先要把寂寂降伏下来以后，寂寂为辅、惺惺为主，此(先寂后惺、惺主寂辅)就是「动静的模型」。

三、动灭静现

3.动灭静现，由入灵知流，这个时候灵知、无心是一体的，故灵知销泯了动相，渐及静相，此「静」就是具有般若甚深禅定，这个静相我们给它一个定位就是，它已经有般若味道的禅定，很深的禅定。

四、动、静都是妄「境」

4.动静都是妄「境」，尘境销，则相待之根亦不存。前面是简单的分析了一下动静的问题，现在把「动静」跟「根」对应，这是第三段。

五、动、静皆是「所无之心」

5.动静皆是所无之心，故曰「无心」。以皆心中浅深、细微无明业识的妄动。由动、静、根、觉、空、灭所成「六位」，即看心源之处。

也就是说，这个动静之二相，它都是尘，也是无明的行相，所以就是我们所要无掉的心相，无明行相，所以叫无心，它都是我们心中微细无明业识的妄动。所以这就是我们所说的退步-看-不会，这个动、静、根、觉、空、灭，这六位其实它就是无明的浅深，由退步一直地去看无明，就看到了心源处，退步到心源处。

六、「六位」都是无明浅、深

6.六位都是由无明浅深所呈现生命境界差别，「六位」阶次生命境界为被销解所无之「心识」行相。这六位它们其实是我们心性深处的一种心识的行相，其实它也是一种生命境界，这跟我们刚刚讲的，其实它也是无明。能无之心，为能销泯业识无明的「灵知」。

所以一个是被销灭的，就是六种相，我们讲它是一种无明的行相。它也是一种我们心识的行相，它也是我们生命不同层次的境界，这都是要被逐渐销融的，而能销融就是这个灵知，还是能所的关系。

七、「退步、看、不会」

7.这就是退步、看、不会、看漆桶开展出整体流程，这整个就是我们说的退步-看-不会。「六位圆通」的初始行相就是「不会」和「漆桶」，这六位圆通在一开始的时候，其实就是我们所说的看「不会」跟看「漆桶」。慢慢从「六位」渐次深入，就是退步向心源处走过去，所向心源处过程，都是不同浅深层次的无明行相，或者是无明的心识。

八、工夫增进

8.反闻自性次第工夫增进，从(1)根尘、(2)境智、(3)能所、(4)见相等，两两相待，由粗渐细次第，心识二分相待。

我们在从另外一个角度来看，其实它是由根尘对立，由境智对立，由能所，由相见等，我们刚刚也谈到了，其实它还是属于两条，就是我

们所说的两大车轨的问题，它还是在这两条上运转。

九、「体」皆无明

9.此动、静、根、觉、空、灭六者，体皆无明，它们的本质都是无明，我刚刚讲它是无明的行相，六种浅深不同的无明行相，六种浅深不同的心识，六种浅深不同的生命境界。由不觉妄起，妄起但以无明有浅深，所以六位差别。它本身就是无明，所以由浅深无明分成六个层次。

细的无明相待粗重无明，细、粗相待，粗亡细显，由此粗细、浅深次第销亡。所以它是一个由浅入深，次第的一个过程，还是我们所说的一个次第向心源处的一个过程，次第明心见性的一个过程。

十、「所无」、「能无」二者为「两大车轨」之基、因

10.「所无」者，为此六位「动、静」境界。「能无」者，为由看、参、惺、知、究所渐增长，无心、灵知一体觉智。最后把能无跟所无做一个对比，所无的就是这六位所显现出来的「无明」。能无的就是从不同层次的看、参、惺、寂、究，它的本质就是灵知或者是般若。

我们这节课把《楞严经》的耳根圆通，根据《正脉疏》的六位跟各位做一个介绍。我们讲到这个地方。

064 第三章第九节 两大车轨 3

科判

壹、三种「看心」路径

- 一、禅宗有「能缘、所缘」二路与教下有何关系
- 二、「虚空粉碎」、「大地平沉」非所有祖师之悟境
- 三、有祖师是内惑、外报一起销泯
- 四、「宗门」二路加「教下」共三路运心之法
- 五、宗门、教下三种运心路径表

贰、三种路径之理

- 一、「未登地」前皆有意识
- 二、「能缘」、「所缘」左右手喻
- 三、有「心」定俱能、所，偏重不同
- 四、「宗门」从惑，「教下」从苦报(所缘)
- 五、《永嘉》「惺惺」从能缘边显
- 六、宗门有「能、所缘边」，教下「所缘边」则有三路入径
- 七、禅宗「能、所两大车轨」加「教下」成三足鼎立

叁、「惺惺为主」之禅宗「看心」入径

- 一、正觉宏智禅师开示
- 二、「惺惺」为体之「看心」
- 三、「惺惺」出生佛菩萨
- 四、惺惺地一条路子
- 五、一切时一切处，惺惺历历地
- 六、惺惺照得破，寂寂体得到
- 七、默照禅为永嘉禅之延伸

肆、「惺惺」销解根尘

- 一、无始来「根尘角立」
- 二、析离「根尘」
- 三、泯超对待

四、全境即智

五、根尘互用

伍、何以有三种「看心」入径之理

一、先明「教下」从苦报、山河外境，「宗门」从内心惑业

二、正觉宏智修行「惺惺」强大，侵袭苦报

三、能缘「惺惺」，能取「惑、业、苦」三者

陆、「一念心中」具三种心层次

一、「一念心」具三层次

二、如左右手喻，偏用不同

三、能缘、所缘由「相待性」安立

四、「惺惺」亦可涉所缘

五、永嘉禅法有经典思想

六、能缘所取「惑、业、苦」，可以三者互换

七、知、见互换

八、理论、善根、师承等致运心皆有差别

九、由有基本理论，依原则判释法门差异

柒、课文中三种层次

一、以意识为统摄，分「能缘、所缘」

二、「能缘、所缘」相待交错而行

三、「惑、业、苦」互换

四、禅定境界背后皆有理论可循

五、善根、觉性不同，表现不同

六、第三层次，知、见互换

七、总说「运心」有三层次

捌、所缘境有「理」、「事」不同

一、除事(所缘)境外另有理境

二、钝根取无明、业、苦为事境，利根取「空」为理境

玖、开展三层次思路

一、三层次建构「看心」禅观条理次第分明

- 二、祖师有例外出现
- 三、如正觉宏智与「参话头」不同
- 四、原则为「相待而立」，随一心转换
- 五、本书构架不出此三层次讨论

壹、三种「看心」路径

一、禅宗有「能缘、所缘」二路与教下有何关系

大家好，我们今天继续跟各位介绍《禅宗看心》，第三章第九节两大车轨。我们讲前面这一节禅宗「两大车轨」，就是从能缘跟所缘边讲。所以有人会说，禅宗就有能缘跟所缘边，还有教下的禅法，那这一个跟能缘所缘这两大车轨，它们之间是什么样的对应的关系？我们来看这个问题。

问：汝云禅宗有能缘、所缘二大车轨，作为看心止观的运心理路，教下三宗之止观与此禅宗途径是同或异？如何判释分别？这是宗门下有能缘跟所缘，教下跟它们对应关系？

二、「虚空粉碎」、「大地平沉」非所有祖师之悟境

又问，从这个问题又引申出更细微的思路说：汝言禅宗路径有惑业为所缘境，故于开悟之时有虚空粉碎、大地平沉的这种境界。这个时候是因为无明销融到临界点，碎爆地一下，打破根尘，则山河、天宫、地狱一齐销殒。

可是并不是每一个祖师，他都一定是这种开悟的过程。也有的祖师在渐次禅观中，慢慢慢慢的山河大地转化成空性，分分的就是渐渐一点一点把根尘、山河大地销融掉，也就是惑业跟苦报(十八界)同时销除。

因为我们讲是说，祖师在开悟的时候，山河大地它好像是一个蛋壳，你把里面的内质全部抽掉，抽到最后的时候，轻轻一碰这个壳就整个破掉了，它什么都没有了。

三、有祖师是内惑、外报一起销泯

有的祖师的话，他不是。他是里面跟外面就慢销融掉，就是惑业跟苦报同时销除。好像教下的观「三假」，其实它就是从苦报下手的。苦报销除了，就是惑业的销除，所以破一切十八界万法。这个又怎么样的解释？

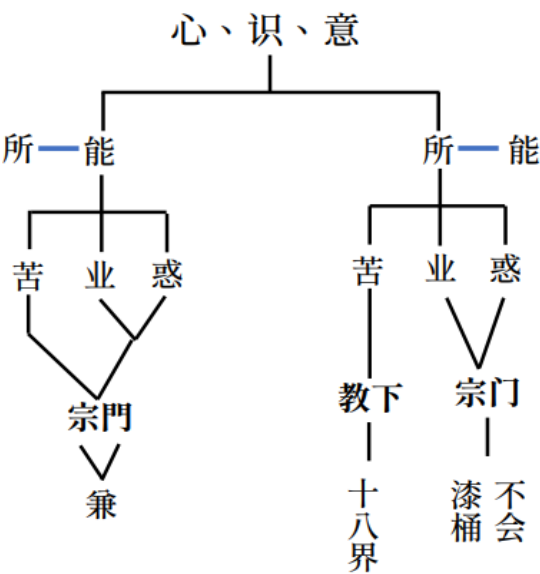
我们念一下，刚刚这个问，我们来答：

究实而言，宗门与教下运心有感、业、苦差别者，惑、业、苦皆从止观所缘境边立，故二者可泾渭分别。

四、「宗门」二路加「教下」共三路运心之法

宗门为「惑业」，教下为「苦报」，然宗门中除有所缘边，以「不会」、「漆桶」为所缘境之法门，也有能缘边之「灵知」、「惺惺」、「体究」之法。以能缘边运心自在灵活故，兼于宗门下惑业亦牵涉教下之苦报，故同时有二支所缘边，另有支能缘边运心径路。故，「所缘」边有宗门、教下二途，另加禅宗「能缘」边，故有三途运心止观鼎足而立。

五、宗门、教下三种运心路径表



所以我们就看看这个问题，可能大家还不是很清楚，我们特别画了一个表，大家看一下，我们在黑板上看一下这个表，大家就比较清楚了。这个是我们临时加上的，大家看这个会比较清楚一点，我们再来看课本上的表。

贰、三种路径之理

一、「未登地」前皆有意识

第一个我们的心意识，我们说修行，止观是从我们的意识开始运心，每一个有情的意识，我们意识的每一刹那，在没有登初地，初地就是我们说的，禅宗的彻悟，大的开悟，没有登初地以前，它一定是具有能所两部分的，同时，大家记住，是同时具有的，每一个刹那同时具有。

二、「能缘」、「所缘」左右手喻

为什么我们会提出来修行有能缘所缘的这两部分？我们用了一个比喻，以前跟各位提过。能、所就像我们的两个手，它是同时存在的，一个人两个手同时存在的，左边是能，右边是所，比如这样子，或者右边是能；左边是所，都可以，它是两个同时的。可是有的人他是右手好用，我们说右手拐，有的人是左手拐。一般 99% 大概都是右手，或 98%、97% 的人，有少数的 1%、2%、3% 的人他是左手的。

有那种特殊的千分之一或者是万分之一，他是两个手都同时可以用的，同时很灵活的，可以左手投球；右手也可以投球，左手可以写字；右手也可以写字的人，我左手就不能写字，就不能拿筷子，这是个人的，所以我们这个先了解。

三、有「心」定俱能、所，偏重不同

这个能，它一定有所，「所」的话也一定有「能」。这个大家要记住，只是他在使用的时候，他偏重表现出来的特质，偏重不同，这个大家一定要很清楚，要不然我们就会自己给自己找麻烦，自己打架。我们一般在谈的时候，因为所，它是有形有相的，比较好了解，在禅法上面多半用所来表示，来操作，因为它有形有相好掌握。

四、「宗门」从惑，「教下」从苦报(所缘)

所以宗门下的话，就是惑业；教下就是苦报，我们讲说黑漆桶，我们这两章所谈的不会章和漆桶章，就是从这个惑业所缘边讲的，它们都是所缘。

教下的话，它的所缘就是我们所说的十八界，像《楞严经》的二十五圆通，它就是销解了十八界，《金刚经》讲不住色声香味触法，也是销解了十八界的六尘为主。

所以这个很清楚，这个我刚刚讲的，不会、漆桶在这一边，这边是不会、漆桶，这个是所缘，它从惑业边表现的，《楞严经》、《金刚经》的十八界，十八界就是我们身心世界，是苦报边，这个我们已经讲过很多次了，我们整个这本书从头开始就讲这个问题，这个比较没有问题，可是我们还是把它列出来，让大家方便，大家思惟。

五、《永嘉》「惺惺」从能缘边显

从能边的话，就是惺惺、灵知边，就是它在禅法运心的时候，它不是讲你操作的是十八界，或是你操作是不会和漆桶，它提出来操作主体是什么？是惺惺、灵知，这个就是能缘的惺惺。

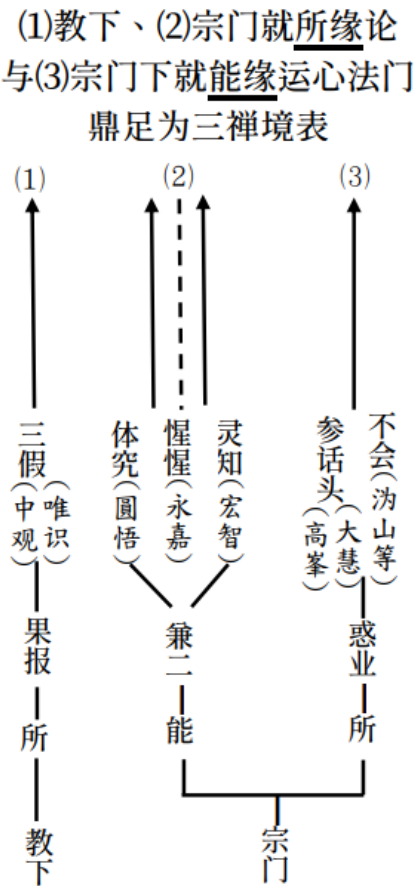
比如说，我们跟各位讲，我们说，这个疑情的本质有两个，它有能边跟所边，能边就是惺惺灵知，所边就是不会跟漆桶，是这两个构成了疑情的本质，可是有的祖师在讲的时候，譬如我们这一本《禅宗看心》，第二章第三章的主题，我们就偏重在不会和漆桶，我们是从所缘边讲。

有的祖师，他不讲不会也不讲其他，什么都不讲，他就只讲惺惺灵知。就可以看出了他的禅法是以能缘边为主体的。他不谈山河大地，就是十八界、根尘，他也不谈不会、漆桶。因为教下我们讲的《楞严经》、《金刚经》，这些经典讲的全部都是十八界、五蕴。

我们这一本书，这两章，第二、三章讲的就是不会和漆桶。可是有的禅师，他这些都不谈，他只谈这个惺惺灵知。他一直运转的，就是这两个东西，这就是从能缘边讲的，我们先分清楚禅法的不同。

六、宗门有「能、所缘边」，教下「所缘边」则有三路入径

我们从这边看很清楚了，我们来看这个地方，所以就是有①教下的②宗门下的所缘边，还有③宗门下从能缘边的，这三个禅修的路径出来了。



两大车轨是从什么？是从禅宗能所的两个系统来的，加了一个教下变成三个，来看这一边的话，这两个表是一样的，不过他写的内容不一样，这个是教下的从所边，宗门下有能所两个系统，这一边就是参话头不会漆桶，这个从所边讲，这个从教下，中观、唯识三假边，这个就是兼二。

也就是说，这个能边的话，我们来看这个地方，能，这个能，他既然是能他所对的所，他的所就可以是惑业，也可以是苦报。所以他就很灵活，就可以兼二。

这样子我们可以看出来，这个表就是看出来就是说，我们可以找到中国佛教，宗门、教下不同的法门，它们在运心的时候，从他们的能缘所缘的角度，我们看到有这么三个系统，鼎足而三的系统。

七、禅宗「能、所两大车轨」加「教下」成三足鼎立

大家听清楚，这是我们提出在两大车轨之后，我们提出来的更开展的一个思路。在这个思路之下，我们来看这个问题。因为我们整个第三章已经到了后半段，整个第三章讲漆桶，第二章讲不会，它就是讲的这个部分，所以这个大家都清楚了。教下的部分，一般人也很清楚，我们讲了《楞严经》的，包括我们刚刚前面才讲过的耳根圆通，它就是声尘，动静二尘，就是苦报。所以我们要看，惺惺灵知这一边，这个大家比较陌生。

叁、「惺惺为主」之禅宗「看心」入径

一、正觉宏智禅师开示

我们今天的重点，我们课本上面没有，另外的引了以正觉宏智禅师为主，从正觉宏智禅师的语录里面，找到了一些有关于他如何的运用惺惺灵知的这种运心，来销融惑业苦的他的一些语录、说法、开示。让大家看到确确实实，有从能缘边就是操作惺惺灵知为主体的，而且它销融惑业苦的这么一个法门。这是我们下面要跟各位介绍的内容。为什么要介绍这个？就是让大家透过了这些正觉宏智禅师语录，看到确确实实有这么一个运心的系统存在。

二、「惺惺」为体之「看心」

引了一些正觉宏智禅师，默照禅的开示，我们来看这边有三大段，一大段我们各引了一些资料，第一大段就是以惺惺为主体，就是它这一大段引了四点，告诉大家就是，这四点都提出到惺惺的这一个运心的主体。

三、「惺惺」出生佛菩萨

我们看，宏智禅师说：「心念才萌，便成流注」，这一句话其实学问很大，就是你一动念，你的心就流转下去，就变成了什么？流注就是妄想就像一个瀑流一样的形成了。「若是一切心念尽」，这就是我们所说的

无心是道，你把心念销尽了之后，「也无天堂到徧，也无地狱到徧」，也就是山河大地、六道轮回全部都没有了。「十方虚空，纯净无垢」，一切都清静。「廓然明白，惺惺恁么来」，就是你一直的运转这个惺惺，这么运转下去，一直的运心下去，「恁么来」就是一直这样下去的话，这就是「诸佛菩萨出生的地方」。我们到这边为止。

四、惺惺地一条路子

我们看下面，说：「惺惺地一条路子」，惺惺地一条路子，就是刚刚讲的，你就这么的惺惺的照了当前的心念，这一念子，就这样一条路走下去，荡荡地，这个心越走越宽阔，「无人敢向其间」，就是没有任何的妄想，任何的生命境界，可以作为你的障碍，这就是衲僧，就是我们真修行人的什么？行履处。「直饶如芥子小，里许一条路子也恁么大」，你不要看惺惺这一念子很小，这一念子，这一念小小心中却开出了什么？诸佛菩萨的成佛大道出来，「此是尔真心境界」，这才是你真心的境界，「乃至若大若小，若方若圆，具足如是许多妙处」，这个不管它是大小方圆什么？它具足无量无边的般若的妙用。

五、一切时一切处，惺惺历历地

「在一切时一切处，惺惺历历地，不被它盖蔽却，不被它笼罩却，何处不是上座出身路子。」就是你时时刻刻保持住惺惺寂寂的，明明白白的这一个觉性。不要被妄想，不要被这些昏沉盖掉的话，不被它笼罩住的话，哪一个地方不是你，就是上座你的出身成佛、明心见性的这一条路？

六、惺惺照得破，寂寂体得到

第四段「要个时惺惺照得破，寂寂体得到，若识得生底法也，即与森罗万象，蠢动含灵，于其中间，皆是个一道，皆是个一性。」要个时，就是你要能够把握住，时时照得破，惺惺就是能够照了寂寂，就是我们说的惺惺寂寂，能够了解这么一个道理的话，就能够与森罗一切万物、一切有情，平等。

七、默照禅为永嘉禅之延伸

大家注意一下，我们引了这四段，都是惺惺，而且都是告诉你，你能够保持住这个惺惺，这就是明心见性、成佛作祖的一条路，这四段讲的都是同一个意思。

大家记住，为什么他不讲默照他讲惺惺？大家注意，其实我说默照禅它就是永嘉禅衍生出来的。因为永嘉是以惺惺为代表，默照是以照为代表，可是在正觉宏智的语录里面，叫我们怎么运心，都用这个惺惺，从这几个案例可以看出来，就是他还是用永嘉惺惺的思路。

肆、「惺惺」销解根尘

惺惺之后我们就来看，这惺惺怎么样的销解根尘，我们来看下面有，我们讲了这五个过程来表现。第一个就是讲到，我们还没有用功的时候，根尘的对立，我们看，第一个根尘对立。

一、无始来「根尘角立」

「用根境识作道作理，直饶尔安排得顺，闾钉得成，远之远矣。」如果你始终掉在根尘里面的话，你不管怎么样做得好，你就是聪明才智绝顶，可是离道远矣。

「与因缘未和合，根门未成就，胞胎未包裹，情识未流浪时，着得个眼，何患不了。」就是说如果你根门成就了，你的根尘识因缘和合了，这时候就被我们的六根胞胎所包裹了，情识就流转下去了，这样就生死轮回。

如果翻过来，逆返过来的话，你何愁不能够了脱生死？所以他还是告诉你根尘，我们是在对立中间生死轮回的。

二、析离「根尘」

所以我们要惺惺照了，刚刚讲的，所以「心无所住，则法离见闻，智无所缘，则道超情谓。」心不住什么？不住就当然就是不住六根六尘，法离见闻就是我们所说的离开六根六尘，见就是眼见，闻就是耳闻。

我们看下面说，「不涉根门，照尽而绵绵，全超尘想，直得光境俱断，心法两忘。」当我们离开了根门，就是离开了六根六尘的接触，把这个六尘的形象，把它照破、照尽。「全超尘想」，超越声色根尘的影相，这个时候光境，光境就是尘的这种境界，就能够销除。所以这就开始了什么？这两段话，它表示的就是一个根尘的解析。

我们来看，第二段我们才开始析离黏缚，这个黏缚就是我们刚刚讲的，根尘的黏缚，所以它这边讲「心无所住，法离见闻。」「不涉根门」，「全超尘想」，这几句话都表示出了，要析离根尘黏缚的这个义涵。

我们下面看，析离根尘以后，就开始超越了根尘的相待，我们刚刚不是第一个讲相待？

三、泯超对待

我们看「渊湛寂默，彻照源底，个处虚而灵，廓而明，虽有昭然自鉴之像，而无影响相偶。」就是当你这个惺惺一直穿透下去的时候，这时候就是很深很沉静的这种寂默，静静的，可是它就照到了什么？我们的根尘的根源。

这个时候，「虚而灵」，好像「虚」就是寂静了，可是它灵灵了知，「廓」，宽阔而明白，这时候，它有了昭然自鉴，就是有了知的这种作用，了知一切万物，可是「无影响相偶」，重点就是影响相偶，影就是所见，响就是所闻，所见所闻就是声色尘，声尘色尘的相偶就是跟六根的对应，它就已经超越了声色的对应，它能够穿透声色的形相，而没有声色的取境，这就是「泯超对待」。因为有尘境，就一定有根，现在它穿过了尘境，没有尘境就没有了根尘的对待。

我们继续看下去，下一段也是这样的。「耳应声而无响，眼有照而亡缘。」这个跟这个一样，都是从声色来讨论。耳听到声音，可是没有所取的声相；眼能够看，可是却没有所看。亡缘，缘就是所看的境界，没有，这就是什么？大家可以看到，这就是它的惺惺的这种灵知，穿过了根尘的对待。

这个就跟我们前面讲的《楞严经》里面，入流亡所。我们常常讲的所，所就是动尘跟静尘，这就是入流亡所了，就是尘相没有了，没有了

声尘，也没有色尘，这时候没有了尘相，也就没有了根，根尘就销泯了。

四、全境即智

根尘销泯以后就全境即智，就是这个时候，本来是惺惺是灵知之性，照了了所缘的色声之尘境，可是现在色声的尘境已经没有了，那这个时候就把无明为体的色声，我们说的逆破转，转化成灵知，转化成了惺惺，所以就是境界也成为了能缘的惺惺灵知之性。

我们来看，说「照与照缘」，照就是惺惺，这个默照的照就出来了，照与照缘，照缘就是所照的色声的尘境，「混融不二，心与心法，溜合无差。」主要就是前面讲的混融不二，这时候，能照的惺惺跟所照的尘境，都成为了灵知、惺惺之体。

我们看下面。说「灵机妙运」，灵机妙运是什么？就是惺惺灵知，这个时候运转惺惺灵知干什么？「触事皆真」，所照对的，所面对的所有的境界，这个事就是境界，都转化成了灵知，更无一毫一尘，是外来物尔。没有一丝一毫是外在的东西，都是自己的觉性。」所以这就是全境即智。

五、根尘互用

然后后面就根尘互用。「见处立色不得，全色是见」。见处就是你眼见的地方没有色，没有外在的色尘，全部色都是见，「闻处立声不得」，全声是闻，所有的声音都是你的耳根，「耳根乃至香味触法，亦复如是。」所以六根，所触对的六尘，没有六尘，全部都是惺惺灵知之性，所有的山河大地全部都是我的觉性，没有外在的山河大地。

「说者即是听者，听者即是说者，根尘融，理智混，自他同，心法一。」听话的人，跟我说话的人是一个，前面两句就是这个意思，所以有没有众生？没有，众生就是我，我就是众生，所以「根尘融」，山河大地就是我的自心，「理智混」，我的觉性跟山河大地的体性，平等无二，自他同，有情跟我平等，「心法一」，一样，全部山河大地。

这就是什么？就是一种「绝待」，我们所说照体独立，绝待的一种智慧，没有对待。从正觉宏智禅师从这个能缘的惺惺，我们刚刚讲了四

段惺惺，它都是运转这个惺惺，然后惺惺为主体，对待尘境的时候，就转化尘境。

伍、何以有三种「看心」入径之理

我们刚刚黑板上讲了宗门教下有三个运心的进入的路径，也介绍了禅宗能缘边的系统，能缘边其实跟教下的很相近，可是它有的时候也会转入所缘边的部分。

一、先明「教下」从苦报、山河外境，「宗门」从内心惑业

为什么会有这三种？我们下面来讨论这个问题，我们先提一个问题说：开悟前境界，我们在前面讲开悟前的征兆，有两种类型，

一个就是闷热或铜山铁壁、没巴鼻这种；

第二种就是心与山河大地打成了一片。这两种。

我们来探讨这两个问题，我们说：教下和禅宗的差别，我们从所缘境来讨论的话，我们一般都从这个角度来讲，教下是从苦报，就是从山河大地的角度来讲的；第二个禅宗的话是从惑业，是销解内在根本无明跟业识，这个角度来谈的。这是我们先把前面做一个铺垫。

二、正觉宏智修行「惺惺」强大，侵袭苦报

引的一些正觉宏智禅师的开示语录，还有包括圆悟禅师，他们修证的过程，乃至开悟的境界却有侵袭入苦报，与苦报融合为一，像刚刚所举的「超越声色」等境界。

如果说同样都是宗门的话，都应是从惑业边。为什么正觉禅师会有这个所谓的，像前面超越声色，他直接的把根尘的地方销融，他从这个苦报角度进入，为什么？因为他不是从所缘边表现禅法，而是从能缘边惺惺灵知这一边来运转禅法的。如果是惺惺寂寂这一边，它的惺惺灵知很强大，所以它可以包含所缘，所缘的惑业，也同时包含了所缘的苦报，就穿越了惑业，穿越了苦报。

三、能缘「惺惺」，能取「惑、业、苦」三者

于是有人会问：为什么说能缘就会渗透到苦报？因为能缘它本身的话，它很灵活自在，因为它能缘，而且它能缘就可以缘取到惑业苦这三者，如果你是从惑业就局限在惑业，如果从苦报就局限在苦报，所以它就会有，从所缘边就会有局限性，可从能缘边，它可以同时的一个可能性，就可以扩大到苦报跟惑业两种，所以它灵活运行故，所以能取所缘境，既可对应惑业所缘，也可对应苦报所缘。

所以始从销解惑业，转而同时销解根尘苦报之可能性增加，就是说本来我们说禅宗是从销解惑业边的，可是这一边，如果从能缘边的话，它就可以从销解惑业边转到销解苦报边，就贴近了所谓教下的运心的方向去，虽然是说如此，可是也随每位禅师对能、所关系的灵敏度有别。

陆、「一念心中」具三种心层次

一、「一念心」具三层次

我们先解释了不同的开悟境界，背后是有其理论，我们先讲禅宗，禅宗祖师在开悟前，有两种征兆，我们解释，就是它的根源，是因为从能缘边跟所缘边两种禅法，可能产生的这种差异。最后我们把这个问题的，做了一个整理。我们来看后面的说明。

我们来看黑板的这个表，我们在修行止观的时候，它的主体是所谓的心意识，同样是在一个意识，也就是同样在一念心中，它会有下面我们要谈的，三种层次的差异，哪三种？

第一个是能所，能缘边、所缘边的差别，能缘边就是惺惺、灵知；所缘边就是有教下跟宗门的差别，就是知见的这个问题，能缘所缘这两个系统，就是两大车轨。

第二，在所缘的境界里面，听清楚，所缘境界，我们又分成了宗门跟教下，禅宗是惑业；教下是苦报，又分成这个问题，就是它的所缘境有惑业跟苦报的不同，这是第二个层面。

第三个层面就是知见，「知」就是什么？我们所说的不会章；「见」

就是所谓漆桶章，所以知见还不一样。可是大家要记住，它都是在一心中间。

二、如左右手喻，偏用不同

我为什么要强调这一个？我再跟各位讲，我刚刚讲过了能缘跟所缘，就像我们的两个手，我在这一节课开始讲过，所以一个手，右手是能缘；左手是所缘，有人 95%、98% 以上都是用右手，2%、3% 的人是用左手；可是有千分之一，万分之一的他是左右手都可以，我有讲过，这就是所缘跟能缘的话，它其实就像我们这样子，它可以是左手也可以是右手，也可以是同时的，也可以是交换的，所以这两个，大家记住，这两个，我一直强调能缘中间一定有所缘，所缘中间有能缘，只是偏重不同，即使是偏重，他还是可以作为互相交叉的可能性。

三、能缘、所缘由「相待性」而安立

所以这里面一个很重要的问题就是说，我们在讲能缘边跟所缘边的时候，纯粹是用相待性。有的祖师他在表述的时候，他可能表述的是所缘，他实际运心可能是能缘，有没有这个可能性？有可能，他可能刚开始修的是所缘，他可能慢慢到后面变成能缘，有没有可能？有可能。

就像我用的左右手一样的，有的人他本来用左手的，可是慢慢用右手有没有可能？有可能，当然有可能，既然我们的左右手有可能，同样在我们一心中间也有可能性，所以大家记住，我们说的都是一个所谓的相待性的讨论。

四、「惺惺」亦可涉所缘论「看心」

所以比如我在讲永嘉禅的时候，永嘉大师运心主体是惺惺，没有问题，他讲的就是能缘边运心。可是在谈止观，也谈到所缘问题，可是想来想去，他谈的所缘就是惺惺所对的所缘的话，主体还是惺惺，所以把它放在能缘边，禅宗的能缘边去讲。

五、永嘉禅法有经典思想

有一个问题就是永嘉大师他是有教下的思想的，它虽然是禅宗，其实永嘉大师本身也可以归入教下，所以我写了一篇文章叫做《智者骨肉达摩魂》。就是永嘉大师的禅法，他是智者的框架，核心的思想是禅的思想。这么一个意思，就是他可能是跨两边，有可能的，这是从能缘所缘边讲的。

同样惑业苦也是一样，我们就讲到，就是同样是禅宗，惑业边，可是我们看到正觉宏智的，他还是禅宗。他就是直接地面对根尘解析根尘，就是这个意思。

六、能缘所取「惑、业、苦」，可以三者互换

所以不是说禅宗的一定从所缘边下手的，不是。它也有从能缘边，能缘边也可能是惑业，也可能是苦报，所以它还是什么？三者是可以互相地转换的，为什么？因为它还是在一个心中，而且它是同一个所缘，它当然可以互换。为什么？因为惑业苦它两个，就是一个表里的问题而已，惑业苦本身就是表里的问题，已缘取它的内在，可不可以转换缘取它的外在？也可以。缘取它的外在，力强故穿透到缘取它的内在了，所以，大家要有这种思惟。

七、知、见互换

另外就是讲到知、见的问题，我们可以看到，刚开始佛眼禅师叫我们退步、看、不会，他看到后面，看到什么？黑漫漫出来。无念禅师也叫我们看不会，看后来也是黑漫漫出来。所以现在你参话头参出来，可能最后会看到「黑」，那我们明知道这个不会它就是知边，黑漫漫就是见边，那知、见是互换的，因为它都是在我们的意识法尘境界中间，这就是我们这一节最后的结论，两大车轨的结论，就是谈这一个问题。

八、理论、善根、师承等致运心皆有差别

这样子一个结论的话，其实也是我自己在思惟，还有自己在思考各种祖师的语录，一直在体会他们这里面的差异，最后所得到的一个结论。

那你说换来换去讲这些干什么？大家记住，虽然每一个祖师随着他们的师承，他们个人宿世的善根，他所面对的时节因缘，甚至他在教徒弟的时候的一些因缘，会有很大的差异。

九、由有基本理论，依原则判释法门差异

我们有了这些理路，也知道这些理路，可能转换的原则、规则，我们就可以很清晰的分辨修行的轨则，而且也知道这个怎么来怎么去，这样子我们对于修行就了若指掌，就很清楚。就像马路一样的，马路它转来转去，其实它可以互通，我往左走你往右走，到时候我们还可以再会在一块。你不要说我往左走右走，两个人背对背走了，到时候转转，又转到同一条路上面，也有可能的。看到两个人一条路，转转转，最后两个人分开了。

所以我们知道了这个理路以后，我们怎么走都没有问题，这就是学习理论一个巧妙利益处，我们黑板上讲完了，我们把这段念一下，这就是把我们刚刚在黑板上讲的，跟各位做一个铺叙，我们把它念一下，大家就清楚了，讲的就是这三个层次。

柒、课文中三种层次

一、以意识为统摄，分「能缘、所缘」

究实而言，我们来看这一段，第一个就讲到能缘所缘的关系。未登地前，以肉身行道皆有意识心，就是我们第一个先提出这个意识心，作为整个这一段思惟的最高的原则，就是在一个意识心里面。

二、「能缘、所缘」相待交错而行

第一层次，则有能缘、所缘二分，但粗细、浅深不同，以能缘、所缘一切时处皆二者相互依生，同时而有，但随法门及个人善根及运心技巧不同，有侧重能缘与所缘的差别，但能缘与所缘也非一成不变，故有时可能交错而现。这第一个就是能缘所缘它可以调整的，这是第一个，就是我们刚刚讲的左右手的问题。

三、「惑、业、苦」互换

第二层次第二个就是惑业苦，前宗门、教下，分能缘、所缘三足鼎立之说已解释惑、业、苦三者。在所缘法门用功，也会随个人因缘，有闷热、没滋味、侧重所缘，如大慧等；或昭昭灵灵，重能缘，如高峰禅师；二种深入禅定行相，就是开悟前的这种境界，何以其然耶？盖，覆蔽之体无明业识，有人轻，有人重；能销泯惑业之灵知、觉性，有人强，有人弱。

四、禅定境界背后皆有理论可循

也就是说，他在禅定禅修止观过程当中，所表现出来的各种状况，背后都有他的理路。所以我们在这一边就举了一个开悟前的征兆来说明，这只是一个举例说明，不是说只有这个问题，它有很多很多问题。为什么会有闷热没滋味，侧重所缘边的开悟前征兆？为什么又会有昭昭灵灵，侧重能缘边的开悟前的征兆？

五、善根、觉性不同，表现不同

这就是因为每个人，他在修行的时候，他突显的侧重的能缘、所缘不同。还有一个，他在侧重能缘所缘的时候，他所开展出来所展现出来的无明业识的轻重，还有他觉性的大小不同，所以会有种种在整个禅修过程中间的差异。这个是从我们一开始从我们的下手用功，从妄想中间取能缘所缘，就体现了每一个人，他心性中间善根深浅和伴随着能缘所缘惑业苦跟知见这些问题，全部都搅在一块，共同的作用而产生的，这第二个层次。

六、第三层次，知、见互换

第三个层次，举例解释，五根取五尘境，都可出现在独头意识法尘之中，就是我们的色声香味触法在意识，法尘在我们的心念当中都会出现，故一意识包含见、闻、觉、知、尝、嗅六种感知，见、知为其主要的，以知见皆一心中所缘，故有时互相替代，不足奇也。所以我们讲就是说，看不会看到最后，不会从知边讲，看到最后会有黑漫漫的，从见

边表现。所以所缘境，心、眼可以互换。因为它都是所缘，六尘的所缘境，都在我们一心中现。

七、总说「运心」有三层次

所以我们看，看心、无心、了心、明心在运心过程中间，在我们意识心识结构里面有三组：

(一)能缘、所缘；

(二)惑、业、苦所缘，所缘惑业苦就三者；

(三)在所缘的惑业中间，知和见的这两种行相。

这三组里面的内容，各自的内容，都可以随着个人的善根、运心的方法而交错缘取，它是可以互相的转换的。我们强调只是这个可能性，最终的决定还是在个人的善根，个人的抉择，个人的法门等等，时节因缘差异。不过我们把这个问题提出来，这样大家有一个思路。

捌、所缘境有「理」、「事」不同

一、除事(所缘)境外另有理境

虽然讲说有三条路径，三个层次。有一个附带问题，我提醒各位一下。有人说，你是取不会、漆桶或是六尘、十八界，也有的法门说，我是缘取什么呢？空性、缘取实相。有，也有这种说法，比如说智者大师讲的止观「一心三观」就是缘取不思議境。这又是什么呢？这个问题我简单跟各位讲一下。

我们说这个取境，我们说这个取境的话，这边是惑、业，这边是苦、报。这个都是属于什么？属于这个境，就是我们所说的所缘境的境。可是这边的惑业苦都属于「事境」。所以他有，他的逆破转就长时期而言的。它是先从逆然后破，然后转。我们说取这个不思議境，或是缘取什么呢？「空境」，取这个空的境界，是从「理境」边说的。

二、钝根取无明、业、苦为事境，利根取「空」为理境

这个跟我们这个什么关系呢？

(一) 无明行相

我们来看这个惑、业、苦讲，因为我们说无明有浅深。无明有浅深的话，我们说不会还有漆桶它是属于什么？它是无明痴闇的行相。所以逆破转。我们说根性有什么？有钝根，迟钝的钝，有锐利的利，利根。

那么这个「钝根」，我们一直在强调，取不会和漆桶，它是从钝根边讲的。所以它是取无明行相，它是从逆、破、转。

(二) 无明无体

如果是「利根」而言的话，我们到后面的第四章，我们就讲到，先是谈到「无明行相」，然后讲到「无明无体」。后面讲到「无明即智觉」。我们下一章就会讲到这个问题。

那么无明无体，它是什么？这个无体就是什么？痴闇相、不会、业识，它是无相的、空的。所以它就是破，重在这个破，破这个无明相什么？它的速度很快。就是我们在取的时候，我们在取境的时候，就直接地取什么呢？取五蕴、十二入、十八界，它就是无相的、不实在的。这就是直取理境，这是利根的人。

(三) 无明即智觉

那么接下来讲，无明即智觉。就是什么呢？逆、破、转它是一起的。就是你是不管什么呢？惑业也好、苦报也好，我直接取什么？就是智觉。这个就是什么？我们所说的所缘境--理境，它就是所缘缘取般若，或是缘取空。乃至缘取什么呢？自性。这是我们补充一个问题。

玖、开展三层次思路

一、三层次建构「看心」禅观条理次第分明

我讲一下，这一段的这三个层次，①能缘、所缘、②惑业苦跟③知见，这三个层次，为什么会多了这么一个「互换转换」的结论，我讲了一下我的思路历程，让大家知道这个思考怎么来的。

如果我们把禅法分成能缘、所缘，惑业跟苦报分开，知跟见分开，

就这么系统下来的话，这样最好，这是非常清晰的一个理路，而且我们也确实可以找到这些祖师的案例，这个就没有问题，就不会有这一段的新的结论出来。

二、祖师有例外出现

那问题出了什么东西？你就看到很多祖师，他就不按照你的规则走，你摆好这个规则，他就给你蹦出来了，比如说我们知见，你明明是看不会，他蹦蹦跳跳就给你看到黑漆桶去了，这个就让你觉得很纳闷，怎么跑到这边来了，而且不是一个，很多。

三、如正觉宏智与「参话头」不同

你说禅宗就是从惑业上，他蹦蹦跳跳，正觉宏智，不只正觉宏智一个，我说像永嘉，他给你弄到山河大地去了，就是说你会出现很多，在你已经摆好的这个理路之下，很多的例外，他不按照你设定的规定走，那怎么办？你也不能说他讲不对，那他到底为什么不按规定走？你就要把这个道理找出来，所以这就是很头痛的问题了。

四、原则为「相待而立」，随一心转换

所以你这样子反复中发觉说，原来这些规则它是相待性的，所以有很多特殊的例外，这个特殊例外就构成了什么？一个所谓的法门运心中间转换的特质，为什么产生这个特质？最后就提出来，在一个心中间的问题的转换。它是一心中间，你的心可以在这个范围里面，都是你的心，所以你的心可以来回的游走，不同的轨道上面移动，这就解释清楚了。为什么它会有转换？由这个转换就解释为什么会有很多原则轨道外的，例外的状况出现，这样就把整个所有的佛法的祖师，教下祖师的理论，全部把它纳入这个系统里面，都有了合理的解释。这样子大家就清楚这个思路怎么来的了。

五、本书构架不出此三层次讨论

还有大家注意，我们提出了这三个层次，大家如果注意到，发觉就是说，我们这本书其实它谈来谈去始终在谈这三个层次，能缘、所缘，

然后惑、业、苦。然后最后落实在最细微的最具体的就是什么？就是知、见。就是不会漆桶的这两个东西。

这两个东西往上推的时候，它就推到什么？往上走，教下的苦报，把它踢开了。再往上走，能缘所缘就出现了另外一个系统，因为我们从所缘边，都是参话头这些，所缘边参话头的系统，它就另外一个能缘边的系统又出来了，所以大家可以看到，就是这三个层次，能缘所缘、惑业苦跟知见。其实知见它开展开了，它就是十八界，十八界跟知、见是繁简之别。

其实我们在禅法中间，就这三个最核心的层级作为我们探讨的思路，我们的主轴就是这三个东西。

065 第三章第十节 打破漆桶义涵 1

科判

壹、总论全章十三节思路

- 一、后四节为新主题
- 二、〈漆桶章〉十三节分四大段
- 三、第六、第十，二节分悟前、悟后二个视角开展
- 四、四种代表性开悟境界
- 五、〈前言〉表述全章由黑冥到光明之十三节思路
- 六、〈不会章〉与〈漆桶章〉思路一致
- 七、十至十三节为四种开悟境界

贰、顿悟非常人可企

- 一、开悟是学佛、习禅之根本目的
- 二、祖师言下顿悟非常人可思议
- 三、引五个祖师顿悟案例
- 四、先明师弟关系

叁、顿悟案例

- 一、四祖道信
- 二、俱胝禅师
- 三、水老和尚
- 四、洞山禅师
- 五、齐璉禅师
- 六、一色一声皆发机处

肆、渐修祖师悟境可以描写、思维

- 一、打破「漆桶」等四种悟境，依托身心世界言开悟
- 二、用经典理论来比拟检测祖师悟境

伍、用声闻经典案例类比一须深比丘经

- 一、佛周游弘化，度国王皈依

- 二、外道无供养，欲盗法活命
- 三、年轻「须深」自愿去僧团盗法
- 四、「须深」见百余罗汉未证四禅生疑
- 五、不解故问佛
- 六、佛答：因彼为「慧解脱」阿罗汉
- 七、因先知「法住智」，故能知「涅槃智」
- 八、法住智即知十二缘起之智慧
- 九、「慧解脱」阿罗汉可比拟禅宗言下顿悟，不须禅定

陆、声闻与菩萨所证般若同、异

- 一、声闻与菩萨俱证般若海水，浅、深有别
- 二、渐修罗汉禅定观四行相，证「无我」
- 三、声闻破身见、我见，不破五蕴、十八界
- 四、大乘破「法空」，声闻亦有破「法空」者
- 五、声闻、菩萨破「我空」，「法空」为千古一大问题
- 六、喻：同入一城，门有四门、八门之别
- 七、「四种声闻」解释千年难题
- 八、同证声闻四果，「我空」、「法空」先后、有无不同

柒、四种声闻

- 一、「四种声闻」之关键有二：「我空」与「法空」
- 二、第一种只破「我空」，不破「法空」
- 三、第二种先破「我执」，后破「法执」
- 四、第三种「我」、「法」二执同时破
- 五、第四种先破「法执」
- 六、声闻以「我执」有无安立，不以「法空」安立
- 七、声闻虽有「法空」，但浅、小
- 八、菩萨不以「我空」为主，而以「空色平等」、中道为安立
- 九、「四种声闻」解千年争论

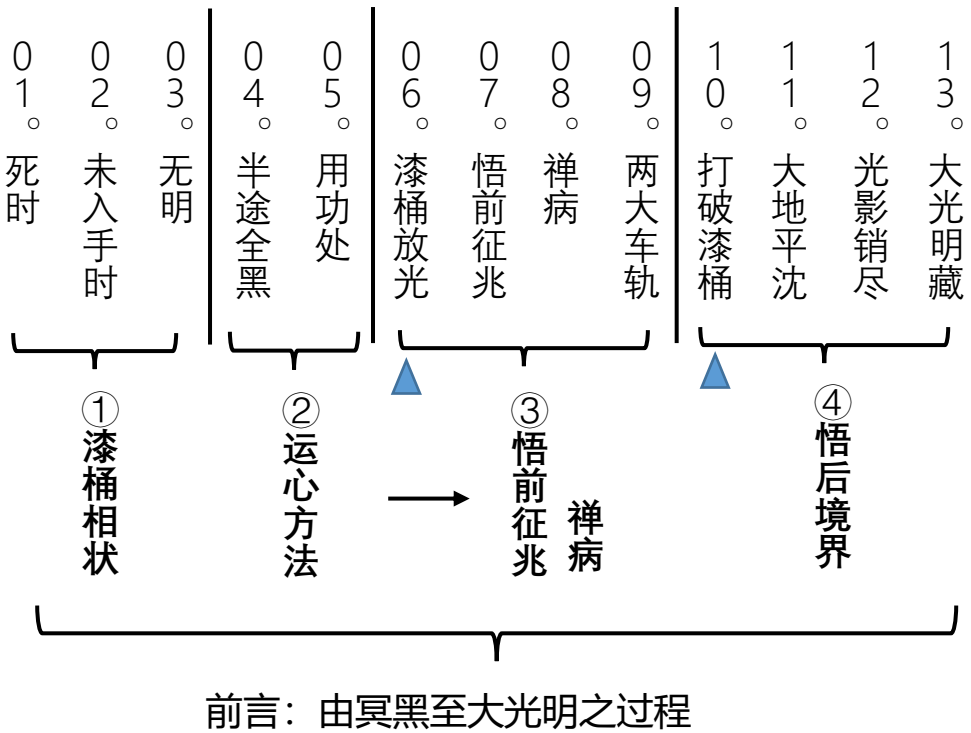
壹、总论全章十三节思路

一、后四节为新主题

大家好！我们今天继续上《禅宗看心》第三章黑漆桶，第十节「打破漆桶义涵」。第十节，它不只是一个新章节，也是这一章新的一个阶段，所以在要进入这一节前，再把整章的架构再跟各位提示一下。

这一节开始，我们要谈另外的一个新的主题，总共有四节，就是十、十一、十二、十三，整个第三章最后四节。

二、〈漆桶章〉十三节分四大段



请各位看黑板，黑板上这边有1到13节，是整个第三章漆桶全部十三节内容，这个内容我们分成四个大部分：

(一)「漆桶」相状

第一个部分是前三节，第一节死时；第二节未入手时；第三节是无明、业识，这三节都是讲黑漆桶「相状」，或「体性」，所以这是第一个大阶段。

(二)运心方法

第二大段就是第四节半途全黑；第五节用功处，讲的是运心方法，这是第二个大阶段。

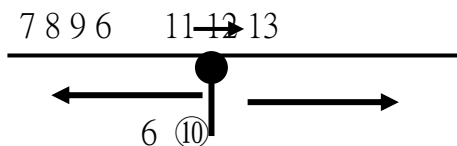
(三)悟前境界

第三个大阶段，从第六节漆桶放光开始，第七悟前征兆；第八禅病；第九两大车轨。谈的主要是以漆桶放光，开悟了，开悟再回溯回去谈开悟前的征兆或禅病，所以这是一个阶段，就是悟前境界。悟前里面包括征兆和禅病，还有两大车轨。

三、第六、第十，二节分悟前、悟后二个视角开展

我们现在要看的是打破漆桶这一节--第十节。

打破漆桶和漆桶放光，好像都有这个漆桶，我们在漆桶放光前面，也有谈到打破漆桶，这两个是不是有一点重复？的确这两个是一样、同一节。我们看这边有个小小的图，比如这是一根绳子，这是一个节点，这个节点就是第六节、第十节，这两节(六、十)是一个点。这里面七、八、九，就是这个节点往前看。另外的十一、十二、十三就是这个节点的第十章往后看，所以这两个其实讲的一个东西，把它分拆来两节讲。



漆桶放光第六节只是举了一些案例，就是开悟、打破漆桶案例，没有做更深入讨论。打破漆桶，这就和后面悟后境界，(第十节)打破漆桶，

第十一节大地平沉，第十二节光影销尽，十三节大光明藏，这四节都是悟后境界。这边是悟前；这边是悟后。

四、四种代表性开悟境界

我们从祖师语录里面看到，当然祖师讲开悟境界很多很多，最常讲到、有代表性开悟，举出四种，就是打破漆桶、大地平沉、光影销尽跟大光明藏，这个等到后面的十、十一、十二、十三这三节的时候，我们会举出很多祖师谈到这四节打破漆桶、大地平沉、光影销尽跟大光明藏的案例，大家看就会很清楚，很多案例，而且做系统化解析。

五、〈前言〉表述全章由冥黑到光明之十三节思路

这边还有个前言，前言谈什么问题？前言谈到由冥黑，这个我们前面已经讲过了，这个不是冥黑吗？漆桶的相状，漆桶就是黑黑的，黑漫漫的，它的相状。从一个参话头或者看心，看进去以后，我们前面在〈不会〉章谈到，在前面也谈到，就会看到个黑漫漫的东西，那个就是漆桶的相状--就是黑的。从这个冥黑相状，然后怎么样的运心，然后悟前征兆，开始慢慢一点点打破漆桶、漆桶放光，然后就开展到大地平沉、光影销尽，最后放大光明，最后到大光明藏，这是最后的。大家注意，开悟也有几个次第性的，它虽然都是开悟，可是它们也有浅深次第不同，所以到最后就是大光明藏。

〈前言〉其实大家再回去看就可以看到，它就是讲从第一节、第二节、第三节，从我们漆桶的相貌，就是我们在刚开始运心的时候，我们所看到的那个痴闇的心体、业识、无明的那个行相，一直慢慢慢慢，透过一直正确的运心，然后功夫渐进以后，到了开悟前的种种征兆，甚至有一些禅病，然后打破漆桶、然后大地平沉、光影销尽就光明藏，最后到达大光明藏，这整个的过程，其实前言就已经稍微地提示了这个精神。

六、〈不会章〉与〈漆桶章〉思路一致

而整个大家看到这十三节讲的就是这个东西。前面第二章不会，也是这个思惟，也是这个思路，也是先讲不会是什么-不会相貌，然后讲中

间运心过程，然后最后讲到六个皇帝不会是无明，然后六个祖师不会是一种开悟境界，也是这个思路。

只是因为材料，就是祖师所留给我们谈到不会和漆桶的材料不同，所以表现思路稍微不一样，表现的主题、方向也会有一点点差别在这个地方。

这样子我们就很清楚，第一个我们又重新温习了一下，这一章总共十三节四个结构，就是一个由初初取所缘境运心开始，取黑漆桶，一直运心到大光明藏整个过程。

七、十至十三节为四种开悟境界

了解了十三节，这四个次第架构，也了解了从这一节，第十节打破漆桶以后，到十一节大地平沉；十二节光影销尽到第十三节大光明藏，所谈是祖师所提出来，开悟境界的描述的四个层次，四种境界。好，我们今天知道现在我们要进行「主题」是什么了。

贰、顿悟非常人可企

请各位看课本第十节，我们看一下前面有一个小小的引言，我先念一段我们再来谈这个问题。

一、开悟是学佛、习禅之根本目的

世人对于开悟是什么境界都非常的好奇，极欲了解，当然也是佛弟子参禅人前行的目的。就是不管是僧众或者是居士们，我们学习禅法，其实这也是我们的一个目的、目标。

二、祖师言下顿悟非常人可思议

古代的祖师顿中顿者，常不落言诠中，就是我们如果把根器分成利钝，有顿中顿，它没有办法用语言来表示。

所以祖师语录论开悟境界公案，所谓千七百则公案，实非未达彻悟者所可以言诠心思，非现前心思口议所及，就是说这些祖师的开悟境界，你没办法解释，你也没有办法去体会，为什么呢？它不是我们现在人的

语言和我们的心的思惟所可以到达境界，所以在经典里面叫做：

「言语道断」，就是你言语讲讲不到；

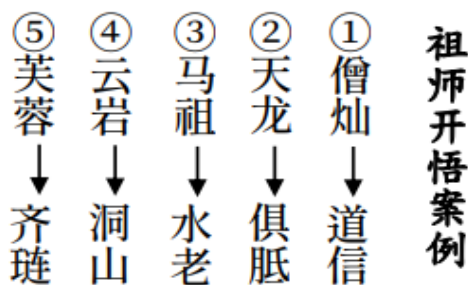
「心行处灭」，就是你心走到那个地方走不过去、就灭了。

然有时祖师在方便接引中透漏一、二文字言说，故本节二种思惟，就是说祖师有时候，他们也垂手方便，就会表现出一些语言可以表示部分，有些是很超越的，这个没有问题。可是有些其实就是我们可以用语言、用心去揣摩、去描述的，也有一部分也可以，当然可能没有那么深刻，可至少你可以掌握那个方向、那个义涵、那个大概的趋势，有一部分是这样子，有一部分是那样子。

三、引五个祖师顿悟案例

我们举一些顿中顿，就是我们很难用语言回答的部分，我们下面引了五个例子。黑板上面大家可以看一下，这五个案例的主人，我们看黑板都讲了，上面是老师，下面是徒弟。

四、先明师弟关系



第一个是僧灿，他的弟子是道信，三祖僧灿、四祖道信；然后天龙禅师，他的弟子是俱胝禅师；马祖，弟子水老和尚；云岩，他的徒弟是洞山；芙蓉，他的徒弟是齐璉和尚。

大家要知道这个主人，老师、徒弟两个人，谁和谁的对话先清楚了。这都是《景德传灯录》出来的案例。

叁、顿悟案例

一、四祖道信

四祖道信还是沙弥时候，才十四岁，来见三祖僧灿，来以后就跟三祖顶礼，就跟僧灿禅师说：愿和尚慈悲教我解脱法门，请你帮我解脱。

僧灿就说：谁绑你啦？

道信他才十四岁，他说：没有人绑我啊。

没人绑你你求什么解脱？

道信开悟了。就两句话，你知道他悟什么吗？他悟什么可以解释得吗？不知道吧！讲不清楚。谁绑你？没人绑我，没人绑我就开悟了。所以这种公案的话，意思我们可以揣摩，可是他到底什么开悟境界，讲不清楚，没办法陈述，因为他自己内心的境界，是道信和僧灿他们师徒之间心心相应而已，我们外人无从可知。

二、俱胝禅师

第二个是天龙和尚到了婺州金华山俱胝禅师的小庙，然后俱胝禅师就礼拜，跟他谈了他之前跟人家谈的一个问题。天龙禅师就，嗯！拿一个指头给他看，他就开悟了，俱胝禅师就开悟了。我问你，我刚刚举这一指，你们开悟没有？没有！我们什么都不知道，丈二金刚摸不了头脑，搞不清楚。我举一次、举十次，你也不会开悟，我也不会开悟。所以你不知道他开悟什么东西？他也没讲，他就说开悟了。开悟什么？他也没讲。从此之后俱胝禅师，人家来了，他就竖一指，很多人就开悟了，他学他师父的，就竖一指，人家就开悟了。

三、水老和尚

洪州有个水老和尚，他在年轻的时候，他去见马祖大师，问什么是西来祖师意？马祖过去一脚就把他踹翻了，踹在地上，他爬起来以后就开悟了。我也要你踹我两脚好了，不要踹一脚，踹两脚好了，这么便宜，踹一脚就开悟了，开悟什么？我们也不知道，就讲一句话后大悟，水老就开悟了。

四、洞山禅师

还有五宗里面，和临济宗齐名的就是曹洞宗，曹洞宗祖师叫洞山良价禅师，他的师父叫云岩禅师。

洞山就问云岩，说：和尚百年后，就说如果你圆寂以后，有人问说，可不可以把你师父的样貌跟我们画一下，描述一下，我应该怎么样对他？

云岩就说：这个就是！洞山呀，不知道讲什么。云岩知道他还没开悟，就说你要承担大事，你要仔细、要小心、用心呐！洞山还是呀，就告辞了。

过了一阵子以后，有一天洞山他就出门去外面，出门去外面就要过这个小河，河上有一个桥。他在过桥的时候，不小心就看到水里面有倒影，诶呦！开悟了。我也去河里面看看我的影子，没有(开悟)，对不对。他看影子看了什么东西？开悟了，悟什么？我们不知道。你讲也没有用，我们就当好听故事而已，有趣故事而已。对我们修禅其实帮助不大。

五、齐璉禅师

第五条，齐璉禅师他在一个晦堂禅师那边参学，很用功、很努力地学，可是就体会不到。后来有一天，有一个从大阳这个地方来的人就跟他聊到，也是一个出家人，从大阳来，就跟他聊到，这个客僧去见芙蓉禅师，他在芙蓉禅师那边听到芙蓉跟大众讲的话，齐璉禅师听了以后就觉得讲得太好了，就马上捆捆包包到芙蓉那边去，去到芙蓉那边以后，就好像很熟的感觉，就好像以前就认识的感觉，其实他没见过面，就在那边待下来了。待了一阵子以后，有一天突然早上，我们早上起床是怎么样呢？敲板对不对？啪！开悟了。你们下次的时候打板的声音大一点，看我可不可以不开悟。所以他开悟以后就去把他所悟的讲给芙蓉禅师听，芙蓉禅师就认可他，叫他去管藏经楼。

六、一色一声皆发机处

所以我们可以看到从道信、牪俱、水老、洞山到齐璉禅师，他们开悟的因缘都不一样。看到水影开悟了；听到打板开悟了；竖一个指头开

悟了；被踢倒了开悟了；讲一句话开悟了。每一个人开悟的因缘都不一样。

所以祖师讲叫「一声一色，皆汝发机处」，就是说每一个境界，一声，就是一个声音；一色，就是一个颜色，都汝发机处，发机就是起发你那个善根的地方，就是每一个境界都是你开悟的因缘。问题关键就是说，这个因缘要刚刚好，打到你那个甚深善根处，最重要是你自己有这个善根，而且有这样子老师，把这样子这种境界丢给你，这是顿根中顿根。我们现在既没有这样子学生，也没有这样老师，所以我们比较辛苦，可是我们今生努力以后，我们就会成为这样子根器，也会碰到这样老师。

肆、渐修祖师悟境可以描写、思维

一、打破「漆桶」等四种悟境，依托身心世界言开悟

我们举了祖师们顿根的根器开悟，不落言筌中，没有办法解释讲不清楚，你不知道开悟什么东西。所以我们来看这边，我们刚刚讲了，有时候祖师讲他开悟以后讲自己开悟境界。

比如打破漆桶；我们黑板讲的，大地平沉、光影销尽、大光明藏，这些是我们可以从我们生命境界--色声香味触法。从我们生命境界里面去揣摩到那个境界大概是什么样子，可能每个人揣摩浅深不一样，可是你总是有一个，可以下手去揣摩的一个语言文字引导，我们要谈的就是这个问题。

二、用经典理论来比拟检测祖师悟境

我们看第一大段破漆桶，我们这打破漆桶对不对，破漆桶，这个漆桶是什么东西？我们用经典的理论来解析一下。

首先我们来讲打破漆桶，这样一个开悟境界是什么样一种修行状态？我们找一个定位。因为祖师东西(语录)，它没有一个固着点，什么没有固着点？就是历代的开悟祖师千千万，太多了。所以这个说那个，那个说那个，没有一个标准，我们用什么？我们用佛的话来作标准，这就比较精准了。佛的话讲开悟问题，就可以作为我们来检测祖师开悟，

它的义涵，把它做一个定位。因为打破漆桶是一个顿悟境界，所以我们就先谈顿悟这个问题，把顿悟先定位一下。

伍、用声闻经典案例类比一须深比丘经

一、佛周游弘化，度国王皈依

我们先讲声闻乘，这部经叫《须深比丘经》，这部经在谈到开悟这个问题，可以说是一个非常具有代表性经典，我先简单叙述一下经典里面义涵。就是佛常常带着弟子，像孔老夫子一样周游列国，孔老夫子周游列国，去宣扬他的儒家思想，仁爱思想；佛陀就讲他的佛法，讲佛法时候，就会度化很多有缘、有善根这些人，当然度化很多大国王、小国王等等。

佛就到了一个新国家，这国家本来信奉一个外道，外道有很多很多徒众，全国都信这个外道。佛到了这国家以后一讲佛法，这个国王率领他的百官全部皈依佛了，不信这个外道了，不信外道就不供养了。

二、外道无供养，欲盗法活命

这下外道麻烦，什么麻烦呢？因为国王不供养以后什么问题出现呢？没有供养了。

简单就是说，买米没钱了、买菜没钱了，柴、米、油、盐、水电费交不出来了，车子没办法加油了，你说这苦不苦恼。社会上你不了解，你们如果做生意的，店面的房租付不起以后，你就知道苦恼了，员工发不了薪水，你就知道苦恼了。所以头儿就招集领导阶层，外道头就跟他们说，你看我们现在很被动、很辛苦，没供养了，简单讲就是没收入了。总是要过活嘛！怎么办？我们这一套东西确实敌不过瞿昙的，他们叫佛叫瞿昙，我们现在只有一个办法，就是学他那一套，山寨它一下，就是我们山寨它。这也是一个办法对不对？我先山寨你，再来超越你。这个政策、策略大家决定了，这是唯一可行的办法。那要找人去当 spy，当间谍，打入佛的僧团，比丘僧团里面去学佛法，去把他版权把它掏过来，把它技术把它学过来。

三、年轻「须深」自愿去僧团盗法

就找一个优秀、聪明又有坚定，对我们这个团体又有绝对信仰的这么一个年轻人，就叫「须深」。他就自告奋勇：我去，我为大家前去学法。他就跑到佛的僧团里面请求出家。佛知道他来了，佛就叫阿难他们把他剃度了，就变成比丘了，他也到处去找人家学习。

四、「须深」见百余罗汉未证四禅生疑

佛讲经他来听法，可是佛不是常常讲，所以佛不讲经的时候，他就找人学习，找这个学，找那个学。有一天就看到一队上百个比丘走过来，他看着比丘很庄严，每一个人都道貌岸然的样子，他就问那个带头的说：大德、大德，我看你们都很有修行，你们都证入阿罗汉果位了吗？是的，我们都证入阿罗汉果位了。他一听，一百多个阿罗汉，太厉害了。他想说我先学禅定，他就说：你们证入四禅了吗？没有。那三禅？没！二禅？没！那一定是初禅了？没！他就傻了，初二三四禅都没证，没禅定，你们怎么证阿罗汉果位？因为一般想法，就是先有禅定再开智慧对不对，这个是大家的观念对不对？

五、不解故问佛

所以我看到经典，看到《须深比丘经》，我也想对啊，没证初二三四禅怎么证阿罗汉果位？我也看到这个就很讶异，我跟须深比丘的这个感觉是一样的。人家不理他，走了。他就跑去问别人说，一百多个比丘，带头的说他们没证入初二三四禅，他们证入阿罗汉果位，他们是不是胡扯、打妄语是不是，这个不得了。人家不理他，走了。他没办法，他就想到人家都不理我，我就去问佛。他就跑去了，他就觉得这个问题可以问佛，这个问题很严重、重大疑问，去问佛了。

六、佛答：因彼为「慧解脱」阿罗汉

就把这个事情跟佛讲了一下，他说：他们没证入四禅，可以证得阿罗汉吗？最后结论就是这个问题对不对？佛答：Yes！对的，可以。他们是阿罗汉。他蒙了，佛也说他们是阿罗汉，他说：为什么呢？他(佛)说：

因为他们是慧解脱阿罗汉。智慧的慧，慧解脱阿罗汉。

七、因先知「法住智」，故能知「涅槃智」

他没听过这个问题，什么叫「慧解脱」？因为先知法住智后知涅槃智。什么叫「法住智」呢？法住智就是诸法缘起的智慧，他们在听闻的时候，已经听闻了解了法的缘起，所以他们就从法的缘起中间，悟到了法的真实性；涅槃智就是法的真理，就悟到。

八、法住智即知十二缘起之智慧

什么是法的缘起？就是十二缘起。大家记住，法的缘起智慧，就是十二缘起的智慧，所以十二缘起是很有价值的一个东西。

后面还有很多可以探讨问题，就是法住智、涅槃智的关系和十二缘起智慧，我在其他书上面，就这两个问题谈了很多，主要是在另外一本书--《十二缘起禅观体系》这本书里面谈到，法住智、涅槃智跟十二缘起智慧这一本书。

九、「慧解脱」阿罗汉可比拟禅宗言下顿悟，不须禅定

我们主要讲就是说，声闻乘慧解脱阿罗汉，不需要禅定，就直接可以证入初果、二果、三果、四果，这我们所得到的结论，就是从《须深比丘经》里面认识到了。也可以说慧解脱阿罗汉是声闻乘顿悟者，他不用修禅定，就直接开悟了。我们可以比照慧解脱阿罗汉，就是大乘中也有这种慧解脱者，他就可以开悟了。所以我们来理解开悟圣者的时候，就用《须深比丘经》里面所讲慧解脱阿罗汉，他们不须要禅定，不须要苦修，直接可以证入开悟境界，一样道理。

这是我们讲这一段顿悟问题，先了解了顿悟，在佛的经典里面，确实有这种案例。

陆、声闻与菩萨所证般若同、异

一、声闻与菩萨俱证般若海水，浅、深有别

你说声闻乘阿罗汉智慧跟菩萨智慧一样吗？原则一样，声闻「无我智慧」跟菩萨的「中道」、「空色平等」的智慧，都是属于般若智慧。可是声闻无我智慧比较浅，叫小般若，而菩萨法空中道，色空平等智慧是甚深的般若，这是不一样的。

我们先念一下，我们再来看下面。第一个我们先看就是漆桶所破什么？我们分几段，我们先看第一段叫大小乘顿渐之说，我们刚刚讲须深比丘的这个慧解脱，我们刚刚已经讲了，我们把文字念一下。

二、渐修罗汉禅定观四行相，证「无我」

《须深比丘经》中，谈到声闻乘有慧解脱圣者，无须禅定，直证四果，其余一般渐修则须依四禅八定观四谛行相而证果。「四谛行相」，我们以前曾经讲就是说，苦集灭道四谛，它们各有四个行相。

比如苦谛，就是无常、苦、空、无我；

集谛，因、集、生、缘；

灭谛，灭、静、妙、离；

道谛，道、如、行、出。

「行相」就是因为四谛它的相貌比较抽象概念，所以我们用行相来表示这四谛，我们怎么去观察真理的样子，行就是样子，怎么观察真理？真理是很抽象概念，我们怎么观察？就用行相来观察。所观四谛的行相而证到四果。声闻慧解脱就是大乘顿悟典范，言下即悟，直下承担案例，这是我们刚刚讲的部分。

三、声闻破身见、我见，不破五蕴、十八界

声闻乘四果破五蕴中「身见」，就是我见。我们之前讲过了身见跟我见什么关系？我见就是无始劫来执着一个我，而身见是这个我见落实在你今生当下的肉体的执着。比如说，我现在执着这个肉体是我，我不会执着那个狗、猫或是女人身为我。这个肉体执着就叫身见，它是我见

落实在我们生命中间的一种执着，有一点点差别，是一个东西，具体的身见就是我执，可是我执怎么表现就是用身见来表现，就是表、里关系，里内在是我执，外在表现就是身见，可以这样理解身见、我见，可是它不破五蕴十八界。

四、大乘破「法空」，声闻亦有破「法空」者

大乘破什么法？声闻是破我见，大乘破什么法呢？大家注意一下，声闻不破五蕴十八界里面，就是它只破我见，可是不破五蕴十八界。这有一个注解，大家看这个注解，这个注解很重要，大家看一下：

声闻空宗，声闻分成有宗、空宗，我们黑板上等一下再解释，其实不止分空宗、有宗，这是一般的说法。

像《成实论》等，它也破十八界，三科就是五蕴、十二入、十八界，所以也破十八界、十二入。但浅近法空，虽然也破十八界、破十二入的空，它有法空，可是这个法空是很浅。这个问题，就要再跟各位多谈一下了。

五、声闻、菩萨破「我空」，「法空」为千古一大问题

我们思惟是这样子，大家记住。我们先讲说声闻阿罗汉--四果阿罗汉，他只要是破了我执，而后证得阿罗汉，他不破法执。

怎么又讲说《成实论》是破法执的呢？这是怎么回事呢？《成实论》到底是声闻乘还是菩萨乘？这就是一个大的问题。

这是千古以来一个大问题。

每一个谈到声闻乘跟菩萨乘的人，在这方面都是很伤脑袋的。可是往往会掉在宗派之论，我的对，你的不对，为什么？这都是这些声闻罗汉或是菩萨，他们亲自证到的境界，我亲自证到境界，我看到就是这样子，我绝对没有错；他也说我看这样子，我也没有错。

六、喻：同入一城，门有四门、八门之别

就变成一个什么问题？我跟各位讲，城门有四个，甚至可能有六个或者八个，他说我就从南门进来的；他说我从北门进来的；他说我从东

门进来；他说我从西门进来的。怎么讲呢？你从哪来？我从东门；你从哪来？我从北门。吵不完了，所以如果我们不知道原来城门有四门，或是城门有六门、有八门。你问说：你说从哪来？我说我从北方来的，他也没错，不是这样子大家就吵没完了吗？所以我们要从整体了解，我们才知道其实同样一个法，同样进一个城，可是进的门有很多种，我们这样子我们就可以得到全貌，就不会落入诤论。诤论很可怕，你说：你对，没错！这个比较没问题。怕就怕说，你们都是邪见，你们讲错了，就麻烦了。很多都落入这个问题，这就会让很多人失掉信心。

七、「四种声闻」解释千年难题

比如我学有部，一看到《成实论》，一看到其他宗派说不一样，哇！我学错了，不是我只有这个观点错，我可能会对我所有学习宗派思想都会产生动摇，这很麻烦的事情，非常麻烦。所以我跟各位讲，这个问题很重要。

所以我在这本书里面，这本《成佛大道》里面，我们就讲菩萨道，菩萨道就会经过声闻乘部分，会谈到声闻跟菩萨关系，在这里面就提出了一个观点，叫做「四种声闻」说法。

八、同证声闻四果，「我空」、「法空」先后、有无不同

在这本书里面提到，曾经见到过四种声闻理论，把它列举排比出来，我们就知道其实声闻成就，有很多种可能性。就好像同样一个城，你进城的门可能有不同方向，一样道理，我们从进城的门有多门，来看声闻有多种，就能够接受这个概念，我们解释这个问题。

柒、四种声闻

一、「四种声闻」之关键有二：「我空」与「法空」

左边这个十三节的架构，我不擦掉，就让各位一直地看到黑板就看到这个概念，加强各位的印象。

我们看黑板上跟各位写的这个部分。「声闻四种」，我们现在谈主题

是谈声闻四种，所以大家记住，我常跟各位讲主题概念，就是我们谈一个问题，一定要知道现在谈的主题是什么，它谈什么问题？叫主题。我们现在谈有声闻的种类，种类有四种，声闻种类问题关键点在两个东西上：

第一个叫作我执，

第二个是法执，

差异在这两个上面。

二、第一种只破「我空」，不破「法空」

第一种是只破我执，不破法执，他不破诸法，就是他认为五蕴、十二入、十八界是真实存在的，真实存在的，所以他不破，实有的，这是有部。听清楚，他认为五蕴十二入十八界是真实存在的，不是虚假的，这个很重要；可是「我」没有，有情没有。有部代表《俱舍论》如此说。

三、第二种先破「我执」，后破「法执」

第二个先破我执、后破法执，他有没有破法执？有。这是《成实论》。

我们来看这边，我特别引了一段《成实论》，这是《成实论》说的，你们可以抄起来，随便去找一句话、找几个字，去查查看有没有这一段，我原文不动、一字不漏的抄下来。

如初教观身，破男女相。我们说「逆破转」，我们说禅宗的修行法门逆破转，「破」出来了。所以我说过破、转这个概念，在整个《大藏经》里面处处都是，就是这个概念。

破男女相，先破男女相以后，然后他就观察毛发爪齿等分别身相，他还在分别身相，所以他就看到自己有头发、有汗毛、有牙齿，身体的每一个细部，看到什么呢？有身体，「但有五阴」。他先是什么？先破男女相，没有男女，男女相没有了，男女表人、我相。然后接下来，其他都破掉(身相)，然后破到只有五蕴，只有十八界。但有五阴，然后就是没有人执了只有五阴，然后没人，它没有讲没有人执的这句话，这句话是我加上来的「无人执」。但有五蕴，就是里面没有人，但就是，只有五蕴、只有十八界，没有人了、没有有情了，这句话就是破了人执。

后以空相灭五阴相(法执)，五阴相就是十八界。

这边有个「初」，这边有个「后」，所以初的结果是「但有五阴」，后的结果是「灭五阴相」，是不是很清楚？破男女相，破身相，然后只有五阴相，然后后面再空相，这空就不是我执了，空相破五阴相，五阴没有了。所以它是破我执，先破我执、后破法执。已经写得很清楚了告诉你，所以它是有法空的。

四、第三种「我」、「法」二执同时破

第三：我法二执同时破，这个是西藏喇嘛教，《广论》里面它们提出个观点，说阿罗汉是同时破我执、法执，这个我们不多谈，我们接受这个观点，有。所以它也是破有法执的，可是我、法二执同时破。

五、第四种先破「法执」

再来看第四个是先破法执，听清楚，先破法执不破我执，然后再破我执，然后成为阿罗汉，这叫做大乘「顶堕」，在大乘的般若经里面很多这种顶堕。它是先破法执，它有一定法空以后，后来又断我执后，成为阿罗汉。

六、声闻以「我执」有无安立，不以「法空」安立

大家注意一下，这里面有两个问题。这四家里面，三家是我法皆破，它都有法空，也有我空，只有「有部」不破法执。可是大家记住，声闻乘的主体在什么？在于破我执，也就是说你是不是声闻乘，不是看你有没有法空，而是看你有没有破我执，这个很重要。

七、声闻虽有「法空」，但浅、小

第二个即使你这三家也可能更有四家、五家不一定，这三家是不一样的，你虽然都有法空，都是阿罗汉，都有法空，可是你的法空有浅深差别。声闻以我空为主，他有法空，可是有浅深的差别，什么浅？我告诉各位，基本上应该大乘顶堕的深，这两个因为没有比较所以很难说。当然这个东西不是很绝对性，因为都没有做深入比较。

声闻乘，如果就这三种而言，它也有法空、也有我空；菩萨乘也是

有法空，这两个有什么不一样？我告诉各位，声闻乘以我空为主体，就是我刚刚讲过，声闻乘你是不是声闻阿罗汉，不以你法空有无为标准，而是以你有没有断我执、我空为标准。法空，你可以深浅不一定，可是只要你断了我执尽了，就是阿罗汉，这个没有问题。

菩萨以法空为主体，为什么？因为如果菩萨断了我执，就变成阿罗汉，怎么叫菩萨？你必须以深般若到达「空色平等」，他才是真正成为菩萨。在没有到达空色平等之前，你断我执，你就成为阿罗汉。

所以这两句话大家记住，「声闻以我空为主体」，「菩萨以法空为主体」。你声闻乘可以有法空，可是你还是以我空有无为你声闻乘的主体。你的法空你可以很深，可是关键在你是不是有我空，没有我空，你就不是声闻阿罗汉

八、菩萨不以「我空」为主，而以「空色平等」、「中道」为安立

菩萨乘不是以我空问题，而是以法空有没有证得「空色平等」为菩萨道，而且你是不是朝着甚深法空、般若立场往前进，为衡量标准。

这个部分我提出来，是刚刚好因为这边我们谈到空性的法空问题，教下经典讲这个法空问题，所以我这边提一下。还有就是讲到阿罗汉的问题，我们刚刚讲俱解脱，就有我空、法空。

九、「四种声闻」解千年争论

还有一个很重要的因素，就是说阿罗汉到底是我空，还是法空，我刚刚讲过了，千年公案，大家都是公说公，婆说婆，所以我在这边把这个四家提出来，而且做了一个比较跟一个讨论，就是让大家对于这个问题有一个更清晰认识，开拓我们思路，不要陷在宗派争论当中。

好，我们今天先讲到这个地方。

066 第三章第十节 打破漆桶义涵 2

科判

壹、禅宗顿悟如「慧解脱」

- 一、声闻二种罗汉
- 二、「慧解脱」
- 三、俱解脱
- 四、禅宗顿悟如「慧解脱」

贰、总说本节「打破漆桶」开启后三节开悟境界

- 一、总说本节四段
- 二、悟有浅、深多种
- 三、行道他方，多个中道休息节点
- 四、「打破漆桶」相应开悟境界
- 五、「打破漆桶」与「大地平沉」、「光影销尽」、「大光明藏」之串联

叁、应庵禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之一

- 一、「漆桶」脱后境界
- 二、外在器世间(五阴、十八界)清净空无形体
- 三、一切有情解脱
- 四、「漆桶破」与「大地平沉」相合
- 五、二种道次第之「体」
- 六、二种道次第皆俱足彼此道体
- 七、如法会仪式中常说「自性众生」
- 八、应庵出自虎丘绍隆体系

肆、如净禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之二

- 一、如净禅师师徒传承
- 二、原开示文
- 三、时间产生由来

四、感觉时间在有情心识

五、有情心识寄于根尘

六、科学仅落在「器世间」

七、科学家无法联结物质(虚空)和有情

伍、奇然智禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之三

一、「打破漆桶」情与无情皆销殒

二、「打破漆桶」和「大地平沉」相串联

陆、道冲禅师开示一「破漆桶」与「光影尽」之一

一、「光影」义涵

二、「破漆桶」、「光影尽」，如灯掩盖大地

三、雪化后，山河大地又现原形

四、前后二境界是浅、深二悟境

五、「漆桶破即光影尽」→原文之一

六、大雪一色喻→原文之二

柒、应庵禅师开示一「破漆桶」与「光影尽」之二

一、盘山和尚云：心月孤圆，光吞万象

二、光不照物，境亦销亡

三、云门：光境俱无，那是什么？

四、「打破漆桶」才知二师「光境俱无」之旨

五、原文

捌、量子力学与「光影」关系

一、量子即光、即波

二、「尽大地是光」即见一切法量子波

三、见光、见波，不见有法

四、光、境相待，光、境相无

五、须「打破漆桶」方知「光影俱亡」之旨

六、回顾本节课重点

壹、禅宗顿悟如「慧解脱」

一、声闻二种罗汉

大家好！我们继续跟各位看《禅宗看心》第三章漆桶的第十节打破漆桶的义涵。上节课我们用《须深比丘经》跟各位谈到了，声闻乘有所谓的慧解脱和俱解脱的两种阿罗汉。

二、「慧解脱」

「慧解脱」是不需要禅定的，能够听闻一句话，或者碰到一个时节因缘就开悟了。这种在《阿含经》上面很多，像有的比丘他来求出家，佛就说：善来比丘。须发自落，就证得阿罗汉果位。这种很多。

三、俱解脱

还有所谓「俱解脱」，就是要修禅定，由禅定而后观所谓的四谛、十六行相，这就是属于钝根的，到后期佛灭度以后，在各个宗派里面多半要修禅定，这些修行理论就出来了，就是叫俱解脱，依于禅定，而发智慧，进断我执，证阿罗汉果位的。我们现在讲的，大乘禅宗它也有这种所谓「顿悟」，我们只能说类似这个声闻慧解脱阿罗汉，这是我们上一节课谈到的，这是个引言。

四、禅宗顿悟如「慧解脱」

这一节，我们来谈禅宗开悟，它也是一种顿悟。顿悟里面，我们说有顿中顿和顿中渐不同。顿中顿就像慧解脱的阿罗汉一样；顿中渐，它就是我们现在所说的看不会、看漆桶，渐渐销融无明以后，时节因缘到，就明心见性。我们前面引了打破漆桶这些案例，下面来谈打破漆桶，它到底悟了什么？

贰、总说本节「打破漆桶」开启后三节开悟境界

一、总说本节四段

下面这一节我们分四段，请各位看课本：

第一，引诸祖师语录涉及漆桶相关开悟的禅定境界。

第二，分析祖师「打破漆桶」语词之义涵；

第三，以教下理论解析「打破漆桶」之义；

第四，小结。

二、悟有浅、深多种

有很多很多祖师开悟。

有一个问题就是，这些祖师开悟的境界，它的浅深是不是都一样？我们没有办法一一地去比对每个祖师，不过我们从祖师开悟的这些叙述里面，比如，有的说大疑数十次、小疑无数次这种说法。当然这种说法是不是普遍性，这个不知道，确实我们有听过这种说法。至少开悟种类、境界很多种，所以我们从这一些祖师所留来说法，认定悟有浅深、有大小、有快慢，有种种差别。

三、行道他方，多个中道休息节点

我们举个例子，一个人要到远处去，他走路。他可能会到某些节点，就会休息一下，比如说有一条河，他可能要下来，或者有一个客栈，他可能要喝杯水，他也可能还不到河边，也还不到客栈边，可能在路边就休息了，累了嘛！所以它可能会有几个大的阶段，也可能有很多小的停顿，这是我们的推测。

我们这一章里面，我们前面讲过了，第十节是打破漆桶的义涵；第十一节是大地平沉、虚空粉碎；十二节是光影销尽；十三节是大光明藏，从祖师语录里面，提取了四种常见开悟的说法。

四、「打破漆桶」相应开悟境界

我们来看，祖师对开悟的开示。第一个，我们先举一些祖师开悟的境界。壹、漆桶破相关之禅境，课本说：漆桶是无明的行相，是看心参

究的所缘境，此所缘境，逆、破、转的功夫深入以后，黑闇漆桶有所转变，转变的是什么？

①打破漆桶或者漆桶放光。

漆桶打破、漆桶放光以后又是什么？下面就依祖师所说提出的：②大地平沉、③光影销尽跟④大光明藏，三种悟境。

五、「打破漆桶」与「大地平沉」、「光影销尽」、「大光明藏」之串联

这一段，在祖师语录可以找到的就是，祖师讲到打破漆桶或者漆桶放光，而后就出现了这三种说法。

- 1.打破漆桶就是「大地平沉」，
- 2.打破漆桶以后「光影销尽」，
- 3.打破漆桶以后「大光明藏」。

另外一个角度就是，我们透过祖师的语录，把打破漆桶跟这三个开悟境界，做一个连串的意思。由此了解到、认知到，打破漆桶，它就是大地平沉；打破漆桶就是光影销尽；打破漆桶就进入大光明藏。

我们来看祖师的这些说法。透过我们所引的这一些祖师语录，可以确认到这样的一个事实。

叁、应庵禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之一

一、「漆桶」脱后境界

下面看第一段应庵禅师的开示，应庵禅师说：忽然漆桶脱落，五蕴、十八界、山河大地一切有情，就解脱没有了，六道有情顿时解脱，我们来看原文：**蓦尔漆桶一脱，五聚十八界荡然清净，四生九有类顿时解脱，既见这一条大路了。**我们后面不看了，我们就看这一段跟我们相关的。

二、外在器世间(五阴、十八界)清净空无形体

「蓦尔」就是突然的。黑漆桶就掉了，整个黑漫漫的心体就没了，这个时候一个很特殊的景像现前了，五聚十八界。五聚十八界就是「五

蕴十八界」，我们所说的三科，它就是宇宙万物的一个代表。在这个地方，应庵禅师把它作为外在山河大地一器世间的一个用词。所以，五聚十八界荡然清净，就是外在的山河大地清净、无相、无体。

三、一切有情解脱

下面讲到四生九有。四生九有：卵生、胎生、湿生、化生。各种有情，就顿时解脱。所以，前面五聚十八界是器世间，四生九有就是有情世间，就解脱了。

四、「漆桶破」与「大地平沉」相合

既见这一条大路了，所以漆桶脱落，它就标志着什么？标志着所谓的大地平沉、虚空粉碎的概念，就是跟我们大地平沉、虚空粉碎的这个概念结合了。

五、二种道次第之「体」

在这里面有一点，我们后面还会谈到，我提醒各位，我在别的书里面提出了一个观念，叫做两种「心道果」。就是佛经里面，有两种修行佛道次第的体系，叫做「道次第体系」，

一种是般若经系道次第体系；

一种是如来藏经系道次第体系，

唯识介于二种之间。

般若是以度众生、庄严国土，为它「道」的体性度无边众生。

而如来藏经系是以无明销尽、觉性显现，「道」自性、道体，清净心显现。

六、二种道次第皆俱足彼此道体

我们说禅宗是什么？禅宗是如来藏思想，可是这两个系统(般若与如来藏)，我常常用个比喻说是，左手跟右手之别，就是主、辅的说法。

禅宗如来藏思想，虽然是以「觉性显现，无明销尽」为道体，可是它也不是就没有庄严国土、利乐有情。

般若经典虽然它以「庄严国土、利乐有情」为道体性，可是它也并

没有舍掉销融无明和显现般若、自觉的这种力量。

七、如法会仪式中常说「自性众生」

所以，从这边可以看到，应庵禅师这句话说，当你开悟的时候，所有的有情也同时解脱，这是一个很特殊的说法，也就是我们在很多法会，甚至课诵本里面，谈到所谓「自性众生誓愿度」，就是所有众生，其实是我们自性的众生，这是很有意思个概念。

八、应庵出自虎丘绍隆体系

应庵昙华是虎丘绍隆下面的子孙，北宋圆悟禅师由法眼、白云、圆悟，然后，圆悟下面是大慧宗杲和虎丘绍隆。虎丘绍隆下面出了应庵昙华这一系。

肆、如净禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之二

一、如净禅师师徒传承

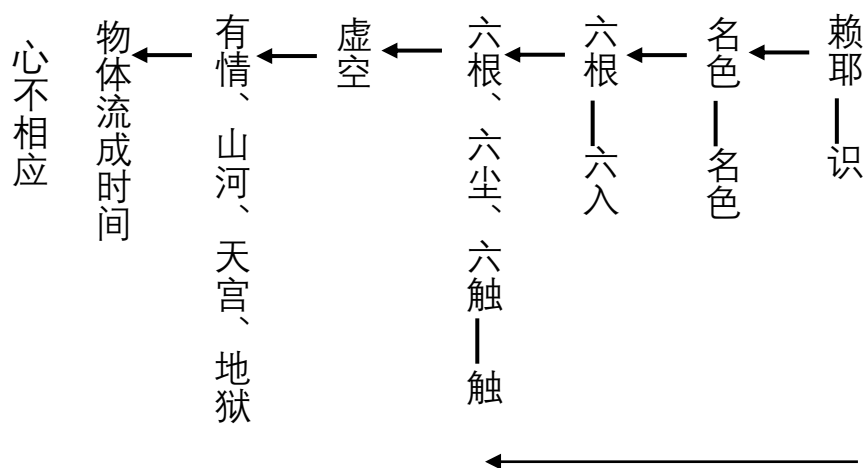
如净禅师，这也是很有名的禅师，如净禅师是曹洞宗宁波天童寺方丈，南宋初年，正觉宏智在宁波天童弘传，后来隔了一两代以后，如净就出任方丈，道元禅师，就从日本渡海来到如净的座下，得法以后回去创日本曹洞宗，所以，他是一个非常了不起的禅师。

二、原开示文

我们看天童如净禅师说：忽然打破漆桶，空空荡荡，如秋高气爽，万里无云，如劈脊棒，迸胸拳，昼夜皆不眠，大地虚空皆消殒，再消殒。

我们看原文，**忽然爆破漆桶**，爆破漆桶就是打破漆桶的意思。**豁如云散秋天，劈脊棒、迸胸拳，昼夜方才不可眠，虚空消殒更消殒，透过威音未朕前。**还有一句说：**打破漆桶，十方空索索。**打破漆桶，就是打破整个虚空，虚空从哪里来？虚空从我们的六根六尘来的，触支来的。

三、时间产生由来



我再跟各位讲一下，物质的运动是时间。物质是什么？

我们说时间、空间，在时间跟空间里面，就是山河万物跟有情四生六道，我们来看时间怎么来的？「时间」是用物体流动来的，为什么？时间，在佛法里面是「心不相应行法」，也就是它是从我们的识心、色法、心所法中间产生出来的，所以，时间是比较层次后面的东西。

四、感觉时间在有情心识

你的虚空不会变，你的时间感觉会变的，这个物体就是有情；叫做有情世间。山河大地、天宫地狱，是器世间。有情世间、器世间的流动，所以有时间、有情世间跟器世间在虚空中，虚空从哪里来的？虚空从六根六尘来的。

五、有情心识寄于根尘

请问，哪一个点可以离开你的六根六尘？没有办法离开，离开你六根六尘有没有虚空？没有！所以虚空是从六根六尘里面出来的。六根六尘就从六根，这就是触支。六入支、名色、识支，这就是佛讲的十二缘起，你有了触支以后才有虚空、时间、山河大地，原来这样子，恍然大悟了。

六、科学仅落在「器世间」

你知道科学家在什么地方？科学家老是在研究什么？老是在研究器世间，他就是局限在这个地方(物质)，下次你们思考记住，科学家就钻在这个缝里面出不来了。他连这个(有情世间)都还没碰到。他想要超越时间跟空间的话，没门！除非他把时间，空间跟有情结合起来，然后才能够穿透到六根六尘，它才能够解决生命的问题。

七、科学家无法联结物质(虚空)和有情

以后你们去跟那些科学家讲，就把我这个表拉出来以后，就拿这一套去对付他，他没办法，你知道吧！他讲不过你，为什么？他的死穴就在(虚空)这个地方，你那一点，噢！就动不了了，他就没办法解说，听清楚，他没有办法解释，你一提出来以后，他没有办法解释了，这就他的死穴，一点，完蛋了，所以，我们说大乘空观的入门在「触支」，就是从这个地方来讲的。

伍、奇然智禅师开示一「破漆桶」与「大地平沉」之三

一、「打破漆桶」情与无情皆销殒

我们再看下面，奇然智禅师说：打破漆桶，则如云开月现，像闇夜中现明灯般，一切森罗万象完全消沉无踪。我们看原文：**破漆桶，如云开月现，夜闇灯明**。打破漆桶以后，突然地放光明了，所以大家知道，打破漆桶以后的一种现象，本来是黑蒙蒙的，突然整个宇宙山河大地，全部亮了，然后，山河大地粉碎平沉，虚空粉碎没有了，这是开悟的境界，所以他说：**森罗万象，彻底平沉**。它这边不讲大地平沉，讲森罗万象，其实就是大地，就是器世间，器世间跟有情世间是同一个东西，彻底平沉，平沉就是销泯掉了，没有了。

二、「打破漆桶」和「大地平沉」相串联

所以我们可以看到，应庵昙华还有天童如净还有奇然禅师，他们都讲到了打破漆桶以后，你外在的器世间和器世间里面的有情世间，都消

殒无形无相，没有了。所以，这一段是我们把打破漆桶、大地平沉、虚空粉碎做一个串联。

陆、道冲禅师开示一「破漆桶」与「光影尽」之一

一、「光影」义涵

下面，第二段，我们用打破漆桶和光影皆尽。「光影」是什么？光影就是太阳出来了，照到山的东边，山的西边就会现出影子。这个影子就是树、牛、马的影子。牛影子、马影子、树的影子，我们看了以后，好像有个树在那个地方，有个马、有个牛在那边，事实上没有，影子是假的，山河大地都是像光影一样虚假不实的，都销尽。其实它和大地平沉、虚空粉碎是类似的说法，可是我说类似，就表示它有一点同，可是又不全部同，这个部分，等到我们谈到光影销尽的第十二节我们再来谈，我们今天只是点一下，点到为止，我们就看下去了。

二、「破漆桶」、「光影尽」，如灯掩盖大地

第一段痴绝道冲禅师讲到：打破漆桶，身心世界，光影销尽。他举了一个特殊比喻，来形容打破漆桶一切山河大地万象都销融的境界，他怎么说？夜晚下了大雪后，所有山河大地都失掉了本相，就是刚刚讲的，它有立体感嘛！或是有颜色，一下雪以后，全部被雪盖住了，也没有立体感了，就一片都是雪。所以他说：尽大地人，不知所以，打开门后，世界全变了，看不到世界原来的人物鸟兽，全部都是白花花的雪。这是漆桶打破以后，看到山河大地都销融之境界。

三、雪化后，山河大地又现原形

但之后，还有一个「见山是山」、「出空入有」的境界。道冲禅师用太阳出来雪化，大雨下来，雪冲刷后，山河大地又回到原来的样子。

四、前后二境界是浅、深二悟境

就是山河大地它分成两个，

第一个，是下完雪之后，整个大地一片白雪茫茫的，什么都看不到，这是一种「入空」的境界，之后，还要

「出空入有」，色即是空以后，还要变成什么？空即是色。

所以前面大地白茫茫的一片雪色，叫做「色即是空」，「雪」代表空，「万物」代表色，万物都变成一个；万物的差别相消失了，变成同一个颜色，白茫茫大雪的颜色，就「色即是空」。

那么，雪会销融，所以，整个白茫茫一片的大雪化掉以后，又回到了万物个人的本色，又活动起来了，车马流动，人喧腾，整个大地又活起来了。所以，它是一个「由有入空」，然后再「由空出有」的这么二个叙述。所以，道冲禅师用太阳出来雪化了，大雨下来，雪冲刷后，山河大地又回到原来人物、山河动起来的旧样子。

五、「漆桶破即光影尽」→原文之一

我们看原文：**不觉不知，蓦然漆桶破，光影尽。**它后面的比喻，其实不是重点，重点是道冲禅师把漆桶破和光影尽做了一个连串的说明，也就是漆桶破它就是一个光影尽，就像前面漆桶破，森罗万象，销沉无相的这么个意思。

六、大雪一色喻→原文之二

后面就是它的比喻了。它说：**譬如昨夜降雪相似，天昏地黑，朔风撼空，冻雪压屋，尽大地人，不知所以。及乎曙色才分，各各起来，豁开户牖，四方八面，世界一时别了，直得大地山川，了无高下，百草树木，莫辨洪纤。虽则一色全真，洞然明白，**所以，他就看到大地山川没有高下，百草树木，粗的细的，草是很细、树很粗对不对？可是粗细也看不清楚了，所以一色全真，一色就是全部都是白茫茫的雪，「一色」就是指雪，「全真」是指法的开悟境界，都是清净的空性，洞然明白。

可是还要翻转，**若不见则消，遇雨则解，**见就是日光，太阳出来了，雪就开始化了，遇到雨水一打，就洗干净了，**依旧是从前世界，则一切万物，皆无生意。**如果你不能够这样子地出空入假，不能够回来原来的生命境界，这个时候等于是空寂、死寂的一个境界，所以还是要翻

转过去。

柒、应庵禅师开示一「破漆桶」与「光影尽」之二

一、盘山和尚云：心月孤圆，光吞万象

我们看第二段，光影皆尽，应庵昙华禅师赞许此庵禅师打破漆桶，光明独耀后，又讲了两个宗师，对于光影俱亡的开示，应庵昙华跟禅师们，谈到两位祖师他们以前讲的相关的话，一个叫盘山和尚，一个叫云门和尚，他们讲的有关于光影开示的话。

首先讲到盘山和尚，盘山和尚说：月，以十五圆月来形容有情的本心。在《大乘本生心地观经》里面就是以十五的圆月来形容有情的菩提心，菩提心就是我们的本心、本觉。圆月光明朗耀，照达万物，所以，也叫做**心月孤圆，光吞万象**。可是**光不照境，境也没有，光境俱亡**。那是什么？

二、光不照物，境亦销亡

先讲这个「月」，月是我们的本心，本心在那个地方，然后为什么会有万物？月在天上对不对？月光照射下来，所有的山河大地，所有万物都在月光的朗照之下，看的到，所以叫做心月孤圆，光吞万象。可是，「光不照境，境也没有」，它说，月光照着万物，万物被月光所照，其实光也不照物境，物境也不被光照，境也没有，所以光境俱亡。那是什么？光和境都不在了，那是什么东西？这边所说的光境就是类似光影的意思。

三、云门：光境俱无，那是什么？

云门和尚也讲说：**尽大地是光**。山河大地都是光，什么是自己呢？如果看到这个光，境也不可得，那是什么屎光境呢？他就是讲世俗哩语的话。光境不可得，是什么东西呢？前面盘山说光境俱无，那是什么？所以，云门也接着讲，**光不可得，境也不在**，哪有什么光境？光境不可得，那又是什么东西？所以，这里面有几问题，

第一个，光和境它们两个是什么？

第二个，光境都没有，这又是一个境界，

第三个，光境没有以后，那是什么东西？

它是好几个复杂的问题重叠在一起的。这是盘山和尚和云门和尚，对光和境用月亮照射万物大地的这么一个景象，来说明我们的心性跟万物的关系。

四、「打破漆桶」才知二师「光境俱无」之旨

然后应庵昙华禅师就引用这两位宗师来谈光影销尽，引申说打破漆桶的人才知道这两位宗师对光之见解如何。如果知道这两位宗师对于光的见解，请问是有光还是没有光？是在光明里还是不在光明里？如果在光明里，为什么云门说「有什么屎光境」就是没有光境。有什么屎光境？表示没有的意思。如果不在光明里，盘山和尚又为什么说「光吞万象」？

盘山之光吞万象，「万象」就是「光中的影」。云门说：尽大地是光，自己和大地也是在光中，又是什么呢？就是「光影」，此二位所言的「光境不可得」。

五、原文

这一段是应庵昙华禅师，他引了盘山和尚和云门和尚的两段，有关谈到「光境俱亡」的开示。

我们来看这一段的原文：盘山和尚道：心月孤圆，光吞万像，这只是盘山和尚用月，来形容我们的本心的比喻。他说：光非照境，境亦非存，光也不照境，境也无体，光境俱亡，为什么叫做境亦非存？境其实指的就是万物，就是光吞万象的这个万物，万物它是体空的。光境，其实它就是整个山河大地，我们的身心世界，所以光境俱亡。光境俱亡以后是什么东西？所以，他提出光境俱亡的这个概念。

云门和尚讲的是尽大地是光，什么是自己？山河大地全部都是光，都是光，什么是自己？如果你认识了光，你知道境也不可得。

捌、量子力学与「光影」关系

一、量子即光、即波

大家注意一下，现在科学最尖端的科学叫做「量子力学」。量子力学它讲到，一切万物的最细微组成的成分，就是所谓的「量子」。量子就是光，或者就是波，一种波或一种光，当然云门讲尽大地是光，它有没有特殊涵义，我们不知道，我们从字面上讲，就跟量子力学讲的一样，所有宇宙万物、山河大地全部都是光。

二、「尽大地是光」即见一切法量子波

所以，从尽大地是光这句话可以知道，云门和尚他是量子力学的见证人，他就是亲眼见到山河大地全部都是光波，都是波、都是光，他是亲证量子的这个境界。

三、见光、见波，不见有法

那什么是自己？你要是认识了光，大家听清楚，见到了光你就知道境也不可得，为什么？因为都是光哪有什么境？就没有境。既然没有境，也没有光，相待而言，光其实它也是一个相待的概念，所以有什么屎光境？屎光境就是什么？就是没有的意思。所以它后面叫，光境不可得。

四、光、境相待，光、境相无

先是从「光破境」，然后再反过来「境破光」，因为「光境相待」，境没有光也没有所以光境既不可得，复是何物？那又是什么东西？所以光境既不可得是云门和尚讲的；光境俱亡是盘山和尚讲的，这两句原话，就是告诉我们，盘山和云门他们认为一个开悟的境界，叫做「光境俱亡」，这就是我们所说的，光影销尽的概念，那是什么？这就是开悟的境界。

五、须「打破漆桶」方知「光影俱亡」之旨

学道流，就是学佛、参禅的禅和子，向这里如何支准？这是土话，就是在这样子一个开悟的境界，如何去掌握、去拿捏，「支」是掌握、拿捏的意思。「准」拿捏的正确。你怎么样把这个光境俱亡，复是何物？

光境既不可得，这样子一个问题，你拿捏的精准，怎么拿捏？他说，你必须是打破漆桶底汉，你必须是打破漆桶功夫，才知道这两个老和尚他们所说光境俱亡、光境不可得，他讲什么意思？你如果没有打破漆桶，你是不知道的，这是不是讲到，打破漆桶就是光影俱亡、光影销尽。下面的话就再往下引申，我们重点就到此为止。

打破漆桶汉，便知二老落处。二老落处是什么？就是光境俱亡，光境俱不可得这个概念。下面还有几句话，他说，即知道二老落处，就是我们在光明里？还是不在光明里？你自己在光明里。若道在光明里，云门又道有什么屎光境？若道不在光明里，盘山又道光吞万像？就是往前去推了，大家注意一下，光影俱亡，还不是最究竟、最彻底的境界，它后面还再往前进的一个说法。

六、回顾本节课重点

后面还有段「打破漆桶」，就是「大光明藏」的说法，我们时间到了，我们就不谈，我们今天回顾一下，这一节课主要谈的就是：

①打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎；

②打破漆桶就是光影销尽；

③后面一段打破漆桶就是大光明藏，我们还没有讲。我们下面讲。

这一段，主要是引用祖师的话告诉大家，打破漆桶，它就会牵引出三种开悟境界：打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎；打破漆桶就是光影销尽；打破漆桶就是大光明藏。其实这四个开悟的境界、开悟的主题，这是我们在禅宗祖师里面看到，最有代表性开悟境界的说法，所以我们把它提出来，做一个串联会通，做一个整体的讨论思惟，大家要记住，我们不是单一的，先讲单一的，然后把它们串联起来一起讨论，这样子才可以看到整个开悟境界，其实它是一个很复杂的、多种、多元的课题。

好，我们今天讲到这个地方。

067 第三章第十节 打破漆桶义涵 3

科判

壹、「打破漆桶」为先，后引出三种悟境

- 一、本节第一段三主题
- 二、翻转二「无明行相」
- 三、四种开悟境界
- 四、下手取「所缘境」为漆桶，故开悟首在「打破漆桶」
- 五、「打破漆桶」后有三种悟境

贰、「打破漆桶」即大光明藏之案例

- 一、应庵所引二位宗师
- 二、无念禅师
- 三、天隐修禅师
- 四、上二段祖师所云都是「打破漆桶」后出大光明藏

叁、宗门示「打破漆桶」后悟境

- 一、「漆桶」破后是什么？
- 二、有情正报转变
- 三、有情依报转变
- 四、以上为宗师所示「打破漆桶」后境界

肆、教下「打破漆桶」之境界为何

- 一、教下谓：未悟前为惑、业、苦(三科)所蔽
- 二、身心、器界由(赖耶)第三识支所现
- 三、穷、通、病、苦、安乐皆「业」所现
- 四、烦恼「惑」亦在身心器界内
- 五、惑、业隐伏于苦报中
- 六、内心深处黑漫漫即「惑、业」所在

七、参究「话头」即在破果报(十八界、十二入)

伍、《大智度论》指看心止观在打破「十二入」牢狱

一、教下所破，为「十二入」果报

二、看心由所缘境销融「无明、业识」

三、「十二支」是一体

四、销融「无明」之黑冥，终破外在覆盖瓶、瓮、墙

五、「十二入」喻黑闇牢狱

六、狱墙破裂缝隙，般若光照射入内

七、「十二入」之根源为无明业识

八、「无明」在赖耶识上，赖耶转成「名色」

陆、「十二入」为牢狱之原文

一、始得般若能生深心

二、久闭生死牢狱，见般若光心中欢喜

三、菩萨如是久久闭在「十二入」牢狱

四、知有般若，求出离「十二入」牢狱

五、《大智度论》此段精彩，有价值

柒、《楞严经》「十八界」隔碍佛性

一、「二十五圆通」所销解即「十八界」

二、「十八界」同「十二入」根源在六根

三、除一根，六根圆通

捌、《楞严经》原文

一、「十八界」是割裂、障蔽佛性高墙

二、「无明」为源出赖耶识，分「色心」成六根，现「器界」、「根身」

三、「六根」、「六尘」、「六识」各有界别，互不相涉、相知

四、开悟与禅定、神通在「十八界」上作用不同

五、若除一根，六根圆通

六、有「根」即起尘，起生死纷然

七、由此生死根源须销解六根，乃至「六解一亡」

八、由「无明」起六根尘，生虚妄生死

九、「妄」边：由「一心」成六根，再六根成妄分别，沦生死

十、「真」边：六根若尽，尘相(生死)自灭

玖、总结教下「漆桶破」义涵

一、《智论》及《楞严经》中显示「打破漆桶」义涵

二、所破为「无明行相」三支一体

三、破「名色」、「六入」即破赖耶

四、「十二入」墙破，即果报销，惑、业亦尽

壹、「打破漆桶」为先，后引出三种悟境

一、本节第一段三主题

大家好，我们继续跟各位讲《禅宗看心》第三章黑漆桶，第十节打破漆桶的义涵。我们这一节第一大段讲到三个主题，

第一个打破漆桶就是大地平沉；

第二个打破漆桶就是光影销尽；

第三个打破漆桶就是大光明藏。

为什么要讲这三个主题？

二、翻转二「无明行相」

《禅宗看心》这本书就是提出了不会和漆桶是禅宗运心止观的「所缘境」，最后是翻转以无明为体的不会和漆桶这两个所缘境。不会翻转成会，漆桶翻转成打破漆桶，因为不会和漆桶是无明行相，所以不会要翻转就变成会，漆桶是黑闇，打破漆桶是漆桶放光，把漆桶销除掉。

三、四种开悟境界

我们进一步去了解打破漆桶是什么样的开悟的境界，所以就有了四种开悟境界的说法，就是打破漆桶、大地平沉、光影销尽和大光明藏。这个是禅宗祖师在谈到开悟境界，最有代表性的四个说法，当然还有其他的说法，这是四个最有代表性的说法。其实这四个说法都是开悟的境界。

四、下手取「所缘境」为漆桶，故开悟首在「打破漆桶」

所以我们就借着祖师的语录，而这里面打破漆桶，因为它作为下手看心运心的所缘境，一开始一直到最后打破漆桶，它是一个修行的基础、一个「因」，所以从这个因最后到结「果」圆满，打破漆桶、漆桶放光以后，它就是开悟境界。所以打破漆桶以后怎么样的开悟境界？就提出了打破漆桶之后的大地平沉、光影销尽跟大光明藏。所以我们在黑板上就提出来第三章漆桶，后面的第十节，就是这节打破漆桶；第十一节就是大地平沉；十二节光影销尽；十三节大光明藏。这四节就是谈以打破

漆桶为因，而开展出了四种开悟境界之果。

五、「打破漆桶」后有三种悟境

我们为了要让大家清楚，以不会和漆桶为所缘境，作为一个因地的修行，最后结果。所以我们就举了祖师里面几段公案、开示，就说明：

- ①打破漆桶之后就是大地平沉；
- ②打破漆桶之后就是光影销尽，这个我们在上一节课已经讲过了，
- ③下面还有一段打破漆桶以后就是大光明藏。

所以我们第十节一开始的一大段就是引用了几位祖师的说法，证明了祖师就很清楚的说到打破漆桶以后，就是三种开悟境界，

第一、大地平沉、虚空粉碎；

第二、光影销尽；

第三、大光明藏。

这是我再把这一节，第一大段的三个主题，打破漆桶即是大地平沉；打破漆桶即是光影销尽；打破漆桶即是大光明藏的这个思惟，做一个诠释、解释。前面两个主题我们上一节课谈，我们现在谈打破漆桶就是大光明藏。请各位看课本。

貳、「打破漆桶」即大光明藏之案例

一、应庵所引二位宗师

前应庵禅师所引的「盘山云：『光吞万象』」和「云门云：『尽大地是光』」，这就是打破漆桶后大光明藏的境界，这就是属于大光明藏的说法，只是他没有表示的这么直接。所以我们就提一下，我们不以这个作为主要的说法。

我们来看下面。我们另外引了无念禅师及天隐修禅师的说法。

二、无念禅师

无念禅师，在不会章时，举了好多无念禅师有关于看不会的说法。

- ①无念禅师说：参究极致，忽然撞破漆桶，全身出汗，爆出一道神

光，辉天耀地。这个神光就是大光明。

我们看他的原文：**忽地撞破黑漆桶子，瞥然一身冷汗，迸出一道神光，耀天耀地。**打破漆桶以后就是一片光明，整个山河大地、天宫地狱都是光明。

三、天隐修禅师

我们看天隐修禅师。

②天隐修禅师说：本师释迦牟尼佛桶底脱落时，是什么光景？大家还知道吗？不知道，你们看看，释迦老子现正在汝等眼睫毛上放大光明，照彻三千大千世界。就是天隐修禅师说：释迦牟尼佛桶底脱落，就是释迦牟尼佛开悟的时候，是什么样子？你们知道吗？大家不知道，就是大光明藏的意思。

我们来看这一段，**我释迦牟尼佛桶底脱落的时节，大众还知么？若也知得，当初释迦老子悟得个什么来？若也未知，蓦举拂子云：看取释迦老子在汝等眼睫毛上放大光明，照见三千大千世界。**

四、上二段祖师所云都是「打破漆桶」后出大光明藏

所以这两段案例，我们后面等到第十三节的时候，我们会举很多很多放大光明的案例。不过这一边只是借着这两位讲到桶底脱落，而后「太光明」的案例，说明桶底脱落跟大光明藏的关系。

我们这一大段，第一大段主要是讲打破漆桶之后，接着就会有三种开悟的境界，就是大地平沉、光影销尽跟大光明藏。

叁、宗门示「打破漆桶」后悟境

一、「漆桶」破后是什么？

我们看第二段，打破漆桶以后，破了什么东西？漆桶破了以后是什么样子？因为漆桶是黑黑的，破了以后看到什么东西？我们根据祖师在打破漆桶以后所谈到的一些概念，我们来做漆桶破了以后的分析。

我们在前面第六节还有现在的第十节，都有讲一些打破漆桶以后开

悟的境界，第六节也有，这一节第十节刚刚也谈到了。所以我们就根据这两节所提到打破漆桶以后开悟的境界，我们来看，他们开悟以后身心世界的变化是什么？

依上诸位宗师对打破漆桶叙述，分析如下，就是刚刚讲有第六节的还有第十节的，主要分析两个：

第一个就是我们有情正报，有情正报有什么变化；

第二个就是有情的依报，就是外在的山河大地、天宫地狱有什么变化。

二、有情正报转变

有情正报的转变

(一)如净禅师谓「**昼夜方才不可眠**」：光明觉性的显现，没有白天、没有晚上，觉性时刻都在，所以无眠，无不眠，这是第一个。

(二)「**四生九有类，顿时解脱**」，我们在这边，前面应庵禅师谈过，一切山河大地有情都同时解脱，自性众生也开悟的意思。

(三)无念禅师说：「**官也如是，佛也如是，也不贪生也不畏死，六道四生神通游戏。**」就是说了什么？就是这个世间上官也如是，佛也如是，都一样，不贪生不怕死。还有一切六道四生，都神通游戏，自在解脱的意思。所以这个也是跟前面的四生九类顿时解脱的意思，六道四生神通游戏，跟前面那个一样。

(四)无愠禅师讲到：「**与诸圣齐肩**」，就是知道自己与诸佛平等无二，也是一种有情的解脱的意思。

(五)天如禅师说：「**者个便是一撈翻身底样子，从此海上横行，作阴凉树子**」，知道自己身心解脱，所以天堂、地狱无不可往，就随意自在，所以叫做横行。为有情遮风避雨，就是能够自在的在六道中间，利益有情的意思，就是能够自在，色身能够自在。

这以上是正报的说法，下面是依报。

三、有情依报转变

我们看下去，下面这一段就是依报的转变，我们看它分三段。

甲、虚空粉碎、大地平沉

(一)虚空粉碎、大地平沉。

(1)如净和尚说：「**虚空销殒更销殒**」，虚空、山河大地都没有了，意谓销融空间隔碍；「**透过威音未朕前**」，威音佛就是往古无量的佛前，就是指时间，时间、空间穿越到现在。

(2)应庵昙华禅师说：「**漆桶一脱，五聚十八界荡然清静**」，五聚十八界就是指山河大地。

(3)奇然智禅师说：**漆桶破，森罗万象，彻底平沉**。森罗万象，就是一切万物。所以这都是从什么？虚空粉碎，就是从整个山河大地的改变。

乙、光影销尽

(二)光影销尽，这里举光影。

(1)**直得大地山川，了无高下，百草树木，莫辨洪纤，虽则一色全真**。这个说法也是讲到，山河大地跟百草万物都销殒、没有了、彻底的空了。这个也是山河大地的问题。

(2)盘山说：**境亦非存，光境俱亡**。

(3)云门说：**境亦不可得，光境既不可得**。所以境不可得，就是一切山河大地都销亡，所以光影销尽也是指的一切山河大地销亡的意思。

丙、大光明藏

(三)大光明藏

(1)黄蘗禅师：「**一道神光，耀天耀地**」，就是这个光明把山河大地、天宫地狱都穿透了，没有了黑闇，没有一切形象，都把它穿透过去了。

(2)天隐禅师：**释迦老子放大光明，照见三千大千世界。整个三千大千世界都是光明，被光明笼罩**。

(3)盘山说：**光吞万象**，也是把光笼罩在山河大地上面。**尽大地是光**，什么是自己？就自己都没有了。

四、以上为宗师所示「打破漆桶」后境界

禅师打破「漆桶」开悟的说法，从教下讨论，可以解释成为见到了

空性，身心正报、依报都穿透了空性，得到大解脱。因为空性的证得，所以时空对立、有情人我自他对立、色心对立，都销融了，纯一空明，祖师或说「朗然大觉」，或名「神光独耀」，教下谓「大光明藏」。

肆、教下「打破漆桶」之境界为何

一、教下谓：未悟前为惑、业、苦(三科)所蔽

第三大段我们以教下理论解释打破漆桶。

请看第一段，果报体就是无明蔽覆。先看下课文。未破漆桶前，漆桶是一个觉性被遮蔽的状态，被无明、业识为本质之有情五蕴色心或六根所压覆、遮蔽。在参悟、体究的过程中，明觉灵知销融了无明、业识所衍生之五蕴、名色，乃至六根果报与惑、业三道；或者是漆桶，就是惑、业、苦三道所凝结成漆黑笼罩业识心体，本质是惑、业，表现出来就是有情六根果报之体。

二、身心、器界由(赖耶)第三识支所现

我来说一下这一段文字，从十二缘起无明、行、识，这三支是宇宙的根源。然后这个「识」(赖耶)其实它里面就有无明、行这两支，也就是说，无明和行借着识体来表现，这个识体，它就现出了山河大地，怎么现出？我们后面会谈到的。现出山河大地的同时，它先有了六根，像我们现在有这个色身。这个色身就是指的六根，外在一切的有情，还有外在的天宫地狱，乃至三界无边的佛国土，都是属于器世间。我们所说的山河大地，佛法用这个名词叫做器世间。六根跟外在的器世间，它都是属于「果」报。在我们有情身心跟外在的器世间的里面，含藏的就是「惑」和「业」。

三、穷、通、病、苦、安乐皆「业」所现

我们有很多人，年纪大了以后，慢慢地就生了很多的病，这边痛、那边酸。那个就是「业」，他这个业就慢慢地现出来了。我们前世没有去伤害有情，你就身心康泰。如果你前世伤害了有情以后，你前世的恶

业就会慢慢地显现。你的身体就会这个病、那个痛，这就是业。所以年轻的时候它不显现，同样一个身体年轻的时候不显现，年纪老了就显现了。可能你人生的过程中间，前面很顺，后面就很多地挫折，很多地不顺利。那个就是你外在的业现前了。有人的话前半生不顺，后半生顺，那就是他好的业现前了，同样的道理。所以内在的身心跟外在的器世间，它都会改变，改变的源头就是你的「业」。

四、烦恼「惑」亦在身心器界内

同样地我们会有烦恼，比如我们有贪瞋痴的烦恼。这个烦恼它是含藏在我们内在的色心和外在的山河大地都有，当然主要是我们内在的身心这个部分。你看到了好的东西，你就起贪心了；违逆你的境界就起瞋心；你看到比别人高，你就起慢心等等的。这就是「惑」，当然还有比贪瞋痴慢疑更深的惑。

五、惑、业隐伏于苦报中

惑跟业隐含在我们的生命里面，我们看不到。这个果报我们看到了。可是当业和惑它爆发出来的时候，时节因缘到它显现出来的时候，我们看到了。所以惑业，它隐伏在我们的生命里面，它是什么样子？就是我们这边讲的，它其实是被果报所遮蔽，被我们的六根五蕴色身所遮蔽。

六、内心深处黑漫漫即「惑、业」所在

当我们向内看，它在我们内心的深处，我们进去看的时候，就能够看到一个黑漫漫的「心体」，那个就是「惑」和「业」隐藏的「处所」。它在那边等着，然后显现出来。所以这一段讲的果报体就是无明闇蔽。我们这一个色心乃至外面的山河大地根身器界，其实在这个里面就隐含了惑、业，这个所谓黑漫漫的心体。它讲的就是这个意思。我们就谈到这个地方，我们继续看下去。

七、参究「话头」即在破果报(十八界、十二入)

我们在下面就讲，我们在参、破的过程，我们在看心取不会、漆桶为所缘境，然后去无心，无心以后了心然后明心的过程，就是在破六根

六尘，六根六尘就是十二入。

禅宗参话头也好，看心也好。其实它就是在破除十二入。我们刚刚讲过了，十二入、十八界、五蕴是果报。果报跟无明的关系，是「表、里」关系。果报遮蔽着惑业，惑业就藏在果报的里面，我们刚刚谈的这个问题。

伍、《大智度论》指看心止观在打破「十二入」牢狱

一、教下所破，为「十二入」果报

所以教下它多半从果报来谈。《大智度论》谈到，要打破十二入牢狱，就是指的什么？指的我们所说的根身器界。因为我们常常说，我们是用教下的理论来诠释漆桶。漆桶是惑业，这是禅宗所讲的。教下是破我们的果报，果报指的就是五蕴、十二入、十八界。

二、看心由所缘境销融「无明、业识」

我们来看这一段，在摄持、磨合、照了，这是第一个，我们先要取一个所缘境。取一个所缘境以后，然后用我们的看、参、提、究这个心去跟所缘境慢慢的磨合，磨合以后把它照了，照了以后慢慢的销融，销融这个「所缘境」，就是黑漫漫的不会和漆桶。这是讲我们在用功的过程。所以这个时候有情六根的报体，在销融黑漫漫、不会和漆桶的时候，有情六根的报体同时的，即由第六触支落入十二缘起中第五支六根、第四支名色，并进而渗透入前三支的无明、行、业识。

三、「十二支」是一体

这句话什么意思就是说，其实这十二支它们是一体的，虽然有浅深，可是它们是一个东西。所以你在销融不会和漆桶的时候，其实就是渐渐的销融了十二支的前面的六支，乃至整个十二支都在销融。

四、销融「无明」之黑冥，终破外在覆盖瓶、瓮、墙

我们在销融黑漫漫、漆桶的黑闇，痴闇的意识心体的时候，其实就

是在销融六根、六尘、六识。因为六根、六尘、六识就是遮蔽了痴闇的意识心体的东西，所以此遮蔽体就是「六入」，就是六根，经中比喻为黑闇牢狱，当六根的报体遮蔽，突然崩裂，像瓶、瓮破碎，像房子裂解，瓦瓮或房子外光明就随着墙的破坏，瓮的破裂，从缝隙看到缝外的光明、山川大地真实的景象，这什么意思？

五、「十二入」喻黑闇牢狱

《大智度论》里面用一个比喻，有一个人被关在一个牢狱里面很多很多年，都没有看到一丝一毫的光芒，有一天地震了，牢狱的墙，不像我们这个墙窗户很多，它这个墙是没有窗户的，一点缝隙都没有，地震的时候，这个墙突然就裂出一个缝隙了。裂出个缝隙以后，外面的阳光就从这个缝隙穿透进来了。

这个墙叫做「十二入墙」，这个墙就是指的六根六尘，就叫十二入墙。这个阳光就是指的我们真实清净的觉性(般若)。这个黑闇就是指的我们的无明、痴闇心体。

六、狱墙破裂缝隙，般若光照射入内

所以，龙树菩萨在《大智度论》讲，当你的十二入被打破一点点的缝隙的时候，你就看到了真理的光明。修行行者他从这一丝丝的光明的缝隙，他就可以推算到说，我只要把这个墙打破了，我就可以离开这个黑闇的牢狱，就可以离开十二入的无明牢狱。我要把这个墙彻底地打破，打成一个大洞，我就跑出去了。

现在还不能跑出去，现在只是看到了一丝丝真理的光明。可是由这个光明可以推出打破了这个墙，打的洞再打大一点，我可以钻出去的时候，我就脱离了十二入的黑闇无明牢狱。

七、「十二入」之根源为无明业识

在这里面我们要解释一点，经上告诉我们，十二入，它的来源是什么？大家记住，十二入就是我们无明支，十二缘起中间第五支。

六入就是六根，有六根一定有六尘，六入就是十二入，说是触支也

可以了。这是它的用，这是它的体，其实打破十二入是指打破六入支。我们刚刚跟各位讲过了，这三个是一体的，万法的本源，无明、行、识，这是一体的。

八、「无明」在赖耶识上，赖耶转成「名色」

我们一开始讲无明、行借着识而表现，识分成两个，一个名、一个色，然后名色再分成六入，它这样子分开来的，它们是一体的东西，所以打破十二入在这个地方。那你说还没有到名色、识，破了名色就等于破了识。打破十二入到破名色还有一步之遥。

我们知道了，打破十二入就是破了什么？就是无明为本的十二入的牢狱，黑闇的牢狱。这一个观点就是，其实它六入的根源在这一个地方。我们刚刚讲，六入根源是识。而识和无明、行是「三者一体」的，为「万法本源」。

陆、「十二入」为牢狱之原文

一、始得般若能生深心

我们看一下龙树菩萨《大智度论》的原文：「**菩萨始得般若波罗蜜气味故，能生深心。**」

它第一句话就是说，菩萨刚刚开始得到。「始」，最重要是这个始字，叫做始得，刚刚得到一点点的般若波罗蜜，而且还有个叫气味。

「气味」就是一点点味道而已。他不是真正得到般若波罗蜜法水，他只是闻得了一点点味道而已，就好像你今天你端了一道大餐。还没轮到你吃，先让你闻闻味道而已。大餐还没有吃到，闻到味道了，就是表示一点点而已。始就是刚刚闻到了一点点般若的味道，表示很小很小。可是能够生起甚深的什么？深心就是很广，很深厚的信心。它就说这个信心什么样的信心？

二、久闭生死牢狱，见般若光心中欢喜

「**如人闭在幽闇，微隙见光，心则踊跃**」，就好像一个人长久地关

在黑闇的牢狱里面，这个幽闇是指的黑闇不见光明的牢狱。可是不知什么因缘，也可能是地震的关系，这个墙裂掉了，墙裂开之后，就从裂开的缝隙里面，就看到了外面的光明，这个「微」就是指的什么？微隙就是指的这个气味，见光，光就是般若。「心则踊跃」，内心就生起了很欢喜的心情，就是深心。

「**作是念言**」，他心里就这样子想，太好了，你看这么多人里面就看到光明，我努力地修禅、看心，我今天能够看到一点点的空性了，般若就是空性，空性就是他能够看到六根不真实性。

所以「**众人独得见如是光明！**」，就是大众当中，只有我一个人看到空性，般若的光明。「**欣悦爱乐**」，就是很高兴，很欢喜，心里面生了很深厚的信心，这个深心其实就是一种深厚的信心。「**念是光明**」，于是就想着怎么样地把光明打开，就是用一种方法逃出黑闇的牢狱。

三、菩萨如是久久闭在「十二入」牢狱

菩萨亦如是，前面是比喻，菩萨也是这样子。「**宿业因缘故**」，无量劫来的业力关系，闭在十二入无明黑闇狱中，被关在十二入就是我们黑板上讲的六根，无明黑闇狱中，六根是以无明为本质的黑闇牢狱。所以我们每一个人都在黑闇的牢狱中间。

四、知有般若，求出离「十二入」牢狱

「**所有知见，都是虚妄。**」你说我们不是看得到？听得到吗？那些都是虚幻不真实的东西。所以「**闻般若波罗蜜，少得气味**」，听闻般若波罗蜜，得到一点点气味，「**深念萨婆若**」，念佛的智慧说：「**我当云何于此六情狱得出，如诸佛圣人？**」我要如何地从六情，六情就是指我们的六根。六情的牢狱中得出来，像诸佛圣人一样的。

五、《大智度论》此段精彩，有价值

所以，我跟各位说，你不要小看这一段。这一段非常的精彩，非常的切要，是非常有价值的一段话，就是告诉我们什么问题？修行的一个目标，就是打破六根的牢狱，六情指的就是十二缘起的六入支。

柒、《楞严经》「十八界」隔碍佛性

一、「二十五圆通」所销解即「十八界」

前面是十二入，下面从十八界，十八界就是十二入。我们引用了《楞严经》的部分。《楞严经》它修行的主体的文字，在二十五圆通里面。二十五圆通讲的就是十八界，就是二十五位圣者、菩萨，各自说明开悟、明心见性的修行的法门和过程。其中就是十八界和七大，十八界加七大就是二十五。七大的本质就是十八界。所以合起来还是十八界，也就是《楞严经》它的修行就是讲的从十八界为法门，打破十八界。以十八界为所缘境、打破、销亡的对象，而明心见性。

二、「十八界」同「十二入」根源在六根

在二十五圆通的前面，佛就把打破十八界的背后，更深一层的理论讲出来，因为十八界就是无明烦恼所显现出来的。

十八界的根源就是六根。还是我们这边讲的，还是十二缘起讲六根。《楞严经》的修行方法是从十八界契入，可是十八界的根源在六根，就回到十二缘起的六入支，六根什么问题？如果因为你有了「六根」，就会生起后面的触支、十八界、山河大地、万事万物，这些就是「生死轮回」根源。

三、除一根，六根圆通

所以如果你把六根销除掉以后，没有六根以后就没有六尘，一切山河大地销亡，所以我们讲到，销亡的还是我们这边所说的六根。所以，山河大地的销除是因为六根销除，而六根只要选择其中一根，一根销除以后六根就销除。这是一个根本的理论。我把它写一下，大家听，可能有的人反应没有那么快。

山河大地、色心有情它的根源是十八界，十八界的根源是六根，触支的根源是六根，六根只要有一根销除了，选任何一根销除了，六根销除，六根销除，十八界销除。十八界销除，山河大地销除。就这个意思，这样子过来的。它还是顺着十二缘起来的，一根跟名色没有关系，六根

只要选一根就好，这还是根里面的问题。

捌、《楞严经》原文

一、「十八界」是割裂、障蔽佛性高墙

我们看《楞严经》这一段文字，以十八界而言：十二入一六根、六尘为黑闇的牢狱，十八界也是割裂障蔽般若佛性的围篱高墙。

十八界其实指的是我们的触支，触支的根本是六入支，因为触支我们把它判断是六入的用。六入是触支的体，六入支第五支跟第六支触支，它们两个是体用的关系，是一个东西。

六根本圆通无碍，六根其实没有六根，它就是我们清净的本心，因为我们无明虚妄的执着，所以才有六根，就是从色心分出来的。

根尘色心空有互融，其实我们的根尘，是互相平等无碍的，没有根相；没有尘相；没有色相；没有心相，都一切法平等融融无碍。

二、「无明」为源出赖耶识，分「色心」成六根，现「器界」、「根身」

可是今天我们因为无明的关系，一个识心分出了色心的不同，色心又分成了六入不同，六入又分成了十八界不同，所以眼根不能够听，身根不能够见，不能够尝，不能够听。

三、「六根」、「六尘」、「六识」各有界别，互不相涉、相知

比如你看我的手指，我手指摸在桌上，我有滑滑的感觉，摸着玻璃、塑胶布上面，滑滑的感觉，可是它能不能听？它能不能看？观音菩萨，千眼千手。他手上画一个眼睛，就表示他手有眼睛可以看。我这样子，就这样看着黑板，因为我手上有眼睛。观世音菩萨画像，千手千眼。他那个意思就是每一个根，他的身根也有眼根也有鼻根也有舌根，他也可以听也可以看，因为圆通。

我们现在的十八界被彼此，界就是分别的意思，被割裂了。所以《楞严经》二十五圣者圆通修十八界，就是破除十八界中界的障覆，十八界

就落于十二缘起的第五支六根上面。十八界其实本来是触支，可是触支的根本在六入，所以这边讲说，在六入支，其实是触支。

四、开悟与禅定、神通在「十八界」上作用不同

有一个注解(注 178)，这个注解很有意思。它说界性销泯就是打破根、尘、识的相待，就是开悟。这个跟禅定、神通不一样，这什么意思？也就是说，禅定和神通，它们是十八界的界别还在，只是十八界的相貌跟大小的功能不一样而已。我们现在是彻底地把十八界的界的差别破坏掉。大家注意这个问题。般若的智慧跟禅定神通哪里不一样？禅定和神通，它们的十八界的界都还在。只是界的能量，或者它的相貌，会随着禅定神通而改变，可能它的体量会比较大。可是我们修《楞严经》二十五圆通；或者其他的般若；或其他的法门的时候，它是把界的体性破坏掉，没有界，是一个有界还是没有界的差别。

五、若除一根，六根圆通

我们回过头看原文，「是故，阿难！随汝心中选择六根，根结若除，尘相自灭，诸妄销亡，不真何待。」

这是我们刚刚黑板上写的这个表，随你心中，你心里面有六根，选择其中一根，一根除掉了，六根的纠结，它把根作为我们情真心上面的一个结。所以根的心结除掉，根除就没有尘相，这个尘相就是指的有情的身心相和外在山河大地的器世间相，尘相、身心、山河大地就自然的销灭，一些虚妄都销亡，这个时候就真心显现。

六、有「根」即起尘，起生死纷然

阿难说：「此结若存，是非锋起，于中自生，此结非彼，彼结非此」。这个结就指的根，所以如果六根存在，乃至一根存在，其中就会有的是非，这个是非就是指的虚妄分别。什么分别？眼根就不是耳根，耳根就不是鼻根，鼻根就不是舌根，就是此根非彼根，彼根非此根，就有了界别、差别。

七、由此生死根源须销解六根，乃至「六解一亡」

阿难讲了六根互相的差异，互相的隔碍。所以佛就讲怎么样的把六根销亡，而最后把一切虚妄身心世界销亡的过程。

佛言：「六解一亡亦复如是。由汝无始心性狂乱，知见妄发，发妄不息，劳见发尘，如劳目睛，则有狂花，于湛精明，无因乱起，一切世间，山河大地、生死涅槃，皆即狂劳颠倒花相。」

我们解释一下，它说没有错，六解一亡也是一样，如果你六根解除的话，一根亦亡就是一个所谓的「有」这个东西也没有了，一切的万物山河大地都不存在了。

八、由「无明」起六根尘，生虚妄生死

由汝无始，心性狂乱，由我们无始以来的无明妄动，所以真心狂乱，就是真心虚妄而起，虚妄而起就是有了六根，知见妄发，知见指六根的分别就起了，因为知见跟六根是繁简之别。知见就是六根虚妄就去分别了，发妄不息，一直分别就起了六尘，劳见发尘。六根六尘起来了。

如劳目睛，就好像眼睛疲劳以后，就会生起了虚妄的空花，在空中看到这个花，你如果累了会眼冒金星，看到空花。于湛精明，无因乱起，就像清净的澄澈的大海，不知道为什么就突然的幻现起了一切世间，山河大地、生死涅槃，都是好像在眼睛疲劳以后生起的颠倒的花相一样的。

这个颠倒花相就指一切山河大地的尘境。所以我们就是要把六根销亡掉，因为山河大地有情生死轮回，它的根源是因为有山河大地，有身心。身心由六根六尘来的，所以要把六根六尘销亡。怎么销亡六根六尘？六根六尘的根源是无明为体的赖耶所显现，所以最后还是要销亡阿赖耶里面的无明性。

九、「妄」边：由「一心」成六根，再六根成妄分别，沦生死

我们再看下面，把这一段《楞严经》做一个简单的总结，这里面有两重真妄的因果。

「妄」，我们来看它的因果，此结若存，这是因，就是如果你有了六根的话，「结」就是六根，是非锋起，于中自生，此结非彼，彼结非

此，就是一心成根，一成根以后，六根就互相的隔碍，有了虚妄的分别，而不能够融合一体。有了六根以后，六根就分成六尘，六尘就起了山河大地，山河大地就是有情生死轮回。

前面第一段是一心成六根，本来一个清净无染的心，无明动以后成六根。第二段就是六根分别成六尘，知见妄发。这个知见我们刚刚讲过，知见跟六根是繁简不同，它就是六根。由知见妄发为因，于是就发妄不息就见到了什么？劳见发尘，虚妄中间就看到了六尘，因为六尘起了以后就什么？无因乱起，于是一切世间，山河大地、生死涅槃，有情轮回，就开始开展。有六尘以后就生起了有情生死轮回于六道，这是虚妄边。

十、「真」边：六根若尽，尘相(生死)自灭

「真」实边，就是根结若除，把六根除掉了，尘相自灭，刚刚我们讲的这个问题，所以它的结果就是什么？关键还在于什么？就是所有的生死轮回的根源在六根。六根的本源是什么？是阿赖耶识无明和合的力量，六根是由阿赖耶识所现起的，可是阿赖耶识的本质是无明。这是最后的结论。

玖、总结教下「漆桶破」义涵

一、《智论》及《楞严经》中显示「打破漆桶」义涵

所以我们现在透过了《大智度论》的十二入牢狱以及《楞严经》的六根销亡的理论，我们就可以慢慢的推到了打破漆桶是破什么？其实我们刚刚已经慢慢的把这个问题的答案揭示出来了。

二、所破为「无明行相」三支一体

我们来看第四段，破漆桶是破什么？惑是什么？从十二缘起论，无明就是惑，行业故有阿赖耶识之果，我们刚刚已经讲过了，无明、行、识这三个和合一体，依阿赖耶识而表现。你看不到无明，也看不到行，你看到的是阿赖耶识。无明和行就隐含在阿赖耶识里面。如果没有无明、行，就不会有阿赖耶识，所以你看到有阿赖耶识，就是表示无明、行已

经在阿赖耶识里面了。

三、破「名色」、「六入」即破赖耶

惑、业为体(内)，识神为相、用，就是我们刚刚讲的，名色、六入是由阿赖耶识上面显现出来的，我们等一下会看到。所以如果没有阿赖耶识，是不是六根就没有了？没有六根，是不是六尘十八界没有了？十八界没有了，山河大地、有情身心就没有了。所以它是一个因果的推论，所以六根根性为灵知所销融，比喻象征着瓦瓮、墙的破裂、破碎，是缝隙，或整个破碎，随每个人的善根有别，可是破裂的过程，光明穿透则一致。

四、「十二入」墙破，即果报销，惑、业亦尽

所以，我们看到的牢狱的墙破裂了，是指的我们的六根六识的果报体破裂。从六根、六尘、六识的十八界的果报体破裂，我们就看到了般若的空性。如果智慧越大，破裂的缝隙就越大，最后把整个墙推倒了，整个般若光明显现以后，我们就把六根六尘整个彻底消除以后，就明心见性了。

所以，这个缝隙只是一个很细微很细微的缝隙。缝隙是大是小，甚至整个墙的推倒，这就是般若的大小，也是个人的善根，功夫的差距的问题，其实道理是一样。墙倒了，破了一个大洞，或者一个小小的缝隙，其实大小重点不在这，重点是能够从这个十二入牢狱的墙所系闭的黑闇里面，看到外面的般若真理的光明。这是一个一致的道理。

破漆桶就是破什么？破无明，无明为本质的十二入、十八界。我们先讲到这个地方。

068 第三章第十节 打破漆桶义涵 4

科判

壹、漆桶破、大地沉之本质为破「赖耶相分」

- 一、「打破漆桶」后之境界
- 二、「大地平沉」所平沉、粉碎之时、空根源为何
- 三、时、空之根源为「根、尘」
- 四、「根、尘」之根源为赖耶
- 五、赖耶「去来先后为主公」
- 六、赖耶和受精卵和合成「名色」
- 七、生物医学表相背后是佛理为本质
- 八、唯识以赖耶相分生起「根身」、「器界」

贰、「漆桶破」所破为赖耶「相分」

- 一、「漆桶破」，祖师形容山河大地如云散、雪融
- 二、世间万象如瓶碎地，本质为赖耶「见、相」二分
- 三、「大地沉、虚空碎」，从十二缘起「触支」观察起
- 四、「根身、器界」由赖耶相分所现
- 五、《成论》此段文字虽短，义涵甚大
- 六、宇宙甚深奥秘
- 七、「见分」即在「相分」上，二者一体
- 八、一切有情皆「相分」，可推至「同体大悲」
- 九、「漆桶破」，所破即赖耶相分

叁、三部经论证看心止观销亡之对象为「触」、「六入」、「名色」三支

- 一、前后所引《智论》、《楞严经》、《成唯识论》指出所破为「触、六入、名色」三支
- 二、看心破「触、六入、名色」上溯至「无明、行、识」三位一体

- 三、赖耶出生「名色、六入、触」，乃至「漆桶、不会」
- 四、所缘「漆桶」销亡「触、六入、名色」至赖耶处
- 五、所缘「漆桶」深入碰达「识、行、无明」三位一体
- 六、看心取「漆桶」上溯，途经浅、深「无明」，至达「赖耶」
- 七、虽是「无明」浅深不同，同是赖耶之体
- 八、如苹果叶、花、小枝、大干、根，皆是苹果树
- 九、「十二缘起」支亦如此喻本末差别

肆、「三支一体」

- 一、「打破漆桶」由销解「无明」，终至破「赖耶相分」
- 二、喻大堤渐薄，瞬间溃决
- 三、一切法皆「赖耶」所现
- 四、所有「识」支以下皆具「赖耶识」之成分
- 五、「三位一体」电线喻
- 六、三经论证「一切皆赖耶所现」
- 七、「三支」内质为「无明」，外相为「赖耶」
- 八、「三支一体」销解「无明」，即销解「赖耶」
- 九、二个图示，所缘境之「赖耶」及「三支一体」

伍、「破漆桶」即破「赖耶见、相二分」

- 一、三支一体
- 二、破赖耶就是破无明、行二支
- 三、由取「漆桶」上溯，直至「赖耶相分」
- 四、从「能缘」上溯及「赖耶见分」
- 五、最终交汇破「三支一体」

陆、结论

- 一、「无明」而分厚薄
- 二、出妄分别与离妄分别
- 三、逆、破三支一体无明而明心见性
- 四、由缘取无明行相逆、破「三支一体」开悟后之三重思路

柒、「打破漆桶」后三个思维

- 一、大地一切都沉没，有情去哪？
- 二、内在无明与外在生命境界半销、未销时什么状态？
- 三、「虚空粉碎」、「光影销尽」一切皆尽，不落断灭是什么？
- 四、由此三问题引出下三节因缘

壹、漆桶破、大地沉之本质为破「赖耶相分」

一、「打破漆桶」后之境界

大家好！我们今天继续跟各位谈《禅宗看心》第三章漆桶的第十节打破漆桶的义涵。我们前面第三大段，破漆桶在教下的理论，它谈的什么问题？在前面两段，我们引用了祖师的说法，打破漆桶就是大地平沉；打破漆桶就是光影销尽。我们后面也谈到就是说，打破漆桶以后，祖师们所谈到的无非是外在的器世界、山河大地、天宫、地狱，还有内在的身心正报的，依报、正报同时的销殒。

二、「大地平沉」所平沉、粉碎之时、空根源为何

我记得我有跟各位讲过，世间人讲时空的转换，我们都活在时间跟空间里面在流动的。可是这个时间，时间是从哪里来的？时间是从万物移动速度中间而来。万物从哪里来？万物生存在空间里面。空间哪里来的？这个虚空是心不相应行法，虚空是从我们的色、心、心所交织而出来东西，叫心不相应。

三、时、空之根源为「根、尘」

所以归根究底还是要回到「触」支，这是前面两大段，用祖师的话推出了这么个结果。然后第三大段就来分析，打破漆桶它是打破了触支的根、尘、识的结构，一直向内，触支、六入支到名色支，我们是一路分析来的。

四、「根、尘」之根源为赖耶

所以我们前面举了《大智度论》讲到破十二入，上节课讲《大智度论》讲破十二入牢狱，黑闇牢狱证明。

引了《楞严经》讲到十八界的消除六根，这个我们前面都讲过了。六根消除以后，再过来就要讲到消除名色，这个名色支它的本质就是「阿赖耶」。

五、赖耶「去来先后为主公」

所以在讲唯识里面，它讲到这个阿赖耶，是最先入母胎，最后出我们的色身，怎么讲？就是说，人投胎的时候，阿赖耶先入母胎，死的时候阿赖耶最后离开了，阿赖耶离开以后就成了中阴身，因为我们死的时候六根就没有了，六根不起作用了，就是阿赖耶走了。

六、赖耶和受精卵和合成「名色」

因为你入了母胎以后，这个时候赖耶我们从世间讲，它还是属于精神的状态，精神体。然后它和父精母血和合以后，就成为了所谓的，我们医学上叫做胎卵，胚胎卵，就是「受精卵」，就有了生命。然后从一个受精卵，开始慢慢慢慢的发育，这个时候的受精卵，就叫做「名色」。

七、生物医学表相背后是佛理为本质

受精卵跟神识的和合，这是我们世间人的看法。我打一个比方，比如我们看一个剧情，有一个小孩子在家里面有父母亲，然后小孩子长大了，然后到社会上去闯荡，然后谈恋爱、成家立业啦！其实你看好像他的生命是这样子的过程，其实不是。是一幕一幕他背后还有一个机制导演安排的场景，其实你看到的好像这个人的发展是，他有一个电影的情结，其实不是。是导演帮你配出来的戏，他是两个层面。

所以也就是说，我们今天世间人讲的所谓和合医学受精卵的问题，其实背后有一个佛法的理论来支持着它，我们要谈的是佛法理论。

八、唯识以赖耶相分生起「根身」、「器界」

所以讲到这个地方就是说，佛法是怎么样的来解释山河大地的出现？所以在唯识里面就讲到，所有万物的出现，它是由「阿赖耶识」的相分所变现出来的。

我举例子给各位听，我们这个宇宙世间的话，我们佛法讲正报就是我们有情的色身，还有它的精神；外在的就是山河大地。所以在唯识里面说，这一切的根身指我们的色身，外面的器世间(山河大地)，它都是由「赖耶相分」所变现。

我们看到祖师讲，打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎，或者说是光影销尽。大地、虚空它从哪里来的？就是所谓的阿赖耶识的相分所变现出来的。光影，指的也是阿赖耶识的相分。光影的意思，跟根身器界一样的意思。这个我们下两节课就会谈到这两个开悟的境界。

贰、「漆桶破」所破为赖耶「相分」

一、「漆桶破」，祖师形容山河大地如云散、雪融

我们现在来看课本，还有唯识的说法。

第五、破漆桶它就是在破「赖耶」的见、相二分：

打破漆桶后，有情果报色身，就是我们的正报跟山河依报的转变，有祖师形容色身像黑云一般的消散，或形容山河大地依报，如日初融雪般消失，乃至整个虚空都销殒。

二、世间万象如瓶碎地，本质为赖耶「见、相」二分

这边有讲到，像风吹云一样的消散掉，或者是像日融雪的化掉，或者像玻璃瓶、瓷瓶这样啪啦碎掉、没有以外，我们说器世间的破坏。刚刚我们讲了，时间由万物的流动而来，万物存在空间，空间由触支，触支的根源在什么？在阿赖耶识，阿赖耶识分成见相二分。

三、「大地沉、虚空碎」，从十二缘起「触支」观察起

山河大地的粉碎，虚空的沉没，或者色身像黑云消散，都标志着无明、业识销融，而表现在正报跟依报转变上。祖师所形容的过程，可以从十二缘起支，第六触支、第五六入支、第四名色支三支的销解，就是进入大乘空性的理论，作为观察「打破漆桶」开悟的观察依据。

四、「根身、器界」由赖耶相分所现

若云：身、心正报，山河大地皆依依报都幻灭粉碎，如果根据唯识经论的说法，就是契入第三阿赖耶识，像《成唯识论》说：

阿赖耶识因缘力故，[相分]自体生时，内变为种及有根身；外变为器。

这个「种」就是我们的习气，我们宿世的业力。「根身」和「器界」就是我们的果报。这个「种」它属于惑和业，烦恼跟业的部分。

种子就是还没有现行，根身跟器界就是已经现行的种子。根身是指我们的六根，就是正报；器界就是外面的依报。所以阿赖耶识因缘力故，因缘力就是说，法尔如是的这种力量，它现起了自体生时。它变出两个，一个变成，内是指就你自身而言，外就是从我们色身，相对的外在，就是外在的山河大地。

唯识说：正报根身跟依报山河大地都依赖耶相分所现，所以今破身心、山河即销融赖耶，见、相二分之对立。

五、《成论》此段文字虽短，义涵甚大

大家要注意我们所引的《成唯识论》这一小段话，这一小段话虽然好像看起来就一行，可是套用现代的流行话，就是说它的讯息量很大。其实就是说它很重要，它含蕴了一个非常重要的结构、理论加在这里面。也就是说，这一句话讲出了一个宇宙中非常关键性的理论。

六、宇宙甚深奥秘

当我自己在读到这一段话的时候，其实我是非常非常地喜悦，感觉到非常非常这种的震动，因为它说出一个宇宙非常难以去窥探的一个奥秘，就是我们这山河大地从哪里来的？我们这个色身从哪里来的？解决了这么一个问题。它说就是阿赖耶识变现出来的，而且告诉我们它是阿赖耶识的见、相二分里面的「相分」变现出来的。

七、「见分」即在「相分」上，二者一体

大家会问说，「见分」在哪里？见分、相分不都同在一体的吗？对！没错，大家记住，相分所有你看到的身心世界，山河大地，你所能够察觉到的一切万物，都是你的相分。见分在哪里？见分就在能察觉的地方。

八、一切有情皆「相分」，可推至「同体大悲」

我多讲两句话，如果说一切万物都是我们的相分变现出来的话，那有没有其他的众生？就没有其他的众生。因为都是我变现，像我梦中人

一样的意思。所以这个道理是非常伟大的，它可以含摄很多很多的精神。所以你对于外在的有情慈悲，就是对你自心众生的慈悲，所谓的「同体大悲」，就可以从这边解释得很清楚了。

九、「漆桶破」，所破即赖耶相分

我们刚刚要讲到什么问题？我再把这个思路跟各位疏理一下。我们主要在谈，打破漆桶到底要打破了什么东西？我们谈这个主题。

我们从谈这个主题就讲说，祖师说打破漆桶以后，打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎，就是光影销尽。而大地、虚空、光影，它指的就是我们的「身心世界」，我们这个身心世界，刚刚已经跟各位讲过了，它是时间、万物、空间，它的根源在触支，你触支的根源在阿赖耶识。阿赖耶识就是谈到我们所说的见分、相分，所以打破漆桶，所表现出来的大地平沉、虚空粉碎，乃至光影销尽，其实最后指的地方就是阿赖耶识这个东西，它的相分。

叁、三部经论证明看心止观销亡对象为「触」、「六入」、「名色」三支

一、前后所引《智论》、《楞严经》、《成唯识论》指出

所破为「触、六入、名色」三支

我们上节课，我在刚刚开始上课的时候，也跟各位提过了，我们前面引了《大智度论》里面说十二入、黑闇牢狱的引文，它讲的就是「触」支。又引了《楞严经》的销解六根、六入，十八界，就是这一支「六入」，这是《大智度论》引的这个意思，这是《楞严经》引的。

二、看心破「触、六入、名色」上溯至「无明、行、识」三位一体

我们现在所看的《成唯识论》，《成唯识论》引的说，山河大地都是由阿赖耶识的相分所显现，就是「名色」支，我们刚刚讲的这个问题。

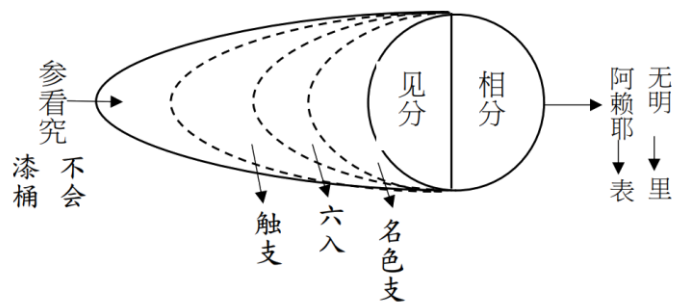
所以《大智度论》十二入牢狱，黑闇牢狱；《楞严经》销解六根；《成

唯识论》相分显现一切根身器界，它就标志这个，就把这个问题解释得很清楚了。我们一段一段的思路，其实讲得很清楚。它是这样子过来的，到最后什么东西？到最后就到这三支(无明、行、识)的问题，就到后面了，到后面我们会讲什么问题？我先跟各位讲，叫三支一体。就是这个表，你看这个图，我画这个图是有点意思的，我们马上就讲这个问题，我先跟各位带一下。

三、赖耶出生「名色、六入、触」，乃至「漆桶、不会」

我们在讲到看、参、究，这是我们的意识，我们的独头意识，去看什么？去缘取「不会」和「漆桶」，这是黑闇的心体，然后往里面就触碰到触支，再往里面，碰到六入支，再往这一层，碰到名色支，再往这里面，我们为什么要画虚线？就是告诉你，它们都是什么？这是赖耶。这个圆圈(见分、相分)就是圆圈(无明、行、识)，这个圆圈(见分、相分)就从这边来的，它就是赖耶。所以它们都是这个圆圈(无明、行、识)所辐射出来的光影而已，真正的是它(无明、行、识)，所以到了这边以后，就碰触到这三个东西(无明、行、识)。这三个东西(无明、行、识)，外面红色的就是赖耶，就是这个东西(见分、相分)，赖耶向外辐射就是名色、六入、触。赖耶里面就是无明跟行业，就里面这个东西，再里面就是大光明藏，这里面就是佛性。

四、所缘「漆桶」销亡「触、六入、名色」至赖耶处



五、所缘「漆桶」深入碰达「识、行、无明」三位一体

所以后面我们马上就讲到「三位一体」这个概念。我们现在讲就是讲这个图，就是告诉各位，你在缘取「漆桶」「不会」的时候，你这个功夫，我们不是讲有开悟的境界，开悟前的征兆，你一直都是缘取这个黑黑黑……，黑到里面去，这黑黑什么东西？黑黑我不是讲过，我们不是一直强调，那个黑黑的就是无明，一直跟各位讲无明，就是这个东西(无明、行、识)。那你说你不是现在是阿赖耶，我不是跟你讲这三位它们是一个嘛，怎么是一个？你不是三个？怎么变成一个？这个是问题。

六、看心取「漆桶」上溯，途经浅、深「无明」，至达「赖耶」

大家记住，我这个思路反复跟各位讲，从这边(看、参、究)开始，就是无明(行相)，一直到这里面都是无明。不过在这个由浅入深的过程中间，它顺着佛陀所开展出，给我们的这个浅深的次第，我们说十二支的本质就是无明，可是这十二支它有浅深，无明浅深的差别。所以在这个(触支)当中你进入无明浅深以后，到这边(六入、名色)，其实它所销亡的就是无明。

七、虽是「无明」浅深不同，同是赖耶之体

销亡到这个程度的时候，它碰触到了赖耶的见分、相分，这个(见分、相分)地方还是阿赖耶，你都可以这样看，你说它是触支也好，说六入也好，说名色支也好，你说是阿赖耶也可以，你就是从枝末跟根本上面来讲。

八、如苹果叶、花、小枝、大干、根，皆是苹果树

我指着一棵苹果树的树叶说，这是苹果树可不可以？我指着小枝说，这是苹果树可不可以？我指着大干干，我指这主干说，这是苹果树可不可以？都可以。我指着根说，这是苹果树可不可以？可以嘛！你不要说你怎么指这么多都是苹果树，这就是很愚昧，就是我们思惟，万物它就是这个样子。

九、「十二缘起」支亦如此喻本末差别

我一下子指小枝枝，一下子指树叶，一下子指花果，一下子指大枝枝，一下子指主干，一下子指根，它都是一个东西，都是苹果树、都是芒果树嘛。这个意思就是这样子，这十二支缘起，就是这个意思，就是根、枝末的问题，根本和枝末的关系，十二缘起就是这个东西。

肆、「三支一体」

一、「打破漆桶」由销解「无明」，终至破「赖耶相分」

我们现在就要谈这「三支一体」怎么一回事？也就是说，我们一开始的时候就讲过了，我们所缘取的是无明为本质的东西，这个很重要，我们所缘取的是无明为行相的「不会」和「漆桶」。所以我们整个过程都是在销解无明，所以销解到一定程度的时候，就现出了打破漆桶、大地平沉、虚空粉碎、光影销尽的这种生命境界。

所以我们今天这个主题探讨的是打破漆桶，到底打破什么东西？我们讲到这边大家就知道，打破了阿赖耶识「见、相二分」。就回到这边来了，你打破了--无明，因为内在的无明透过这样子一个过程，透过你一直不断看黑漆桶的过程中间，这个无明的力量，它慢慢地被你转化以后，无明的力量渐渐的薄，渐渐稀释以后，最后撑不住山河大地、虚空就破裂了。

二、喻大堤渐薄，瞬间溃决

就好像一个大的堤，它很牢固，可是你一片一片一片的挖挖挖…挖到薄的一层，它本身有压力，就一下子把它冲垮了，你们看过溃堤有没有？溃堤刚开始一下子哗…全部就都没有了，整个堤都没有了。我们开悟就跟溃堤一样的，刚开始一点点，啪一下子整个都冲垮了。

三、一切法皆「赖耶」所现

下面我们来谈三支一体的问题，我们等一下再看课本。我们讲过一个说法，就是说山河大地它是阿赖耶所显现的。我们刚刚不是讲，宇宙

万物都是阿赖耶识的相分，有没有？所以所有的万物，你随便指一个黑板是不是阿赖耶？我的身体是不是阿赖耶？你们是不是阿赖耶？过去的古人算不算阿赖耶？未来的人算不算阿赖耶？都是我们的阿赖耶嘛！

四、所有「识」支以下皆具「赖耶识」之成分

那么是阿赖耶的话，我要问各位，阿赖耶里面有没有无明支？有没有行？很简单，就是说这个生命体，有一个口号，叫做后后摄前前，就是所有后面的都一定包含前面的。所以识支一定包含行，行一定包含无明，无明最大，所有的都是无明。所以名色一定包含前三支，我们的生命就从名色支开始，入母胎以后从名色支开始，所以所有的后面全部都有这个东西。

五、「三位一体」电线喻

讲三支一体的概念，我准备一个道具给各位看，你看这是不是一根长长的电线？这是一根电线？还是两根电线？三根电线？一根吧？我说：不对。我说：三根。你们看这是三根。外面一根，它里面是三根。

外面是一个生命的境界，它就是外面表现出来，就是好像一个生命体，就是一个有情的身心世界、山河大地，可是它里面始终包含着主体，它的主体是三个。

这个电线有两根的，也有四根的，也有五根的，我特别选三根的。你看这个比喻就知道了，这黑色的就是一个有情生命的境界，无边无尽的生死轮回，一直轮回，一直轮回下去。可是你不管怎么轮回，你的生命主体始终是这三根电线在里面做主体，就是无明、行、识这三支。它内在的主体就是这个东西，这个电线是不是很清楚？

我以前是准备这个，这个太小了，这也是一根线，你如果这样看也是一根线，它其实是由三根线，红、蓝、白三根线组成的。

六、三经论证「一切皆赖耶所现」

我再把刚刚的思路再梳理一下，我们现在谈的主题是谈到，打破漆桶到底打破的是什么东西？所以我们整个思惟的架构，就是佛陀在所有

经典上所讲的十二缘起这个理论的架构。

十二缘起我们用了，时间是万物的流动，万物在空间里面存在，空间是由十八界「触」支所构出来的。

「触」支十二入我们就用了《大智度论》十二入牢狱来说明；

然后「六入」支，就用了《楞严经》的销解六根；

然后「名色」支，我们用《成唯识论》说明万物是由赖耶的相分所变现。

所以我们从这样一直推一直推推到后面，就是所有的东西，它的根源就是十二缘起前三支，无明、行、识这三支。这三支内在的核心，内在的根本是无明，它外在的表相就是阿赖耶。表现出来是阿赖耶，所以阿赖耶又表现出了宇宙山河大地。

七、「三支」内质为「无明」，外相为「赖耶」

所以我们在缘取无明的行相，不会、漆桶的时候，就逆返向上突破了我们识心的黑闇，独头意识的黑闇，然后向内销融了触支、六入支、名色支，最后把名色支销解掉，就销解了阿赖耶识。销解阿赖耶识就是销解了无明。因为唯有销解了内在的无明，才能够销解外在的生命境界。所以它整个销解触支、六入支、名色支，到名色支相分破坏的时候。其实它主要都是透过「不会」和「漆桶」来销解了我们生命中间无明的力量，无明为体的生命特质。

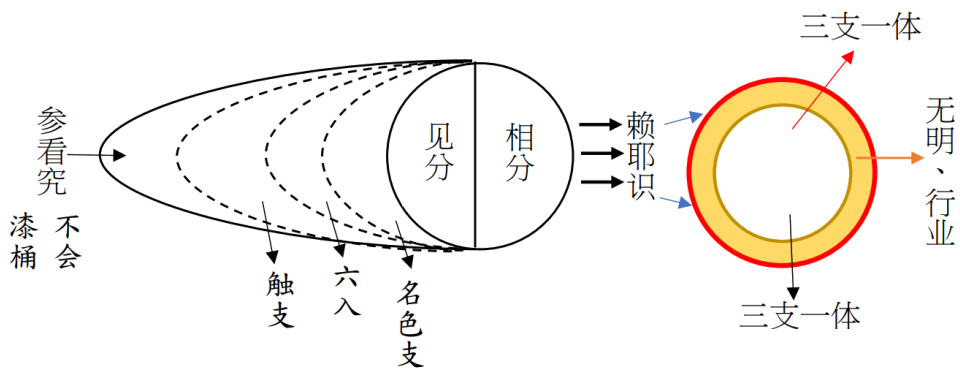
八、「三支一体」销解「无明」，即销解「赖耶」

所以我们大家知道就是说，打破漆桶其实是因为我们一直不断地销解，透过缘取「漆桶」，销解无明，销解到一定成分的时候，最后把阿赖耶无明的成分，把它削剪薄了以后，最后阿赖耶识所构成、所建构，所幻现出来的山河大地最后崩解了，就打破漆桶。

九、二个图示，所缘境之「赖耶」及「三支一体」

这就是我们利用十二缘起的架构，黑板这两个图，由「漆桶」「不会」所缘境一直到名色，这边是三支一体这个图，这个图解释整个的思

路。



刚刚把这个道理讲过了，我们看一下课文，其实课文讲的基本上跟我们刚刚讲的差不多。

禅宗看心对于惑、业具体落实阿赖耶识的思维是逆破惑业——惑业的相用为阿赖耶识。我们刚刚讲过就是说，这个图里面是无明、行，就是惑和业，表相就是识，就是阿赖耶识。

伍、「破漆桶」即破「赖耶见、相二分」

逆破阿赖耶识即是破赖耶识的见、相二分，破漆桶根本在破「赖耶」的见、相二分的理论基础，我们再把它一条一条的跟各位说明一下。

一、三支一体

(1)三支一体，赖耶识支是无明惑与行业之显现的相用，我们这个图上面表现就是说，无明、行是内在的体性，赖耶是外在的表相，是三支一体。所以逆、破无明行相，就是指「识」支的见、相二分。

二、破赖耶就是破无明、行二支

(2)破赖耶就是破无明、行二支，因为三支一体故。

三、由取「漆桶」上溯，直至「赖耶相分」

(3)从所缘边，禅宗看心以惑业为所缘境，从三合下手，就是这个(看、参、究)地方。突破无明小卒后，以三支大王为所缘境，就是层次一直到后面。其显者为阿赖耶识，就是最后它对象就是指阿赖耶的相分，所以才会有大地平沉、虚空粉碎、光影销尽的这种开悟的现象。所以我们一直强调「漆桶」是属于无明，它就是无明的行相，一直上去以后，就破了赖耶的相分。

四、从「能缘」上溯及「赖耶见分」

(4)从能缘边，禅宗看心从意识心切入，灵知锻炼，分别止息，达于阿赖耶识之见分。

这句话跟前面不太一样。这个灵知它的本质是属于阿赖耶的见分，所以它这边讲，从能缘边就是灵知的锻炼。分别止息，就是所有相分的这种境界的差异性，最后销亡以后，灵知就合于见分，就是无分别智。

五、最终交汇破「三支一体」

(5)所缘能缘于阿赖耶识交汇一处，表现为最深之黑漆桶打破的开悟。

所以最后就是说，大家可以看到三支一体，从这边讲；然后这边无明的行相，从这边讲。最后后面讲到灵知、看、参、究这个东西，前面讲相分，后来讲见分，然后见、相合起来，就构成了打破阿赖耶识的漆桶打破的理论。

这两个图，

第一个图就是我们黑板右边这个图，我右手边的图，无明行相渐破。

第二个图：三支一体图。下面就三支一体，我们黑板上左边的这个图，这个我们在黑板上已经讲了。

陆、结论

一、「无明」而分厚薄

最后我们有一个小小的结论，我们分四点来看，

第一、一心而分知与见，一无明而成无知与冥闇，《智论》云：「薄者名无明，厚者名黑闇。」无明浅而黑闇深，此黑闇实为无明真实具体的行相。

小结就是我们再把整个打破漆桶的理路，再跟各位做个简单的疏理。就是我们的一个意识心里面分成「知」和「见」，其实就是六根，「知」「见」是六根、十八界的繁简之别。所以一个无明的行相分成无知和冥闇，这个我们一开始就讲过了。

在无知和冥闇里面，又分成了厚、薄，它们都是属于无明的厚、薄，所以无明由浅而深，黑闇的浅深其实就是无明。

二、出妄分别与离妄分别

第二、由无明根本的行相黑闇与无知，更出虚妄分别，而有一切有为身心器世间，由根尘销融而离妄分别，进入无知与冥闇，此为大乘禅观之不二门。

我们前面讲过了，时间是由万物流动而来，万物流动是在空间中间存在，空间从哪里来？空间就是由根尘识三合「触」支而来，「触」支就是一切的万物、时间、空间、虚空的分别相。

所以由虚妄分别，而有一切有为身器世间，由根尘销泯而离开，所以必须要由销泯了「触」支根尘分别以后，才进入无明、无知与冥闇，这是大乘禅观不二之门。其实我们讲的这个都是前面讲过的。

三、逆、破三支一体无明而明心见性

第三、由逆、破、转，无知与冥闇所依之无明、行业、识体三支，破、转渐深渐广，而终破漆桶，大放光明，是为明心见性。

所以我们取了所缘境，无知和冥闇，不会和漆桶，然后逆、破、转一直到后面，破了三支一体的无明、行、识，最后打破漆桶，就是明心

见性。

第四、「破漆桶」为破根本无明跟无始的行业，无明、行业为生命境界之体性，生命境界像：自身、有情，山河大地、天宫、地狱是赖耶相分所现，为无明表相，由逆破转无明行相小兵卒至无明、行、识三支大王处，终破赖耶见、相二分。

而后面有以下三问题：

四、由缘取无明行相逆、破「三支一体」开悟后之三重思路

第一：无明体性，漆桶已「破」，山河大地无边有情表相何在？

第二：无明、业识体性与生命境界表相在相互依持，相互销解中，所现「禅定悟境」为何？

第三：无明体性与生命表相，二者皆亡，则何法尚存？

这三个问题，我念一遍可能大家还搞不清楚在讲什么东西？我稍微解释一下。这三个问题我们只是提出来一种思惟，并没有去解答？怎么解答？你提出问题不解答，后面三节，我们后面不是有大地平沉、光影销尽和大光明藏。

其实这三个问题就是让各位往后思惟以后，就会看到为什么会有大地平沉、虚空粉碎？为什么会有光影销尽？为什么会有大光明藏？这三种开悟境界出现，就是由这三个问题所引导出来的。

柒、「打破漆桶」后三个思维

一、大地一切都沉没，有情去哪？

第一个就讲到无明的体性，漆桶已经破了，山河大地无边的有情，它这个是表相对不对？在哪里？这个问题其实可能历代的祖师也没有回答，当然他们知道，可是他们没有去谈这个问题，可能这个问题不值而谈也可能。

这句话就是说你开悟以后，不是虚空粉碎了吗？虚空粉碎以后，有情呢？虚空都没有，你外面的有情去哪啦？是这个意思。

二、内在无明与外在生命境界半销、未销时什么状态？

第二个问题我们讲就是说，无明业识，这是生命境界内在的体性，生命境界是无明的表相。我们在销解无明的时候，生命境界是不是也在销减？在销减生命境界的时候，是不是无明也在销减。如果说打破漆桶销解都没有了，就没话说了，可是还没有销解尽的时候，或者是它不是完全的销解无明黑漆桶，而是销解了黑漆桶，也销解了一些生命境界，销解无明也销解生命境界以后，这个当中那是什么一种状态？

你说彻底打破漆桶了，就虚空粉碎、大地平沉。打破漆桶是从销解无明这边讲的，如果第一个打破漆桶还没有完全销灭漆桶，或者是销融了生命境界，也销融了无明的时候，这种状况是什么一种禅定的境界，这是第二个问题。

第二个问题是讲，两个都销解了，销解到一半的时候，那是什么一种状况？

三、「虚空粉碎」、「光影销尽」一切皆尽，不落断灭是什么？

第三个就是讲到，打破漆桶，无明也没有了，光影也没有了，生命表相都没有了，什么都没有了。还有什么东西？也不能落入断灭，不入断灭以后，那是什么东西？何法尚存？一切都亡了。最主要的无明跟种种十二缘起生命境界都销亡以后，不落入断灭，不落入断灭以后，还剩什么东西？

这是三个问题。

四、由此三问题引出下三节因缘

由此三个问题的思路，所以打破漆桶后，祖师提出三种开悟境界：

(1)大地平沉，(2)光影皆尽，(3)大光明藏。

所以我们特别设定这三个问题，其实就是为了让各位有一点事前的思惟，让各位能够透过这三个问题，去想到可能会有一些更可以去深入思考的问题。

我们这节课讲到这个地方。

069 第三章第十一节 大地平沉 1

科判

壹、全章结构与侧重要义

- 一、全章分四部分
- 二、四种悟后境界是祖师所证具有代表性开悟境界
- 三、〈前言〉指出全章即由「冥黑」上溯至「大光明藏」之过程
- 四、第三章〈漆桶〉与前章〈不会〉思路大同，侧重点有别
- 五、〈漆桶章〉在悟前征兆与悟后境界叙述详尽

贰、借教悟宗与禅教融合

- 一、不立文字
- 二、达摩付法以《楞伽经》
- 三、由此「借教悟宗」
- 四、借教悟宗三部经典

叁、《楞严经》「虚空粉碎」之经证

- 一、《楞严经》立宗之旨为「常住真心」
- 二、修道理论「无心是道」
- 三、开悟境界：虚空销殒
- 四、身心正报与山河大地依报皆「妄想」所成
- 五、大千世界犹如片云点太清
- 六、根尘销融，时间、空间万物自然销除
- 七、身心世界基础之根尘本质为无明
- 八、《楞严经》文引证
- 九、时、空、万物由根尘及赖耶而生起
- 十、由取「漆桶」、「无明行相」深达无明
- 十一、随销无明浅深而妄想境界粗细

十二、由理论结构，明晰定位禅定身心所在境界

肆、由《楞严经》宋后祖师常以「虚空粉碎」为开悟境界

一、宋后祖师多以打破漆桶，后即大地平沉

二、「打破漆桶」是开悟关键

三、先以四位祖师证明「打破漆桶」即是「大地平沉」

四、下更引大量代表性宗师证明悟后即是

「大地平沉、虚空粉碎」

五、下文分二段

伍、导言：「打破漆桶」，打破了什么？

一、销融六根、六尘结构内无明性

二、进一步言：打破赖耶相分

三、销沉之「大地」有四种名词

陆、四位祖师言：打破漆桶后，即大地平沉

一、圆悟禅师

二、如净和尚

三、憨山大师

四、奇然智禅师

柒、「打破漆桶」与「大地平沉」之关系

一、四位禅师都言：先打破漆桶，后大地平沉

二、先后因果关系

三、同异

四、二者表、里，或本质、外相之对应关系

五、二者比喻一

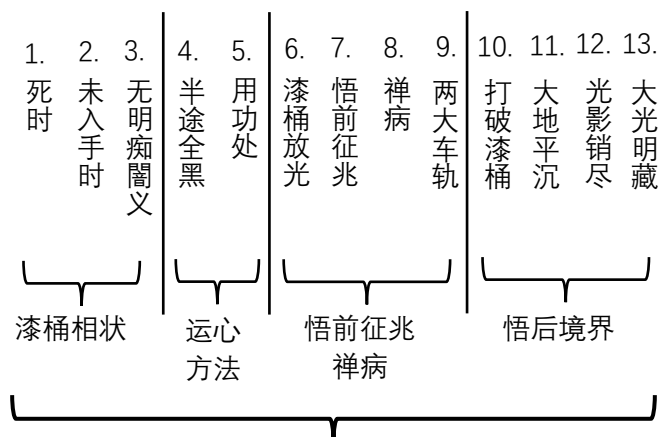
六、比喻二

七、二者同异表

壹、全章结构与侧重要义

一、全章分四部分

各位大家早，今天我们继续看漆桶这一章，第十一节大地平沉。在这个前面，我们先跟各位谈一下，第三章总共十三节架构，我们黑板上有一个表，大家看一下。



导言：由冥黑至大光明之过程

这十三章分成四个部分：

第一部分：漆桶体相：第一节、死时；(第二节)、未入手；第三节、无明痴闇义，这是讲到漆桶的体相。

第二部分：就是第四节、半途全黑；第五节、用功处，讲到运心方法；后面这二段。

第三部分：第六节、漆桶放光；跟第十节、打破漆桶。其实它们是同一个主题，谈的内容基本上相同，可是，一个是往开悟前看，所以叫做「悟前征兆」，或者禅病；

第四部分：第二个「漆桶破」是往开悟后看，是「悟后境界」。一个是悟前，一个是悟后，所以，它是以「打破漆桶」和「漆桶放光」作为一个中心点。比如：这是一个打破漆桶：一个是往前，悟前；一个是往后，悟后。

二、四种悟后境界是祖师所证具有代表性开悟境界

悟前征兆我们讲过了，是：(第六节)、漆桶放光；(第七节)、悟前征兆；(第八节)、禅病；(第九节)、两大车轨。

悟后境界我们上节讲了(第十节)、打破漆桶，我们现在讲(第十一节)、大地平沉。

这四个，(第十节)、打破漆桶；(第十一节)、大地平沉；(第十二节)、光影销尽；(第十三节)、大光明藏，都是开悟的境界。这个是从藏经——祖师语录里面选取出来，最有代表性的四个概念、四个主题。当然也有别的祖师谈到其他开悟的现象、状况、说法，这四个是祖师讲到最多的情况，最有代表性的。一个一个讲完以后，我会把它们之间的关系，它们之间的同异、差异再跟各位做一个对比。

三、〈前言〉指出全章即由「冥黑」上溯至「大光明藏」之过程

整个第三章漆桶，它就是由冥黑，从这边是冥黑——漆桶的相状到大光明藏的过程，最后最圆满的境界，就是大光明藏这个地方。从这边——死时的黑(第一节)、未入手时的黑，到黑的本质、黑的体性(无明痴闇义)，一直到最后大光明藏(十三节)一个过程，这是整个修道完整过程。

四、第三章〈漆桶〉与前章〈不会〉思路大同，侧重点有别

这一章，它的思路跟前面第二章〈不会章〉，是一样的。当然各章，在各节上面，它所谈的主题，「侧重」点不同而已。比如，前面〈不会章〉，它侧重在运心方法，在这个地方(半途全黑、用功处)，而对于开悟的境界，讲的就比较少，开悟前征兆跟开悟后境界，这两个我们讲的比较少。翻过来，漆桶这一章，它在运心方法就讲的比较简单，因为两个是一个东西，都是无明的行相。

五、〈漆桶章〉在悟前征兆与悟后境界叙述详尽

可是，在「悟前征兆」跟「悟后境界」，尤其是悟后境界，第三章〈漆桶〉就讲得非常的详尽、完整，所以这两章它的各节互有侧重，可以合观、互补，你把这两章合并起来看，你就会发觉，它们互补之下，

就构成了禅宗运心修行的一个完整的流程。教好，这是还没有进入第十一节之前，再把这一章的架构跟各位提示一下。

贰、借教悟宗与禅教融合

一、不立文字

我们往下讲。这边有个前言，我念一下再来说，禅宗教外别传，不立文字，直指人心。虽说「教外别传，不立文字」，其实祖师也讲：「借教悟宗、禅教融合。」

我们一般说，禅宗是教外别传不立文字的，就是它不假文字，直指人心。不像教下，有很多很多经典；禅宗，它不是从经典上来，是达摩祖师从南印度出发经过南洋、南海到广州登陆、到现在南京，然后到嵩山传一心之法，所以说是，教外别传不立文字。

二、达摩付法以《楞伽经》

达摩祖师在付法给二祖惠可神光时候，也给了他一部《楞伽经》，可是达摩祖师四传以后，大家就只能看懂文字了，不懂真正义理了。

三、由此「借教悟宗」

所以，后代祖师就常常提醒说，其实禅宗和经典道理之间，并没有不同，就好像手心手背一样，它背后有一个共通之理。依于这个共通之理，所以经典之理，可以帮助禅宗修证，修行也好、证悟也好，都可以使得上力。

所以就有了「借教悟宗」，「教」就是经典，「宗」就是禅宗，借着经典来引发、帮助禅宗开悟。或者是「禅教融合」，「禅」就是禅宗，「教」就是经典，禅宗和经典互相融合。「借教悟宗、禅教融合」表示禅宗可以借着经典文字而修行证悟。

四、借教悟宗三部经典

在「借教悟宗、禅教融合」这一个思想主导下，在禅宗历史上面，

就有比较代表性三部经典，就像净土宗有所谓「净土三经」一样，有代表性宗派修行经典。

第一个《楞伽经》：就是达摩祖师传付的，四代后变成文字。

第二个《金刚经》：五祖在东山道场弘扬，六祖惠能大师也常常讲说，劝人读诵《金刚经》。

第三个是宋以后的《楞严经》。

叁、《楞严经》「虚空粉碎」之经证

一、《楞严经》立宗之旨为「常住真心」

宋以后，《楞严经》为禅宗各祖师所提倡，在这里面有两点可以让我们去深入体会的。

第一个就是宗旨的建立，《楞严经》讲「常住真心」，《楞严经》所讲的这个真心，它标志着什么？就是禅宗的核心价值，就叫做「一心立宗」、「即心是佛」。

二、修道理论「无心是道」

还有一个「无心是道」，在修道理论结构，例如大家都熟悉的：

(一)六解一亡

六解一亡，这就是无心是道。六解，「六」就是六根，六根销解以后，所有的识体也都销亡了；

(二)〈二十五圆通〉

〈二十五圆通〉，就是在销解六根六尘六识的；

(三)五十阴魔

之后就有了〈五十阴魔〉的禅定境界开展；

(四)六根互用

到了最后开悟以后六根互用；

(五)开悟境界

乃至最后开悟境界。

三、开悟境界：虚空销殒

在《楞严经》修道理论里面，有一段就讲到开悟以后境界，我们提出来，来作为大地平沉这一节的一个引言，或做一个证明，我们来看这一段《楞严经》，这是《楞严经》讲到开悟以后说法、境界。

《楞严经》说：一人发真归元，十方虚空悉皆销殒。又说：见汝身心，外至山河虚空大地，皆妙明真心所现之物。

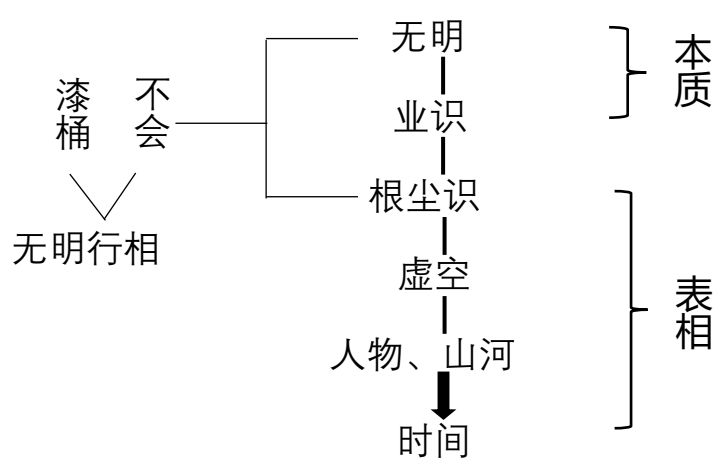
四、身心正报与山河大地依报皆「妄想」所成

祖师们对这个解释是说：身心与山河大地，正报、依报都是妄想所成，妄想是出于觉性、真心。何以十方虚空悉皆销殒？无明妄想破除后，由妄想所成虚空以及身心世界、山河大地同时消沉。

五、大千世界犹如片云点太清

《楞严经》还有一句话说，三千大千世界，我们的身心世界，乃至无边的十方国土，无边的这种十方国土，就是无边无尽的空间，它在我们的心性中间，犹如片云点太清，十方无边的佛国土，就好像天上的一抹云彩，而我们的心性就如虚空般的广大，这些话都是说明了，根尘所建构出来的山河大地，乃至十方国土，其实它的本质是虚妄的，是我们心性中所显现的妄执、妄想。

六、根尘销融，时间、空间万物自然销除



七、身心世界基础之根尘本质为无明

所以我们透过了看心、透过了参究，把根尘交合的妄想破除掉以后，怎么破除？我们说时间、空间、山河大地、人物、万物，在这里面，时间是从万物的移动而来的，万物、山河世界，它是在虚空中间的，虚空从哪里来的？虚空从六根、六尘、六识所出来，所以当我们销解了根尘的结构，虚空粉碎，虚空都没有了，那么虚空所承载的山河大地，自然销殒、销沉掉。

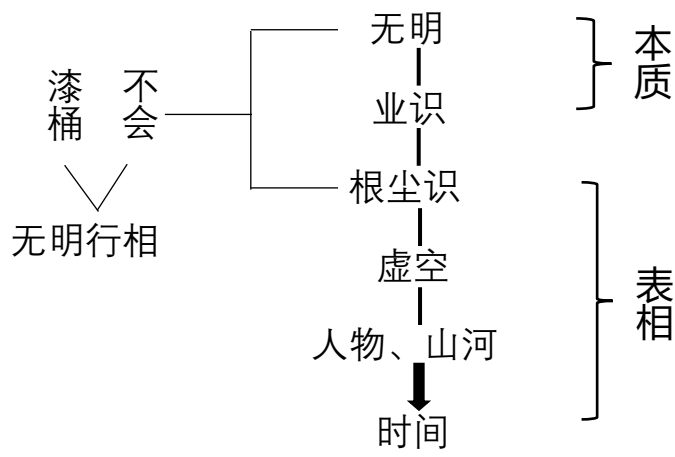
所以我们这边讲无明妄想破除后，就是根尘识 和合的这个无明妄想，「根尘识」是生命境界，它是无明的表相，「无明」才是根尘识生命境界后面的本质，所以我们销融了黑漆桶，打破了黑漆桶就是销融了根尘识生命界背后的本质，它背后的本质都没有了，它的外相就自然的销殒，所以无明妄想破除后，由妄想所成的虚空，以及我们身心世界、山河大地同时的销沉，这就是我们要说明的部分。

八、《楞严经》文引证

看《楞严经》的这一段话说：「汝等一人发真归元」，只要你一个人能够从看心、参究把这个根尘识销融掉，「归元」就是归入了本心，归

入了我们的佛性如来藏。能够发真归元，「此十方空皆悉销殒」，就是虚空粉碎了。十方虚空都销殒掉了，云何空中所有国土而不振裂？这个国土就是，山河大地是在虚空间中间而安立的。我写个图大家印象比较清楚，可能有的人还不是很清楚。

九、时、空、万物由根尘及赖耶而生起



这个表，大家看一下，要记得很清楚。你要对整个佛法，它所描述的理论、结论，你很清楚的时候，你碰到什么问题，你就可以把你所面临的问题，放在这个结构里面，一对，你就清楚了。

十、由取「漆桶」、「无明行相」深达无明

所以我们说时间、空间，时间、空间里面，这是人物，所以我们讲过了，时间是从物质的流动而来的。人物是在虚空间中间，刚刚讲了，人物，这是正报，山河是依报，虚空从哪里来？虚空从根尘识而来，根尘识它的本质是无明，由业识，就阿赖耶识转过来的，这样子大家清楚了。

所以，我们在销融的时候，我们说「不会、漆桶」，它是什么？它是在根尘识中间的一种无明行相，它的本质是「无明」，所以我们销融这个东西，就穿过了「根尘识」一直到达「无明」的地方，所以这个地方(无明)销融了，当然根尘识就没有了；根尘识没有了；虚空就自然没

有了；虚空没有了，山河大地、时间都没有了。所以大家看清楚这个表、这个理论，你在面对开悟问题的时候，你就很清楚，我们来解释一个问题，有人说：我坐在这，一下子时间就过去了，那在(时间)这。

十一、随销无形浅深而妄想境界粗细

你心静以后，「时间」还在，可是这个时间相就淡掉了，就没有了，山河人物、你还在，你还坐在那。

比如说现在，如果人死掉了以后，你的肉体没有了，肉体没有了，你(神识)还在虚空、三界里面跑，你听懂意思吗？这样子是不是就清楚了。你的魂魄还在里面跑，你还在根尘识里面，这样子是不是就很清楚了，你一解释很多问题都很清楚了，他讲得多神妙多神妙，在(时间)这。你说：一坐，十个钟头、五个钟头在(时间)这，离这(根尘识)还远的很，是不是很清楚？非常清楚！

十二、由理论结构，明晰定位禅定身心所在境界

所以你看理论以后，像照妖镜一样的，一照就出来了。他还自以为了不起，坐了几个钟头，不得了了，很清楚，对不对？而且你看到，为什么我们说不会漆桶它可以打破所谓的「虚空粉碎」，因为这个地方(根尘识)破掉了，因为它背后这个(无明)破了，它背后的这个(无明)已经销亡了，当然无明不是全部销亡，无明一部分销亡，就可以让根尘识销亡掉，这个就是它背后的理论，就很清楚。

肆、由《楞严经》宋后祖师常以「虚空粉碎」为开悟境界

一、宋后祖师多以打破漆桶，后即大地平沉

我们刚刚引了《楞严经》，发真归元，十方虚空悉皆销殒。所以虚空销殒，国土自然消殒。「国土」就是大地平沉，国土就是大地平沉，一样的。

所以，后代祖师对于开悟后的境界，常以「大地平沉」、「虚空粉碎」来形容，这可以说是，宋后祖师们，对于开悟境界，最直接的描述。我

们下面分二段：打破漆桶就是大地平沉，所以我们先引了圆悟、如净、憨山、奇然智，四位禅师。

二、「打破漆桶」是开悟关键

我们看，这四位禅师讲到打破漆桶以后，就是虚空粉碎、大地平沉。你们从他们话里可以看到，打破漆桶就是大地平沉，为什么这样子讲？就是告诉各位，打破漆桶是开悟的关键性的一个概念，可是它和大地平沉、虚空粉碎，还有一点不一样，这一段的后面我们就会谈到，打破漆桶跟大地平沉、虚空粉碎的关系，是有一点不同，先后不同。

三、先以四位祖师证明「打破漆桶」即是「大地平沉」

所以，我们先把这一个打破漆桶和大地平沉、虚空粉碎的关系，先引了四位禅师的话来证明一下，让大家心里面很清楚知道，前面讲打破漆桶，后面讲大地平沉虚空粉碎，其实它们是一贯的，是一个连续动作，是一个功夫的往前推演而已。

四、下更引大量代表性宗师证明悟后即是「大地平沉、虚空粉碎」

接下来我们就引大量的祖师，上到宋末，下一直到清朝，上、下到我们现在将近一千多年来，有许多位代表性宗师，我特别强调他们都是有代表性，每一个时代有代表性宗师，他们都讲到，悟后境界就是「大地平沉、虚空粉碎」。

所以我们特别把他们宗派跟他师弟的传承关系附表，让各位看到，这一些我们举出来，讲到开悟后境界就是虚空粉碎、大地平沉，这些祖师，他们在整个禅宗宗派的传承中间地位，都可以说是响当当，一种大宗师这种身份，一种领军这种姿态。

五、下文分二段

我们看，下分二段：

一、打破漆桶，就是大地平沉：先引圆悟、如净、憨山、奇然智禅师讲到打破漆桶，就是大地平沉。

二、引北宋末，圆悟禅师一直到清代，上、下一千年，各朝代代表

性祖师说：悟后境界就是大地平沉、虚空粉碎。

伍、导言：「打破漆桶」，打破了什么？

我们下面看第二大段，打破漆桶就是大地平沉。在引四位祖师之前，我们有一段小小的导言。

一、销融六根、六尘结构内无明性

从前面第一章说，「知见是无明本」。所以参禅由所缘取「知、见」所缘境下手，以知见销融六根、六尘，知所对是「不会」，见所对是「漆桶」，知、见它们的无明行相是什么？就是不会和漆桶。

所以「打破漆桶」是彻底销融六根、六尘内在无明性，这句话注意，是销融六根六尘内在无明本质。当无明性消除，无明所外现之表象，六根、六尘，也自然消除。

二、进一步言：打破赖耶相分

这个我们在上节打破漆桶也讲到，打破漆桶义涵，其实就是打破了阿赖耶识相分，所现根身器界种子，所以打破漆桶，这个漆桶所表示就是无明业识，打破了业识本质，

业识、无明外相，就是大地、虚空，所以「打破漆桶」就是「虚空粉碎」，就是「大地平沉」。

三、销沉之「大地」有四种名词

祖师谈到开悟境界「大地平沉，虚空粉碎」时，对于「平沉」消沉主体，常见有四种，我们看祖师说明：

(一)大地

第一个是「大地」平沉：「大地」，指现前山河大地。这个对我们一般人说是最直接，在我们的生命里面呈现的，就是大地平沉。

(二)三界

第二个是「三界」平沉：「三界」，就比较宽，因为我们现前，只是在欲界里面的人道，光是欲界里面就有：地狱道、鬼道、畜生道、修罗道、天道。这五个基本上，可能我们都不全部的看到，比如：天我们看不到；鬼我们看不到；畜生道我们看(得)到，可是有的畜生道我们看不到。像：龙也是畜生道，我们看不到；修罗道我们看不到；地狱道我们看不到，所以大部分我们看不到。欲界里面我们就很多看不到；色界更不用讲了；无色界就不用讲了。所以三界它比较宽，有的时候谈到十方，就更宽，看不到的欲界、鬼域、天界、色界、无色界..等。

(三)森罗万象

第三个「森罗万象」：森罗万象是指大地上面的东西，具体指大地内的人、物、房舍、草木、鸟兽等。「大地」是指山河大地的这个土地，这虚空讲的，「森罗万象」指大地上面承载万物。

(四)身心世界

第四个讲身心世界：就是从正报、依报合并来说明这个问题。

这四个是祖师讲到大地平沉、虚空粉碎的时候，所消沉、所破碎对象。不管是四个中间哪一个，它所讲的都是指我们现前身心世界，因为身心世界都是在虚空中安立，虚空又在觉性中，虚空世界本身是由妄想所构成，妄想消灭、破除，妄想所成的虚空世界也销殒无踪。

所销融对象，在祖师的语录里面有几种，我们再跟各位做一个澄清，等到进到里面以后，大家知道，虽然不一样，其实它们的意思义涵是一样的。

陆、四位祖师言：打破漆桶后，即大地平沉

我们继续看几位祖师开示说，打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎，我们看第一条圆悟禅师三界平沉。

一、圆悟禅师

(一)「桶底脱」与「芥子纳须弥」之比较

圆悟禅师云：开悟境界，如《华严》或维摩诘居士所说须弥山藏于芥子之内。把大千世界丢于十方世界外，如此工夫，境界虽然非常奇特、微妙，可是仔细看来，还不如直接打脱「黑漆桶」，三界平沉，身心休歇。

我们来看原文，**纳须弥于芥子，掷大千于方外，奇则甚奇，妙则甚妙，子细检点将来，争如向这里直下似「桶底脱去」，三界平沉得个休歇。过去自过去，未来由未来，只今见成。**

(二)二者难论高下

这里面，它是把两个境界做个对比，认为哪一个境界比较好？他说：第一个芥子纳须弥，「芥子」就是一个芝麻大的小豆，「须弥」就是整个的须弥山，须弥山放在一个芝麻大的芥子里面，把大千世界丢在更远的空间里面去，掷大千于方外，这种境界很奇特，妙则甚妙，子细检点将来，争如向这里。

第二个境界，就是打破漆桶，三界平沉，芥子纳须弥，掷大千于方外，这个境界和打破漆桶三界平沉，桶底脱落，三界平沉，还比较高明一点。

其实这个问题，我看了这一段我觉得我还是有点疑惑，当然这个文字是很明白，可是，我们觉得这个须弥纳芥子、掷大千于方外，这已经是很深的开悟的境界了，为什么还比不上这个「桶底脱落」，三界平沉？其实这是一个疑惑的地方。

(三)「后得智」须先有「根本智」

因为以我们的理解，芥子纳须弥、掷大千于方外，它是一个后得智。你要后得智之前，必须先要有无分别智，而桶底脱落，它是一种空性的概念，三界平沉，也是一种销泯一切有相的概念。所以一个是偏向于无分别智，一个偏向后得智。

(四)「桶底脱」从「根本智」出

按照道理讲，后得智是后面的，如果说，这个我们当然是揣测，因为这两个都是开悟的境界，我们没有办法去绝对的分判，我们没有办法站在圆悟禅师的位置来谈这个问题，我们只能猜想，圆悟禅师意思可能是说，这个还是世间的一种境界，而真正的桶底脱落、三界平沉，才是真正的无分别智的智慧，这是我们的猜想。

(五)重点在「漆桶脱落就是三界」

我们重点不在这个地方，重点在于漆桶脱落就是三界平沉，而这是一个非常不可思议的开悟境界，这是圆悟禅师讲的。

二、如净和尚

第二个，如净和尚说：打破黑漆，十方虚空就空落落，不受灵山会上释迦佛授记，安居在大光明藏里。

我们看原话：**结夏小参**的时候，如净和尚说：

打破黑漆桶，十方空索索，不受灵山记，安居大圆觉。

在圆满的觉性菩提里面安住，所以这边也是说，打破漆桶就是十方平沉。

三、憨山大师

(一)憨山大师肉身遗化

第三个是明朝憨山大师，憨山大师很了不起的一个禅师，他有很多的著作，而他的肉身现在在大陆广东省韶关市的南华寺里面，有三尊肉身，其中一尊就是憨山大师。

(二)四种悟境同时出现

憨山大师也说：看到一念不生处，则前后际断，中间也不在，忽然就「打破漆桶」，见到本来的面目，则身心世界「当下平沉」，好像空中「花影销殒」，十方清净光明样，成「大光明藏」，这就是到家时节。

这一段憨山大师，他一下子把四个开悟境界都讲了，就我们黑板上

讲的，打破漆桶、虚空粉碎——大地平沉、光影销落、大光明藏，他四个都讲了。

所以这一段可以说是很经典的一段，憨山大师在这一段开示里面，全部提出来了，这个也有个什么好处？就是让我们知道，其实这四个是一个东西，前后、一贯的一个开悟的境界，所以这一段很有价值。

(三)原文

我们看憨山大师的原话：**看到一念不生处**，就是我们往心源处看，看到一念不生，没有生灭了，则**前后际断，中间自孤**，前后没有了，中间也销殒了。

忽然「打破漆桶」，顿见本来面目。则**身心世界，当下平沉**，则打破漆桶，见到本来面目，身心世界就销殒了。**如空华影落**，这就是什么？就是我们所说的「光影」，就是像幻影一样的消灭了。

(四)「空华」即光影之竟

「空华」就是我们蹲在那边的时候，累了以后，一站起来会眼冒金星有没有？好像天中有花一样的，叫做空华，其实那个是虚幻的东西，是我们眼睛有病以后，看到的東西，不真实的。

这个空华，其实它所代表的就是身心世界、山河大地，怎么讲叫做空华？也就是说空华就是一个不真实的东西，像电影不真实，千军万马奔腾、枪炮轰轰的轰炸、海浪涛天的山月、崇山峻岭，都是光的影像而已，电影，它都是光而已，不真实的。这个只要电影一没有了，啪！所以一下子都归于寂灭，归于销沉，对不对？

所以空华影落，就好像刚刚讲千军万马奔腾、两军战前的厮杀，这个崇山峻岭、森林无尽，或者是大海涛天的巨浪..等等，电一拔掉什么都没有了。

就是前面所看到种种的境界，都像是影像一样的突然的销殒了、没有了，之后就十方清静，「**圆明**」就是清静，**成一个大光明藏**。

(五)此段明开悟价值其重

所以打破漆桶，身心世界消沉，空华影落跟大光明藏这四个，在憨山大师的这一段开示里面，同时的出现，所以这一段是很有价值的。

到如此方是到家时节，这样子才是真正的到家时节了。日用现前，朗朗圆明，更无可疑，始信自心，本来如此。从上佛祖，自受用地，无二无别，这就是你自己回到了真实的自性的地方了。

四、奇然智禅师

我们看第四段，奇然智禅师说：如果行者「打破漆桶」，好像云开月现，在闇夜中点亮一盏灯，看到森罗万象，彻底消殒、消失。

我们来看原文，说：「**破漆桶**」，如云开月现，夜闇灯明，森罗万象，**彻底平沉**。漆桶破，他用两个比喻，就是云被风吹开了，明月朗现，闇夜里面有一盏明灯。森罗万象，彻底平沉，就消沉了。

我们简单的总结这四段，圆悟北宋，如净南宋，憨山、奇然智也是明清时期。

柒、「打破漆桶」与「大地平沉」之关系

一、四位禅师都言：先打破漆桶，后大地平沉

我们引这一段，就是让各位很清楚的看到，这四位禅师，都很清楚的说明到，打破漆桶之后就是「大地平沉」。各位注意一下，它一定是先打破漆桶，才大地平沉，它这先后次序没有乱掉，你看四个是不是都是先打破漆桶？

二、先后因果关系

所以这里面就有一个很微妙的关系，打破漆桶是因、是先；大地平沉、虚空粉碎是果、是后，四个都是一样，它没有混淆。所以，我下面要讲打破漆桶跟大地平沉有什么关系，我们先提醒各位，这两者一定是有有一个先后次第，不可混淆的关系。

三、同异

我们来看，假设「同」，什么地方同？什么「异」？为什么祖师要一起说？它们两个都是开悟境界，所以我们来看这个问题。

(一)同：

答：一者体性同，二者实本质是一贯，但先后次第有别。

先后次第有别，两个中间，同中还有异，相同的，都是以无明业识为「体」。听清楚，「无明业识为体」。不同的，漆桶为内在的无明；大地虚空是外在无明的相；漆桶是内在无明的体。「体、相」、「内、外」不同，这是同中有异。

(二)异：

第二，它的作用次第先后：漆桶是指无明业识痴闇的心体烦恼所遮覆，等到打破，打破就销融了痴闇的意识心体，销融了业识，销融了无明以后，无明由深至浅，由重至轻，由多至少，乃至渐渐销亡的过程。

四、二者表、里，或本质、外相之对应关系

大地平沉是漆桶打破以后，开悟的生命境界之相。大家记住，漆桶是什么？「打破漆桶」是无明销亡的一个过程，无明由深到浅，由重到轻，由多到少的一个过程，打破漆桶是这个；「大地平沉」，是外在的生命境界销亡的一个境界，先有了内在的无明，因为内在的无明是我们所缘取的境界，我们缘取这个黑闇、漆桶、不会。

五、二者比喻一

我们把这两个先后的关系，做个比对，我们举两个比喻，第一个像搭飞机：

「打破漆桶」就好像你从台北要到北京或要到上海去，你要坐飞机，然后你坐飞机以后，你就要 check in，你就要去挂行李，然后去安检，然后要候机、登机，飞机开始准备滑了。

「大地平沉」，就好像这个飞机在滑行中间，几秒钟以后就腾空了，

腾空就好像漆桶打破了一样，打破漆桶的过程，就好像你在候机的过程。

六、比喻二

第二个比喻就像密室一样：

在一个黑闇的房间里面一样的，

「打破漆桶」就是你把门打开了，看到了外面的光明。

「大地平沉」就好像走出房间，走到外面田野中间，到处都是空旷的。

七、二者同异表

漆桶未悟	打破漆桶	大地平沉
久处密室	开门	步行田野
挂行李、安检、候 机、登机	滑行	起飞翱翔
	无明体性	无明表相

所以下面有个表，大家可以看到，漆桶未悟、打破漆桶跟大地平沉，这三个的对比，「漆桶未悟」就好像你一直待在黑闇的密闭的房间里面，或者是你在挂行李，比如，我们从坐飞机做比喻：你在挂行李、在安检、在候机、在登机当中。「打破漆桶」就是你开门了，或是你的飞机在滑行了。

「大地平沉」，就是你从密室里面开门以后，走到田野里面去了。如果从坐飞机讲：就是你安检以后候机、登机以后，飞机开始在跑道上开始走、开始滑、开始滚动，然后最后起飞，就大地平沉，就跟大地脱离了，就在虚空中看到大地跟你没有关系了。

大家可以从比喻里面看到，两个有一点先后次第的关系。好，前面这一段，我们借着四个祖师对于打破漆桶跟大地平沉、虚空粉碎的一个先后的关系，我们最后做了一个，二者之间它的体相同异，以及先后次第的一个对比说明，让大家知道打破漆桶跟大地平沉、虚空粉碎都是开悟，可是开悟间有着这么一个不同的关系。我们这节课讲到这个地方。

070 第三章第十一节 大地平沉 2

科判

壹、南、北宋间临济宗与曹洞宗法脉

- 一、缘取「漆桶」打破后，「大地平沉」
- 二、由取「漆桶」为所缘境，尔后「打破漆桶」
- 三、北宋即有宗师「打破漆桶」之说
- 四、北宋是禅宗由顿悟转到渐修而悟之过程
- 五、北宋末，法演出「三佛」
- 六、圆悟佛果下法脉
- 七、曹洞宗丹霞子淳时为北宋末
- 八、宁波天童为日本曹洞宗祖庭

貳、惠空法师参学禅法之经历

- 一、1982 年圣严办研究所求学
- 二、1980 年去彰化大城教书
- 三、1990 年后参访传布法师
- 四、屏东出生地，法中法师
- 五、基隆大觉寺灵源和尚
- 六、大学至出家后十多年，寻访禅宗善知识

叁、后去日本曹洞宗大本山永平寺

- 一、1988 年寒假至日本永平寺三周参学
- 二、禅堂为中国宋代式禅堂
- 三、明治维新规定僧人必须娶妻
- 四、由各宗培训后发给僧职证明
- 五、道场建筑、法器形式尚在，已无僧人修道氛围
- 六、总本山由各地小庙推人轮流任职

七、共业所成地方佛教文化

肆、祖师讲「大地平沉」证明一北宋

一、圆悟证得「大地平沉」

二、南宋初祖师法系

三、南宋末二位代表

四、圆悟下法系

五、祖师开悟多言「大地平沉」：证明为代表性开悟境界

伍、南宋祖师

一、瞎堂慧远

二、天童如净

三、断桥妙伦

四、雪岩祖钦

陆、元代

一、高峰为宋末元初

二、中峰元初至元末

三、楚石梵琦元末

四、断桥传到四川

五、高峰「大地平沉」

六、原文

七、楚石梵琦一大慧一系而来

八、梵琦言「大地平沉」

九、原文

壹、南、北宋间临济宗与曹洞宗法脉

一、缘取「漆桶」打破后，「大地平沉」

大家早！我们继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章 黑漆桶，第十一节大地平沉。第十节打破漆桶；第十一节大地平沉；第十二节光影销尽跟第十三节大光明藏，讲的都是开悟境界。

前面这一段我们讲了，打破漆桶之后就是大地平沉，说明了我们看心缘取不会和漆桶，它会进入一个漫长缘取黑闇、冥黑止观过程，看心过程，最后把这个黑闇打破。打破以后会有虚空粉碎、大地平沉，身心世界一个大的变化。这就是开悟很重要一个证明、征兆、现象。作为禅宗修行理论，一个系统，这么一个开悟境界，其实是非常重要的表相、表征。

二、由取「漆桶」为所缘境，尔后「打破漆桶」

这一种说法，对于很多禅修之人，很难去想象说，修行为什么会有这么一个所谓大地平沉、虚空粉碎的境界？所以我们这一段主要就是举出了历史上一些代表性宗师。我们看到这些代表性宗师，确实他们讲开悟就是大地平沉、虚空粉碎。上一节第二段说打破漆桶之后就是虚空粉碎、大地平沉，这一段用意，是因为打破漆桶源头是我们法门所缘境，缘取不会、漆桶、冥黑而来。

虚空粉碎、大地平沉，接续着打破漆桶，所以它有一个先后合理性，前面这一大段就是用历代具有代表性宗师来证明，确实这些宗师都指出来，在语录里面所讲非常清楚，开悟表征就是打破漆桶、虚空粉碎。

三、北宋即有宗师「打破漆桶」之说

我们了解这一大段千年来各代宗师对于打破漆桶、虚空粉碎说法。正式出现在文献上面出现，是从北宋末年圆悟禅师语录所说。圆悟，我们在这本书里面提过很多次，他是一位非常了不起的宗师。北宋这边有一个年代，就是 960 年到 1127 年，1127 年就是靖康之难，靖康之耻。就是金攻破了汴京，把北宋末两个皇帝徽宗、钦宗以及皇族、官员三千人，

掳掠向北。所以北宋灭亡之后，康王构在南京即位，作为南宋高宗。我小时候就很喜欢听我爸爸讲岳飞传，就是这个时代人。

四、北宋是禅宗由顿悟转到渐修而悟之过程

北宋是中国佛教禅宗黄金时期，各宗师辈出，而此时代，尤其是北宋末年，北宋大概将近 150 年，南宋也将近 150 年。是由五宗门庭的「顿悟」法门转向南宋后临济宗参话头、曹洞宗默照禅。曹洞宗默照禅最特别，就是它有一个十牛图颂，就是用十幅牧牛图，表现禅宗参禅禅修境界。如十牛图「渐修」之转折时期，其中出现了二宗代表性人物：

「临济宗」是杨歧方会、白云守端到五祖法演，五祖法演下面出了三佛，三佛时代就北宋终了。圆悟克勤在三佛里面是比较晚过世一点的。

五、北宋末，法演出「三佛」

所以那个时候，圆悟禅师他们也在北方，后来被迫逃到了江西云居山，圆悟克勤还在江西云居山待过一段时间，后来金人又南下，他没有办法，又跑到四川，他本来就是四川人，后来就回到成都，圆悟禅师的墓还在成都昭觉寺的后面，我记得我有一年去成都，就特别跑到墓前去给他拜一拜。

所以克勤(佛果)、佛眼，佛眼禅师我们也听过，讲退步——看——不会的时候，还有佛鉴，我们有举过他的案例，这「三佛」是北宋很有名禅师。他们这一代就等于是北宋终了。

六、圆悟佛果下法脉

下面大家可以看临济宗这个表，下面出了几个：

就是径山大慧宗杲，径山是在杭州，现在杭州有个径山寺，我还去过，去那边讲过课。

还有虎丘绍隆，真正传下来，圆悟克勤传下来就是虎丘绍隆这一脉。

径山跟我们下面要引用一个叫做灵隐慧远，我们等一下引灵隐慧远，也是克勤的弟子，很有名的。所以这一脉可以说临济宗杨歧方会下传过来的。

七、曹洞宗丹霞子淳时为北宋末

刚刚讲的，这是临济宗，三佛中间的圆悟克勤出了大慧宗杲、虎丘绍隆跟灵隐慧远。

「曹洞宗」就由太阳警玄、投子义青下面，芙蓉道楷出丹霞子淳，丹霞子淳这个时代也差不多到这一代，北宋终了。

大家看了曹洞宗北宋这一个表。丹霞子淳传天童正觉跟长芦清了，天童正觉和大慧宗杲可以说是南宋两个临济和曹洞的代表性人物，他们两个算是好朋友，惺惺相惜，虽然一个在杭州，一个在宁波。

八、宁波天童为日本曹洞宗祖庭

天童正觉他所倡的默照禅，就后来变成曹洞宗的一个法门，其实跟永嘉禅是同一条路的，他就是「看心」。

长芦清了他这一系法脉比较长远，就传到天童如净禅师，天童如净禅师就传给日本道元。日本道元就是日本曹洞宗的开山。日本曹洞宗在日本也是很有名，我去过日本曹洞宗大本山永平寺，在那边住了三周。

贰、惠空法师参学禅法之经历

一、1982 年圣严办研究所求学

我讲一下我去的因缘，这一节课我们轻松一点。我那时候在圆光当教务长，有一年寒假学生都走了，我也没事。我也想说借这个因缘。因为那时候还不能去大陆。台湾大概也都知道哪里是哪里了。其实我还没有出家前，我就跑了一下台湾的道场。当时台湾比较有名两个修禅的，一个是圣严法师，我当初就是慕名而去，去那边佛研所读了三年，我就知道怎么回事了。

二、1980 年去彰化大城教书

去中华佛研读书之前，我去教书，我就选到了什么？那个时候有一个号称白云禅师的，他在彰化大城乡。其实大城是一个很偏僻很偏僻海边的小乡下，我就特别选到大城国中去教书，这样为了可以去亲近他。

我在那边住学校老师宿舍里面，我就骑着脚踏车，每次跑到他的道场里面去，他就常常回去，因为他那个时候有两个寺院，而且常常回去。他那里住了一些徒弟，我就去。听他在那边讲课，我听了几次以后，我们只能说一句话「不相应」，后就没有再接近。

三、1990 年后参访传布法师

你说佛光山，佛光山也不修禅。那时候惟觉还没有出来，民国 70 年初的时候，大概 80 年以后惟觉才出名的。我那时候民国 70 年初的时候，所以就找不到。

其实我这个人是很乐于去学习的。后来大概民国 80 年的时候，认识一个在埔里住个茅棚的传布老和尚，他也修禅的。他真的是苦修的，他是一个退伍军人，一个人在那边苦修。他是广钦老和尚徒弟传字辈的。他那个时候说他也「看黑」，我当时不知道看什么黑。后来我就看这个地方，我想大概是有那个意思。

可是后来也觉得，苦修是真的很苦修很淡泊，三四十年在那个地方，可是后来彼此也是没有因缘，我就离开了，就没有再亲近。以前早期的时候，我也去广钦老和尚那边去过几次，可是就接近不了，因为他的群众太多了，我就远远地看着他而已，拜一拜就走了。

四、屏东出生地，法中法师

也曾经到屏东市，我出生在屏东市。屏东市有一个铁炉寺，大学寒、暑假回家去参访法中法师。他也是看心的，他就是看这个念头。我刚开始用永嘉禅法的时候，就从他这边得到很多启示。他的师父叫做惠光禅师，惠光是早年在大陆修禅的，然后来到台湾。所以他还是有一点点禅的功夫。我讲这个话的意思，就是跟各位说，其实我也很乐意去寻师访道。

五、基隆大觉寺灵源和尚

还去见过基隆十方大觉寺的灵源老和尚，去见过一次。去见他的时候，他在画佛画，他倒是一个很谦谦、很和谐的老人，他也不避讳就把

我带到他的房间里去，我就看他桌上就画佛画，我想大概不修禅，他说念佛，我就没有再亲近了。

六、大学至出家后十多年，寻访禅宗善知识

南到屏东、北到基隆，为了亲近白云去那边教书，为了亲近圣严去那边读书，其实我还是很努力。后来的话，就基本上台湾就差不多了，有很多是在大学时代的时候，还没有出家以前，就去做。像我去亲近白云还没有出家就去的，圣严也是还没出家就去那边读书的。

叁、后去日本曹洞宗大本山永平寺

一、1988 年寒假至日本永平寺三周参学

后来我出家大概三四年以后，我那时在圆光教书当教务长。寒假有空，我想托一个北部的长老他跟日本人很熟，我就托他介绍我到日本曹洞宗大本山去参学三周。所以我就在曹洞宗大本营永平寺住了三星期。那时候是冬天，因为是寒假。我第一次看雪，整个就是一片雪景，非常的好、非常的美的感觉，你说你在那边感觉虽然很冷，可是那个景色。他日本都是古代的那种小小的建筑物。

二、禅堂为中国宋代式禅堂

然后我第一次看到真正的宋代的禅堂，因为它是一个很大禅堂。那个就是宋代禅堂，后来我在一本叫《禅林象器笺》里面看到那一幅禅堂图，平面图，曹洞宗就是那种图。现在在大陆禅堂，都已经没那种格局形式，都不是这种了，已经有些变革了。我去看的时候，亲眼看到那个地方。改天再跟你们讲禅堂规制，基本上是一样。

三、明治维新规定僧人必须娶妻

可是他那里，因为日本经过了明治维新以后，明治天皇要所有出家人都要娶妻生子。他认为，优秀的人都跑到出家了以后，都没有优秀人传宗接代了，这国家就没有后代了，所以他就要出家人都娶妻生子。

四、由各宗培训后发给僧职证明

所以那里面出家人都娶妻生子。那和尚怎么来？就是生下来小孩以后，你必须要到大本山里面去受训一到两年，等于是你去受训以后，发一个僧伽证给你，你凭这个僧伽证，国家才可以让你继承你老爸寺庙管理。这样子来保障寺院，是佛教团体所拥有。因为明治天皇要出家人结婚以后，就不得以采取的一种保护佛教策略，国家政策下法律。

所以，我去的时候，他那里很多年轻人，可是他们都来只是受训拿文件，拿文凭。拿了文凭以后他可以继承他老爹寺庙。我后来结束以后，因为大本山在山里面，他们带我两天去参观一些一般小道场，有的道场也不小了，像丛林一样，禅堂、大斋堂什么都有，他什么规制都有，因为才百十年过程，所以它的规格都还在，就是大丛林，有很多道场就在城市边上。

五、道场建筑、法器形式尚在，已无僧人修道氛围

所以你看了以后，就觉得很伤感，里面就住一家子人，日本僧人，他就是娶妻，然后老婆、小孩、孙子都一大堆在里面，可是你看那个寺院就像一个丛林道场。

因为我在里面住了 21 天，然后也去了几个小道场走了一下，他们也有那种专门给人家禅修的地方，也不到十个人，没有人要禅修。他就是去拿文凭以后回家就过日子去了。

六、总本山由各地小庙推人轮流任职

在里面那些小和尚受训时候，挺严格的，大本山内还保持一定规章制度。里面那些执事怎么样？就是由各个小道场选派进去的。比如说我今天我选到里面当总务管钱，或者管人事的，那我就去总山服务三年任职，然后三年完以后我就回我的小庙，就没事了。等于是这个僧团里面，他们有一些自己制度，大家从全国各地来总山服务，它大概这么一个制度。

七、共业所成地方佛教文化

所以你想想看，这样子的话，他整个的佛教的僧团，没有了戒律，没有了比丘戒。大家也都是好像只是轮执这种形式，所以这样子，佛法或禅宗力量就没有了，所以你一看就很清楚。

不过我们要了解到，这个都是所谓共业。所以大家要知道，很多时候，我们说日本出家人，是有娶妻生子的，他们自己说他们是出家人，日本这些修道人，他们在他们的环境里面，他觉得很好，为什么？这就是所谓共业，你在那样环境中，你不觉得有什么问题。

所以我们大家今天能够听闻到正法，听闻到好的禅修方法，要感到弥加珍惜。这是讲到如净禅师，日本道元禅师，日本佛教，稍微提一下这个问题。

肆、祖师讲「大地平沉」证明一北宋

一、圆悟证得「大地平沉」

我们下面看第一条，北宋圆悟克勤禅师讲大地平沉案例。圆悟禅师开示弟子：不与万法为侣者，是什么人？要知道是什么人，回光返照看自心。

他又引马祖说：「待汝一口吸尽西江水，即向汝道。」又引用说「八角磨盘空里走」，这个公案参得透，就是你能够透达了穿透了这个理，则现前森罗万象消沉，无始来无明妄想涤荡皆尽。

我们看原文，不与万法为侣者，是什么人？回光自照看。待汝一口吸尽西江水，即向汝道。八角磨盘空里走。参得透，目前万法平沉。现前这一切万法都消沉掉，无始妄想荡尽。

所以大地平沉，我们在前面讲过，万法平沉、三界平沉，其实都是一个意思。所以我们可以看到，北宋圆悟禅师，他就提出了大地平沉、万法平沉开悟的说法。他说参的透，无始妄想荡尽，所以万法平沉。这是北宋案例。

二、南宋初祖师法系

我们下面就看几个南宋的案例。南宋我们举出了几个。瞎堂慧远，我们刚刚看的那个表，他是和大慧宗杲、虎丘绍隆、天童正觉，他们是同时代人。所以是南宋初期，长翁如净禅师就是我们刚刚讲的天童如净禅师，他是属于南宋中期，中后期一点。

三、南宋末二位代表

另外两位就是师兄弟，就是雪岩跟妙伦。到了雪岩跟断桥基本上他们就到了南宋末就进入元代了。

所以可以说我们举这四个人，从南宋初、南宋中到南宋末，而且他们都是属于代表性宗师。

四、圆悟下法系

我们来看这几个人的说法，南宋是 1127~1279，南宋亡于 1279。我们看下面说佛果克勤禅师下面出了很多重要代表性禅师：比如说杭州径山大慧宗杲、虎丘绍隆禅师，我们现在所举的代表是灵山慧远或叫瞎堂慧远禅师。

瞎堂慧远、虎丘绍隆、大慧宗杲、天童正觉、真歇清了禅师是南宋初期同时代的人。

前面一节，我们也引用了虎丘绍隆的首座弟子，他传法的就是应庵昙华，我们前面有引过，应庵昙华说打漆桶破就是大地平沉的说法。

五、祖师开悟多言「大地平沉」：证明为代表性开悟境界

为什么我们要反复的强调，就是告诉各位，这么多临济和曹洞的代表性的宗师，他们都讲到了大地平沉、虚空粉碎是开悟的境界，就表示这是一个非常代表性的开悟的征兆。

天童如净和尚是真歇清了后三代传人，真歇清了传天童宗珏、传雪窦智鉴、传天童如净，晚了清了禅师五、六十年以上，后来日本曹洞宗始祖道元禅师来到中国，参如净禅师后，回东瀛创日本曹洞宗，这个我们刚刚讲过了。

伍、南宋祖师

一、瞎堂慧远

瞎堂是南宋初，如净是南宋中期，断桥妙伦与雪岩祖钦是南宋末师兄弟。

我们来看下面，1.瞎堂慧远。瞎堂慧远禅师除夜小参开示说：整个山河大地其实一尘都没有，三界销尽沉没于虚空中，全体都是现成，直面可见，十方虚空都是无边世界海，充实逼迫没有边尽，浑然一片，分别不开。仰面看天不见天，低头看地不见地，天地中没有佛，也没有有情，了了不见一物，是什么呢？

我们来看原文，除夜小参，尽大地纤尘不立，三界平沉透浮幢，觌体现成，十虚畱塞，浑仑擘不破，直下没两般，仰面看天不见天，低头觑地不见地，于中亦无人亦无佛，了了见无是甚么？

他这边讲到，尽大地纤尘不立，三界平沉，就是整个虚空大地都沉没有有了，这是瞎堂慧远。

二、天童如净

下面我们看 2.天童如净禅师，天童如净禅师衣服整理就座，开示说：有问有答，屎尿满地。无问无答，雷霆霹雳响振，于是眉毛也舒快，鼻孔也通直，直得大地沉没，虚空粉碎。正这么时，就能够与宏智古佛相见。

我们看原文，敛衣就座乃云：有问有答，屎尿狼藉，无问无答，雷霆霹雳。于是眉毛庆快，鼻孔轩昂，直得大地平沉，虚空迸裂。正当恁么，且与宏智古佛相见。

三、断桥妙伦

我们下面看南宋末的两位非常有名的断桥妙伦禅师跟雪岩祖钦。我们知道了，法眼下面出了三佛，佛鉴、佛眼跟佛果，我们常常看到是佛果圆悟克勤。克勤圆悟下面出了大慧宗杲、瞎堂慧远跟虎丘绍隆，传下来就是虎丘绍隆这一支，虎丘绍隆传天童昙华，天童昙华传天童咸杰，

他们应该都是属于天童寺的。然后王童咸杰传卧龙祖先，还有其他的，我们不看了。

卧龙祖先传径山师范，径山师范传了两个有代表性的就是断桥妙伦和雪岩祖钦。径山就是我们说大慧宗杲的这个径山。

他们可以说都是在浙江这一带活动、传法的。雪岩祖钦禅法也是流传到了南方，后来断桥妙伦因为各种因缘，他就到了四川去传法，所以断桥妙伦的法脉往四川方面传过去。

我们先看3.断桥妙伦。断桥妙伦谢班首，于是拿着拂子上堂开示说：虚空消沉，抬头磕破脑门，大地平沉，动脚就踢伤拇指，所有大众个个都是有血有肉大丈夫，眼皮里有力，能像这样子作为吗？假设稍有迟疑，更应该要努力用心看。

谢头首，秉拂上堂，开示说：虚空消殒，抬头磕破脑门。大地平沉，动脚踢伤拇指。国清一众，个个皮下有血，眼里有筋，还曾如此也未。倘若迟疑，更须高着眼看。所以他也是讲到虚空销殒、大地平沉的话。

四、雪岩祖钦

4.雪岩祖钦，雪岩祖钦开示说：参禅大愤志，什么是「大愤志」？就是要与蒲团为仇敌，从早到晚不放舍，这样子精进用功，便能手握吹毛就断的利剑，佛来也斩，祖来也斩，则昏沉散乱自然远离三千里，忽然两手空空，见到森罗万象，彻底消沉，这就是到家的时节。

我们来看原文说：**与蒲团为雠敌，朝暮未尝放舍。更能握起吹毛剑，佛来也斩，祖来也斩，则昏沉散乱，自然倒退三千里。忽地两手俱空，直得森罗万象，彻底平沉，便是到家时节。**

我们举的这些祖师，我特别在这一段把他们的法脉传承表列出来，让各位看到他们的法脉。所以各位可以看到，北宋的圆悟，我们不用讲，南宋所举的这四位，可以说都是当时了不起的最有代表性的宗师。

陆、元代

一、高峰为宋末元初

下面出了高峰，元初的高峰。高峰他年轻时候，是初参断桥后来没有因缘就改参雪岩，后来在雪岩下面开悟，他传雪岩的法，可以说他年轻时候是在南宋，之后南宋灭亡以后，就到了元朝。他的弟子中峰明本，就是整个元朝一代的人，中峰明本整个生命就在元朝度过的。

所以我们下面高峰把他放在元代，其实高峰也可放在南宋。我们一般放在南宋，不过南宋已经放了雪岩祖钦跟断桥妙伦以后，我们就把高峰放在元朝，其实元朝也可以，南宋也可以。

二、中峰元初至元末

请大家看下面元代几位禅师，中峰明本是元代初期，高峰禅师是跨南宋末和元初，高峰原妙前半生是在南宋，后半生是在元朝，大概住世二十五年左右。

三、楚石梵琦元末

楚石梵琦禅师是在元末，他也经历了整个元朝，可是他一直延续到元末，然后元末的时候，朱元璋起兵，起义军，后来被明太祖朱元璋召进宫廷里请问佛法。所以高峰原妙作为元初，楚石梵琦作为元末，都是很有代表性的。

四、断桥传到四川

宋末到元朝临济宗的雪岩祖钦，我们讲过了断桥妙伦，另外有个法派传到四川这个方向，雪岩祖钦到高峰原妙到中峰明本到天如惟则。

我们看高峰原妙这一段。高峰禅师这一段很有代表性。我们后面会谈到，到了明清以后很多的禅师，都拿高峰这一段作为开悟的一个讨论。

五、高峰「大地平沉」

我们先看高峰禅师这一段，高峰原妙禅师谈到当年开悟的情况说：平常时，他是走来走去地用功，虽然在数百人大众中，好像看不到一个

人一样，从早到晚，从晚到早，就是一颗澄澄湛湛、卓卓巍巍，没有任何渣滓的清净念头。

这样子清净之念，一念万年，好像痴呆人一样，工夫不觉到第六天时，随大众在三塔诵经，三塔就是包括僧众的、信众的骨灰都放在塔里面。抬头看到五祖法演和尚的画像，两旁有赞颂的句子。画像两边有总括赞美画像者他的一生功绩美事，突然触发日前仰山老和尚「拖死尸」的公案，就是教他拖死尸是谁。当下开悟以后，虚空粉碎，大地平沉，物、我都忘，好像镜子照镜子，所有像「百丈野狐禅」、「狗子佛性」、「青州布衫」、「女子出定」等等的公案、话头。从头密密提出来，检验思维，都清清楚楚，没有不了解，都透达了。所谓般若微妙的这种作用，真实不虚。

六、原文

我们看原文，这一段很重要，我们后面会再提到。虽在稠人广众中，如无一人相似。从朝至暮，从暮至朝，澄澄湛湛，卓卓巍巍，纯清绝点，一念万年，境寂人忘，如痴如兀。不觉至第六日，随众在三塔讽经次，抬头忽睹五祖演和尚真赞。五祖就是法演，真就是他的画像，赞就是旁边那两句话。蓦然，突然的碰到了，前面仰山老和尚问拖死尸是句子。一下子就起了这个境界，其实那只是一个助缘，啪一下子。其实已经是内在的功夫已到达了一个临界点以后，突然嘣一下子就触发了，直得虚空粉碎，大地平沉。

大家记住，高峰这两句话，后代明清以后，六七百年间，很多禅师都拿这两句话来讨论开悟的境界。物我俱忘，如镜照镜。百丈野狐，狗子佛性，青州布衫，女子出定话，从头密举，验之，无不了了。般若妙用，信不诬矣。这是高峰原妙的情况。

七、楚石梵琦一大慧一系而来

我们下面看楚石梵琦禅师，我们说他是贯穿到整个元朝末年，明初大概有三五年，朱元璋请他到宫里面请问佛法。高峰是虎丘绍隆下来的，楚石梵琦是大慧这一派下来的，不一样。所以大慧下四传是径山行端，

行端传楚石梵琦。

八、梵琦言「大地平沉」

我们看楚石梵琦禅师说：就实在而论，释迦佛出世，达磨祖师西来，历代传灯祖师，无风起浪，突然看破疑团，三界消沉，却来看世间犹如梦中事，到这个田地，刚刚始好坐禅，坐是何人？禅是何事？会是什么呢？这样就看破了。又说：即心即佛，此义自古无始自今，虚空破落，大地消沉，昨夜三更日卓午，大虫咬杀南山虎。

九、原文

我们看他的原文，他说**据实而论。释迦出世，达磨西来，历代传燃，无风起浪，忽然觑破，三界平沉。忽然看破了，就三界大地平沉。却来观世间，犹如梦中事，他开悟以后看这个世间就好像在梦中的虚幻一样的。到这个田地，方始好坐禅。坐是何人？禅是何物？勘破了也。他又说：即心即佛，亘古亘今，虚空扑落，虚空扑落就是虚空粉碎的意思，大地平沉。昨夜三更日卓午，大虫咬杀南山虎。**

所以我们可以看到这些祖师们，他们都讲到虚空粉碎、大地平沉的这些话。我们今天时间差不多了，我们就讲到个地方。

071 第三章第十一节 大地平沉 3

科判

壹、明末佛教点滴

- 一、「大地平沉」是开悟之标志
- 二、明末四大师
- 三、教学天台，行归净土
- 四、净土修行依天台教观而互补

贰、憨山大师与南华寺

- 一、与紫柏相邀，观察南华祖庭
- 二、流放广东，受弟子拥护，主持南华
- 三、改风水，培育僧才

叁、惠空与南华寺

- 一、初因规划办学而受邀
- 二、闽南佛学院传明法师邀请
- 三、巧遇静波、耀智
- 四、妙峰接教务长，学院办起来
- 五、妙峰相好，共游祖庭
- 六、由此后任研究生导师至今

肆、南华寺曹溪风水

- 一、传证方丈大手笔买土地扩充
- 二、南华寺山门前曹溪多年只是小水沟
- 三、当地政府拓南华前土地建六祖园区
- 四、山门前段曹溪一、二公里扩宽至近百米水宽面
- 五、曹溪风水变，禅宗或重兴
- 六、类比打仗、买卖，亦须依地形、交通

七、弘法亦讲地缘因素

八、福报决定风水

九、憨山大师肉身今在南华寺

伍、明末、清初祖师

一、明代政治混乱

二、明末多人感受国破家亡伤痛

三、憨山大师

四、密云圆悟

五、永觉元贤

六、养拙明禅师

七、弘觉忞禅师

八、三宜明孟禅师

壹、明末佛教点滴

一、「大地平沉」是开悟之标志

大家早，我们继续看《禅宗看心》第三章第十一节大地平沉，这一章它有十三节，后面的十、十一、十二、十三，这四节它讲开悟后境界，我们第十一节讲的是大地平沉。

在前面一节我们讲过说，打破漆桶后跟大地平沉关系，之后我们就举了从北宋一直到清，历代祖师在开悟以后讲大地平沉的案例。

特别把这些祖师他们的师承表，列出来，是让大家在看到这些祖师他们在整个传承当中的地位。师承表，表示什么一个作用呢？就是让大家看到说这个大地平沉，这些祖师讲开悟都讲「大地平沉」，就是表示大地平沉确实实是开悟非常代表性标志，清楚一个位阶。

二、明末四大师

我们上次讲了南宋，现在我们今天开始讲明。明我们举几位憨山、密云圆悟，还有永觉元贤这几位禅师，我们一个一个来看，先简单介绍一下这几位禅师的历史因缘。

我刚刚学佛的时候，大概是三、四十年以前的时候，就听说明末四大师--莲池、蕅益、憨山、紫柏。其实这四个人，个人因缘不一样，因为宋、元、明虽然净土宗很兴盛，可是还是以禅宗为主体、为代表性，你到了现在就是以净土宗为代表性、主体性了。所以大部分出家人还是在各地禅宗门庭参学中，莲池、紫柏、蕅益、憨山也不例外，可是后来莲池跟蕅益就转入了净土，所以在民国以后编列莲宗十三祖里面，莲池跟蕅益就各占一个位置。憨山跟紫柏，他们一直都是以禅宗为主体，是真正代表了禅宗宗师。当然可能憨山他们也会谈到净土一些道理，可是他本身是禅宗，就像我自己-我也是修禅，我也是讲禅，可是我也会讲一些净土理论，因为涉猎比较广。在这里面这是他们修学大概宗派归趣。

三、教学天台，行归净土

蕅益在教理上又偏向于天台，行持上偏向于净土，蕅益这个风格，

可以说是塑造了这明、清以来，大概这四、五百年，清有将近三百年，现在民国已经一百年了，就四百年加上明末，这样子。当然不是只有蕅益塑造，蕅益可以说是一个非常具有代表性人物，他在明末清初，就是「教学天台、行归净土」，或是「戒学南山」，持戒念佛。这个可以说是后来我们看到一个非常重要，中国佛教修学佛法一个趋向。

也就是说禅宗不立文字，听懂意思吗？所以它也不取天台，当然净土也不取，戒律也不取，所以禅宗就自己独立于一格。

四、净土修行依天台教观而互补

其他的宗派，学念佛的人，念佛就《阿弥陀经》、《观无量寿经》、《无量寿经》，它没什么教理，所以他要学理论，他就跟天台结合，再加上现在是因为对于戒律弛弛，所以导正、提倡戒律。

我们现在是 2020 年，我们看到了佛教界的这么一个现况，我们来跟古时候做一个呼应，这么一个思路。

当然在这里面蕅益是最后出的，他在明末，大部分时间在清初，他到康熙后才往生。这是我们讲到明末，谈到憨山大师、紫柏大师的时候，顺便把莲池、蕅益提一下，让大家有一个常识。

不过这里面我有一个很特别的奇怪就是说为什么到明末，因为明朝有三百年左右，两百八、九十年，为什么到后面的百年才出了这些，前面两百年干什么呢？其实前面两百年佛教是非常的衰败，所以它没有很多事迹可以流传下来，有佛法，可是没有办法开展，这里面的因素我们就不多谈了。

贰、憨山大师与南华寺

一、与紫柏相邀，观察南华祖庭

憨山大师跟紫柏他们其实是好朋友，那个时候他们就看到了禅宗的法脉非常的衰颓，就是禅宗法弘扬不开来，他们就认为说祖庭有风水的问题，他们两位大师他也觉得风水有问题。于是他们两个就约了一起去

南华寺，大家有空一定要去南华寺朝拜六祖，去南华寺看看风水，要去改变这个风水，他们两人住持在不同地方，约定一个时间，然后就到那边去，结果一前、一后没有碰到，错过了。后来紫柏就回到了北方，因为那时候明朝都城在北京。

憨山，因为在山东，他在山东建道场，因为跟道士在修建寺院时候，起了一些纠纷，结果被人家诬陷，就被人家抓进牢里面去，然后流放到广东去。

二、流放广东，受弟子拥护，主持南华

刚好这个因缘，他到了广东以后，刚好碰到了他在北京的在家的弟子，在广东当大官，然后弟子(不知道什么人名字)，然后就帮助他。他就说他要回南华寺来重兴祖庭，广东的大官帮他，让他回到南华寺，就是现在广东韶关的南华寺，去主持南华寺。

三、改风水，培育僧才

当时南华寺传记里面就是说，很大寺院里面都是变成了居民，就是一般老百姓住的地方，就是寺产已经被人家霸占了，就变成了好像我们现在街道一样。后来这个大官就帮助他化缘，然后有一些是明确寺产，就把它收回来，有一些是不清楚就把它买回来，反正就是把这些人慢慢请出去；有一些人是霸占就把他赶走。把寺院清理，然后把僧众管教好，当然最主要就是僧众，所以他就教育南华寺里面僧众。所以僧伽教育是最根本事情，出家人自己都不懂佛法，自己不守戒律，自己不懂得事情，你当然就乱七八糟。他的护法也是因为憨山大师有这种开悟境界，所以人家才愿意拥护他。后来憨山大师还是把南华寺风水改了一下。

叁、惠空与南华寺

一、初因规划办学而受邀

我跟南华寺结缘大概有快 20 年了，什么因素呢？他们的学院是 2000 年盖起来，在 199 几年--大概 98、97 年时候，那时候是传明法师，后来

他当厦门南普陀的教务长，传明法师，当了厦门南普陀佛学院教务长 14 年。他那时候还不是教务长，他跟新上任南华寺的方丈叫传证大和尚是师兄弟，都传字辈的，都是潮州那边出来潮州人。他就打电话说：新方丈想请你南华寺走一趟。我说：我想去南华寺拜拜六祖，我还不知道怎么去，人家方丈请我去，太好了。我要当上宾去看看六祖了。我第一次去，我没有去过，只是慕名知道。去了，那时候它还很破败，刚刚接收过来，那是 20 年前时，199 几年时候。

二、闽南佛学院传明法师邀请

干什么呢？原来大和尚接了以后，他想办佛学院，传明法师也知道，我一向都是在台湾办(佛学院)，尤其在圆光办得大家都知道，现在 20 年过去了。大陆那时候办佛学院大家还不是很知道，可是他们知道我惠空法师，在 199 几年就办佛学院，办的很不错，所以这个名声就在外面了。他就想请我去提供点意见，这个没事，我就出一张嘴巴而已，人家还要给我飞机票，还要给我红包，那有什么不好，我还要去看看六祖，免费去住在南华寺客堂，去看六祖，不是太好了吗，天上掉下来一个好事，我就去了。

三、巧遇静波、耀智

他本来是想要叫传明当教务长，传明不干，因为苦差事，从无到有，办得成、办不成还不知道，他不干。他把我找去以后，找了几个人然后就跟我开会，然后我就跟他们讲有哪些要注意事情，干什么、干什么，课程、生活管理，什么事情跟他们讲。刚好碰到现在是黑龙江省佛教协会会长静波法师，还有现在广州佛教会的会长，大佛寺方丈叫耀智法师，他那个庙也不小，在市中心，就像我们现在台北东区，大概有一公多顷。

四、妙峰接教务长，学院办起来

刚好耀智请静波去玩，是不是也是传证邀去，我不知道，反正那边碰到他们，我跟他们也熟，也都认识很多年了，我第一次见到传证大和尚，所以他一看，传明对我也是觉得很客气；静波也认识我，静波在北

京当佛学院老师；耀智他是广州，他们(和传证)常常在一起，这个惠空好像有一点来头，所以后来那时候就跟他结上缘了。后来他(传证大和尚)常常请我去，后来传明没有当教务长，谁当？找了妙峰当教务长，妙峰就把他佛学院办起来了，后来妙峰干了一届，把学院办起来以后，妙峰走了，然后妙峰学生又帮他办了一届，所以等于说妙峰是真正把佛学院办起来的。

五、妙峰相好，共游祖庭

结果有一次我去见妙峰，妙峰我有跟他联络，我就去见妙峰，刚好他们学院两年后毕业典礼，他们要去带学生去玩，刚好我去了，妙峰说你一起去，就拉着。我们两个路上逛，逛了几天，我就顺着他们去朝拜祖庭了。

所以传证大和尚看耀智，还有静波，还有传明，还有妙峰，他就觉得这个人大概真的有两、三下，怎么他身边搞佛学院这些人，都对我很客气，所以后来他就很认同我，就这个因缘，就是现在传证大和尚。所以你知道吗，这个人与人真有那个缘，我跟他(传证)根本不认识。

六、由此后任研究生导师至今

所以他后来就常常请我去讲课。后来大概十多年前，他的研究所开始开办以后，就请我去当第一任研究生导师，一直到现在。这是我讲说我跟南华寺的因缘，我是跟南华寺真的有因缘。

肆、南华寺曹溪风水

一、传证方丈大手笔买土地扩充

还有一个事，就是讲「风水」的事。我去的时候南华寺很小，然后传证大和尚很厉害，大概我们打2000年开始，他们开始办佛学院，那个时候学院都是破破烂烂的。过了两年以后，他就把旁边很大一块地买起来，整个佛学院大概我估计有两、三公顷地买起来了，就变成个佛学院，盖的楼盖得很漂亮。大概又过了五六年，把这一边大概多少？我估计大

概有一百公顷的地买下来，一买下来那个土地价格就全部涨起来了，你说这是不是因缘？我估计最少一百公顷，最少。整个那个路边，开车子开几分钟都是他的地，你就知道那个好多好多地。有两个小学，一大堆的民宅都在他里面，全部买下来，你看那个人(传证方丈)厉害吧？所以很多那个福报就这样来的，这就是十方僧众的未来安身立命的地方，就是众生的福报，好大一片。后面人不知道以为南华寺就这样，不是，是传证大和尚买的，他买的。

二、南华寺山门前曹溪多年只是小水沟

可是我们听说这个曹溪对不对，我上课就专心上课，偶尔一次我就觉得奇怪，我说曹溪这么有名，为什么没看到曹溪？他们带我去看，原来是个臭水沟，没水了，因为没有水，所以水沟长了杂草很多，我估计大概就六、七米宽，六、七米这么宽的水沟，你说是水沟，你说是河也可以。

三、当地政府拓南华前土地建六祖园区

结果大概几年前的时候，政府就把南华寺，当地政府就改建，说是跟南华寺合作，它就是把南华寺前面一大片的土地都弄出来，还有一些荒地，把它拿下来以后干什么呢？就是做一个六祖园区，等于算一个六祖园区。

四、山门前段曹溪一、二公里扩宽至近百米水宽面

其它我觉得都没什么，唯一的就是把南华寺前面这一段「曹溪」，把它拓宽到将近一百米的宽度，很大。没有一百米，也有六、七十米，本来是六、七米的河沟变成六、七十米的一条大河，前后上下大概一、两公里长度，就那一截拓宽了，就是让你看起来曹溪是个很宽阔的一个河面，上面修了一条汉白玉的桥，就可以走上去，很漂亮。如果做好以后会很漂亮，我上去走过，园区还没有完全完工。

五、曹溪风水变，禅宗或重兴

我就讲这个风水，这个曹溪改，我相信这个风水也会变，禅宗可能

会重新的再弘扬起来，我讲这个风水就讲到最近的风水变了。

真的，几百年它就是一个小水沟而已，而且因为上游它那个水，大陆很多都建水库，那个水都没有了。

现在它就是你去看那个已经改建得差不多了，它那个曹溪的溪面就很宽，那个水都很多，你就感觉那个像一条比较有个样的(大江)河。

所以这就讲到憨山大师改风水的事情，他当时怎么改风水，我们看不到，因为太久远年代看不清楚了。这个风水，我觉得就是风水这个事情有没有呢？也不是没有。

六、类比打仗、买卖，亦须依地形、交通

打仗最重要的是「地理环境」，中国人讲说「一夫当关，万夫莫敌」，你像明朝的时候，清朝为什么攻不进来，就是清朝过不了长城。然后吴三桂把多尔衮放进了山海关以后，清朝才能够入主中原，要不是吴三桂把多尔衮放进来，中国历史会改写，你就知道地理环境的这个重要性。我们比如说台湾对不对？国共战争的时候，你要是没有台湾海峡这将近两百公里的水的话，蒋介石早就完蛋了。

所以我刚刚讲就是打仗，做生意也是一样。你们都知道说差一个转角，在转角的那边街面上，人家生意就做起来，你转个角进来就差一二十公尺，你就没生意，你就知道地理环境的差异。

七、弘法亦讲地缘因素

其实我们在弘法也是一样的，你寺院在北京，你就可以影响北京的人；你说我生长在非洲，你可以影响吗？你去跟非洲人弘法，非洲地很便宜，你去买；印度地很便宜，你去买、你去弘法，你也没有；你不要说的那么远，就算台湾好了，你说我寺院在阿里山上，谁要去弘法？没人去你那个道场，你不要说什么？你就在台中市的，同样是户籍在台中市，台中市山里面，你就没办法。

所以我们讲地理环境，现在说「地理环境」，就是古人所说的「风水」，其实它还是有一定的因素，当然不是完全的看风水，是人力与外在环境的融合、交合。

八、福报决定风水

比如你像我们讲说当年的慈济，它在花莲，那也是很偏僻；还有当年的佛光山在大树，也是在山里面，它就发起来了。那就是个人的福德因缘，加上他的这种因缘际会，所以他那个福报，风水挡不住他的福报，他的福报把那个风水已经改变了。你像佛光山现在，谁说那个风水不好？慈济谁说那个风水不好？没有！所以它的福报已经改变了，有没有呢？还是有，它改变了。

九、憨山大师肉身今在南华寺

这今天多讲一些话轻松一点，讲憨山大师的历史。憨山大师现在他还坐在南华寺的那个祖庙里面、祖塔里面。三尊：第一尊六祖；第二尊憨山；第三尊是丹田，丹田祖师比较没有名气。三尊肉身，大家有空还是去拜一拜，很难得的。这一段讲憨山大师去南华寺改风水这个因缘，我们讲的多了几句话，我把这段念一下。

憨山大师与紫柏是好朋友，曾经发心一起到广东韶关南华禅寺，整理六祖道场，后来憨山大师因为有居士护法，主持南华寺，把南华寺混乱和占住僧众道场的居民请出，并兴土木改了南华寺的风水，今憨山大师肉身在南华禅寺。

伍、明末、清初祖师

一、明代政治混乱

近人言：明末四大师：憨山、紫柏、莲池、蕅益。其中莲池、蕅益虽一开始修禅，后归向净土，蕅益大师后半生时间是在清顺治、康熙时代，跨清朝，憨山、紫柏大师是明末禅宗代表人物。憨山、紫柏、莲池大概他们往生以后，就差不多明末了，刚刚好那个时代。

另外除了憨山，我们举了密云圆悟，他是临济宗杨歧脉传雪岩派下，就是高峰这个系统下来的，他大概比憨山晚 20 年左右，圆寂后二年就明朝灭亡了。

我觉得像憨山他们，我不是讲在后面三百年，明朝的政治其实非常乱的，我们历史很清楚就知道说，清朝的皇帝每一个都很优秀，有一两个稍微差一点而已，基本上清朝皇帝都是非常优秀的，我们常常说「清廷昏庸」，昏庸是昏庸那个慈禧，其实清朝的皇帝都非常的优秀，你看那个光绪其实也很优秀的。就以前那个同治稍微的乱一点，咸丰也是很优秀，就是清朝的皇帝，他们的家庭教育都很好。明朝的不行，明朝非常乱，明朝的皇帝都不负责任的，大部分都不负责任，不行。我常常说就是你像憨山他们的话，死了以后亡国了，我觉得这也是有福报，不会经受到亡国家破的那种痛苦，虽然出家人跟政治没有关系，可是毕竟你还是凡夫，你会有那种国破家亡的这种情怀在，所以他就会有面临一些痛苦存在。

二、明末多人感受国破家亡伤痛

我们看第三个就永觉元贤禅师，他们都是明末时代的人，属于曹洞宗，他是属于无明慧经的弟子。无明慧经最有代表性，就像博山元来、寿昌元谧、鼓山元贤。我们今天举的这个祖师是元贤，他活七十九岁，六十五岁在明末，十四岁在顺治年间。这就是一个非常尴尬的年代，他大概比憨山要晚一辈，等于是说密云刚刚好，他死的时候明朝也亡了；元贤在清初的时候就待了十多年，这个时代其实是最痛苦的时候，就是他既要面临来国家衰败的、国家破亡的这个时代，危险，那时候最乱的时候，也要面对着新的异族的这样子一个统治的阶段，他看的其实都是改朝换代的兵荒马乱的那种东西，其实是很辛苦的一个朝代。我们看到这个年代，要能够感受到当时人的那种处境。我们刚刚简单介绍了，我们看几位祖师他们的开悟的情况。

三、憨山大师

我们看第一个是憨山，憨山大师讲开悟的经过，他说：早年在五台山大雪中，参究向上一路，为什么说早年五台山？因为五台山它很高，在山西的北面，而且山很高，所以它基本上有半年的时间在雪里面，好几个月，所以参究向上，以《楞严经》印证。坚凝一个话头之心，用疑

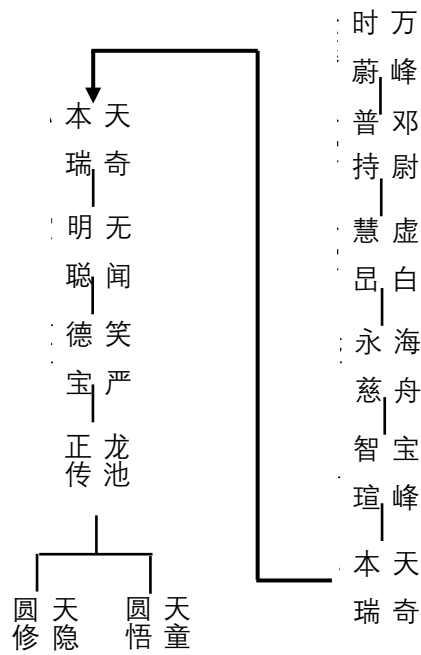
情罩住，忽然有得，后来又东海，可能又到海边道场静坐三年，偶尔翻阅《楞严经》批阅印证，有天晚上在大海澄湛空寂，雪月交光之际，忽然大悟。只见身心世界当下平沉，好像空中花影消落一样，当晚点起灯烛写《楞严悬义》一卷，主要是依一心三观，融会一经的主旨，所谓「迷悟不出一心，究竟不离三观」，以提摄《楞严经》大纲。

憨山大师的著作很多，他的禅宗语录也不少，值得我们去学习，不过他毕竟是禅师，他写的著作都比较精简，不像唐朝的祖师，我有比对这个《起信论》，憨山有做过《起信论》注解，他就写得很简约；法藏大师就写得非常地详尽，各方面解释非常详尽。

我们看原文，它说**余昔居五台冰雪中，参究向上，以此经印证。就是拿这个楞严。坚凝正心，以照烛之。就用了知的、觉知的心去照住这个心。豁然有得，忽然就有所悟。及至东海枯坐三年，又到东海去坐三年，偶尔翻此经-《楞严经》，一夕于海湛空澄，雪月交光之际，恍然大悟。忽身心世界，当下平沉，如空花影落。这个空花影落，我们下一节会谈到的，就是光影销尽这个概念。大地平沉了，是夜秉烛述悬镜一卷，乃依一心三观，融会一经，谓迷悟不出一心，究竟不离三观，以提大纲。**这个就讲到他也是提出了开悟的这种状况，就是身心世界当下平沉的这个境界。

四、密云圆悟

明代临济宗杨歧派下雪岩法统传承表



我们继续看下面密云圆悟，这边有一个表，就是明代临济宗杨歧派下雪岩法统的传承表，这从雪岩、高峰下来的。我们看密云圆悟他有一个师兄弟叫天隐圆修，都是圆字辈的。他们两个弟子都算是国师级人物。天童道忞，我们在前面有引过天童道忞开示的语录；另外还有一个叫玉琳通琇，玉琳就是我们说的玉琳国师，这个很有名的。他们都是在清初顺治、康熙年代的高僧禅师。

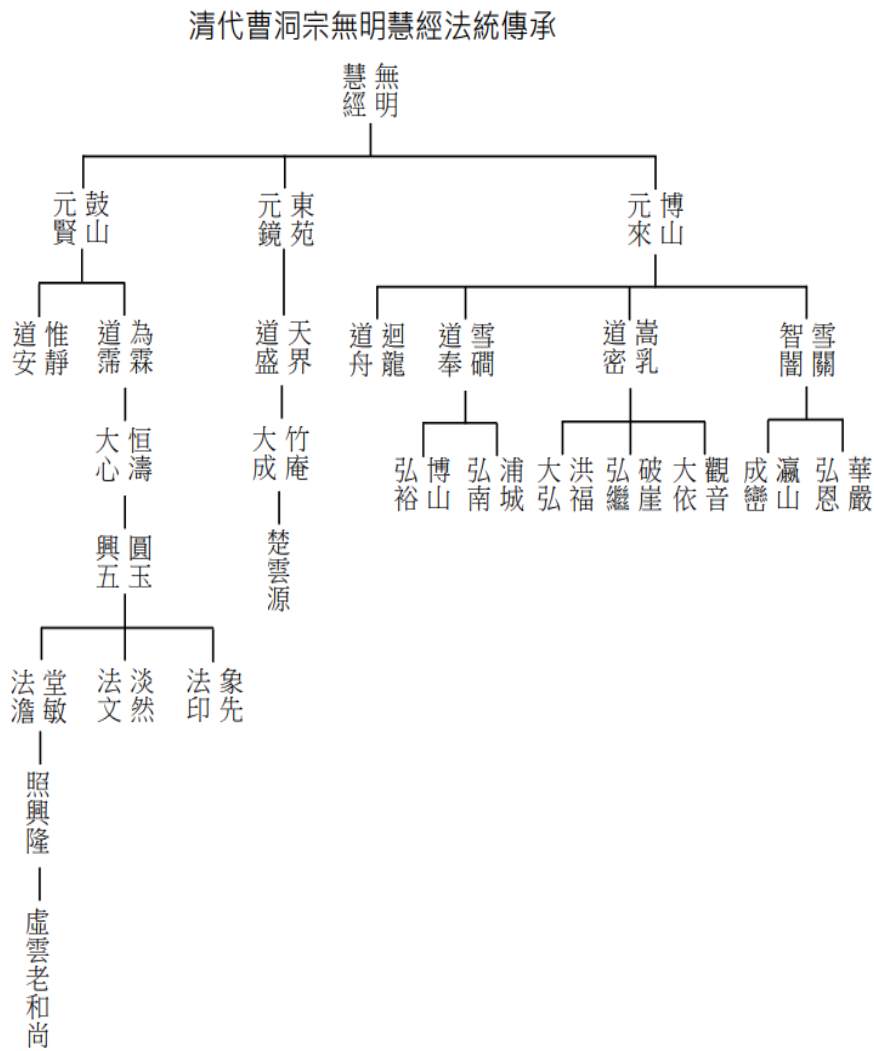
我们看下面，说密云圆悟禅师为清临济宗杨歧派，最有影响力一派，像天童道忞禅师、贵隐通容禅师，贵隐通容传百痴，百痴传憨朴吐聪，另外还有三峰法藏，还有很多，我只举了三个代表性的禅师，这都是密云圆悟下面弟子。

我们看密云圆悟这一段，说密云圆悟禅师说自己修学开悟过程说，

就他在家的时候，去一个传和尚地方学禅，讲自己开悟困境，就是闭关三年来参这个话头。他的师父传禅师跟他问了几次，都认为他没有开悟，所以他就说和尚拒而不许，说他师父不同意，心里面很郁闷，生病了十四天，后来出身大汗才开始痊愈。于是在寺院里面做净人，就是劳务，做净人四年以后就出家，又闭关三年。他的师父又去跟他对答以后，还是不认同。所以他自己也觉得好像还是不是那么通透感觉，密云亦自己审视，像还有个东西，虽然是昭昭灵灵，可是没完全脱透，这样又过了六年，有一天秋天的时候，过铜棺山顶，他在过一个山顶时候摔一跤，豁然大悟，说有情与无情平等一体，整个境界与别人说也说不清，正是「大地平沉」的境界。从前胸中的挂碍，忽然冰释，再后来再与他师父往来辩论，就能够针锋相对了。

我们看这一段原文，说：二七日，汗下乃苏，就是他还在家的时候就闭关了。功夫虽然很好，可是他师父不同意，他就自己郁闷就生病，于是出关以后就当净人服劳役四年，然后就开始出家，又掩关三年，发愿、发誓要明白生死大事。传屡加勘验，终不许可，可是师父也不同意。师亦自审，一似有物，昭昭灵灵，卒未泯怀，如是六载，又经过六年。秋日过铜棺山顶，豁然大悟，忽觉情与无情，焕然等现，大端说似人不得，讲给别人听也讲不清楚。正大地平沉境界，从前碍膺，涣然冰释，与其师往复纵辩，箭锋相触。所以各位可以看到，他开悟以后，他就说就是大地平沉的这个境界。

五、永觉元贤



密云圆悟是临济宗，下面这个永觉元贤是曹洞宗的，我们来看这个表。这个曹洞宗的话，前面是圆悟，这边是叫元贤，另外有个叫圆澄，他们是两个不同的师门下来的，我们先来看元贤。

无明慧经禅师下出了很多代表性宗师，以博山元来，这个博山禅师，我有看过他的语录，他的叫《博山警语》，讲这个参话头也是讲得很好，

我也是非常喜欢《博山警语》。以博山元来，还有鼓山元贤最有代表性。鼓山元贤也是明末清初曹洞宗最有代表性的一支，元贤下出为霖道霈，传至清末民初，虚云老和尚就是从元贤下面他的弟子，为霖道霈下面出来到虚云老和尚，所以等于这都是曹洞宗这一派下来的。

永觉元贤禅师开示大众说：虚空粉碎，大地平沉，诸佛也平等，不得超越，十方虚空悉皆打断。**示众，虚空粉碎，大地平沉，诸佛不得出头，十方悉皆坐断。**其实到后面的时候，这个曹洞跟临济已经没有什么太大的分界，他们弟子们互相的来往。因为大家常常来往，这传承久了以后这个法门都很熟悉，所以曹洞宗也可能去参话头，临济宗也可能去看心。

六、养拙明禅师

我们看下面有个叫养拙明禅师，养拙明禅师说，参究明心之事，须是眼中能透达的汉子，说了便行，直下推倒五蕴身心山，推翻无明痴闇洞窟，当下虚空粉碎，大地平沉，自然透出本有一片光明，建立操之在我，推翻亦由在我，收放自如无挂碍。我们看这一段：

者一大事，须是眼里有筋底汉子，撩起便行，直下推倒五蕴山，掀翻无明窟，直得虚空粉碎，大地平沉，一段光明无遮无障，建立也在我，掀翻也在我。

大家看到，这里面有一个虚空粉碎、大地平沉，后面就变成了一段光明，大家慢慢可以留意到就说以后，我们到了第十三节就提出这个光明的这个概念。

这是明末。到了清初，你看养拙明禅师，他是 1644，清是 1643，所以清入关以后，第二年他就死了，所以他还算是明末的人。

七、弘觉忞禅师

下面弘觉忞禅师就是明末，可是他后半生三十余年，其实他主要弘法的时间都是在清，所以顺治皇帝尊他为帝师。三宜明孟禅师也是明末人，他是曹洞宗法派，为云门圆澄派禅师，他跟我们刚刚讲无明慧经是同一个师承下来的，云门圆澄跟鼓山元贤、博山元来，他们大概是同一

个时代的人，所以三宜明孟禅师他是云门圆澄的传人，后半生在清，至康熙五年才圆寂的。

我们先看这两段，第一个弘觉忞禅师。弘觉忞禅师说：愚人除境不忘心，智者忘心不除境，「除境」虽尽，还有一闭眼遮障，「忘心」则大地平沉，一切万缘寂灭，请问：如果心境俱忘，又是什么样呢？「除境、忘心」是我们常常听到的，就是心是「主」宰，境是「客」体，所以你的心要是能够控制住的话，境其实不足为虑，境是跟着心走的，所以我们用功要用在心上，而不是用在境上。不是要去改变境，是要改变你的心。

他又说：如果能够全部所有分别寂静，当体不生，也不需要百千万亿劫缩为一念，收摄无边大海于一端，因为山河大地平沉，就割断所有同异差别，先后际断，谁为多，谁为少。

又说：学道先要自己了知自心，能认识自心一切境界消沉，境界消沉诸念自息，不取一切境，一片圆月贯通古今。

他这里面有三段，我们来看这个弘觉忞禅师的开示，**所以道：愚人除境不忘心，智者忘心不除境，除境，则九乌射尽。**乌就是太阳，就是后羿射太阳。虽然九个太阳都被你射下来，可是你还是眼睛有一个东西遮住的，就是你如果除尽了，还是有遮住。忘心，**则大地平沉，诸缘自寂，祇如心境俱忘底又作么生，披蓑侧立千峰外，引水浇蔬五老菴，**第一段。

第二段，若能全机寝削，当体不生，则何烦促百千万亿劫为一念，摄无边香水海于豪端，要且大地平沉，迥绝同异，则后先际断，谁为乘除。

他这边也是讲到就是说，如果能够把所有的分别都平息，当体不生的话，其实不用改转时空，当下一切都进入空性了。

学道先须识自心，识心万境自平沉，境沉念绝诸缘后，片月孤圆古今共。

我们可以看到弘觉忞禅师，我们这边举了三段，讲到开悟的境界，都是在讲「大地平沉」，这个是清初代表性的宗师，是顺治师父，所以可以看出来宋明清这几代人，基本上他们开悟很有代表性，很多都是以

「大地平沉、虚空粉碎」做一个标志。

八、三宜明孟禅师

我们再看后面还有一段三宜明孟禅师，三宜明孟禅师说：向粪扫堆拈起一丝毫垢秽，就可以打破、销融山河大地，尽十方世界是你眼，向哪里去观看呢？尽十方世界是你鼻孔，要向哪里去喘气呢？他这段很有意思。他说：你开悟以后，你向这个粪堆里面捻一点起来以后，你就把这个大地给打破了，大地就平沉了。你开悟以后什么呢？整个山河大地都是你的眼睛，你要看什么东西？整个山河大地都是你的鼻孔，你要哪里去喘气？

所以他讲的这一段话，就是整个万物都是你自己，这个真是所谓大我的概念，所以这是个很了不起的境界，唯有开悟祖师才可以讲出他亲身经历这样境界，山河大地就是我的眼睛，山河大地就是我的鼻子，我要哪里去喘气、我要哪里去看东西呢？没有一个东西可以看，全部都是我自己的眼睛，我看什么？

我们今天先到这个地方，时间差不多了。

072 第三章第十一节 大地平沉 4

科判

壹、「大地平沉」是阶段性开悟

- 一、本节四大段要义
- 二、「大地平沉」是开悟代表之境界
- 三、开悟什么浅、深境界
- 四、「大地平沉」是开悟阶段性地位

贰、万松行秀禅师

- 一、万松行秀事迹
- 二、开示
- 三、万松时代与地域
- 四、「师资道合」有三要素

叁、老师因缘

- 一、师有严、慈别
- 二、严师案例
- 三、善、不善说法
- 四、禅修功夫高下
- 五、弟子难辨师德
- 六、四个大、小富翁施钱乞丐喻

肆、弟子资质利、钝

- 一、万松行秀与湛然居士
- 二、湛然参圣安澄和尚
- 三、圣安先赞后贬
- 四、圣安视先后身分与心境差异
- 五、介绍万松行秀别参

六、无自己门户之见

七、赵州不迎赵王

八、赵州出迎将军

九、世俗人心不同，接引善巧有别

伍、杨振宁论中、美学子

一、杨振宁回答北大学生问中、美学习差异

二、答：中国重基础，美国广涉猎

三、美国式，不聪明者易空疏漏洞

四、聪明自觉后，能开拓宽广

五、中国亦优、劣不同

六、欧洲德、法倾向美国，日、韩倾向中国

七、深度文化使然

八、台湾佛学院教学模式

九、台湾佛学院学生聪明皆非上上之流

陆、佛法之问题

一、佛法浅深种类(七种)

二、同是佛法，浅、深差异多样

三、师资和合因缘甚多

柒、「大地平沉」半途而已之开示

一、三位禅师从回家半路而喻

二、半途之说

三、原文

四、悟后继续寻找善知识

捌、《高峰禅要》明「大地平沉」只是半悟

一、高峰初悟「大地平沉」

二、雪岩不认可

三、责问功夫

四、无言可对，雪岩令续参

五、由高峰二次开悟及前六位可知，「大地平沉」是半悟

六、二次开悟原文

七、宋后，诸师亦论「高峰二次开悟」

玖、本节四段大意疏理

一、「大地平沉、虚空粉碎」在开悟境界中之价值与义涵

二、「大地平沉」与「光影皆尽」什么关系？

三、何以独有本节〈大地平沉〉举禅师法脉师承

壹、「大地平沉」是阶段性开悟

一、本节四大段要义

大家好！我们今天继续跟各位看《禅宗看心》第三章，第十一节大地平沉。前面三大段：

第一，是前言；

第二段，讲到打破漆桶就是大地平沉。就是说这四节，十、十一、十二、十三讲的都是开悟，为什么打破漆桶在前面？然后过来是大地平沉，过来是光影销尽，过来是大光明藏？四个开悟境界，虽然都是开悟，可是有因果浅深不同，所以这样子排列。

我们都会在这当中做四种开悟境界串联，彼此关系梳理。所以在第二大段我们就讲了，打破漆桶跟大地平沉的关系，着重在探讨二者因果先后关系。

第三段，了解了打破漆桶和大地平沉关系以后，就具体引用了各个时代代表性宗师，他们讲大地平沉、虚空粉碎开示案例，这是第三段。

第四段，我们就对虚空粉碎、大地平沉，开悟位置，开悟浅深做一个诠释。我们之前已经对大地平沉、虚空粉碎做一个在思想经典理论的诠释，我们就不再这方面去探讨它到底什么义涵？我们只是就祖师所谈出来他们开悟的浅深跟阶段性。第一段，提出来虚空粉碎、大地平沉，只是开悟的第一阶段，还有第二阶段，就还不圆满。

二、「大地平沉」是开悟代表之境界

我们看这一段：开始时候讲到，第一个我们在文献看到虚空粉碎、大地平沉是圆悟禅师提出来，所以从圆悟一直到高峰，南宋末元初高峰禅师，高峰具体讲说「虚空粉碎、大地平沉」作为开悟代表境界表征。开悟可能会有很多说法，可是这是一个非常具有代表性的表征。从南宋、元初高峰以后(高峰是讲虚空粉碎、大地平沉非常有代表性的人物)，从他以后一直到清朝，几百年间，祖师很多都讲到「虚空粉碎、大地平沉」。

三、开悟什么浅、深境界

我们现在就来谈，我们知道开悟是有浅深的，一个大悟前面会有很多小悟，小悟我们不谈了。「虚空粉碎、大地平沉」是一个非常代表性，一个大阶段开悟。这个阶段，虽然是一个代表性开悟境界，它是在什么位置？虚空粉碎、大地平沉，它是彻底开悟？还是开悟阶段？从高峰到明朝博山到清初三峰法藏等等，很多祖师都看到他们谈到这个问题。

四、「大地平沉」是开悟阶段性地位

他说：虚空粉碎、大地平沉是开悟重要表征，没有错，可是它只是开悟一半。「开悟阶段」这样一个观点，空口无凭，所以我们举几位禅师来看一看他们是怎么说「虚空粉碎、大地平沉」只是第一个阶段开悟！虚空粉碎、大地平沉，还没有究竟圆满，要继续用功，还要继续参善知识。

贰、万松行秀禅师

一、万松行秀事迹

我们举了这里面有三段，有六个祖师的说法。

第一个是万松老人，万松老人就是万松行秀禅师，他是 1166 年—1246 年，活了也不少，八十岁了，不错。是元初年间曹洞宗大师，蒙古大汗窝阔台尊为国师，耶律楚材，耶律楚材是元初好像一个宰相，曾在其门下学禅 3 年。述有《从容庵录》讲到：「大地尘飞」、「虚空粉碎」，大地尘飞就是大地平沉，像灰尘一样的，就灰飞烟灭了整个山河大地、虚空粉碎，这只是一半功夫，还没有大用全彰，还没有整个把我们开悟境界彰显出来。

二、开示

示众云：踢翻沧海，「大地尘飞」，把整个太平洋给踢翻了，像一盆水一样把它踢翻了，这个厉害，这个脚不知道多大？大地尘飞，大地像灰尘一样飞散掉了。

喝散白云，「虚空粉碎」，虚空把它都粉碎掉了。严行正令，犹是半提，还是一半而已。大用全彰，如果要把整个全部，一个是半，一个是全，那如果只是一半，要全彰要怎么施設？所以它还没有到达全部圆满地方。

三、万松时代与地域

讲到万松行秀《从容庵录》，我因为要找《从容庵录》的一些材料，我就翻了一下大正藏，它在 48 册，看到里面有一段序文，是一个叫湛然居士，万松他是元朝跟金之间，因为他在北方，按照朝代言，他跟高峰前后差不多是跨南宋，金、元时代，南宋跟元。万松行秀，他也是属于在南宋跟元之间，可是万松他生就在北方，河北山西这一代，现在我们北京这一代，它叫燕京。

因为北京那个时候，在战国时代是燕国，叫燕京；高峰是属于在江南这边。时代而言，他们是前后同一个时代。地域，万松行秀在北方；高峰是在南方，长江流域这边。湛然居士他可能当时是皇帝身边的一个要人，他讲他自己参学万松行秀过程，我们顺这个话题，跟各位谈一下，就是师、弟在学习过程中间，一定要「师资道合」，要因缘和合，而且我常常提出要善听、善说。

四、「师资道合」有三要素

借这个因缘跟各位举一个例子，把这个问题摊开来讲，我们在修学佛法时，里面有很多变数。举出三个主要原素，

第一个是老师，

第二个是学生；

第三个就是佛法本身，

这三个变数。

叁、老师因缘

一、师有严、慈别

我们先讲老师，老师从个性上言，有很严厉老师，也有很慈和老师。我看过书上写，这个老师，所有学生看到他都害怕，干什么？因为今天我不是来跟你讲什么眷属交情的，我今天是给你佛法的，所以我们之间只有法的存在，而且那个是开悟佛法，你不会就把你打一顿踢出去。

二、严师案例

临济被黄檗打了三次打哭了。高峰被他前面一个老师(断桥和尚)赶出去，不要，你去参你另外一个师父，叫雪岩，他就去参雪岩，高峰也被他打了哭了回来，三次。

老师很严格，这都是真实案例，我们都学过这些公案，学过这些典故。还有很多老师跟学生之间甚至变成仇人，你们可能很少看过这些案例，也有老师很慈悲的，可是你不能看老师严格还是慈悲，不能看这个的，不能用世间的感情来看问题，这是第一个，慈跟严问题。

三、善、不善说法

第二个，有的老师善说法，有的老师不善说法，有的老师他只会写不会讲，有的老师他只会讲不会写，有的老师他不会讲也不会写，可是并不表示他不行，有的老师他会讲也会写他还能教，差异很大。

四、禅修功夫高下

还有老师有没有高下？当然有高下，不是他方便善巧有高下，他本事功夫就有高下。

第一个，我们讲开悟境界、禅修境界就有高下。

第二个，从理论思想上面，他所了解理论就有广博跟浅深差异，而这个差异还很大。

五、弟子难辨师德

所以我们要知道，其实一般学生他很难分辨这个老师，我记得以前

时候，有人跟我问说怎么样去认识这个老师高下、好坏？我说：只有一个办法，凭运气碰，就只能这样子，因为你根本不知道谁好谁坏，你碰到好的就好，你碰到坏的就坏，没办法，你根本不认识他。

六、四个大、小富翁施钱乞丐喻

我就常常举个例子，四个富翁，一个是十万美金富翁；一个是百万美金富翁；一个是千万美金富翁；一个是亿万美金富翁。今天四个富翁好朋友走过一个乞丐，其中一个人丢了一百块美金给这个乞丐，那个是十万美金的富翁，乞丐认为谁是慈善家？当然这个给钱的，其他三个都不理我。

可是他不知道，人家亿万富翁他是盖了很多的医院、盖了很多的学校；千万富翁他盖了幼儿园；百万的常常去救灾，你说谁是慈善家？为什么？乞丐他看不到远处地方。

我这个比喻这样听懂意思了吗？因为你看不到，你只看到他跟你的关系，你看不到他跟整个所有众生关系。是不是世间人都是这样子看法？所以我常常说：没办法。他能不能够碰到好的师长，就是碰运气。师的部分我们讲完了。

肆、弟子资质利、钝

一、万松行秀与湛然居士

第二个讲学生问题，我举了三段话，讲万松行秀他跟湛然居士，我刚刚讲的就是《从容庵录》序言里面出来的，我不是忽然飞来一笔，我是讲万松行秀《从容庵录》序言，我引出了跟大家谈一下师资关系。

我刚刚讲湛然居士，他本来是皇帝身边一个大官、要人，皇帝身边偶尔也会被踢出去。皇帝三年两年就换人了，你不一定常常在皇帝身边。湛然居士写的序，他说：当年时候，在京城去参什么人？参我们黑板写得叫圣安澄和尚。湛然他那个时候是皇帝身边要人，可能是宰相，不是很清楚，我猜，其实不是宰相也是属于类似这一类大官，而且是搞军事，很厉害。

二、湛然参圣安澄和尚

湛然居士就去参圣安澄和尚，他就跟他讲，把他自己体会到禅法讲出来。我记得我们有一段，裴休去见黄檗时候，裴休把他自己写的拿给黄檗，黄檗看都不看就放在桌上。

裴休问说：你怎么不看？黄檗说：你这个禅法要是写在书上，禅法就灭了。就不给他好脸色看，你写的都是垃圾，我看都不看。裴休是宰相，就不给他脸色，告诉你写的都是垃圾，我根本看都不看。

三、圣安先赞后贬

可是湛然居士他去跟圣安和尚，去跟他请问时候，也是把自己意见讲出来。圣安说：好啊，甚得我心，赞许他！他很高兴，就常常去亲近圣安和尚。

过一阵子，他被皇帝贬斥了，不要他了，等于当一个闲差了，他就心灰意冷，就觉得人生无常，还是好好参禅比较踏实一点，好好用功。用功以后他觉得好像最近用功比以前更有心得，就把他最近心得拿去再给圣安和尚看，圣安和尚说：不对！他心里面就很纳闷。

四、圣安视先后身分与心境差异

湛然心想：我觉得我比以前还要好了，怎么现在你反而说我不对了？湛然说：你怎么翻案了。他不但现在不承认，以前的也不承认了。他是个大官，他就不高兴，他就问这个老和尚，问这个禅师。

圣安说：以前你是大官，位居高位，所以心憍意慢，所以我只是方便接引你。我要说你不对，你可能不知道什么反应，可能不学了，甚至什么的，我就给你接引一下。可是我现在看你是真心想要学，所以我才告诉你，你真的是不对。湛然听了以后就很高兴。

五、介绍万松行秀别参

他就说：我跟你讲，我觉得你功夫有进步，可能你的状况已经很好了，我觉得我教你教不多了，我再给你介绍个高人，于是圣安就介绍了万松行秀给湛然居士，是这样因缘介绍的。

六、无自己门户之见

古人他们是真正开悟以后，他没有门户之见，他为了佛法，为了接引这些大官，所以他愿意把自己一个高官弟子介绍到万松行秀那去，就是为了要度你。现代人不是，现代人都是我徒弟最好，我师父讲得最好，都这种态度。

七、赵州不迎赵王

类似还有我们讲赵州和尚，这个是很有名的案例，赵州和尚那个时候，他在北方，就是现在的河北柏林寺赵州和尚，赵州和尚时候，那时候赵王，好像是南北朝，魏晋南北朝那个时候，赵王去见赵州，人家来报和尚：赵王来见。赵州坐在禅凳上不理他，他进来以后才跟他打招呼。

八、赵州出迎将军

人家说：你怎么不出门去迎接？赵王也是很客气跟他请问佛法。过了几天以后说：某某大将军来访。赵州说：出门去迎接，敲钟打鼓。

下面人就觉得很奇怪，大王来了不接，将军来了要接。他说：人不一样，他的善根不一样。大王来是真的想要学佛，将军来他就是为了面子，大王都去拜了，我也去拜。他心态不一样，所以接引方向、方法也不一样。

九、世俗人心不同，接引善巧有别

就像刚刚圣安禅师接引湛然居士一样。所以你就知道，其实古人就很多种案例，你对那个人，他的心态，他那种傲慢心，你就是要稍微用世间方法把他接引一下。这就是所谓根器不同。

伍、杨振宁论中、美学子

一、杨振宁回答北大学生问中、美学习差异

你又说：这都是古人，现代人不一样，我讲一个现代人，我最近才看了杨振宁，杨振宁是中国夺诺贝尔，第一个得到诺尔奖的人，现在这

个人还在，90 几岁了，这个人非常有智慧，他 30 几岁就得到诺贝尔奖，他成名了，所以他有很多学生，他本来入了美国籍，后来大概很多年前又回归到大陆国籍去，他变成中国籍。

我那天看了一小段视频，他在北大讲演，北大学生就问他，问了三个问题，我讲其中一个问题跟我们有关的。杨振宁他几十年，接触都是那些比较优秀的人，可能都是博士或是教授，都是年轻的。

北大学生问杨振宁：他认为大陆学生，中国学生和美国学生，他们二者间学习方式、学习过程，有什么不同？

二、答：中国重基础，美国广涉猎

杨振宁回答说：中国学生比较本分，就是从基础理论，基础思想一层一层学上去，比较扎实。美国的学生他们比较广博，这边一点，那边一点，比较广博，比较灵活一点。

三、美国式，不聪明者易空疏漏洞

这两种模式，他说：不能说哪一种好，哪一种不好，要看人。比如说，

他说：美国学生他这样子学一点，有个不好，如果对于那种比较聪明度不够的人，他没有办法在之后把它一点一点做一个串联，做一个会通时，他碰到问题以后，他就有很多漏洞，因为他功夫不扎实，有很多基础功夫不够，所以他思想就会解析掉，就会翻车，有的人思想就崩掉了，就不通了。

四、聪明自觉后，能开拓宽广

可是如果这个人很聪明的话，会在日后做事情也好，跟人家接触也好，或者在教学、日后学习中，就会慢慢发掘到自觉到，或是不自觉到自己这种缺失，他会一点一点把它补上，这就是聪明跟不聪明人差别。

五、中国亦优、劣不同

他说：中国人也是一样，中国人如果说聪明人，他这样基础打了以后，他到上面以后就自然视野开阔，运用起来就非常灵活就很厉害了，

叫「厚积薄发」。他积的越厚，那个功力越大。可是如果那个比较迟钝的，这样他就局限在一个范围里面，杨振宁他大概这个意思。

六、欧洲德、法倾向美国，日、韩倾向中国

也就是说，欧洲、德国、法国学生，比较偏向于美国，可是也有点中国部分，中国、美国是两个代表性，像法国、德国学生，像美国特质又少一点，可是又有一点点中国味道；韩国、日本，像中国，可是又像美国偏一点，比中国人又向美国偏一点。就是它中间还有两种不同类型。

七、深度文化使然

杨振宁总结说：这个背后就是一种整个社会文化的影响出来的，它就是在这种文化中间，学生思路、整个教学都是这种模式。

八、台湾佛学院教学模式

由这边我就讲到我们出家人学习风格，我现在还在台湾一个女众佛学院，她们自己成立了一个研究班，有十二位比丘尼研究班，介绍我去的人是台大法律系教授(出家的比丘)，他读是美国法律最有名大学博士，然后回到台大法律系教书。他就建议让学生上台发表，去自己讲。我不认同。

九、台湾佛学院学生聪明皆非上上之流

为什么？学生的功夫都不够，你功夫都不够，这本书你根本没办法解读，你解读都解读不开来，你上台讲你能讲什么东西？你讲不了东西，那么台下听的人也得不到收获，即使老师补充一点也没有多少时间，那不是大家都浪费时间吗？

所以这就像我刚刚讲杨振宁这个案例，就是笨的学生，他就得一点一点慢慢打基础，把基本理论都充实以后再来发挥，如果你实在没有发挥能力，那也没办法，就是这样子。

问题刚刚讲，就是说，吃饱的不知道饥饿的苦处，你知道吗？他认为读书很容易，他认为上台讲很容易，认为写篇论文很容易，因为他是台大法律系教授，他从小就读书好，类似学霸，他不知道现在僧、尼学

生程度。我很清楚。

下面再讲到这什么？「法」有差异。

陆、佛法之问题

一、佛法浅深种类(七种)

我们来看「法」的问题，我在黑板写了几个：

(一)先分邪正

第一个，先分邪正，邪法？还是正法？什么「邪」？

第一个在戒律观点上不对，

第二个在知见上面不对？这是邪正。

在戒律，还有知见，还有做人处事的尺寸，也可以放在这里面。这个人做人处事有问题，他讲佛法不完全相关。

(二)世间跟出世间

第二个，就是世间跟出世间，你说五戒、十善、慈悲、忍辱是不是世间法？是啊！所以世间、出世间。

(三)大小乘

还有大小，声闻乘你说南传他也是佛法，他也是出世的，大小。

(四)有相、无相

还有有相、无相，你说净土、忏仪这些是有相，也是大乘。我也是大乘，谁敢讲我念佛不是大乘，是大乘，可是你是有相的。

(五)顿、渐

还有顿渐，比如说，我们说南顿、北渐。

(六)宗派

还有宗派，即使同样是顿，五宗，同样是渐，它还有差别。比如你

说，到了南宋以后都是渐修的，有参话头跟默照禅不同，

(七)浅深次第

同样都是参话头、默照禅，它又有浅深次第的不同。

二、同是佛法，浅、深差异多样

像我们现在讲开悟，开悟就有第一次开悟，跟第二次开悟不一样。所以大家可以看到，这里面有很多差异，大家记住，同样在这个(世间、出世间)以下都是佛法，一二三四五六，我们起码可以分出六种很清楚很明显，而且是一个很大的差距、不同点。中间又有更多细微不同，怎么讲？如果我们都局限于门户，你会很痛苦，为什么？因为所有别人讲跟你讲的都不一样以后，你就会很痛苦。

三、师资和合因缘甚多

这是我们讲到《从容庵录》，我顺便跟大家讲一下，学习佛法，在学习的过程会有很多变数，我们学习佛法就知道，人与人之间学习，师资关系，变数很多，问题很多。我刚刚举老师不同，老师差异很大。我常常听人家说：我那个师父对我好慈悲呦。我这个人对徒弟不慈悲，谁是真慈悲，谁是假慈悲，以后你们才知道，慈悲也有眼光大小不同。

柒、「大地平沉」半途而已之开示

一、三位禅师从回家半路而喻

我们刚刚讲了第一段，万松老人的《从容庵录》，下面第二段，我们三位禅师，博山、三峰法藏跟百愚禅师，他们是用比喻，用什么比喻？用「回家」或者是「爬竹竿」这样子，用比喻来说明虚空粉碎、大地平沉，它只是一半路而已。

二、半途之说

博山与三峰法藏、百愚禅师具体讲到：这个境界还只是一半，后面

还有一段路。

譬如：博山禅师说：要跳到悬崖、深潭中去，醒后，再爬上岸，再走大路才回家。

三峰法藏说：虚空粉碎、大地平沉，还要百尺竿头，再进一步。

百愚禅师说：大地平沉、虚空粉碎，还未到家，还要继续走，才能回家。

两个是说要走到一半继续走才回家，一个是说百尺竿头，再进一步。所以他们都是用这个比喻来说明虚空粉碎、大地平沉，都还是开悟的一半。

这三位禅师都讲到说，「虚空粉碎、大地平沉」是开悟中一个阶段，后面还有一段路才能彻底圆满开悟。

三、原文

我们来看三段原文：

把万缘放下，单单只究此事。如一人被万人赶来，一赶赶到万丈坑边，若不跳下便碎尸万断，当此之时，悬崖撒手，拌身一跳，直教到底，使「虚空粉碎、大地平沉」，待气息苏醒，便来走上岸，此岸即是大路，摇头摆手到家始得。他要爬上岸，爬上岸以后再走回家。

从此直到「虚空粉碎、大地平沉」、人法双亡、一真不立，更向百尺竿头，再进一步。还要更，此大进也！

打作一团，直待「虚空粉碎、大地平沉」，冰河发焰、枯木糝花，方是个好消息，虽然犹未是到家时节。如何是到家时节？鲸吞海水尽，露出珊瑚枝。他说：还不是到家的时节。

四、悟后继续寻找善知识

下面第三段，两位，一个是天隐和尚，一个是元洁禅师。他们都说你「虚空粉碎、大地平沉」，还要继续去寻访善知识，再把你提升到更高层次。

天隐和尚与元洁禅师说：即使「虚空粉碎、大地平沉」，还要继续向善知识参，要有本色钳锤，积极见人。就是要努力地再去请教善知识，

请教禅师。

我们看原文：

单提个话头，澄澄湛湛，切切思思，行也参，坐也参，住也参，卧也参，不顾得失危亡，不知迷悟境界，只如此挨拶去，岁久月深，蓦然打失鼻孔，恰如虚空粉碎，大地平沉，漫漫苏醒将来，方有少分相应，到这田地急急见人，不可耽着。虚空粉碎、大地平沉还是一部分的相应，不是全部相应，所以还要继续请教别人。

下面这一段元洁的：不得正智如如大用现前之旨，最为极困。纵至虚空粉碎，大地平沉，不遇本色钳锤，终不能转身吐气。年深日久，成个骨董窠臼，谓之法执。所以他说：你到了虚空粉碎、大地平沉以后，如果没有碰到善知识给你再点播再翻转的话，你还是会陷在这个窠臼里面。

捌、《高峰禅要》明「大地平沉」只是半悟

我们上面举了三段六位祖师说法，都很清楚地看到大地平沉、虚空粉碎，都还不是彻底开悟。除了前面六位祖师，我们还有举出代表性就是高峰禅师。

前举几位禅师从不同角度说明「虚空粉碎、大地平沉」是阶段性开悟，之后还有第二段方更圆满开悟。

一、高峰初悟「大地平沉」

像高峰禅师他有两次开悟，高峰禅师在他的《高峰禅要》里面，自己讲自己有两次开悟。

第一次开悟，在双径参学，随众在三塔诵经时，看到五祖法演和尚画像赞，发起「拖死尸」句子后，就「虚空粉碎、大地平沉」，他自己说他开悟的境界就是开悟，开悟以后，把千七百则公案拿出来自己勘验，就看看自己都很清楚可以明白了。

二、雪岩不认可

可是到后来，他就去见他的老师，雪岩不认可，他自己就觉得老师好像故意不认可他。他就到外面去，后来高峰又觉得真的好像自己还是有些疑惑，他又回来见他老师。雪岩和尚又在一个道场里面当方丈，他就去参学，跟他身边学，雪岩和尚也是很珍惜这个徒弟，他也知道这个徒弟很优秀，是块材料，就带着他。

三、责问功夫

有一天，雪岩就问高峰：你平常中，做得了主吗？做得了主，就是你自己能够把得住你自己的心念，自己心里面明明白白吗？

他说：作得了主。

「梦中，做得了主？」

你在做梦中你自己清清楚楚，可以不犯过失，你可以自己掌握得住吗？

他说「作得了！」

雪岩再问第三，他说「如果睡觉的时候，无梦、无想、无见、无闻，主在什么地方？」

说你睡了，无梦眠时候，什么知觉都没有时候，你这个「主」在什么地方？

这个「主」其实就是我们的灵知，就是我们的觉性。

高峰无言可对。

四、无言可对，雪岩令续参

这下子，人都要到这样子，一定讲到你哑口无言了，他才认输。这种人还是聪明人。有的人他就跟你耍赖皮，他跟你胡扯，我跟你讲，胡扯的人占多数。对胡扯的人怎么办？不理他。以后什么话都不要跟他讲。

所以，雪岩就跟他讲：要继续地参。从此之后，他自己认识到自己的不足了，所以他就到龙须这个地方闭关参究，参究了五年，有一天睡觉的时候，和他一起住的道友推枕头，掉到地上，啪！这个声音就把他打破疑团，然后他又去见雪岩，雪岩认可以后，他才彻底开悟。

五、由高峰二次开悟及前六位可知，「大地平沉」是半悟

所以从高峰禅师说他自己两次开悟过程，

第一次开悟他的境界是虚空粉碎、大地平沉。第一次开悟就是虚空粉碎、大地平沉，究竟彻底开悟，他就不会有第二次开悟。

还有第二次开悟，就表示第一次的虚空粉碎、大地平沉，它不彻底嘛，这就很明白了。

所以高峰语录就很清楚讲出这个，那我们再加上前面六位祖师。所以我为什么把高峰放在后面，就是前面大家先酝酿酝酿，到高峰以后铁证如山了。

六、二次开悟原文

大家看原文：

山僧昔年在双径归堂，未及一月，忽于睡中，疑着「万法归一，一归何处？」自此疑情顿发，废寝忘餐，东西不辨，昼夜不分，开单展钵，扃屎放尿，至于一动一静，一语一默，总只是个一归何处，更无丝毫异念，亦要起丝毫异念，了不可得，正如钉钉胶粘，撼摇不动。虽在稠人广众中，如无一人相似，从朝至暮，从暮至朝，澄澄湛湛，卓卓巍巍，纯清绝点，一念万年，境寂人忘，如痴如兀。

不觉至第六日，随众在三塔讽经次，抬头忽睹五祖演和尚真，这个真就指他的画像，蓦然触发日前仰山老和尚问「拖死尸」句子。直得虚空粉碎，大地平沉。

看到没有，这个开悟的「虚空粉碎，大地平沉」出来了。

物我俱忘，如镜照镜。「百丈野狐」、「狗子佛性」、「青州布衫」、「女子出定话」，从头密举，验之无不了了。般若妙用，信不诬矣！」

他这个时候认为自己开悟了，然后他就去找他师父印证，他师父不认可，他不高兴，他就跑出去，等于去弘法去了。在这个过程中，他又觉得自己好像确实还有一些不是那么确定的感觉，又跑回来找雪岩禅师。

至乙丑年，老和尚在道场作挂牌时，又得依附随侍。

雪岩去一个道场去当方丈，他也跟着身边去参学。

赴天宁中间，因被诘问：日间浩浩时，还作得主么？

答云：作得主。

又问：睡梦中作得主么？

答云：作得主。

又问：正睡着时，无梦无想，无见无闻，「主」在甚么处？

到者里，直得无言可对，无理可伸。

讲不出话，自己也觉得好像没什么可讲的内容。

和尚却嘱云：从今日去，也不要你学佛学法，也不要你穷古穷今。但只饥来吃饭，困来打眠，才眠觉来，却抖擞精神：我者一觉，主人公毕竟在甚处安身立命？

虽信得及遵守此语，柰资质迟钝，转见难明，遂有龙须之行。

即自誓云：拼一生做个痴呆汉，定要见者一着子明白。

经及五年，一日寓庵宿，睡觉正疑此事，忽同宿道友推枕头堕地作声，蓦然打破疑团，如在网罗中跳出。追忆日前所疑佛祖请讹公案、古今差别因缘，恰如泗州见大圣，远客还故乡，元来只是旧时人，不改旧时行履处。到此安邦定国，天下太平，一念无为，十方坐断。」

所以我们看了高峰这两段，就可以很清楚的看到，高峰确实他两次开悟，第一次开悟，虚空粉碎、大地平沉，不是究竟的地方。

七、宋后，诸师亦论「高峰二次开悟」

我们看第三段，高峰是宋末元初，所以之后也有七、八百年时间里，很多祖师也都提到高峰两次开悟因缘。

《高峰禅要》记载里面，高峰禅师第一次「虚空粉碎、大地平沉」开悟与第二次推枕头堕地开悟，就是两次开悟，中间第一次开悟是虚空粉碎、大地平沉，不究竟。这样子一个课题，这样子一个讨论，后代也有很多禅师对这个讨论，其实大家都明白，虚空粉碎、大地平沉只是一个阶段性开悟。

(一)三宜孟禅师

我们来看这两段，一个是三宜孟禅师：

高峰见「反复元来这汉」之语，打破拖死尸之疑，自谓虚空粉碎，大地平沉，物我俱忘，如镜照镜。及雪岩诘以无梦无想时，主在何处？便去不得。雪岩嘱以饥来吃饭，困来打眠，才睡觉来，抖擞精神看我这一觉，主人公毕竟在甚么处？如是经于五载，于旁僧推枕堕地，廓然大悟。

所以三宜孟禅师，我们前面也有举过他的公案，他就很清楚地告诉你，这两次开悟，前面虚空粉碎、大地平沉只是个阶段性的开悟。

(二)远庵禅师

后面一个就是远庵禅师：

进云：祇如高峰睹赞，虚空粉碎，大地平沉，因什么被雪岩一拶，便去不得。

除了这个以外，神鼎云外泽禅师、普济玉琳国师，都有对此评论。都谈到高峰两次开悟的事情。

玖、本节四段大意疏理

我们这一节主要部分讲完了，我们把这一节四段，做个简单回顾。

一、「大地平沉、虚空粉碎」在开悟境界中之价值与义涵

我们看第一点：大地平沉，虚空粉碎在开悟境界中之价值跟义涵

(一)开悟之说，多无一标准说法尺寸

历代很多人说祖师讲开悟，祖师到处都是，祖师语录翻开来都是，为什么一定要提「虚空粉碎、大地平沉」，为什么把它做一个代表性开悟境界？这是我们要探讨第一个问题。

我们来看，凡夫皆以眼见、耳闻六根所对为实，北宋以前祖师所悟皆以师师印证，而且各宗师接引手、眼各异。

就是说，以前开悟不开悟，很多都是祖师接引，对于开悟境界，没有办法有一个标准，没有一个客观标准。可是我们凡夫又都是以眼见、心知为一个认知标准，所以这个中间到底怎么样叫开悟？就只有师师相印，心心相印而已。比如我们举说：

(二)举例

1 无业禅师才出门，马祖唤「大德」，无业回首，马祖说「是什么？」，无业禅师领悟就开悟。

可是我们从这些话里面，我们看不到他到底悟了什么？我们看不到。

2 又，大梅问：如何是佛法？马祖云：即心是佛。大梅禅师悟了。

3 鸟窠禅师吹布毛，侍者悟了。

4 龙潭点灯与德山又把它吹灭，德山又开悟了。

5 俱胝禅师竖一指，来的人就开悟了。

6 大愚和尚抓着临济说，你给我说，你给我说！临济开悟了。

(三)「大地平沉」由身心现前可知、可见

所以我们举了这些公案言语，我们常常看到，每一个禅师开悟境界都不一样，你就完全没有一个依循。

所以这些祖师公案，非常俗语言文字，或者是我们意诠心思所及。就是我们语言文字跟我们心想，没有办法触及到。

北宋后，出现如教下所言之开悟境界，从现实的身心、山河大地而彰显言诠。因为虚空粉碎、大地平沉，就是我们六根六尘所现出来身心境界，从这个地方开始谈起。

所以可作为检视开悟与否一个重要的标志，这就是大地平沉，虚空粉碎，它在我们谈开悟、禅修里面最重要价值，他有一个开悟与否客观检视标准。这是第一个问题。

二、「大地平沉」与「光影皆尽」什么关系？

(一)「漆桶」为所缘境，贯穿看心到开悟「打破漆桶」

我们看第二个问题：

二、我们前面讲过说，前面是先打破漆桶，为什么打破？因为我们一开始的时候，是以缘取不会、漆桶为它的所缘境。所以这个漆桶是一直一直从开始到最后延续的，所以到最后要把漆桶打破，或是把漆桶销尽，然后才有虚空粉碎、大地平沉。我们在前面讲有一个因果先后的关系。

(二)「光影尽」与「漆桶破」皆从逆、破、转之「破、逆」边论

光影皆尽，光影跟大地平沉很像，所以我们后面会再来谈光影、大地平沉的关系，它们很类似。首先我们要知道光影是什么？因为平沉、粉碎跟皆尽，它们的意思相同，也就是说，都是把山河大地、身心世界消除的，就是《金刚经》讲的「不住色声香味触法」的概念，就是《楞严经》二十五圆通销解十八界的概念，就是大地平沉跟光影销尽，都是朝这个方向去思惟的。

可是重点是大地平沉跟光影之间的差别是什么？我们到了光影皆尽，我们再来谈，下一章我们马上就会谈到。

(三)四节开悟有一先后次第关系

所以我们谈漆桶打破跟大地平沉，和下两节光影皆尽和大光明藏，这四节开悟境界，我们这边前面第四大段，特别讲到它是开悟一半，一个阶段性的开悟。前面漆桶打破跟大地平沉又是一个因果关系，所以漆桶打破在前，大地平沉之后。大地平沉后面还有光影销尽，乃至后面还有大光明藏。

所以这四节，它虽然都是开悟境界，可是它有一个浅深先后次第，其实就在我们谈到大地平沉、虚空粉碎，它是一个阶段性开悟时候，就已经隐含了这样子一个概念，这也是请大家在这边留意的。

(四)课文

我们来看这段：

打破漆桶，是因、是惑业、相隐；大地平沉，是果、身心苦报、相显，前已述明二者同、异。我们前面已经谈过了。

后节，我们这第十二节就是「光影销尽」，它就是大地平沉，身心、山河大地销泯，共同价值。它们两个很接近，可是也有一点点不一样。这是我们把这三节做一个串联。

三、何以独有本节〈大地平沉〉举禅师法脉师承

还有一个问题就是说，以前我们都没有举这些祖师的师承，为什么这一节特别的举？

(一)这是千年以来祖师共同标准

因为这一节大地平沉、虚空粉碎，我们在其他祖师的语录上面所看到开悟境界都不一样。其他祖师开悟案例，没有一个相同。这个祖师他个人可能相同。

比如说，俱胝禅师他始终竖一指，棒就始终的棒，喝就喝。可是其他祖师就不一样，其他宗派、其他门庭的祖师就不一样。

反观，大地平沉、虚空粉碎，是从北宋一直到清，上下一千年之间，个个宗派祖师都是用这个作为开悟标准。

(二)从空间上，宗派、祖师亦同

前面从时间上讲，从空间上讲，从宗派上讲，从地域上讲，也都共通，所以我们把这个共通依据，就是祖师师承拿出来做一个印证。

曹洞宗，临济宗，然后它们的地域，我不是讲断桥妙伦到四川那边，雪岩就在江南这边，就不一样。我们讲万松行秀在北方，高峰在南方，同一个时代，它就不一样。就可以看出来。

①时间：我刚刚讲从时间上下千年；

②地域：整个中国都是，刚刚讲了到四川，到了北方，河北山西，到江南这边都有。

③宗派：曹洞、临济，而且分脉下来很多很多。

(三)各禅师地位皆开宗立派宗师

所以我们特别让大家知道就是说，把这个派别，而且这些祖师都是什么？我们说是开宗立派大祖师，都是代表性宗师。上从佛果圆悟至雪岩、妙伦、高峰、万松行秀，这些都是代表性宗师。

所以引这些宗师意思，也是让各位知道，从北宋到清朝上下千年，遍中国大地，个个宗派、师承、门庭都是用虚空粉碎、大地平沉做一个开悟重要、客观标准。在说明这个问题。

此开悟境界义涵，别于北宋以前祖师开悟形式，故引祖师开示以明，所以述其宗派法脉传承者，见所引诸师皆是一代开宗立派之代表性宗师，其言可信也。

刚刚讲除了他是开宗祖师以外，时间，上下千年；空间，遍于整个中国大地；宗派，各宗各派，个个门庭，都以这个为客观标准。

好，我们这节讲这边。

073 第三章第十二节 光影销尽 1

科判

壹、「光影销尽」在全章之位置价值

- 一、十三节四段架构
- 二、「漆桶」与「大地」、「光影」之同异
- 三、「大光明」与前三同异
- 四、了解开悟境界于修行之助益
- 五、四种具体凡夫可思量生命境界
- 六、用大量祖师语录证明真实可信

贰、本节八段大意

- 一、本节八段
- 二、首段言：打破漆桶即是光影销尽
- 三、「漆桶」是从功夫下手取所缘境一直贯穿至开悟
- 四、三者开悟都从「破」而言
- 五、「所破对象」同、异
- 六、「光影」义涵为何？
- 七、「光影」有四种义涵(第二大段)
- 八、(中间五段)祖师谈「光影」为何
- 九、最后第八段总结诸「光影销尽」之位置

叁、此开悟境界有何止观看心助益

- 一、目标、目的地对方向有指引作用
- 二、目标、方向、特质于路程正误检查、纠正作用
- 三、此段绪言显示「光影销尽」之内涵价值

肆、「打破漆桶」即是「光影销尽」案例

- 一、三位祖师言：打破漆桶即是光影销尽

二、应庵昙华

三、道冲禅师

四、开福道宁禅师

五、取「漆桶」为所缘境直至「光影皆尽」

伍、「光影」义涵别解

一、「光影」表实相以外一切虚妄

二、何以「光影销尽」是开悟，先明「光影」为何？

陆、经典中，「光影」四种义涵

一、「承光发影」

二、「光影不实」

三、万物如「光影」不实

四、「光影」是实相般若

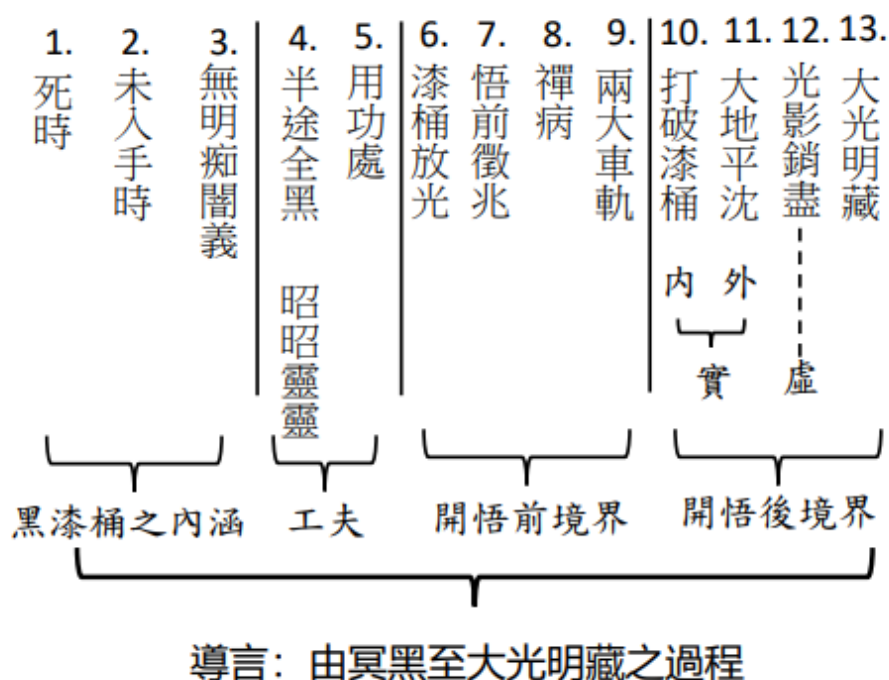
五、经典中，「光影」四种义涵小结

六、祖师所言「光影」在此四种义涵上

壹、「光影销尽」在全章之位置价值

一、十三节四段架构

大家早，我们今天继续跟各位看《禅宗看心》，今天进行到第三章第十二节光影销尽，在要进入本文前，我们再带各位看一下，全章十三节的整个架构。我黑板上写了，大家看一下。



这是第三章漆桶十三节的整个架构，大家看一下，这十三节里面分成四大部分，除了导言以外，整个十三节过程，就是由黑闇到光明的过程。

分四大部分，十三节。

第一，一、二、三节讲黑漆桶内涵是什么？

第二，讲功夫，功夫比较少，因为我们前面在〈不会〉章功夫讲的比较细致一点一逆、破、转这些，所以这边也是有讲，比较没有像〈不会〉讲的逆破转；

第三，这边的重点就放在开悟前征兆跟开悟后境界，这两段。这是六、七、八、九(节)悟前征兆；

第四，这开悟后境界，就是十、十一、十二、十三(节)。

二、「漆桶」与「大地」、「光影」之同异

我们前面已经讲了打破漆桶跟大地平沉。今天要讲光影销尽，后面还有大光明藏，这都是开悟境界，那么稍微提一下，这有什么差别？这个(打破漆桶义涵)是「内」，这个(大地平沉)是「外」，这两个(打破漆桶义涵、大地平沉)是「实」的；这个(光影销尽)是「虚」的。

「漆桶」，是我们内心无明惑体；

「三界」、万物、万相，这是外在生命境界，所以一个内；一个外，可是它们都是很实在东西。

「光影」是什么？它是像水中月、像镜中像一样，是个虚幻东西，所以祖师用这三个来表达开悟境界，它的对象、物体，有一点点不一样。

三、「大光明」与前三同异

大光明藏，有什么不一样？前三个悟境都是「破」，「沉」，「销尽」，它都是属于我们这个逆、破、转，破的对象。《中观》破法执，《摩诃止观》叫破法遍，这个破的概念，大光明藏是显的概念。就是把这三个破掉以后，最后显出来就是大光明藏。看这四节都是开悟境界，事实上面，彼此间还是有浅深不同，有不同差异点。

四、了解开悟境界于修行之助益

在这个地方，要特别跟各位讲就是，打破漆桶、大地平沉、虚空粉碎还有光影销尽跟大光明藏。因为我们也没有开悟，这个境界也不是我们真实境界，是祖师开悟境界，广大读者、学佛弟子们，当然就对这样开悟的境界，就更难以契及，所以在这里面我们要提醒两个思惟：

第一个就是这个话题观点，我们以前在大地平沉有跟各位讲过。祖师讲的打破漆桶、大地平沉、虚空粉碎还有光影销尽跟大光明藏，它跟以前我们公案讲的开悟。比如说：神光礼拜，达摩祖师说：开悟，第一

义谛等。我们不知道开悟什么东西？有的祖师如临济、德山说棒、喝，或者是俱胝禅师竖一指禅开悟了，我们不知道开悟什么东西！

五、四种具体凡夫可思量生命境界

所以宋以后祖师讲开悟，基本上就讲这四种，很「具体生命境界」。

首先，黑漆桶它是一个在我们内心深处，虽然它在心深处，可是它毕竟指出来了这么一个很确实、很明确心灵深处的行相。

第二，虚空跟大地或者是山河万物，就是我们现前生命境界，只是它非常辽阔广大。

第三，光影讲的就是前面两个东西，也是讲这个山河大地，只不过它是一种虚的山河大地而已。

第四，大光明藏，就是光明，所以它是很具相、很实在，一种我们生命境界中可以去模拟、揣摩形相，可以用文字、言语表述一种境界，所以这是四种悟境最可贵地方。

六、用大量祖师语录证明真实可信

这样子很可贵开悟境界，宋以后祖师，讲开悟都把这四个开悟境界拿出来陈述，所以，这是非常可贵讯息，可贵文献、资料。

这样一个开悟境界、征兆、义涵，为了要让大家信任，这第二个问题：

这很好！可是，我怎么怎么确认它是不是真的？

所以我们重点就放在引用大量祖师来反复证明、反复确认它的真实。所以这是二个在我们讲光影销尽，要跟各位提醒的两个概念。其实这不是光影销尽，这是打破漆桶、大地平沉、光影销尽跟大光明藏这四个开悟境界，它们都共同具足义涵。

贰、本节八段大意

一、本节八段

我们了解了光影销尽，第十二节它在整个这一章，乃至整个禅宗修

行的中间地位。我们来看这一节第十二节，这一节它是怎么表述的。这一节总共有八大段，黑板上有写，第一大段讲到漆桶破就是光影尽。

二、首段言：打破漆桶即是光影销尽

大家回望回去前面第十一节大地平沉、虚空粉碎，我们在一开始第一大段也是有讲到，打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎。

那么我们引了祖师在第十一节讲到打破漆桶就是大地平沉、虚空粉碎，这一节讲了打破漆桶就是光影销尽。

为什么要在这两节一开始，就提出这么一个思路？就是要让大家很明确的知道，打破漆桶，它是什么？它是开悟的一个起点，我们在第六节，六、七、八、九，这个问题，我们前面有讲过，第六节就讲打破漆桶，可是第六讲打破漆桶，引出来是开悟前的一个征兆。十、十一、十二、十三，这第十节也是打破漆桶，可是第十节就是正式讲到开悟境界。

三、「漆桶」是从功夫下手取所缘境一直贯穿至开悟

打破漆桶，因为它连结的是，我们从一开始下手时候，取了一个不会跟黑漫漫为所缘境这个功夫来的。功夫到了极致以后，就是缘取这个黑漫漫、黑漆桶，功夫到了极致以后，打破漆桶。所以它是一个非常清晰脉络。打破漆桶，是你从一开始功夫来的。最后功夫到了极致以后，漆桶打破以后，就产生了大地平沉、虚空粉碎以及光影销尽的这么一个境界，它们是连锁反应。所以第一大段，我们就举出了祖师讲到，打破漆桶就是光影销尽。

四、三者开悟都从「破」而言

第二大段我们讲到，什么是光影销尽？这里面就谈到「光影」是一个概念；「销尽」是一个概念。「光影」是一个名词；「销尽」是一个动词。「漆桶」是一个名词；「打破」是一个动词。「大地」是一个名词；「平沉」是一个动词，是一样的。

五、「所破对象」同、异

我们刚刚讲了，这三个同是所「破」的概念，漆桶、大地虚空以及

光影。所以这三个所破对象就要解释一下：

1.「漆桶」，我们在前面反复的在黑漆桶是什么、功夫的时候，我们反复的解释这个漆桶作为我们的所缘境是什么？大家都清楚了。

2.那么这个「山河大地」，大家也很清楚了。

3.所以这个「光影」是什么？我们就要加以疏理一下，

六、「光影」义涵为何？

所以这一大段，第二大段，就讲光影的义涵。那光影义涵，谁？谁怎么说了呢？所以很简单，我们拿经典中间怎么讲，比较合适。谁说都不管，我们就认定是佛怎么说、经典中间怎么讲，光影是什么义涵。所以我们在经典中间举出了光影有四种意涵。光影有四种义涵，这是第二大段。透过经典中所举的光影的四种义涵，这样子这四种义涵，就让我们对光影到底是什么？有了一个基本的架构、轮廓。

七、「光影」有四种义涵(第二大段)

这四种义涵这后面讲的很清楚，我稍微提一下，

(一)，光影是色尘，第一个。

(二)，光影它是虚幻不实，像水中月、镜中像一样的，第二个。

(三)，世间一切万物不实就犹如光影如镜像、水月一样不真实，这是第三个。

(四)，光影就是诸法实相，就是诸佛菩萨所安住的境界。

这就是在经典里面，光影的四个代表性义涵，这是第二大段。

八、(中间五段)谈祖师谈「光影」为何

接下来五段，三、四、五、六、七，就讲祖师是怎么讲这个光影的。我们看黑板上有写了，祖师怎么讲这个光影的。三、四、五、六、七，这五大段，就是从祖师的语录里面，看到祖师是怎么说光影的？

第一个，祖师讲：一切万物，乃至西方的净土都是光影。大家记住，佛国土、佛身都是光影，一切万物都是光影。

第二个，光影就是一种禅病。

第三个，光影是一种半途禅境。

第四个，还举出祖师在证入光影案例，真实的某些祖师讲，他就是在修道、看心就进入到一种身心山河世界，就是一种光影的状态。

第五，最后讲到，光影就是中道。中道就是佛的境界，法身境界。

九、最后第八段总结诸「光影销尽」之位置

最后算是个小小的结论就是，光影销尽它到底在什么位置？我们把光影销尽，判在十地菩萨境界。

叁、此开悟境界有何止观看心助益

一、目标、目的地对方向有指引作用

有人会问说，惠空法师，我们反正也没开悟，你说这个东西是指引我们开悟的，我还没有开悟，这个东西就没有用，对不对？有人会这样子，他硬给你掰，你怎么办呢？

我告诉各位，因为你还没有到达，你就觉得那个没有用，虽然你离那个还很远，它会不会产生对你有影响的作用？

还是有很重要的作用。

什么作用？就是使你对于你未来要开悟的方向，你很清楚。离开了光影销尽的这么一个方向、指向、指标，其它的都不是你中间要的境界。它是做一个你整个修行、明心见性、证法身成佛一个很重要指标，一个路程趋向。你说，那很远。很远，它指引了一个什么？一个具体方向。在这路途当中，不跟这个相应的东西，都不是我们追求境界。

二、目标、方向、特质于路程正误检查、纠正作用

所以你在禅定中间看到这个境界、那个境界，当你知道目标是大地平沉、光影销尽时候，你就知道，那些东西都不是在这个路上正确的功夫，它具有这么一个重要的指南义涵在这里面，所以它还是很有价值。你懂了这个，什么才是真正开悟境界，以后你就对于你自己功夫，是不

是在正途上面，你很清楚了自己能判断检视。它这一个整个过程，这个黑漆桶整个一个过程，把我们在整个修道中间所有问题都标示出来。

三、此段诸言显示「光影销尽」之内涵价值

我们还没有讲本文，我们前面讲了这么一大堆话，其实这段话很重要，让我们对整个光影销尽精神、整个思想内涵、价值，我们有了一个了解。

肆、「打破漆桶」即是「光影销尽」案例

一、三位祖师言：打破漆桶即是光影销尽

好，我们进行第十二节光影销尽。我们看第一大段，漆桶破就是光影尽，刚刚讲了，我们为了要让大家知道，从缘取不会、黑漫漫、漆桶一直到打破漆桶，打破漆桶就是光影销尽的义涵，所以这一段，举了三位祖师的话，重点就在看到祖师他讲，「打破漆桶就是光影销尽」这一句话，证明了光影销尽跟打破漆桶关系。这一大段主要表现这个概念。

二、应庵昙华

来看我们看，壹、漆桶破即光影尽，打破漆桶后，第三种开悟境界是「光影皆尽」。如举应庵昙华、道冲、道宁三位禅师都说：漆桶破后，光影销尽。应庵昙华，南宋禅师，他说：真求道，了生死，亲近真实善知识，必不肯轻易时日，坚毅二、三十年，若心无攀缘，无意想，寂静淡泊，终于漆桶打破，扫尽一切眼前光影，自己本地风光全现，如神剑出鞘，无人敢正眼视之。这些祖师讲是修行人，专心一致，最后开悟这么一个态度、一个作为。

我们看原文说：求真正善知识，抉择父母未生前一段大事，岂肯容易哉，动经二三十年，灰却攀缘，灭却意想，孜孜冷地里，一朝豁然漆桶堕，这就是打破漆桶，丧却眼前光影，我们有把它下面注明、标示一下。应是从前祭鬼家具，依草附木神祇，一切冰消瓦解，全是自己本地风光，就是所有的前面的这些乱七八糟的东西，全部都消除了，现出自

己本地的觉性。**如倚天长剑谁敢正眼觑着，觑着即瞎却**，这是第一段。

三、道冲禅师

(一)光影尽犹须再入森罗万象中

第二段，道冲禅师谓：漆桶打破，则光影皆尽，灵光独耀，入于般若真空。但仍须有过来明眼人，痛下杀手，从空无一物中，入于森罗万象，空色相即，否则仍是掉入守空死汉。这一段除了打破漆桶、光影尽以外，其实它还有个意思，在后面会谈到的，就打破漆桶、光影销尽以后，还要再往上翻越提升，才是真正的彻悟，就是由打破漆桶、光影尽是空，再由出空入假。

(二)原文

我们看原文：**参学人，若得漆桶破，光影尽**，看到没有？它这边讲漆桶破、光影尽是一起的。**正是坐在一色全真，洞然明白处**。「一色全真」就是全部都是空的，「真」就是真空的，洞然明白处。**若不是个具大眼目底，与伊痛下毒手，尽底揭翻，使之依旧眼横鼻直，一切寻常**。假设没有碰到个彻底开悟大善知识，再给他点拨一下，把这个空把它翻过来，然后依旧眼横鼻直，就是回到原来的这种进入这种空色无碍境界，「一切寻常」就是从空再回到原来这种森罗万象中间，就是入有了。那**则未免陷入解脱毒海里**，那么难免会什么？会掉到空里面的境界，**头出头没，更无活路，只是个死汉**。

(三)解脱后，何以还「头」出「头」没

解脱，就是进入到「但空」的这种境界，那你说但空，就空了、没有了，怎么会头出头没？大家记住，我曾经提过有四种空，就是有四种罗汉：一种罗汉，是只有断人我、不证法空的；另外三种是有证法空的。《成实》是先证人空、后证法空，这个也是罗汉。《广论》它们讲的是人空、法空一起证的，另外，大乘的菩萨是什么？它是先证法空、再证人空，法空到了究竟处以后「出空入假」以后，再一起证人空，才证入法身菩萨。

(四)菩萨证浅「法空」，仍在生死中

这边讲到的头出头没，我当初看了也觉得很奇怪，如果阿罗汉解脱以后，就不会再入生死，为什么他会头出头没？它这个讲的不是我们说的，先断我执的罗汉，是指先证法空的菩萨，所以证了法空以后，他还在生死中间轮回，那么它是空，可是它就是一种但空，就是解脱，所以叫做「头出头没，更无活路，只是个死汉。」就是他只是在这个空里面，他没有办法，依旧眼横鼻直，一切寻常，他就空了，跟平常人不一样，就空了，所以他还在生死轮回，可是都是空境。大家记住，大乘菩萨他不证我空，稍微证点法空以后，可是还在生死中间轮回。这是第二个。

四、开福道宁禅师

(一)「打破漆桶即是光影皆尽」

第三个我们来看一下《开福道宁禅师语录》：法界本来光明莹澄，皎洁明镜，有漆桶、没漆桶，本来都是，说什么打不打破，乃至悟了，直下现前，一切光影万象，丝毫纤尽。师乃曰：**好诸禅德，尽十方世界是一面镜，作么生说个打破底道理？到这里直饶眼亲手辨，光影俱亡，如鸡抱卵啐啄同时，正好吃报慈拄杖。**这里面我们刚刚讲过，当然这里面他讲的打破漆桶的境界可能比前面深一点，可是我们重点不在于你的境界深广，而是在讲到，打破漆桶就是光影皆尽，所以说光影俱亡。

(二)「啐、啄」之比喻

后面有一个鸡抱卵啐啄同时，这个「啐」是母鸡孵小鸡，孵到快要破的时候，小鸡它已经活了，所以它想要出壳了，牠在里面啐啐…，母鸡就在外面啄啄…，小鸡是啐；母鸡是啄，就是一个在里面；一个在外面。这个比喻，打破就是打破漆桶，打破漆桶以后，就什么？就光影俱亡。

五、取「漆桶」为所缘境直至「光影皆尽」

所以我们这一段引了三位祖师，可以看的很清楚，他们都是讲打破漆桶后面就是光影皆尽，各位注意一下，他不是讲光影皆尽，打破漆桶。

他是讲打破漆桶以后，光影皆尽，它一定是打破漆桶在前面，为什么？我们跟各位提过了，打破漆桶是从哪里来？是从我们一开始用功下手取所缘境的时候，取不会、取漆桶这边来的，整个禅修的过程就是看黑漆桶这个过程，最后到打破漆桶，这是我们禅宗就从宋以后，这一千多年来，禅宗这一法最奥妙的旨趣，就在看这个不会、漆桶这个理论。这是第一大段。

伍、「光影」义涵别解

一、「光影」表实相以外一切虚妄

我们看第二大段，经典中间对光影义涵解释，来我们看第二段，祖师所说「光影」指何事？套用龙树菩萨在《大智度论》中所说：「除诸法实相，余皆魔事」，可以改换成：「除真心本性或除诸法实相，余皆光影」。

就是说，除了你证得了诸法实相，其他都是魔事，而这魔事就是一种妄执、虚妄执取，那么魔事改换成光影，除了诸法实相，除了真心本性以外，都是魔事，都是光影，意思一样。这边的魔事，龙树菩萨在《大智度论》讲这个魔事，他讲的是很宽泛魔事，跟我们所讲天魔、精怪，这个是狭碍魔事不同。就是只要你还有浅薄无明境，还没有成佛，你那个无明就是魔事。魔事可分浅深多种，浅深而论则光影也可以有多元、浅深之诠释与义涵。

二、何以「光影销尽」是开悟，先明「光影」为何？

我们来看经典对光影解释，祖师以「光影销尽」为悟境，何以光影销尽是悟境？光影销尽是什么面貌？就是说祖师是以光影销尽作为开悟，什么是光影销尽？要知道什么是光影销尽？你必须知道，什么是「光影」？光影是一个名词；销尽是一个动词。漆桶是一个名词；打破是一个动词。大地是一个名词；平沉是一个动词，意思一样。这三个概念我们刚刚讲了，都是一样的。我们现在知道光影是什么？

陆、经典中，「光影」四种义涵

我们先来看经典，经典对光影也有各种诠释，那我们先来看经典对光影的诠释，有四段。

一、「承光发影」

(一)承光发影

第一个就是「承光发影」。大家看，这个灯光，我这边有一个案尺，灯从这边射过来，这边就有一个影子，这边是承光，后面就有影子，所以这边(前)是光，这边(后)就是影，叫「承光发影」。

光影是会发光的如太阳、月亮、火、灯光……等，发光体所发出的光；「光」碰到了色法质碍，就形成了「影」，叫做「光和影」。

(二)《成唯识论》解释

我们看《成唯识论》就讲到这个问题，《成唯识论》说：**日轮才举照柱等时**，太阳出来了，照到了房子，照到了树，这些就是质碍之物，有障碍的，于是障碍就把光给挡住了，光挡住以后，旁边的余光进来后，它就比较闇一点，就变成影子，所以就有了树影，柱影、屋影..等等影子，所以说：**东西两边**，太阳从东边出来，东边有光，西边就现出了影子，所以光影各现，东边现光，西边现影，所以叫做**光影各现，承光发影，处既不同**，处所不一样，所以东西也不一样，就是光和影也不一样。所以说太阳照到东边，东边有光，西边现影，影由光而来，光影就是日光和日影。

(三)《婆沙论》之说法

有部《婆沙论》说；眼所对色尘，**有二十一种色尘**，光影是其中两种。我们看《婆沙论》说，「**色入**」就是色尘，「入」就是尘的意思。有二十一种，**所谓青黄赤白，长短方圆，适不适高下，光影明闇，烟云尘雾**，这总共多少？五句，五句里面每一句各四种，二十加上**虚空色**，二十一种。

也就是光和影，它们都是一种什么？「色法」，结论就是这个意思，

它们都是一种色法，都是眼所对色法，所以我们今天可以看到这个光和看到影，第一个就是光影是怎么来的？它本质是什么？我们在这一段里面跟各位提出交代了。

二、「光影不实」

(一)「光影」所现物象不实

第二个就讲到，前面讲光影是真实「色法」，那么我们第二个讲光影不实，「不实」是这个物象不实，大家听清楚，光影是真实的，物象不实，光影所现的这个物象不实。

(二)「狗头光影」喻

比如我们常常小时候玩这个--弄个狗头，光从这边来，这边墙壁弄个狗头，狗头是假的对不对？就影子。像我们讲的电影，我们以前小时候看那个电影从后面射到大屏幕上面去，那个投束影子，它那也是影，电影的影也是个影，那个影有彩色，那也是一种影，就是千军万马、江河山峦，那个都是影，跟这边光影意思是一样的，它不是真实。像这个狗头一样的，电影银幕上面所现出来，或者是我们现在手机、电视、LED显示镜上面，所现出来千军万马。山河、鸟兽，这些万物，大都市的繁华..等等的，它都不真实，物象不真实。前面讲是色法，这边是讲到由光影所现出来的色法，就我们刚刚讲的，像小孩子玩的这个狗头，这个狗头不真实，电影银幕上所现的那个境界也不真实，物象不真实，这是讲到光影。

(三)《大般若经》之说

《大般若经》云：「复次善现，譬如幻事，幻事就是魔术。梦境、声音、色像，就这个物像。阳焰就是海市蜃楼。光、影、寻香城……等等的、变化事等，但是假名。」「假名」，就是假象，假的东西。所以它把光和影说成像什么？像镜中像、水中月、梦中事一样不真实东西。光影就是日常生活中，眼所对，由光所映现出影相、影由光来，光影合成一法，人影、物影，说有影子，没有真实人和树，就是我们刚刚讲的物

像。体是虚妄，光影不实，如水中月、镜中像。好，这是第二个。

三、万物如「光影」不实

(一)「光影」所现物象不实

第三，前面讲到光影物像，大家记住，第一个，讲光影本身是一种色法，是眼睛可以捕捉，可以了别眼根所对的色尘，这个是真实的，可是由光影所现出来种种物象，我们刚刚讲的，像小孩子玩这个狗头，像电视机、手机、屏幕，像以前大荧幕电影上所现出来千军万马，载歌载舞，城市繁华、山河秀丽等等这些人物万象，这个东西不真实，那都是假的、虚幻的，这是光影所现出来的万物、人事不真实。

(二)世间万物如「光影」物象不实

第三个，讲世间之物和光影一样都不真实，我们世间以为万物都是真实，然后佛就告诉我们，你知道光影像电视机、手机、电影银幕上所现万物不真实，那么世间万物就像光影一样也不真实。

(三)佛在经中以「十喻」明万物不实

我们来看这一段。佛在经中以光影，如镜中像、水中月、梦中事、空花，不实之物，来比喻世间一切世间万物森罗万象，都不实在。

《大智度论》云：「**是十喻，为解空法故**」。佛讲十种比喻，光影就是其中一种。

《华严经》说：「**了达诸世间，假名无有实；众生及世界，如梦如光影。**」世间一切万法都假名不真实，众生是指有情，世间是指器界山河无情物，都像梦中事，像光影、水中月一样不真实，所以《大智度论》讲到十喻，我们就不铺展开来了，引这个很常见。所以《华严经》这一句话讲以光影来描述世间不实。

又说：「**佛观世法如光影，世间像光影一样。入彼甚深幽奥处，说诸法性常寂然，善种思惟能见此。**」

佛说：佛观世间一切就像诸相像光影一样，入到诸法甚深处则见诸法一切都寂静无体。

四、「光影」是实相般若

(一)大乘诸经明万法为「光影」义

我们看第四段，光影就是诸法甚深般若，就是「诸法实相」。经典中《华严经》、《般若经》、《大智度论》等都说一切诸法的本质就是光影，一切诸法的实相就是光影。

《大般若经》说：「是菩萨摩訶萨自观一切法如幻、如梦、如像、如响、如光影」，我们接下来看，「阳焰、如变化事、如寻香城，虽皆似有，而无实性」，大家看到，好像是有这些，一切世间相这些就是十喻，好像是有而没有真实性，「也教他观一切法如幻乃至如寻香城，虽皆似有，而无实性。」就是《金刚经》讲说，一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观，意思完全一样。

(二)「由假入空」亦「由空出假」

《大般若经》在其它地方，也有同样语句，可是它最后结论，「皆知无实，唯现似有」。大家看一下：

前面一句话，虽皆「似有而无实性」。

这边是「皆知无实，唯现似有」。

这两句好像看起来文义一样，其实它有一点点的差别，

虽皆「似有而无实性」这个是由实有入空；

「皆知无实唯现似有」，这是由空出假，

这两个可以说它是《心经》讲的，色即是空，这是一段，色即是空一入空；空即是色一出假，一样。

我们来看，所以说「似有而无实性」「无实唯现似有」，这两句一个观点，就好像《般若心经》讲的，「色即是空，空即是色。色不亦空，空不亦色。」所以「虽皆似有，而无实性」、「虽无实性，唯现似有」，二句合观就是「空色一体，空色无碍」，就是中道实相。菩萨于此了知，安住于此，做大佛事，救度有情。

(三)菩萨安住此「光影」中化生

所以大家要记住，菩萨就安住在「色即是空，空即是色。」安住在「皆知无实，唯现似有」、「虽皆似有而无实性」这样一个诸法实相、中道实相境界中间，度化有情。这就是真正宇宙真实，这就是我们每一个有情所追求生命境界，所以我们最后把这四个做一个总结。

五、经典中，「光影」四种义涵小结

从经典可知：

第一：光影是色相。世间人眼所对色尘，由日月灯明等光而形成。

第二：光影它所显现物境、物像，像人、像树，看似有人、树形，实无人与树，光影如镜中像、水中月，虽是有，看起来是有，可是不真实，不真实境而又现似有色境。

第三：经中以此光影、水月，似有而非实，不实又现有之光影，乃至镜中像、水中月等十喻，来解释一切世间空无实体。

第四：世间如镜像、水月、光影、十喻等，不真实却现似有，现有而不真实，是菩萨所修学，不只是「空」，不是单单的是空，而是更真实进一步的「诸法实相」，诸佛菩萨就安住在这一个诸法实相，十喻境界中间，教化如幻众生。

六、祖师所言「光影」在此四种义涵上

我们这以上讲到经典中间，对于光影四个层次义涵，了解这个义涵，有什么意思？其实就是让我们知道祖师在讲光影时候，其实就是建立在经典四个义涵之上。所以各位可以看到，我们下节课会讲到，祖师在讲这个光影，其实它就是根植于经典这四个意涵，来表现什么？来表现看心，表现禅宗在修道过程中间，对于光影这个境界在它修行过程中间，它所表现出来一个位次，在这个修道过程，怎么用光影来诠释修行境界。好，我们今天先讲到这个地方。

074 第三章第十二节 光影销尽 2

科判

壹、总述全节八段关系

- 一、回顾佛经「光影」四种义涵
- 二、祖师所言五种「光影」说法
- 三、「光影」义涵，经典四种，祖师五种，本节八段对照表
- 四、经典四义与祖师五种相应关系
- 五、从「凡夫认知」到「诸法实相」禅修历程
- 六、经典与祖师互相印证禅宗修行理路

贰、身土识心皆「光影」

- 一、正报、依报皆「光影」
- 二、「光影」之物象为虚体
- 三、如《金刚经》「梦幻义」
- 四、赖耶识体所现
- 五、凡夫执实，菩萨知妄

叁、临济禅师言「身土为光影」

- 一、「法性身土皆光影」
- 二、谁是弄光影背后之人？
- 三、无形段之「孤明」是弄光影者
- 四、「孤明」即灵知
- 五、临济禅师原文
- 六、见到「孤明」是见性成佛
- 七、参禅即是掌握开展此「孤明」
- 八、刹那、刹那皆有「孤明」不断
- 九、不断「孤明」即灵知，可转无明是「孤明」

- 十、「孤明」不明即转变成「光影」
- 十一、参禅即转刹那、刹那之黑闇成「孤明」
- 十二、以一切万物大地本质即般若，「孤明」之体
- 十三、此段开示显用功理路、技巧

肆、黄龙慧南「光影」之说

- 一、黄龙为七宗之一
- 二、一切有为、有相为「光影」
- 三、「珠、月喻」为「光影」之源
- 四、「珠、月喻」与解说法者同义
- 五、见「珠、月」仍须再上一层
- 六、原文
- 七、「珠、月」与「说法者」对照表

伍、正觉宏智论「光影」

- 一、明开悟三层次
- 二、原文
- 三、不须用着心照顾，一切皆是现前真实
- 四、悟后自知，不求他人

壹、总述全节八段关系

一、回顾佛经「光影」四种义涵

大家早，我们继续看《禅宗看心》第三章黑漆桶第十二节，我们这一节叫光影销尽，这一节有八大段。我们上一节课讲到第二段最后还有几句话，第二段讲到经典中对于光影的一个义涵说明。

经典中对光影说有四个义涵，我们看这个说法。

上节课我们已经把经典里面的经文举例说明有四种，哪四种？这边把它再列出来：

1.光影为实有色尘。

2.光影所现的物像它是幻境不实。

这两个它有一点点不一样，第一个就讲光影它是光照到物像上面而后现出影子；第二个就讲这个影子，你看了有一个人影，一个狗影，可这个影子不是真实，有一个狗，有一个人，这两个有一点点不一样。

3.讲到说世间万物，十八界，主要讲五蕴十八界，具体就是山川人物，大到乃至天宫、地狱，都像影子一样的不真实，是空性的，没有实体的。

4.世间不真实的光影，它就是中道、诸法实相，就是诸佛菩萨所安住真实境界。

第二大段根据经典，引用了经典所看到光影四种义涵。

接下来三、四、五、六、七，五大段我们就要介绍祖师是怎么讲光影义涵。

这边把它列出来了：

二、祖师所言五种「光影」说法

第一个，光影是一切世间跟出世间相状，就是一切世间、出世间都叫做光影；

第二个，光影是禅病；

第三个，光影是修行境界；

第四个，祖师在开悟时候，就是进入了所谓光影境界；

第五个，祖师彻底开悟，就是证得了光影，这种空色无碍。
我把这一段念一下：
以下试就祖师所论，试分五义论光影：
一者，光影为一切世、出世间之相；
二者，光影为禅病；
三者，光影是半途禅境；
四者，举祖师悟入光影中案例；
五者，光影即会入中道，色空无碍。

三、「光影」义涵，经典四种，祖师五种，本节八段对照表

基本上面，这一节就是根据我们刚刚课本上面，把第二大段经典的四个，对光影四个义涵和下面三、四、五、六、七这五段，祖师对于光影的解释分成五段，五种解释，分成五段开展出来，我们把黑板这三种做一个对比

經典四義	祖師五說	本節八段
		壹、漆桶破即光影盡
		貳、經典中光影之義涵
1.光影為實有色塵	1.光影為一切世、出世間之相	參、身土識心為光影義涵
2.光影為幻境不實		
3.世間如光影等不實空	2.光影為禪病	肆、光影是禪病
	3.光影是半途禪境	伍、半途禪境
	4.舉祖師悟入禪境中案例	陸、光影是禪境之案例
4.光影為諸法實相 菩薩之所安住	5.光影即會入中道， 空色無礙	柒、光影即中道
		捌、「光影銷盡」階位 之判釋

四、经典四义与祖师五种相应关系

这是经典对于光影四种义涵，一、二、三、四；这是祖师对于光影

五种解释，一、二、三、四、五。我们等一下会举祖师语录来看他们是怎么解释光影的。

(一)经典 1、2 与祖师「光影」为世、出世相相符

下面(图右)就是我们本节段，一、二、三、四、五、六、七、八，这边是什么关系？1 光影是真实色法，2 光影是幻境不实→就是这个(1 光影为一切世、出世间之相)，这两个。

(二)经典：世间如「光影」不实与祖师「光影」为④禅病⑤半途⑥案例相配

第三个，世间如光影等不实、空，就是(2.光影为禅病；3.光影是半途禅境；4.举祖师悟入光影中案例)，它都是属于光影是禅病，你能够进到禅定中间，看到世间都是像光影一样的，这就是一种深禅定，我们前面有讲过，两种禅病其实它就是一种禅定境界，只是你没有正确的判定它，所以它是禅病，如果你能够正确认知到这是一种禅境，它就是一种半途禅境。所以禅病跟禅境，其实它们就是正确认知与否而已，其实是一样。

(三)别论祖师悟入「光影」案例

第四个，是祖师真实开悟修行境界案例，这已经有一种悟入境界了。所以这三个都是世间光影不实在，只是你对于进入这种光影境界有浅、深，正、误不同而已。

(四)「光影」即中道实相

最后祖师在面对光影的时候，光影就是会入中道色空无碍的境界，祖师也这样认为。所以第五个跟经典里面说法是完全一致的。所以各位可以看，我们列出来，为什么特别把这个表这样写，让各位看出来就是说，其实祖师跟经典讲的意思其实是一样的，只是他们在诠释的开合上面有一点点不太同而已。

(五)「光影尽」与「大地平沉」性质相同，体、相有别

就是很多的祖师他们在修行，他们都会进入到一种，就是山河大地万物都进入到一种光影状况，就是一切不实这种禅定的境界里面去。

也就是说，虽然我们说打破漆桶，是所谓虚空粉碎、大地平沉。可是事实上面，也有这种祖师修行到后面看到山河大地，它就是像镜中像、水中月、像梦境，像这种光影一样。山河大地就像影子一样，这样子一种禅的境界，这是一种很深悟境。它虽然跟我们前面所讲打破漆桶、大地平沉，不完全一样，可是它的路是一样。

我们来看这一节，一开始我们就引了三段祖师的话说，漆桶破就是光影尽，说明打破漆桶其实它就是跟光影销尽是一个东西，它是一条路。可是每个祖师在修行时候，它掌握先后境界，它指陈不一样而已。打破漆桶可能先一点，光影可能后一点，所以他在讲光影时候，是在打破漆桶后面，指出光影尽生命境界。

(六)经中，「光影」为中道实相，祖师亦同

第二个就是我们这一部分，前面讲经典中光影义涵有四种，下面我们就根据三、四、五、六、七，就是祖师所讲的光影的五种说法，我们把它罗列出来。我们来看祖师是怎么看光影的，最后祖师会讲到光影尽，就是一种中道，就是色空无碍境界。这个跟经典讲十地菩萨跟诸佛所证境界是一致。最后目标在这个地方(5.光影即会入中道，色空无碍)。

五、从「凡夫认知」到「诸法实相」禅修历程

所以我们为什么这样比喻，就是让各位知道，很多祖师都讲到光影这个概念。有的祖师讲光影就是世间万物，这是从不同角度诠释光影，让我们知道光影到底什么东西？其实这样子很有价值，让我们很清晰看到，光影它是怎么样从我们凡夫认知生命境界中，慢慢慢慢一点透过参禅用功，慢慢慢慢地蜕变蜕变到达了空色无碍，到达中道实相境界。就是下面这五节。

最后第八节光影销尽，透过这个说明一下它在修行中间，是什么样一种阶位，因为阶位祖师从来没有判，因为一切都是佛性，都是空性，

所以祖师从来不判阶位。

六、经典与祖师互相印证禅宗修行理路

我们是借着教理理论帮助，从经典理论上面来尝试着去判一判，让各位可以透过这种说明知道大概，当然这种是尝试着，不敢说它一定吻合经典说法，让大家知道说，可以从这样角度来思考。

我们第二大段讲完了，要进入第三大段，这一节中间八大段，前后关系再跟各位做一个疏理，大家对于这节，各段之间次第、关系，会对于整个这一节思路会比较清晰。

接下来我们就顺着三、四、五、六、七，往下跟各位叙述。下面就是陈述祖师说法，这个表就比较清楚，大家知道这个架构来看，就会稍微清楚一点。

贰、身土识心皆「光影」

一、正报、依报皆「光影」

先看标题，「身」就是我们正报，一切有情生命、色身，还有识心。第二个「土」就是依报，就是外在山河大地，一切这些现前生命境界都叫做光影。

前面有一个导言：

二、「光影」之物象为虚体

有形相，有光明，才有「影」，我们说承光发影，光照在物相上面就产生影。光与影待形体、待物相而言而成立，都是一种「虚」假东西，虚的，不是像我们真实有一个色身，有一个桌子，有一个椅子，不是，它是虚伪东西。

于佛法中所言「实相」、「真心」为实，其他一切有情、国土，虽有净、秽、世间、出世间无量差别，可是都是虚的，所以叫做「光影」。

首先说什么叫做光影？它是一种相待的，所谓实跟虚之间的关系，我们不说它是假，说它是「虚」。就是这个影子，你不能说它没有，你

只能说它虚伪，它是虚的。所以我们说真心是真实，山河大地都是由实相真心所现出来万物，所以山河大地万物是虚的，这个就是光影意思。就是说身土、识心它像光影一样虚伪不真实。

三、如《金刚经》「梦幻义」

所以这个道理，此义，如《金刚般若经》说「一切有为法，如梦幻泡影」，恰如其言，「光影」即幻影义，就是像梦幻泡影意思一样。一切身土，一切万象都是光影、幻影之义。

符合了《金刚经》所说「一切有为法，如梦幻泡影」这个概念，他讲的就是《金刚经》讲「一切有为法，如梦幻泡影」这个义涵一样。

四、赖耶识体所现

再用唯识之理来说明，一切有情根身、器界国土，都是八识相分所变。八识是实体，山河有情身心都是识之相分，它还不是识，是识的相分。有情视身、土真实，于佛、菩萨所见，但是识心幻现，是光影。有情我们认为山河大地跟我们身心是真实，可是在佛菩萨看来，这些都像光影不真实。若执实有，即是虚妄取着，所以打破漆桶，方扫尽光影。

五、凡夫执实，菩萨知妄

所以凡夫执取身心世界是真实，这是一种妄执，诸佛菩萨了知山河大地、身心世界都是不真实，幻影一样。打破漆桶？把无明破了，就把光影扫除，这种执着把它去除了。这是我们做个简单，把这一大段主题，身心、识心都是光影做了说明。

叁、临济禅师言「身土为光影」

我们来看祖师们说法，祖师说法跟我们刚刚讲意思一样，其实就是把祖师义涵提炼出来，做了前面这样一个导言。

一、「法性身土皆光影」

第一个我们引临济禅师说法，先把它做个解释：

凡夫生命不出身土依、正二报，「身」为客，「土」为主，故有「身」依名义，「土」据体性说，这个「身」是客，比如说我们这个人死了，身子没有了，可山河大地它还在。

临济禅师说：若法性身、法性土，以身土义，所以也是光影。如果从法性身、法性土，这个是究竟从身、土义来讲，它如果有「身」、有「土」，它就是光影。这个法性身、法性土是就世间，你从世间角度看，说有「身」、有「土」，它就是一种光影。那什么不是光影？这个法性身、法性土已经是最究竟，这个都是光影，那什么才是真实？何者非光影？什么不是虚？什么不是虚假光影？是真实的？

二、谁是弄光影背后之人？

临济云：「弄光影底人，乃是诸佛之本源」。就是能够现出光影的，那个才是真正的佛。

什么是弄光影的人？才是真正他的根源？

答云：一切处、一切法是行者归家处，常人所执四大假身，五脏六腑，乃至虚空等，都不是其人，不解说法听法。

其实一切法本意、本质就是归家处，可是我们执取身心、山河大地，却不是真正那个所谓弄光影的人，它是光影，不是弄光影的人。是所说的法，不是解说法者。

他说：什么是解说法、听法者？

他说：是尔目前无形、无相，孤立独存，光明历历，灵知惺惺，这个方是解说法、听法者，能见此主人翁，便与诸佛无别。

三、无形段之「孤明」是弄光影者

这里面有讲了两个，就是说法性身、法性土是光影，什么不是光影？

①是弄这个光影的人，

②是能够了解说法、听法的那个人，不是所说的法。什么是解说法、听法者？进一步讲就是说，你现前清清楚楚，这个叫做历历底，没有一个形段，没有一个相貌之孤明，这个「孤明」就是我们所说惺惺灵知之性。

四、「孤明」即灵知

临济他把一切世间万物都把它认为是幻显光影不实之法，什么才是真实法？是我们每一个有情当下念念中灵知之性。

所以我们之前一直告诉各位就是说，一直地提醒各位，我们所说能缘、所缘，其中之能缘，说它是灵知，惺寂一体，惺惺，这个是最重要，是整个真正修行主体，你再从临济祖师这段话就可以看到，它的地位、价值、重要。

我们看临济禅师原文：

五、临济禅师原文

古人云：「身依义立，土据体论。」这是讲到身土关系，是说土为本，身是客。法性身、法性土，明知是光影。包括从身土立场讲，法性身、法性土也是一种光影。大德！尔且识取弄光影底人是诸佛之本源，你要掌握住那个能弄光影的人才是，这个身土都是光影，那个能够弄光影的，掌握光影的，生出光影的，那个才是真正诸佛的本源。

什么是弄光影人？一切处是道流归舍处。这才是真正我们修行者安身立命，归摄处就是回家，就是安身立命处。是尔四大色身不解说法听法、脾胃肝胆不解说法听法、虚空不解说法听法。就是说你的色身，你的身心每个地方，你以为是你听法，其实不对！你身体的每一个部位，肝胆脾胃，每一个地方都不会听法说法，都不知道听法说法。包括外在山河大地、虚空，也没有人知道谁怎么说法？听法？那么请问，是什么人解释，能够知道，「解」就是知道说法听法者？

六、见到「孤明」是见性成佛

临济禅师回答说：是尔，是你目前，是你每个有情当下，目前就是你当下历历底就是明明白白的，勿一个形段就是没有一个形体的孤明，这个「孤明」它的义涵就是灵知、惺惺。是这个没有形段，没有形相的这个灵知、惺惺，它解说法听法，它懂得说法听法。若如是见得，便与祖佛不别。如果你能够认知你就跟佛跟祖同等。

七、参禅即是掌握开展此「孤明」

所以我们一直反复地告诉各位说，要去掌握住这个惺惺、灵知，你看了临济祖师这段话就知道，他这边名词叫做「孤明」，把这个「孤明」画起来，这个「孤明」就是惺惺，就是灵知，就是我们所说的看、参、提、追、究，就是这个东西。

八、刹那、刹那皆有「孤明」不断

但一切时中更莫间断，触目皆是，这什么意思？就是告诉你，你这个所谓的「孤明」，为什么叫「孤」字？就是其他都是假的，只有它这一点灵知是真，叫「孤」，没有其它的东西跟它一样，只有这一个刹那刹那之间。

为什么叫「孤」？我再提示一下，我们说刹那刹那之际都存在惺惺、灵知之性，它是非常细微在我们心里面，外面山河大地所有一切都跟它不同，所以它是「孤」。它只有在你心头上很细微刹那刹那刹那间，就它那么一点点细微东西，是一个，其它跟它都不同就是「孤」。明就是指的灵知，叫做「孤明」。

九、不断「孤明」即灵知，可转无明是「孤明」

这个「孤明」他说，但一切时中更莫间断，就是你这个灵知、惺惺，你这个看，我们说看不会，这个看、参、究、体、追，更莫间断，一切时中更莫间断，莫间断什么？触目皆是。你这个灵知所碰到的，都变成了灵知，这就是转了，就把这个外在山河大地是一种不真实，把它转成了灵知，叫「触目皆是」。触目皆是你这个孤明、灵知、惺惺之体。

十、「孤明」不明即转变成「光影」

为什么它本来不是，是所谓不真实，是光影，因为「情生智隔，想变体殊」。「情」就是我们的无明惑执。

「想」就是我们的妄想分别。因为无明惑执生起来了，所以就把我们本来的觉性，这个智就是觉性，「隔」就是把它盖住了。

我们的妄想分别以后，惺惺了知的般若智慧，就变成了妄执，变成

了外在的身心世界、山河大地。叫想变体殊。本来是灵知，本来是觉性，就变成了山河大地，变成生死、情识分别。**所以轮回三界受种种苦。**

十一、参禅即转刹那、刹那之黑闇成「孤明」

我们参禅就是要透过话头，透过看心、看不会、看漆桶，慢慢慢慢地翻转翻转，翻转无明行相，翻转不会跟漆桶，把它转成觉性、灵知，因为它本来就是我们的觉性、灵知。因为它情生智隔、想变体殊，它本来就是，只是变了，只是被盖覆住，智隔把它隔住，把它盖住了，遮蔽起来了。如果我们用功的时候，只要你这个灵知一切时中不间断的话，触目都是。所有都本来就是你的灵知，如果你不知道，你不能够这样子做，你的灵知、佛性、如来藏性，就轮回三界受苦。**若约山僧见处，无不甚深、无不解脱。**

十二、以一切万物大地本质即般若，「孤明」之体

就我来看，所有一切山河大地都是甚深实相，都是清净般若、菩提解脱之性。所以各位知道，你简单看看临济语录，就看到临济祖师讲得非常得透彻，这个是大彻大悟的话，干净、直截了当。

十三、此段开示显用功理路、技巧

临济这一段不只是在讲光影，其实它是在讲怎么用功，怎么样地建立起我们对于参禅用功正确知见，跟你用功运心一个理路。就是刚刚讲，一切时中更莫间断，触目皆是。

什么是不间断？是尔目前历历底、勿一个形段「孤明」，它把用功主体，用功方法、理论、结果，都表现在这一段语录里面，问题是你看得懂看不懂。这一种语录其实它不是什么很玄妙公案，不是！跟佛经教下经典理论架构是完全一条路，看懂以后，就知道它跟经典讲的都一样，你不要以为它是很玄奥，好像很神秘，没有！每一句话都很清楚，跟经典义涵是完全吻合。

肆、黄龙慧南「光影」之说

一、黄龙为七宗之一

我们看第二大段，下面讲的是黄龙慧南，黄龙慧南是临济下面两个派之一，五家，是五宗，后来五家变成七宗，七宗里面一个是杨歧方会，圆悟，三佛是杨歧派，还有一个黄龙慧南，就是这个黄龙。

二、一切有为、有相为「光影」

下面引黄龙慧南祖师语录，临济以法性身土为光影，黄龙慧南禅师以祖师机锋、问答，杀活行人，乃至三世诸佛所说三藏经论，乃至三界、六道、天宫、地狱，一切有形都是幻化光影。他讲了好几段，这里面分两个部分，第一：什么是光影？有二种：

①祖师教化，乃至诸佛菩萨经论，这是教化、说法。这个是光影。

②山河大地、六道、天宫、地狱也是光影。

这是第一个讲到光影两个重要「对象」。什么是光影？有两个东西。

三、「珠、月喻」为「光影」之源

第二个，他讲光影是有它「根源」的，并以珠、月为此众色，月影之源。这些是影。什么是影的源头？刚刚讲祖师说法，佛经典，天宫、地狱、六道轮回，这些都是光影。什么是光的源头？

什么是影的源头？他说是珠子和月亮，才是光的源头，才是影的根本。所以你要去找这个珠，找这个月。

接下来他说：什么是幻化光影的源头？

并以珠、月为此众色，月影之源。故须识其珠、月，如果不识珠、月，而认光影，即如入海算沙，磨砖求镜，岂可得耶？

四、「珠、月喻」与解说法者同义

所以我们要去追寻这个光影根源，这个跟前面临济讲的一样。他说：什么是解说法的人？一样。所以这个孤明，临济讲的孤明就是黄龙慧南讲的「珠、月」，一样意思。

五、见「珠、月」仍须再上一层

他再进一步说：若能离光影而见珠月，虽然这个已经是很殊胜，可是还是会是一种禅病，犹堕二病，落根尘之病。仍须再上一层转身出头，方能全体荷担，无不全归自己，若不如是，犹是布袋中老鸦，虽活犹死。

这个时候，他往上再提升一层次，这个是我们对黄龙慧南这一段解释。

我们看黄龙慧南原文，我念大家看，这里面就是我们刚刚讲的，就是有三段话，分两大段，后面把它切成两个部分。

六、原文

(一)何者是「光影」

上堂云：「摩尼」在掌，随众色以分辉：「宝月」当空，逐千江而现影。

如果一个摩尼珠，随着颜色它就会现出这个光，辉就是光，就照出这个光。宝月当空，逐千江而现影。江里面就会现出一个月影，这就是光影。摩尼宝珠，这个珠跟月就是光影的源头，他把这个珠月跟光影，这两个主、客先摆出来。

下面**诸仁者**：

(1)一问一答，一棒一喝，是光影。

(2)一明一闇，一擒一纵，是光影。这就是祖师的说法

(3)山河大地是光影。

(4)日月星辰是光影。这个是万物

(5)所以三世诸佛一大藏教。

(6)乃至诸大祖师，天下老和尚，门庭敲磕，门庭敲磕就是门庭种种锤炼教化。千差万别，俱为光影。

举了这些例子以后就是说，所有一切万物，出世经典，祖师教化，乃至世间山河大地，天宫、地狱等等，都是光影。这个说法其实跟前面法性身、法性土的说法，其实是一致。不过，就是黄龙慧南这边举的例子，更多一点，更细致一点而已。

我们看下面下半段

(二)「光影」之源为「珠月」

且道何者是珠？何者是月？所以他讲就是说，这些万物是光影。什么是珠？什么是月？一开始把这个珠跟月，光跟影的关系先列出来以后。什么是月跟珠？

若也不识珠之与月，念言念句，认光认影，犹如入海算沙，磨砖作镜，希其数而欲其明，万不可得。岂不见道：㊸若也广寻文义，犹如镜里求形。㊹更乃息念观空，大似水中捉月。

(三)不识「珠月」，如磨砖作镜

你如果没有办法找到真实珠跟月，所有作为都是入海算沙，磨砖求镜。比如说你广寻文义，犹如镜里求形，你去镜里面去找这个东西，你看到这个里面东西，里面去找，找不到。好像是息念观空，好像水中捉月一样，不得其门而入，就是你走错路了，到了这个地方基本上面，它的思路和前面临济思路，是一致的。

临济他是把源头告诉你，就是所谓「历历孤明」，就是我们说的灵知之性，惺知一体。他是往上讲，临济是往心根源，他是往开悟境界，往上讲。

(四)识得「珠月」，犹有一层

衲僧到此，须有转身一路，若也转得，列开捏聚，无非大事现前。就是如果你能够翻转，所谓珠月，找到珠月的话，怎么弄都是大事现前，就是都能够见到这个真实的。**七纵八横，更无少剩之法**，其实一切都是现前。**若转不得，布袋里老鸦。虽活如死。**你如果转不过去的话，看好像蹦蹦跳跳，可是还是死鸟一个。

七、「珠、月」与「说法者」对照表

珠、月、光影，能、所对照表		
黄龙	珠、月	光、影
临济	弄光影人	光影
	解说法、听法	说法、听法
	灵知历历	识心变现
	唯识	所现
	唯心	所造

我们看下面有一个表，珠月跟光影的对照，这个是黄龙慧南，下面三个是临济的，跟黄龙、临济对一下。珠月就是弄光影人，就是解说法、听法的人，就是所谓灵知历历。孤明，就是这边孤明，弄光影的人，就是光影。然后就是说法、听法，还有识心变现，这样对照一下就比较清楚。

接下来我们来看根尘之法，这边讲到宏智正觉的，这三个都是了不得的禅师，临济、黄龙慧南跟宏智都是非常了不起的。

伍、正觉宏智论「光影」

一、明开悟三层次

我们来看，宏智禅师怎么讲光影的，这一段话我们把它分成三段，分三个层次来讲。天童宏智禅师对大彻大悟，分三层次：

第一、见一切法，皆是自己本来具足，如白天见日，晚上赏月，眼见耳闻 一切时中，虽不作意、用心，皆相应自在。

第二、要如此平稳、自在、受用具足，须能销尽意根中，若有若无，无明为体能、所交织之网。

第三、要脱离底层，能、所交识心识罗网纠缠，则须坐断心识，放下分别，照彻黑闇，一切形体光影皆尽，六根六尘，身心俱尽，如此方得。

这三段是从开悟往前倒叙说功夫次第：你如果要真正彻底的开悟，稳妥妥的到达这个境界，然后要往回溯，应该要怎么样的，达到什么样的功夫？达到什么的修行的次第？

二、原文

我们来看原文：

(一)白天、黑夜皆见现前真实境界

①昼见日、夜见月，不相瞒底时节，个是衲僧平稳行履处，自然无棱缝。

就是你白天晚上你都能够体现，不相瞒就是你能够体现你本来觉性，就是不被无明所遮蔽状况

这个是我们修行者安家归处，归摄处，你回家平稳去，没有任何缺失。无棱缝就是无缺失。要达到这种白天晚上都彻见真理，没有什么缺陷。

(二)须销除意根下「春织」方得归宗处

②要这么平稳去，那你要达到这，须要怎么样？须尽却意根下「隐隐地春织」始得。

我们来看这个意根下「隐隐地春织」始得，这个「隐隐地」就是若有若无的。下面这个是「春织」，春织就是在工作，春就是捣米，织就是织布。也就是他始终在这边运行识心作用，「隐隐地」就是你好像若有似无的，看不到他在那边，不断地在日常的工作，就是像我们小老百姓一样的，你就要女织男耕，你就要做衣食工作，「隐隐地春织」，什么在「隐隐地春织」？是你的意识在春织，无声无息在分别作用。须要销解尽，我们意地里面识心细微分别，意根下隐隐地春织，就是尽却，前面这个尽却就是销泯掉我们意识里面细微分别，这样子才可以真正彻见本来面目。

怎么样消除掉隐隐地春织意识细微分别？

(三)断除细微分别，须根、尘尽净

③要不隐隐么？要怎么样断除这个隐隐地春织？要不隐隐么，须坐得断，放得下、及得尽、照得彻。④光影俱忘，就是你能够彻底把这个断除，⑤皮肤脱落、⑥根尘净尽。

他这边有讲四句话，坐得断、放得下、及得尽、照得彻，这都是功夫究竟处。前面是功夫，最后就达到光影俱忘，就是山河大地、身心世界都把它破除掉、舍弃掉。

皮肤脱落、身心脱落了，根尘净尽，自然眼目分明，受用具足。

三、不须用着心照顾，一切皆是现前真实

这个时候，你就看得清清楚楚了，就是一切都是你自身之物，一切万物为我，一切处不管带，一切时却相应，虽然你不用去照顾它，管带就是照顾它，一切时却相应，你不用去照顾它，你什么时间都是这种境界，前面有几次都谈到就是说，开悟的境界，不是说你在打坐的时候有，下坐以后就没有。那个不是！那个是生灭识心。

所以这句话讲，昼见日、夜见月，不相瞒底时节，跟这边讲一切处不管带，一切时却相应，你什么时候它都是这样子。不是说你打坐中间有，下了坐以后就没有；白天有，晚上睡觉就没有，这就不是真正开悟境界。

四、悟后自知，不求他人

所以你开悟以后，你不用问别人，你问你是不是能够一切时间都把悟境摆在现前，没有出入，祖师讲没有出入，现前时时刻刻都是，这是我们对于开悟境界，很重要一种认知。所以正觉宏智讲，根尘之法是光影，就是讲的说「光影俱尽」，就是根尘净尽同义词。就是一切根尘都销融掉了，就是光影俱尽这个义涵。

正觉宏智先讲到这边，我们这节课先到这边，告一个段落。

075 第三章第十二节 光影销尽 3

科判

壹、前后进度疏理

- 一、目前课程进度疏理
- 二、十到十三节共四节，皆开悟境界
- 三、前三节主词(所破无明)与动词(能破)之关系
- 四、所破对象为何物
- 五、此三悟境皆由所缘境「漆桶」而立
- 六、「打破漆桶」即入「光影销尽」

贰、(第四段)身心皆「光影」

- 一、五段表
- 二、打破对象为身心世界与虚空
- 三、曹洞「十牛图」如何表示「光影销尽」
- 四、〈证道歌〉注解

叁、「光影」是「禅病」

- 一、二「病」中属显相，根、尘边
- 二、深细禅定为「病体」
- 三、检测工夫有无前进
- 四、举喻明随时检测重要
- 五、修行亦须随时检有无正确、前进

肆、禅师开示「光影为禅病」

- 一、佛果禅师
- 二、正觉宏智禅师
- 三、《证道歌》注解
- 四、憨山大师

五、永觉禅师

伍、综述

- 一、五位都明指「光影是(动)病」
- 二、「光影」是「妄识」
- 三、禅定细心所缘境模糊、失落成病
- 四、《起信论》「六粗」明意识粗细

陆、开悟一悟永悟

- 一、下坐悟境不在，非真悟
- 二、密庵云：下床不见，只是暂息尘缘
- 三、正觉宏智云：日夜皆见

壹、前后进度疏理

一、目前课程进度疏理

大家早！我们今天继续跟大家介绍《禅宗看心》第三章黑漆桶第十二节光影销尽。已经进行到第三大段的第四小节的部分，第三大段是身土识心都是光影的义涵，在没有往下进行之前，我先把目前的课程的进度疏理一下。

二、十到十三节共四节，皆开悟境界

我们修行大乘的无相禅--教下、宗门。宗门是缘取心识内的惑业、无明的行相为所缘境--不会、漆桶。我们一路从第二章的不会、第三章的漆桶为所缘境。前面又讲到了开悟前的征兆、开悟前的禅病，到第十节打破漆桶，第十一节大地平沉，我们这一节第十二节光影销尽，最后一节第十三节的大光明藏，这四节都是开悟的境界。

三、前三节主词(所破无明)与动词(能破)之关系

这四节是开悟境界，我们来看一下这个地方。**打破**、平沉、销尽，这三个都是动词；漆桶、大地、光影都是名词。其实打破、平沉、销尽这个动词，它就是我们逆破转义的「破」的概念，就是破除掉无明的体性，不过它破除的这个对象不一样，漆桶、大地跟光影不一样而已。这三者都在表现开悟的境界，都是在破除无明的体性，只是所破除的对象有漆桶、大地、虚空还有光影。

四、所破对象为何物

所以我们在了解这三种开悟境界的时候：

第一个，当然就要了解到什么是「漆桶」。

第二「大地」，大地比较简单，就是我们的六根、六尘，就是山河大地。

第三，什么是「光影」？

五、此三悟境皆由所缘境「漆桶」而立

所以我们在一开始的时候--我们这一节，第一个我们都会讲到打破漆桶它是由以黑漫漫、以漆桶为所缘境来的，打破漆桶，跟我们这一节漆桶章的所缘境跟整个法门的所缘境，它是一脉一贯相承的，所以这个比较没有问题。打破漆桶以后大地平沉，所以我们在讲到大地平沉的时候，就引了祖师讲打破漆桶时候就是大地平沉，引了好几个，我们在讲到第十一节的时候，一开始就讲。

六、「打破漆桶」即入「光影销尽」

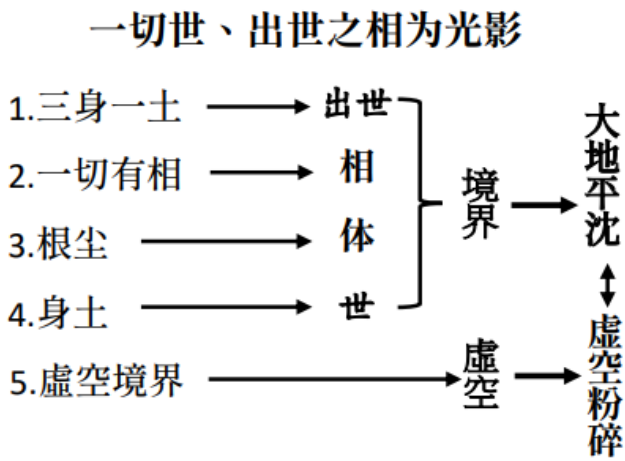
我们这一节--第十二节也是一样，打破漆桶就是光影销尽，我们又引了几个祖师讲到，打破漆桶就是光影销尽，为什么？就是要让各位很清晰地看到整个修行思路，祖师的修行这脉络很清晰，就从所缘境缘取不会、漆桶、黑漫漫，一直到我们现在的光影销尽，其实它是有一个非常清晰的脉络。

我们现在讲说光影销尽，所以先讲什么是光影？光影怎么样地销尽？所以光影销尽在这两个，一个动词、一个名词(主词)之间，怎么样地表现开悟的境界，这个思路就是如此。

我们讲完整个的思路再来看下面的，要不然大家不知道我们讲这个内容是什么意思，这样大家比较清楚，知道为什么讲。

贰、(第四段)身心皆「光影」

一、五段表



所以我们现在讲第三大段身土识心是光影，就是讲到光影到底是什么？它就是我们的身、心跟外在的器界山河，一切的法相就是光影，这一大段讲的主题就是这个。我们现在讲到第四段，我们来看一下第四段，这一大段身心都是光影。

第三大段分五小节，来看五小节这个部分。(前面一集已讲完第三小节)

二、打破对象为身心世界与虚空

我们现在是讲的这个地方，身土都是光影，这边也有个身土都是光影。所以这两个，一个是(1)出世三身，这边是讲我们(4)凡夫的身土，这边讲的什么？佛菩萨的身土--三身、三土。所以(1)这是出世的，(4)这是世间的，一样。(2)一切有相法这是从相上讲，(3)根尘是一切相的体，所以这个都是一样，所以其实这四个，就是讲到一切的境界。这一切境界在什么地方？在这个虚空里面，它把(5)虚空提出来了，这个境界就是这边的境界。所以这边(1-4)讲就大地平沉，这边(5)就是虚空粉碎，所以讲的其实是一个东西，讲的就是我们这个身心的山河大地。所以其实这一

大段，虽然它有一二三四五，五小节，可是它们讲的东西都是一个，就是我们有情的生命，就是正报、依报一切的境界。

我们清楚了这一大段，它的内容很多，我们把它归类，其实讲的还是我们有情的身心世界而已。我们了解以后，下面念过去就是了。请各位看，我念。第四小节的部分身、土都是光影。

三、曹洞「十牛图」如何表示「光影销尽」

(一)「人牛相忘」等三幅表示「光影销尽」

《牧牛图颂》是曹洞宗代表思想，表显参究看心之禅定渐次增进的过程，在「人牛相忘」、「独照」之后的「双泯」。其实它这边有人牛相忘跟独照，最后还有双泯。它不是有十牛图吗？

它有个相忘--「人牛相忘」，就是人跟牛，你不管我，我不管你，就是牛吃它的草，我吹我的萧，你玩你的，我玩我的。

「独照」以后就连牛都没有了；

最后「双泯」是山河大地没有，人也没有了，就画一个圈。

(二)「相泯」之意

我们如果从这个三幅图来看，「人牛相忘」、「独照」跟「双泯」这三幅图看，人牛、山河大地就是光影，双泯就是光影销尽，所以双泯就是正报与依报的相泯，但一圆光，就只剩一个圆光了。

这一颂说：从前光影觅无踪，以前的光影，它把人和牛跟山河大地都叫做光影，因为前面两图，人牛相忘跟独照是前面的境界，是在一个圆圈前面的修行的功夫境界，所以说从前的光影觅无踪。从前就是什么？就是前面的人和牛和外在的山河大地都没有了。不见人、牛烟水空，人牛都不见了，一切都是寂静空的。由无光影故，人、牛烟水空，可知道说光影就是正报、依报的义涵。我们看着这个图，再对着两句颂文，其实看的很清楚，从前光影觅无踪，不见人、牛烟水空，对照这个图非常清楚。

(三)原颂文

下面这一首颂，就是双泯的颂：从前光影觅无踪，不见人、牛烟水空，尽大地回春晓梦，日高香散百花丛。

四、〈证道歌〉注解

(一)「打破虚空」和「光影尽」相同

我们看第五个，下面这个是《证道歌》的注解，我们看虚空、境界都是光影。有个叫做法泉禅师他作颂来解释这《证道歌》：说真说妄，一切境界如镜中影像，打破虚空，截断光影，一切净尽，方见本来自己真面目。它说：真妄都如镜里尘，打破虚空光影断，此时方见本来人。

所以它这边打破虚空跟光影断一起，就是我们前面说的大地平沉、虚空粉碎、光影销尽是一个东西，真妄就是指的一切的世间跟出世间的境界，都像是这镜里的水月，像尘埃一样的不真实。我们这一大段结束了。

(二)第三、四、五、六、七，共五段是释「光影」义涵

我们从第三大段身土识心是光影意涵，以下我们总共举了五种祖师对于光影的解释。就第三大段以下，三四五六七都是祖师对于光影的诠释，第四大段讲的「光影是禅病」，第五段讲的「光影是禅境」，禅病跟禅境其实很像，它们就是一线之隔，第六是一个案例，是禅定境界的案例，第七个就是真正开悟的境界了。

叁、「光影」是「禅病」

一、二「病」中属显相，根、尘边

我们先看第四个是禅病的这个部分。请各位看第肆大段光影是禅病，我念大家看：

「法性真实本空色无碍，真空妙有，本来如是，但是凡夫不知妄情执取，落在分别的根尘，能所角立，故有二病、二歧之患。」

我们在前面第八节跟各位讲过禅病--两种病。

一是落根尘分别执取，

一个是落寂定守空。

光影者，说光影是属于显相，属于偏根、尘，取相边论，所以祖师在论「二病」中间多以根尘边论这个光影，如果我们讲光影是禅病，它是落在根、尘边的，是落这一边的。

二、深细禅定为「病体」

虽说「二病」，我们在前面也讲过了，说两种病其实它的本质是深的禅定，为「病体」，只是在深的禅定当中因为心识的细微，所缘境因为非常的细微，所缘境失落了、抓不住了，或是模糊掉了，所以这个功夫就停滞，所以就变成了病，停滞而且不自觉，或是妄以为自己了不起，这就变成病，它的本质是深细的禅定，所以它说虽说「二病」，实是深禅定境所现。如果知道它是半路，就不成病，所谓是「是得力处，非受用处」。

三、检测工夫有无前进

所以有两句话，对于对于这个功夫的形容，我喜欢这两句话，我跟各位提醒。

一句就是这边讲叫说：

「是得力处，非受用处」，

这句话我非常地喜欢，

还有一句话是什么？没有跟各位提过，可能提过，可能大家没有注意，就是「省力处即是得力处」。

为什么我喜欢这两句话，因为它讲到了我们功夫是不是在前进的一个标准。因为我们打坐的时候，这个功夫到底有没有前进，其实你自己很难去察觉，你是不是在往前进，是不是走在正确路上面，这个很难察觉的。这么难察觉，可是却是非常重要的，是我们时时刻刻要确认你有没有走在正确路上面这个问题，你要常常去检查--你是不是走在正确路上面，你才能够放心地往前走。

四、举喻明随时检测重要

我举个例子给各位听，我活到 64 岁了，我坐火车、搭飞机，从来没有让飞机、让火车跑掉过，从来没有说到了飞机场，车票没有了、航班搞错了，没干过这种事情，我这一生没干过这种事情。为什么？就是处处小心。就是你反复地确认，你搭的这班火车，搭的这班飞机，它的登机口、火车站、站台、几点钟，在哪里？你反复地确认，确认清楚，我到了站台，我还看看是不是确定是这班。你没有看到，你到了飞机场，你明明看了第几进站口，结果到那边以后改了，常常有这种事情。你都要注意，他广播一下，如果人吵，你们在聊天，他这边广播，我们换班机了，人家在走了，你还在这边聊天干什么的，有没有这种情形？很多！

五、修行亦须随时检有无正确、前进

为什么？我刚刚讲到说去搭公车。高中时候我就离家去读书，从 16 岁开始，16 岁离家读书到现在 64 岁，搭火车、搭这个飞机、搭这个巴士干什么的，从来没有说搭错过，就是我刚刚讲说，你就时时刻刻都很小心。

人生搭车子要小心，你修行要不要小心？当然要反复地确认你有没有走错路。所以我喜欢这两句话，就是因为这两句话，它告诉你怎么去检定你自己这个功夫有没有出错，你是不是在一条正确的路上面，叫做「省力处即是得力处」。各位不要小看这两句话，这是非常有价值的东西，很多人他不知道自己有没有进步。他不知道，那你怎么知道？就凭着这两句话就知道，你有没有在进步，你可以时时刻刻检查你自己有没有在进步，你就知道这两句话的价值。

这边「是得力处非受用处」，这句话的价值没有刚刚那句话高，可是也有类似的作用。这两句话「是得力处，非受用处」，我们前面也出现过一两次。

肆、禅师开示「光影为禅病」

我们下面有五个禅师的语录，讲到这个问题--光影是禅病。其中有

两位，第一位是佛果，第二位是宏智，他们的光影销尽的说法，就是根据前面两种病的这个论述的立场来谈的，我们提醒大家，他们就是属于涉根、尘之病。

一、佛果禅师

(一)「光影」是「二病」中知见杂驳不尽

第一是佛果，论「光影、空寂」二病，宏智是「光影、死水」二病。我们来看，我念，说禅师在面对诸多弟子往往要处理弟子的修行过程中，各种的疑难杂症，前面在〈开悟前征兆〉提出开悟前的禅病，提出两种病，光影也是二种病中间的一种病。

圆悟禅师说：参禅中，最难处理二种：一个是功夫中，以知见、宿习，参杂不尽，故深禅定中，犹见些子奇妙光影。

(二)此「禅病」是深细禅定

大家注意，我反复提醒大家，我们讲的禅病，目前讲的是属于深定为体的禅病，前面有讲过，说昏沉散乱也是一种禅病，后来又讲到一些幻的境界，像什么？善根、恶根的境界，或者是幻影，虚幻的光影就是一些奇特的境界，甚至你有神通见到佛菩萨什么境界，见到天宫什么境界，知道未来，甚至会有神通等等的，或是有些魔事，或是有些身体的这些障碍，这些都是属于禅病，那不是我们现在要谈，我们要谈的是在深定中间，比那个还要更深的禅定中，这种功夫的一种停滞状态而不知道，却以为自己功夫很深、很好的这个病。

(三)「二病」中「动」病，亦另有「静」病

所以它说是功夫中，以知见、宿习，掺杂不尽，以深定中犹见些子奇妙。以为自己很了不起，看到一些奇妙的境界，这个光影就是境界。这就是我们说的动静二病里面的「动」病。

下面「静」，它说能随听闻而不着声音相，能执守此空寂澄湛之心体，就是我们说的澄澄湛湛，寂静的心体。

这就是我们说「动、静」两病。

(四)不知「禅病」以为至宝

以此二种禅定境界以为至宝，怀在胸中，整日明明了了。以为至宝，就是你不管它是有光影，或者是守空寂澄湛之心，都以为自己功夫很了不起了，所以认为我也有功夫，也有见地，曾得宗师印证，如此只是增长些知见罢了，自以为不得了，便批评古今宗师，印证佛言、祖说，轻慢毁呵一切他人，被明眼人问着，即使些手段打浑蒙混，不知从头便走错也。

(五)不可贩卖佛法，贪图供养

我讲到这边稍微岔出一点点谈到一个问题，就是我们修行，我们都是凡夫，无始劫以来我们对于世间的一切好的东西都会有贪着，这个是有情的通病，这个没有问题。在这当中，有的人追逐地比较强烈一点，执着比较紧一点，这个也不是问题。你在修行的过程中间，或者是你在修行当中，不管你有没有境界，有一点就是不能够把佛法的知识拿来贩卖，这个很重要。更不能够糊弄无知无识的佛弟子，自己不懂装懂，自己没有证道说自己证道了，这个就是大妄语，更是大过失。这是佛弟子在修行当中非常重要的一个过程。

就说你修行好，你学问好，即使我们修行、学问都不怎么样，可是你有福报，名、利、眷属都来了，这个没有问题，都没有问题，我们在弘法、在度生的当中，自然会有些名利，这些都没有问题，可是不可以把它拿来贩卖，这是一个原则。

(六)佛果开示原文

我们看原文：**最难整理**，整理就是有病的要治病、要调整。两种病，一个是 **a 是半前落后**，就是不前不后，有一点点了，可是又不是真正的，**认得瞻视光影**，这是第一种。第二种 **b 听闻不随声**，就是你听，可是你不可以跟它隔离开来，就是有一种功夫了，有一种般若的智慧了。**守寂湛之性**，就是寂静的住空守定的意思。**便为至宝怀在胸中**，以为自己了不起。**终日昭昭灵灵，杂知杂解自担负，我亦有见处，曾得宗师印证，惟只增长我见，便雌黄古今，印证佛祖，轻毁一切，问着即作伎俩，粘**

作一堆。殊不知，末上便错认定盘星了也。

二、正觉宏智禅师

我们来看第二种就是宏智禅师的，他讲的跟佛果讲的差不多，这个思路差不多，就是光影跟死水这两种病。

宏智禅师说：(1)若动念作为，乃至神通莫测，往往掉在根、尘、光影中作活计。这个也是跟前面讲的「认得瞻视光影」意思一样。

第二个(2)若摄心内照，住定守空，一念万年，则往往是在死水中泡着。就是两种病，前面说是守湛寂之心，这面是死水中泡着。所以僧家参禅须是不落二病，没有窠臼、依倚之执取。

我们来看他原文，上堂云：**a 掣鼓夺旗，往往光影里走作。b 停机息杼，往往死水里浸却。衲僧家稳下脚，没窠臼、莫栖泊。**

掣鼓夺旗跟停机息杼：掣鼓夺旗就是奋力，就是有大的动作，就往往掉在了这个光影中间动作了。如果你停息，把所有的心念、运心都停了，机杼就是古时候女人织布的机器，你把它都停，停息就是停机，都停了，不动了，不运转了，往往就掉在死水里面。

这个也属于我们前面动静二病的意思。

三、《证道歌》注解

(一)世间身心、大地皆是镜像、水月

下面我们来看《证道歌》，第三段光影如水中捉月。《证道歌》里两句话说：**镜里看形见不难，水中捉月争拈得。**

所有禅定奇特境界都是光影，如镜像、水月，岂是究竟真实处？其实还没有到达，我们如果把这个现前的身心世界都还是执着有的话，就好像是在水中捉月，在镜里看雾一样，都没有办法抓到真实的。

(二)妄认定中境界即落虚妄

我们看下面一段，主要是看下面一段注解的说法。行者用功，回光返照，彻见本来面目也不难事，怕只是妄认些子灵光石火，禅定中境界光影为自己，那就如水中捞月，惘然了。

我们看对于《证道歌》的注解的说明：**若人回光返照，见彻本来面目则不难矣。**它是两个，一个叫我们退步向内看，就是退步看不会的意思。我们说整个不会和漆桶这两章讲的用功的一句话，就叫「退步看不会」，重点是「退步」，回光返照就是退步的意思。所以如果不退步不向内看，**妄认前尘**，前尘就是外在的，**光影为自己**，你把外在的甚至包括你在禅定中间所见到的定境，那都叫做光影，是你自己。

(三)「猴水中捞月」喻

譬如猕猴水中捉月，争拈得也，就像猴子水中捞月一样。你们看过猴子照镜子吗？我看过猴子照镜子，给它一个镜子，拿个镜子给它看，我们小时候镜子差不多这么大，方方的镜子，给它看。它以为后面有个真的猴子，它就抓镜子后面那个猴子，它脑袋没有办法反应到，这薄薄的一个镜子，差不多一公分左右的镜子，怎么会后面有猴子，它就一直去抓，它就不停一直去抓，它就认为那面有一个猴子。所以如果说有一个落地窗，如果那边是黑的这边是白的，你晚上突然走过去，奇怪外面有个人，因为它会倒出你的影子，你就看到外面有个人在那个地方。你猛觉外面有个人，你定心一想外面其实是你的影子，可是你就发现那面有个人。在一刹那之间，其实你的心就认为那有个人，所以就是猕猴水中捉月，争拈得，没有，不可能拿到手，**故云：镜里看形见不难，水中捉月争拈得。**你看形你可以看得到，可是你要是在水里面捞月捞不得。

四、憨山大师

(一)动、静皆是「禅病」

我们看第四段憨山大师讲的昭昭灵灵，它也是一种光影。我们在前面禅病的时候有跟各位讲过，昭昭灵灵、澄澄湛湛，它虽然是讲到是能边，是一种「动」的病，黑山鬼窟、死水，它虽然是所边，是一种「静」的病，可是它们本质上面都是一种深细的禅定。

(二)玄沙师备谓「急流水」

在这个深细的禅定里面，祖师玄沙师备讲过就是叫「急流水」，这

是《楞严经》讲的急流水，佛跟阿难讲的，禅定的本质是识心，它非常地静，可是像急流水一样的，在这么一个急流水比喻中间，它有两个概念：一个是水表面非常地静；可是水的底层是湍急的水流。

所以我们在这个寂静生命中，它其实有两个概念，一个是静，一个是动，所以动静二病都在识心这个急流水中间表现，它讲的其实是一个。像有两个，其实讲的都是一种深定的样子，它表现出两个样子。

(三) 憨山大师喻「熠熠火光」

这边憨山大师讲的也是，他也是用一个比喻叫做熠熠妄想，我们等一下看他原文，我先讲。这个熠熠妄想就是那种闪烁的亮光，若有若无之间，你说它没有吗？它有。你说它有？它又好像看不到。所以它就像急流水一样的，它有两种特质，闪烁就是根尘「动」的一部分，熠熠就是非常非常细微的，你不仔细看，看不到什么，就是一种寂「静」的状态。这意思差不多，不过急流水比较明确一点。

(四) 定境深细不离「急流水」

我们来看这一段，憨山大师将禅病列数类来分析：第一个：参禅是离心意识，常人多是未能离舍，堕于情识陷阱中错认了，其实它是根尘的分别、虚幻的光影。第二：有以昭昭灵灵为妙悟者，不知也是妄识寂静无相之识流耳。大家记住，这个就是我们刚刚讲玄沙师备讲的急流水，引的《楞严经》佛跟阿难讲的话，叫急流水，识流急流水。三者：有所得心，用心待悟，以为参究中真实能有个开悟明心之境界。实则此诸类行者皆以有识心思维、测度无心之法，岂可得耶？

(五) 大师原文

我们看憨山大师的原文，他说：今人作工夫，多堕情识，识情窠臼，错认光影门头。但以昭昭灵灵为妙悟，却不知昭昭灵灵者，正熠熠妄想耳，就是我们刚刚讲的像急流水的义涵一样的。且又将心待悟，以谓此中实实有个光景，为所得之地，此皆未达究竟心原，而以有思维心，图度无思维境界也。

(六)深细禅定亦是「光影」

憨山大师这边讲的是昭昭灵灵的这种病，这种深细的禅定，他特别讲到它是一种识心的情执，它的本质是识心流，我们以为是有所得，以为是开悟的境界了，其实他说这是错认光影门头，所以他把昭昭灵灵、识心流，作为一个所谓叫做光影的这个说法。

五、永觉禅师

我们再看下面永觉禅师，我们把这一段第五永觉禅师的讲完，再整个来分析这五段。永觉禅师有弟子来信告云：一日忽然有悟，一刹那顷顿见物我一如，一切平等，此为何等境界？

永觉禅师回复说：此非真实悟处，乃是禅定境界中间的光影，是妄识所现，所以只能忽有也无。如果真实悟了，所见境界如大白天下，见自己亲生父母真切，不会如汝所见，今天见，明天不见。

这一段话讲了，永觉禅师他一个弟子来信跟他请问，有一天他弟子打坐，突然禅定中间看到好像万物跟自己是成为一个了，他说这什么境界？他自己是不是开悟了？他就跟他讲，没有。他说真正开悟，是你下坐以后也有这种境界，就是开悟的境界，它不是上坐有，下坐没有，这个很重要，等一下我们再特别地跟各位谈这个问题，我们先把这一段讲完。

我们来看他的原文，**据来书谓**，根据你来一封信说，你有一天打坐忽然有这种见地说了了解到物我一如，他说这个不是真实的开悟境界，**乃光影中事**，只是你在定境中间的一个识心乍现的一种定境。**依旧是妄识作祟**，大家看到，他讲这是妄识作祟，等一下我们也谈这个问题，**所以倏有倏无**，就是忽有忽无，就是乍有乍无，**假设真正悟入，如白日青天之下，见亲生父母，岂有今日认得，明日复认不得者乎？**

你自己爸爸妈妈，你不可能说今天看到这爸爸妈妈，明天这是谁我搞不清楚，不会。他举这个比喻很好，开悟的话，不可能今天我开悟是这个境界，明天这个境界跑哪去，不知道去哪了。这个是一个开悟很重要的特征，我们等一下再统一谈这两个问题。

伍、综述

一、五位都明指「光影是(动)病」

我们讲完了五位祖师对于光影是禅病的说法，我们来把它做一个统合，我们看黑板上写个表--光影是禅病这个表，我们选五位祖师--圆悟、宏智、证道歌、憨山、永觉，这几位都是我们常常出现的，都是代表性的禅师。我们刚刚课本都有写过，「动、静」这是两种病。

(1)圆悟就是瞻视光影是「动」，守湛寂之心是「静」。

(2)宏智是光影走作是「动」，死水里浸是「静」，这个没有问题，我们书上都很清楚。

(3)《证道歌》里面叫做前尘光影、水中捉月是「动」；「静」，他没有写。

(4)憨山是光影门头，昭昭灵灵这个是「动」。

(5)永觉禅师是光影中事(动)。

所以我们可以看到他们都讲光影是病。前两种举出两种病，《证道歌》、憨山跟永觉，他们只有讲光影是病。这个很清楚了，我们把它做个统合。

二、「光影」是「妄识」

在这里面，尤其是《证道歌》、憨山跟永觉，他们都讲到光影其实是一种，像永觉讲「妄识」，我刚刚念的时候有特别念，妄识，大家可以看一下；憨山讲这是「妄想」，想就是一种识心分别；「妄认」就是妄想，认就是分别的意思，认知、了知的意思。所以他们都特别强调了光影是一种识心的分别。

三、禅定细心所缘境模糊、失落成病

我们讲到禅病，我前半段的时候有讲过说，我们在第八节讲禅病的时候，我们特别讲到病的体质、本性是深细的禅定，我记得我在那时候特别讲到：学道先须细识心，细中之细细难寻，可中寻到无寻处，方识凡心是佛心。

就是说明我们在修行的过程中间，这个无心的过程心是一直的像芭蕉叶一样脱落，粗的心识，粗重的无明、业识脱落以后，一直到细，细到最后没巴鼻了，这个时候我们的所缘境就会非常地微细。所以微细的所缘境在运心的过程中，很多人就会模糊掉、失落掉，或是错乱了他的所缘境，所以功夫的前进就搁浅了，像船到了岸上一样动不了了、不能前进了，如果我们知道能够退回来，或者往回走，再重新调整还好，如果不能行，就变成病了。所以我们也讲过，禅病的本质都还是什么？我们说急流水就是识心，大家记住「识心」，我也曾经讲过一个很重要的分别，这个识心是指我们的意识，因为我们说到初地以前都还会有意识的分别，这个意识就是我们的色身，八识出来的意识。

四、《起信论》「六粗」明意识粗细

意识在《起信论》就讲到六粗，六粗就是意识的(1)智相、(2)相续相、(3)执取相、(4)计名字相，这四个都是属于意识的分别范围，可是智相是最细的，过来是相续相，它们都属于「法执」的部分，这是《起信论》里面分明讲得非常清楚，定位非常细微的法执。所以我用《起信论》六粗--智相、相续相这两个，六粗里面的，读《起信论》就知道，六粗里面的第一个智相、第二相续相，这边讲的妄识、妄想、妄认，它们都是属于意识，它是识心，意识是六粗，这个识就是什么？就是意识里面智相、相续相，它还是有细微的分别，在禅定的寂静定中，会有一些种种的禅定境界，那就是所谓的光影。

陆、开悟一悟永悟

一、下坐悟境不在，非真悟

这个讲完以后，我们还有一个课题要跟大家谈，永觉禅师我刚刚提过，他有个弟子跟他写信、跟他问说：他打坐的时候，突然觉得定中看到山河大地跟自己都是一体的了，这个是什么？

他很客气问：「是不是开悟？」

「不是。」

为什么？说开悟不是倏有倏无。他举了个比喻说，就像今天这是你爸爸、你妈妈，不可能到明天以后就不认识你爸爸妈妈了，很清楚。今天是你爸爸妈妈，昨天还是你爸爸妈妈，明天还是你爸爸妈妈，你不可能认不清楚。(般若)禅定也是一样，不可能说今天有、明天就没有。

二、密庵云：下床不见，只是暂息尘缘

我们来看密庵禅师在后面，我们还没讲到，我们先看一下，密庵禅师也是类似的说法，我们看这一段：直须硬着脊梁，穷究教彻头彻尾去。莫只半青半黄，似有似无，向长连床上，闭眉合眼，不是冥然无知，直是惺惺历历。它如果不是冥然无知，就是好像明明白白的。上不见有诸佛可仰，下不见有众生可度，中不见有自己可爱，只觉肚里热烘烘地，快活无比，就有这个境界了，默自点头，以谓天下无双。到这边为止了，他讲到这个境界就是有一点禅定的境界了。

才跳下床，都不见了，就是你下了禅床(床是禅床)，就没有了，那就不对了。为什么？他讲：只为不曾亲证亲悟，只是暂息尘缘，认得眼前些子光影，以为究竟，此病最苦。这是病，还是病！所以他讲的这意思一样，我们如果有一些境界了，如果你开悟的话，你是打坐时「有」，下坐时「有」，乃至你在睡梦中都还「有」，时时刻刻、无时无处不有。

这是讲到反面的。

三、正觉宏智云：日夜皆见

正面的话，我们看前面，这是宏智讲的，大家看宏智讲说：昼见日、夜见月，不相瞒底时节，这个是衲僧平稳行履处，自然无棱缝。这句话其实有这个意思，它没有那么明白。白天见太阳，晚上见月亮，你都不会有任何的这种问题，不相瞒就是没有什么的疑惑，没有棱缝就是没有空隙，要恁么平稳去，你要达到这样子的一个白天晚上都没有间断的、空隙的，棱缝就是有空隙的，就是功夫空隙。须尽却意根下「隐隐地春织」始得。意根下就是我们刚刚意识讲的智相、相续相，「春织」就是急流水这个识心显现万物的这个叫做春织的。要不隐隐么，须坐得断放

得下，及得尽照得彻。光影俱忘、皮肤脱落、根尘净尽、自然眼目分明，受用具足，一切处不管带，一切时却相应。我们要的就是后面这两句话，什么意思？你要是真正的什么？光影俱忘，这是开悟。皮肤脱落就是我们前面讲的肉汗衫，把这个身心脱落了。根尘净尽，这根尘销亡了，有了自己开悟的受用。一切处不管带，时时刻刻不管带，就是不去照顾你的功夫，可是却能够相应，就是不管是用功也好，不用功。你不需要去照顾，你这个悟境都在现前，这是从正面来讲。

所以我们举这三段也就是提醒大家，开悟的境界不是说有时有，有时没有，就表示没有开悟。开悟悟了以后就一悟永悟，就不可能失落这个境界。

我们今天就讲到光影是禅病的第四大段，我们下课。

076 第三章第十二节 光影销尽 4

科判

壹、总说「光影」多义涵

- 一、十、十一、十二，三节语词性质之分析
- 二、本节五大段对「光影」不同诠释
- 三、「光影」义涵层次多——大地虚相
- 四、「禅病」与「禅境」一线之隔

贰、祖师对「光影」是「禅境」之案例之一

- 一、密庵和尚「不见众生、诸佛」
- 二、「下坐禅定不见」——是为「光影」
- 三、原文

叁、案例之二——憨山大师

- 一、憨山是肉身菩萨
- 二、「电光三昧」亦是「光影」
- 三、身心世界皆八识所变
- 四、死后回看世间是何相貌
- 五、六根作用识变无量无边
- 六、死后回望世间即光影虚幻
- 七、原文

肆、案例之三——永觉

- 一、功夫有个人处，亦是「光影」
- 二、「退步、看、不会」即是「参公案」
- 三、众多公案抉择为「念佛是谁」
- 四、有些功夫境界实是「路上茶饭」
- 五、没境界是好境界

- 六、境界殊妙，皆「识性所变」
- 七、犹有「能、所」识心妄执
- 八、三位禅师所言皆半途禅境、「光影」之事
- 九、禅定浅深不同，悟境亦别

伍、案例四一《牧牛图颂》

陆、天界禅师

- 一、无人、无境之定境
- 二、心境两忘而了了明白

柒、五家对比「光影悟境」

- 一、前三则与后二则，悟境有同、有异
- 二、后二则，悟境较深
- 三、前三则禅定为「光影」
- 四、后二家是「光影销尽」

捌、「光影」是禅境

- 一、「光影」有四种义涵
- 二、「光影」是悟境案例——南院「啐啄同时」
- 三、去云门问法，后回南院
- 四、风穴认可其「灯影里走」悟境
- 五、佛果举「灯影行走」问弟子
- 六、原文
- 七、教下之六喻、十喻释「光影为禅境」
- 八、悟境有浅深，风穴、南院判释不同

壹、总说「光影」多义涵

一、十、十一、十二 三节语词性质之分析

大家好！我们继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章黑漆桶第十二节光影销尽。十是打破漆桶；十一大地平沉；十二光影销尽；十三大光明藏，这四节都是属于开悟的境界。前三节之打破、平沉跟销尽，它都是属于「动词」。漆桶、大地、光影，都属于「名词」，所谓身心、惑、业、苦部分。所以这三段开悟境界，它们跟后面大光明藏还不一样。

二、本节五大段对「光影」不同诠释

在这一节里面有八大段，从第三大段身土识心是光影，到第四光影是禅病，第五大段半途禅境，还有第六光影禅境的案例，到第七光影是中道实相，这五大段是我们用祖师对光影不同角度的说法，我们把各种说法综合的排比来讨论。

三、「光影」义涵层次多一大地虚相

首先第一个我们要讲到什么是「光影」？光影就是我们的身心世界，就是十八界。打破漆桶是从惑，大地平沉就是我们的身心世界，「光影」可以说它就是身心世界，可是它跟大地平沉还不一样，光影的层次很多，光影它有的时候是什么？是山河大地的一种虚相，虚假的虚，空虚的虚，「虚相」，像一个影子一样的。所以它跟大地平沉的大地，可以说就是我们的身心世界，山河大地，可是它还是从「大地虚相」角度来诠释，这有一点点的不同。

四、「禅病」与「禅境」一线之隔

今天讲第五大段--光影是禅境这一段。禅境，前面第四段光影是禅病，禅病跟禅境其实它们就是一线之隔，就是如果你不认知道光影的境界还是一半，半路的话，你执以为真实、至宝，那就是「病」，就被耽搁了。如果你知道，就是「禅境」，这跟我们前面讲的开悟前征兆跟禅病的意涵是一样的。

貳、祖师对「光影」是「禅境」之案例之一

我们接下来来看半途禅境的这一段，我们举几个祖师的例子来看，第一个讲到密庵和尚，请各位看课本。

一、密庵和尚「不见众生、诸佛」

密庵和尚云：修行人须直挺脊梁，穷究彻底，不可半生半熟，似有还无，在禅凳上长坐，要么冥然无知，要么惺惺了知，上不见诸佛可依，下不见众生可度，中不见自己可爱，安乐快活，私下自许：认为天下唯一。

这一段讲的说他在打坐当中有一点功夫、境界了，身心世界都没有了，所以他说：上不见诸佛，下不见众生，中看不到自己，就在一种深的禅定，所以觉得很安乐，在禅定中间是非常的安乐，所以他叫安乐快活。这个时候他进入这种很深的寂静禅定，以为自己很了不起了，天下第一。

二、「下坐禅定不见」一是为「光影」

可是下得禅床，境界不见了，被明眼人抓住要害责问，又脱不了手，不知道为什么？因为不曾真实亲证一回，因为他没有真正的证道，所以虽有胜妙境界，只是「尘缘暂息」，只是身心世界暂时的销亡，就是一种禅定，把眼前光影当作无上究竟功夫。

各位看一下，这个「光影」是什么？光影就指的一种禅定的境界，就是我们刚刚讲的说：上不见诸佛，下不见众生，中不见自己这种快活的境界。他把禅定的境界叫做光影，就是一种寂然空寂的禅定。此等病最障害人，所以云门大师云：

光不透脱，有两种病。

所以，他就举云门讲的光不透脱，还是一种光影，就是一种病。

三、原文

我们看原文，

直须硬着脊梁，穷究教彻头彻尾去。莫只半青半黄，似有似无，向

长连床上，闭眉合眼，不是冥然无知，直是惺惺历历，或许是冥然无知，也可能什么？是惺惺历历。上不见有诸佛可仰，下不见有众生可度，中不见有自己可爱，就是他在定境里面，冥然无相。只觉肚里热烘烘地，快活无比。默自点头，以谓天下无双，就是自以为了不起了。

才跳下床，都不见了，被人把断咽喉推勘，又却去不得。何故？只为不曾亲证亲悟，乃是「暂息尘缘」，认得眼前些子光影，以为究竟，此病最苦。

所以云门道。光不透脱。有两般病：一切处不明，面前有物是一。又透得法空，隐隐地似有个物相似，亦是光不透脱。他就是刚刚讲的「暂息尘缘」，万物皆寂，他说这种定境是光影，这是密庵和尚的说法。

叁、案例之二—憨山大师

一、憨山是肉身菩萨

下面我们看第二段憨山大师的，憨山是明朝末年非常很了不起的禅师，我们说明末四大师，明末四大师两个是净土，两个是禅宗的，莲池、藕益是净土的，憨山、紫柏是修禅的。憨山他 30 岁就大悟，现在有肉身广东的韶关南华寺。韶关南华寺有三尊肉身，一尊是六祖，第二就是憨山，另外叫做丹田祖师，比较没有名气。憨山的肉身在南华寺。

二、「电光三昧」亦是「光影」

我们来看憨山大师：捍劳忍苦，励力参究用功及至心识不到，思维不动，疑情逼拶到极致处，万念一念，心光乍现，迸出些子奇特境界，谓之「电光三昧」，不得以此为是满足。何以故？以非真实，但光影耳？古人所谓「是得力时，非受用处」，此时乘胜而进，不可自限。若心欢喜得少为足，则此乍现心光亦为慢心所覆难出矣。

我们用功的时候，身心被念头逼拶，用力地去追心的深处的时候。我们的无始无明跟阿赖耶的业识，其实它像一个很深的大山一样，你要把它挖掉，那是一个很漫长的时间。所以你挖久了以后，你自己会有一

些累，会有一些不同的境界出现，挖到什么东西？挖到一个阶段性什么境界出现，他这边只讲到情识不到，言语不通。就是你整个身心世界都没有办法触及到任何的境界，就会有一些光影出现，有一些境界，他没有讲到底什么境界。

三、身心世界皆八识所变

我从这个角度跟各位讨论一下。世间人认知的生命有情世间，就是我们肉体所承载的六根所对应的山河大地，这个在前面我们讲到，打破漆桶也讲过，唯识讲说，外面的山河大地乃至内在我们的六根，它都是我们的八识相分所变现的。见分就在相分之上，就是整个阿赖耶识变现出身心世界、山河大地。

四、死后回看世间是何相貌

比如我们所讲的，我们看到人、这个世间，看不到天、鬼、地狱。等到我们死了之后，我们再回过来看世间的时候，请问世间是什么样子？

还是像我们现在看的这个样子一样吗？

不是的，为什么？因为你已经没有了人的六根，你没有人的六根，你也没有人的六尘，那请问这个时候，世间在还是不在？

第一个它在还是不在，那它在它是依什么样子而存在的？

它依什么样子而存在？

你用什么形象？

你什么看到它的？

这些都是问题，大家想过了吗？

五、六根作用识变无量无边

光影讲的大概就是这种情形，也就是说，当你的禅定的功夫到达一定的程度以后，前面密庵讲的「暂息尘缘」。上不见有诸佛，下不见众生，中不见自己，什么都没有了，这边讲的说「情识不到」，就是这个时候你的六根的作用已经被斩断了。我不是说没有六根，就是你六根的

作用已经被斩断了，没有六根，你就没有办法认知到宇宙山河大地，或者即使你认知以后，你六根的作用稍微做了一些调整、改变以后，你所认知的山河大地又不一样了，这个山河大地又是什么样子？这个时候，身心世界什么样子？就不知道了。

所以我常常说禅定的境界无量无边，像天上的白云，倏忽变化，苍狗白云，白云苍狗。像海里面的浪涛，无穷无尽，你怎么变？

六、死后回望世间即光影虚幻

所以我刚刚回过头来说，如果我们一个人死后，再来回望世间，其实你看到的世间就像梦中境界一样很虚幻，就像梦中境界一样，因为你已经不可能再回到这个世间了。

所以各位想过吗？我们死了以后，再回到世间来看世间，你看的什么样子？它跟你没有关系，因为你永远不可能再重新回到你现在生活空间，你不管 10 岁、20 岁死掉，50 岁、60 岁死掉，你 80、90 岁死掉，你回到这个世间以后，你所看到什么东西，不知道？我们没有办法了解。从佛法上讲，它就像光影一样地不真实。我们现在讲世间像光影一样的，好像不真实，其实光影它就是世间真实的面貌。

七、原文

我们看憨山大师的原文，他说：

疑至情识不到，情识不到，就是你六根作用已经没办法动了。**语言不通时，拶逼极处**，就是你用功的心，止观参看的力量一直用力，灵知参看力量，逼着你心识动弹不得。

迸出些子光影，这个时候就产生了一些禅定的境界，谓之**电光三昧**。电光就像闪电啪就像天空闪电一样就没了，这个时候你就会有一些很特殊的禅定的境界，这种境界，有的人他可能就是像闪电几秒钟，有的人可能他就会几十分钟甚至几个钟头、几天，甚至几个月，为什么都叫做「电光」中？就是表示它时间很短。你说几天很短？几天也很短，就是你有了境界的话，你不要以为是很了不起，就是表示你已经有进步，**正好进步**，就是你已经有进步，表示你已经有很好的功夫了，你要继续的

往前进，不要欢喜，不要以为了不起。

若认此为是，则得少为足，贴体都被者点光覆住，不复能出。他说你如果以为自己很了不起了，你就会被这一点点灵光乍现的光影压住，就不能再往前进了，这是憨山大师的说法。

肆、案例之三—永觉

一、功夫有个入处，亦是「光影」

我们下面看永觉，永觉是清朝人，他算是明末清初晚一点就是了。

行者能于公案上力参、疑情上逼迫，时刻不松懈，则或有个人处，虽然如是，犹落光影中境界，但可谓：远行路上茶饭之益，非真到家安稳处也。

何以如是？于公案禅法上寻觅思维，不出能取之心，心非实。又取境未泯有缘境分别，则境、理亦虚，识变之幻影耳。离心境双泯，距离尚遥远。

二、「退步、看、不会」即是「参公案」

他讲说如果一个修行者在公案上参详，功夫上逼拶，这个问题我们前面在不会章有讲过，我把这个事再跟大家提示一下，可能有的人忘掉了。

我们来看，前面讲过，第二章讲看不会，我们把看不会用佛眼禅师的话综合叫做「退步、看、不会」，我们这一章讲「看漆桶」，这都是修行用功的一个方法、基本理论，可是我们说不会和漆桶，它是从多心、少心、一心，要进入到一心以后，你才能看到不会，才能看到黑漫漫漆桶，甚至黑漆、黑漫漫的比不会还要更深细一点，所以很多人他一下子进不来，所以古代的宗师叫人家参公案。公案有很多，因为公案它就是一个开悟的境界。开悟的境界其实讲，我们一般人没有办法企及到的一个境界，那是言语思惟，没有办法企及所达到的一个境界。

三、众多公案抉择为「念佛是谁」

很多人不知道参什么公案，于是就什么？很多公案慢慢集中到一些特殊的公案，比如万法归一，「一归何处」；「父母未生前本来面目」，所以后来就变成了父母未生前本来面目、「狗子无佛性」。

人家问赵州狗有没有佛性，赵州说没有，奇怪，狗明明有佛性，为什么赵州说无？这个变成公案，还有万法归一，一归何处，父母未生前本来面目，然后还有「拖死尸是谁？」这是高峰原妙禅师，他参的公案。

拖死尸是谁，和父母未生前本来面目，这两个，主要是拖死尸是谁，到后来转变成念佛是谁。我们现在禅宗道场里面参的公案就是念佛是谁。

念佛是谁是拖死尸是谁跟念南无阿弥陀佛的净土宗合，为了摄取念佛人，所以把拖死尸是谁改成念佛是谁，其实它本身还是拖死尸是谁，或者是父母未生前本来面目，这样一个公案。透过这个公案，慢慢就看到不会和漆桶，大家要记住，这些都是参公案，参公案它的本质是看不会跟看漆桶，大家要注意。

四、有些功夫境界实是「路上茶饭」

这一边，永觉元贤禅师，他说，行者在公案上参详，所以他这里讲没有说参话头，他说参公案，**功夫上逼拶**，其实就是参话头。**时时瞥然，得个入路**，常常就是把这一个境界把它泯除，就是能够走上路，进到正途，找到一些好的境界。他说此都是**此尽是光影中事物，途路上茶饭，未为了当**。

他说你有一个功夫了，有一个深的定境，他说这是「路途茶饭」，就是半路上，我们到远处去旅行，比如我们从广州、深圳要到北京到上海去。比如你到北京去，路上可能经过赣州，经过南昌九江，可能要吃个饭，要买个饮料。路上，古时不像现在没有高铁、飞机，古人就要走路、坐船、骑马，那你就要半路上有个饭馆、茶棚，所以古人就说你是在长途旅行的，碰到了饭馆、茶棚歇一歇脚，可以让你吃顿饭喝口茶，还没有彻底究竟。为什么？**为渠有禅可悟也，盖公案上，许多玄妙道理**，

不出有能见之心，有所见之理，什么叫做玄妙道理？就是很多很殊胜的境界叫玄妙道理。

五、没境界是好境界

你这些境界，大家千万记住，就是我们常常讲的：

「参禅的话是没有境界为好境界」，

「没有境界」不是心乱的，是你的心可以安住在你的方法上面，这是真正的好境界，方法就一直的看住不会、疑情或者黑漆桶，这是好境界，为什么？

他讲说，如果你现出了许许多多奇妙奇特的境界，这个什么？不出，他没有离开什么？一个范限，原则，就是有能见之心，有所见之理。心与理毕竟未忘，心与理，就是心和境都什么？都还在，没有销泯。

六、境界殊妙，皆「识性所变」

则此心非实，乃缘境之分别，此理非实，此理就是指你所取的，你所证得的境界，境界可能很深很深的禅定了，甚至也有点点的觉性，般若力量了，可是它也是乃识变之妄影。妄影，其实是你所取的境界。他说所见之理，乃缘境之分别。我们六根的缘境，还能缘什么？还不就是缘山河大地？他说这是我们阿赖耶识所变现的什么？一些「光影」，就是妄。光影加个妄，就是告诉你，这些都说我们识相所变现出来的影像，就是光影，我们现在眼睛所看到的外在的山河大地、六根六尘，其实就是这边所说的妄，意思一样，就是光影。

七、犹有「能、所」识心妄执

因为你在禅定中间，你身心世界有所变化，所以他说是妄影，虽然你看到好像身心世界、山河大地好像都不真实，甚至销融了，可是他说还是有能取之心，有所取之境，所取境界，就是识所变的幻影。这一段大家记住，这一段永觉元贤，他所讲的话，跟我们一直所分析的理路，完全一致。能见跟所见在什么时候销亡？大家记住，登地的时候销亡。

其视心忘境绝，洞彻法源者，奚啻天渊也。就是这样子的状况、境

界，到了能所双忘，能所双亡的时候，那还差的很远。

八、三位禅师所言皆半途禅境、「光影」之事

五位禅师「光影」义涵表

密庵	暂息尘缘	认得眼前光影
憨山	电光三昧	迸出些子光影
永觉	途路茶饭	光影中事
牧牛图颂	不见人牛	光影无迹
天界	心境两忘	光影昭然

前面我们刚刚讲的三则，密庵的、憨山的、永觉，这三位禅师的说法，一个是「暂息尘缘」、第二「电光三昧」、第三「路上茶饭」。这三者，它都是指你在修行境界的过程中间，身心寂静了。

身心寂静，大家记住，比如前面讲的说「上不见诸佛，下不见众生」。然后是暂息尘缘，这是身心寂静，他说这是光影。憨山的，情识不到，语言不通时，这也是寂静，他说这也是光影。这一边的话，他说有个人处，这也是什么？识变的光影，所以他们这三个都是讲到你进入到一种身心寂静的状态，什么都看不到，什么都没有了，这一种禅定的境界，他说这是「光影」。

没有东西怎么叫光影？就是光影的范围很广，所以永觉元贤禅师，他就说明你虽然好像没有境界，可是事实上面你还是有能见的「心」，所见的「境」，所以这三个是半途禅境而不自知。

九、禅定浅深不同，悟境亦别

到了后面，后面还有两个，第四个叫做「人、牛双泯」，第五个叫做「心境两忘」，这两个就深入他的禅定就更深入，跟这前面这三个就不一样，这我们特别跟各位说明，这前三跟后二的对比，后二还有一点差别，就可以看出什么？可以看出前后禅定不同，因为在修行过程中间，整个我们身心所对应的山河大地都是光影，可是在销融光影的过程，

因为禅定、功夫有浅深，所以光影所现出来也有差异，差异就是你功夫、悟境浅深的差别，所以前后我们对比一下，就看出它的差别。

伍、案例四一《牧牛图颂》

我们看第四个，第四个叫做「人、牛双泯」。第五个叫做「心境两忘」。他说这是《普明禅师牧牛图颂》的偈子，其中的一图。他说：从前光影觅无踪，不见人、牛烟水空，尽大地回春晓梦，日高香散百花丛。

「双泯」是一个圆圈，然后前面这是第十图。第八图就是一条牛在跟一个牧牛童子在什么？在「相望」，叫做「相忘」，就是你玩你的，我玩我的。「独照」就是牛没有了，只有牧牛童子，双泯就是连童子都没有了，是一个大圆圈，山河大地都没有了，所以他说：从前光影觅无踪，如果从图来看就很清楚，就是山河大地跟牛跟童子都没有了，一切都没有了，就是光影，就是指着什么？我们的身心、外在山河大地都叫做「光影」，所以光影觅无踪，没有了以后，就现一个大圆的空。不见人、牛烟水空，人也没有了，牛也没有了，烟水，外面的山河大地也都空了，一切都空。

可是在后面，再会「尽大地回春晓梦，日高香散百花丛」。

到后面他又会回转，后面两个就会回转，我们在其它的牧牛图里面就会看到。人牛双亡，这表示身心世界都没有了的境界。这是普明禅师的牧牛图颂。

陆、天界禅师

一、无人、无境之定境

我们看第五心境两忘，良其背而不获其身，这是天界禅师的。

良其背而不获其身，行其庭而不见其人，

这是什么？这就是说「良」是挺直的意思，就是说他走在挺直的身脊，就没有感觉身在存在；走在庭子里面看不到人，不是人家看不到他，就是身心世界都没有的意思，就是他挺直的身，可是没有身，走在庭院

里面看不到人，那变隐形人了？不是的，说明了他在修行禅定境界，他就是无人无境的，身心境界都没有了一种境界。

二、心境两忘而了了明白

明鉴止水，光影昭然，他的心像清澈的净水一样的，可是光影，影相落在心里面非常清楚的，这是什么一种境界？

「虽心境两忘而不失照应也」，

最后讲的就是说，他心也没有了，境也没有了，可是什么？照应就是说万物，他都清楚的了知。这就是什么？身心世界都销亡了，心境两忘，可是却了了知一切万法，这就是光影销尽以后，又更另外一个境界。

所以这两个人牛双泯跟心境两忘的境界，这个境界就更深一层。

柒、五家对比「光影悟境」

一、前三则与后二则，悟境有同、有异

我们看说「此人、牛双泯」与前三则，有同、有异。

同者：都是从销除光影边来说。

异者：是人、牛双泯，而后进入回春大地，梦醒后，得见旭日，百花散香。

大地回春，梦醒，见旭日，百花香，标志着「由空入假」，为「色空无碍」之境。这是指牧牛图颂。

而前三则，则无此回转之意，他们其实还是一种禅定的境界，甚至光影都还没有销尽，所以前三则，则无此回转之意。

二、后二则，悟境较深

「人、牛俱泯」、「心境两忘」，有相同处，这两个比较接近。

「人、牛俱泯」光影无踪之后，《牧牛颂》之大地回春，旭日、百花。觉浪盛禅师谓：光影昭然，心境两忘，不失照应，这个就是什么？大地回春，旭日、百花。这是又有一种在不见人牛之后，又有了大地回春，又有了旭日、百花的境界，表现有一种「出空入假」的境界。跟光

影昭然，心境两忘，不失照应的说法，天界觉浪盛禅师的说法很像，就是空寂之后，再入有的一种境界。他们的这种说法，比较隐晦，就是「出空入假」的这种意涵，有，可是比较不是那么明显，比较隐晦。我们在这边提出来，跟前面三段对比，后面我们到了第七大段，我们就会直接讲到光影销尽，它就是空假的双泯、「空有无碍」的境界。

我们这一段，由此二则，则可见祖师于光影悟境之差别，引出下面二大段，第六、第七。(第六)光影是禅境的案例，跟第七是光影是中道。

三、前三则禅定为「光影」

五位禅师「光影」义涵表

密庵	暂息尘缘	认得眼前光影
憨山	电光三昧	迸出些子光影
永觉	途路茶饭	光影中事
牧牛图颂	不见人牛	光影无迹
天界	心境两忘	光影昭然

我们刚刚，把这五位禅师对光影的说法介绍完，把他们做个表来对比一下。我们说(前面)这三种，它们还是在禅定中间，祖师把这个禅定定义为光影。比如说「暂息尘缘」，「电光三昧」，我们刚刚在课文里面都已经讲了，特别指出来了，还有「路途茶饭」，这也是一种禅定的境界，它说认得眼前的光影，它是光影，迸出些光影，他也认为这个是禅定是光影，可是路途茶饭也是一种光影，他们都认为禅定的「定境是光影」。

四、后二家是「光影销尽」

在这一边的话，下面这两个牧牛图颂跟天界禅师的说法，他们就是什么？就是不见人牛，人和牛、山河大地都没有了。

(不见人、牛)他是什么？光影无踪，没有了光影，他讲这个境界是没有了光影。这个是光影，(牧牛图颂)这个是没有了光影。心境是光影，

忘掉了所以光影昭然，可是他(天界禅师)却「光影昭然」，这又是有光影，这个其实是三种不同的层次，各位看到，这三种不同的层次。

这两种其实它们是比较深的禅定，心境两忘，光影昭然，它就是「假」，(光影无迹)这是一种悟境，(光影昭然)这是一种更深的悟境，(认得眼前光影、迸出些子光影、光影中事)这还是一种禅定的状态。

捌、「光影」是禅境

一、「光影」有四种义涵

(以上)我们做了对比，我们看下面第六大段光影案例。我一直在讲光影这一节里面，特别要提醒各位光影到底是什么东西？因为在经典上面举出了四种光影的意涵，我们祖师也提出了四种以上不同的意涵，所以我们要知道光影它的意涵比较宽阔，

(一)从最浅的来讲，它就是我们的身心世界乃至佛国土，身心世界包括六道轮回的身心世界，包括出世的佛国土，都是光影。

(二)那么再往细一点，它是一种身心世界的虚相，这就是光影，虚相是指的一种深的禅定、悟境。

(三)再过来就是一种空的境界，彻底的空掉了，都没有了，像人牛湮水空，心境两忘，这也是一种光影，可是这是光影尽除的意思，它也是光影，可是已经尽除了。

(四)再过来什么？光影就是世间，它是由「出空入假」的光影，光影就是一种真实的境界，真实的佛菩萨的境界。

所以大家要知道光影的意涵非常的宽阔，祖师在讲不同的光影的时候，也有不同(意涵)。

二、「光影」是悟境案例—南院「啐啄同时」

我们现在来讲，光影它是一种什么？一种悟境，开悟浅深的一种境界，我们来看光影是禅境的案例，第一个佛果禅师在《碧岩录》中引用一个南院禅师与弟子的对话。

南院他是临济宗非常代表性的一位禅师。佛果禅师在《碧岩录》他

的一本着作里面，引了一个南院禅师和弟子的对话，南院一日在跟弟子们开示的当中，就有一个僧众问了一个「啐啄同时」啐、啄就是母鸡孵小鸡的时候，这个壳已经开始裂了，小鸡在里面啄要出来，母鸡帮小鸡在外面啄，这个叫做啐啄同时，母鸡小鸡在一起啄壳，「啐啄同时」。

(南院)被他问「啐啄同时」的话，(僧众)被南院给打出去了。这个僧众他心里面不服，我讲的已经是开悟的境界了，我讲我自己的功夫，你怎么不同意我讲的。

三、去云门问法，后回南院

他(僧众)就离开了，离开南院的道场，就到了云门的道场去。他再把「啐啄同时」问云门禅师，云门还没讲，旁边就有一个出家人听了这个僧众跟南院的对话，他讲了前面的因缘，这个僧众就说：南院棒子断了，就笑南院，其实也是闡示这个出家人(南院弟子)的话。这个出家人(南院弟子)有一点点醒悟，他听的懂他的闡示。他(南院弟子)受到云门僧众的鼓励，他就又回头过去见南院，可是一回去南院已经入灭了。

四、风穴认可其「灯影里走」悟境

南院的弟子叫风穴禅师继位传法，这个师(回来僧众)等于他跟风穴算是师兄弟了，那可是现在是住持，因为他(风穴)是南院的传人，所以这个僧众见到了风穴，还是顶礼来跟他请教。

风穴就问：你是前一阵子问我师父，问先师「啐啄同时」的那位出家僧吗？回答说：是。

风穴问说：(先师南院)当时你问的时候，你当时实际上面是什么样境界？什么样的身心的情况？

其僧曰：我当时人好像在「灯影里行走」一样。他说我当时的功夫的话，好像我整个人，身心在灯影里面走，这整个山河大地像影子，灯的影子一样，光一样的。此「灯影行走」即是见山河大地皆是影像幻化，不实之境。

风穴回应说：你已会了也，其实你已经悟的意思了。

五、佛果举「灯影行走」问弟子

佛果禅师举了这一段公案之后就问大众说：为什么这个僧只是说，他是如同在灯影里走，风穴就说他会了，这是什么道理？这是佛果禅师引出来的一个「灯影里行走」的公案，这是很珍贵的，所以佛果禅师拿这样子的案例来跟大家来谈论，「灯影里行走」是什么境界，为什么这样子算是「会」，会就是悟的意思。

六、原文

我们来看这一段，僧后到云门会里举前话。有一僧云：南院棒折那，就是我们前面讲的，这个僧他本来在南院那边讲，问「啐啄同时」，南院就打他，他离开以后就到云门里面去，再把前面这一段话提出来跟云门问，有一个僧众在云门的道场里面有一个僧众就问，南院那边来的僧众就说南院棒折那。南院门下的这个僧众就豁然有了一些省悟，他说这什么意思？

其僧却回见南院，于是这个僧众就回去见南院，可是南院刚刚好已经迁化了就入灭了，于是就去见风穴，南院传法的弟子，才礼拜，穴云：莫是当时问先师「啐啄同时」底僧么？僧云：是。穴云：尔当时作么生会？你当时是怎么样的一个体会？僧云：某甲当初时，如灯影里行相似。穴云：尔会也，就会了。且道是个什么道理。这僧都来只道某甲当初时，如灯影里行相似。因甚么风穴便向他道尔会也。为什么风穴就说他会了，所以「灯影里行相似」这其实是一种悟境。

七、教下之六喻、十喻释「光影为禅境」

那具体的怎么讲呢？这个虽然是一个公案，可是「灯影里行」它很类似于教下「幻化」的理论、说法。《金刚经》讲的

「一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。」

《摩诃般若波罗蜜经》、《大智度论》也有十喻的说法，这跟《金刚经》的六喻，其实道理是一个。

八、悟境有浅深，风穴、南院判释不同

所以在经典里面讲的梦幻喻、十喻还有光影，我们之前也有讲过光影，所以经典讲的光影它就是一种佛菩萨的境界，这是第六大段，第七大段讲到光影它就是开悟的大彻大悟的一种功夫，所以「灯影里行」，其实它就是一种悟境。

当然或许每个人他在体会光影的时候，有不同浅深的境界，因为我们讲经典对光影就有很多不同浅深的解释，祖师也有。

不过在这一边的话就是风穴、南院还有这个僧众，他们三者之间还有包括云门、云门的出家众，这五个人对于灯影里行的见解会有一点点差别，当然可能南院不是不认为他开悟，而是可能他有他独特的用意。这个我们就不得而知，不过至少风穴作为南院的传人，他的见解应该跟南院没有差别，只是师徒在对于这个僧众他们教化的手法不一样，我们要这样去理解。

光影是禅境的案例，第六大段我们先讲到第一个案例，我们这一节课先到这个地方。

077 第三章第十二节 光影销尽 5

科判

壹、总说「光影」与开悟

- 一、「打破漆桶」从所缘境边立
- 二、经典与祖师于「光影」有四种义涵
- 三、「灯影中行」是深定悟境

贰、案例二一《从容庵录》

- 一、未彻悟四种情况
- 二、祖师原文

叁、案例三一虚舟禅师

肆、案例四一朝宗禅师

- 一、「灯影中行」似欠人债
- 二、原文
- 三、「灯影中行」谓万物「虚体」

伍、「光影」如量子力学说万物为「波」或「光」

- 一、「光影」即万物虚相
- 二、量子力学谓万物是「波」或「光」
- 三、禅师悟境心识了知「万物为光」
- 四、「光影」在万物实有与太光明二者为过渡状态
- 五、祖师亲证方能说出
- 六、此为十地菩萨境界
- 七、「光影中行」悟境亦有浅深差别
- 八、确有祖师证达「光影中行」境界

陆、「光影即中道」

- 一、「中道」义涵

二、「光影」有浅深不同定境、悟境

三、「光影销尽」只是半途

四、五位祖师「光影」说分三类

五、五家「光影说」三种二类表

柒、「光影即中道」案例——密庵和尚—光影中游戏

一、诸佛、祖师即光影

二、原文

捌、案例二—《林泉虚堂集》

一、「光影」中随机感应

二、原文

玖、案例三—《证道歌》

一、「光影」即圆光觉性

二、如华严「海印三昧」

三、如僧肇大师云：「摄万物为自己即佛」

拾、案例四—密庵

一、自身变现一切万象

二、接无根树，挑海底灯

三、黄檗禅师大神变

四、佛教须有力者兴

五、原文

六、法身遍一切处

七、正觉禅师类似说法

拾壹、真歇清了一孤明灵然

一、灵明独照

二、原文

壹、总说「光影」与开悟

大家好！我们继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章漆桶，第十二节是光影销尽。我们看黑板上面，光影销尽有八大段，我们看一下。

一、「打破漆桶」从所缘境边立

第一个我们先讲「漆桶破就是光影尽」，因为这个漆桶是从初发心修看心禅法、参话头，或者看心的所缘境，就是缘这个漆桶，缘黑漫漫的，从法门一开始，漆桶这边开始，所缘境一开始，然后一直缘取所缘境，最后破漆桶，这是四种开悟境界的第一种。

破漆桶以后我们前面讲过了，破漆桶以后就虚空粉碎，大地平沉。然后这边讲的，破漆桶以后就是光影尽。

二、经典与祖师于「光影」有四种义涵

然后我们讲光影在经典中间的义涵，我们讲过了。

下面就是三四五六七，这五条就是祖师怎么界定光影？我们引用了祖师的说法，来看祖师是怎么谈这个光影或者光影尽的。

先讲身土识心是光影，然后第二个光影是禅病跟(第三)禅境。禅病跟禅境其实本质都是甚深的禅定，只不过如果你把深的禅定认为是好境界，或者是开悟境界，执以为圣，那就是禅病。如果你知道这只是一个过程，那就是禅定的境界，一个好境界。

三、「灯影中行」是深定悟境

我们现在讲光影是禅境案例，祖师讲光影就是一种禅境，是一种深的禅定，什么样一种案例？我们今天用了一个案例，就是经典上面，祖师都在讲，就是叫「灯影中行」这个案例，几个祖师讲都是这一句话，当然也有可能有的说法。

灯影中行，我们有五个案例，我们上次讲了一个，上次在佛果禅师，《碧岩录》里面引用了南院颺禅师。

贰、案例二一《从容庵录》

《碧岩录》里面我们讲过，我们看万松老人的《从容庵录》，万松行秀他是元初的人。

一、未彻悟四种情况

②万松老人《从容庵录》中谈到禅境，未透光影，未彻悟情况提出四种案例。

(一)犹有物在

透得一切法空，隐隐地有个物在，是光不透脱。

就是你可以看到万物空了，可是你觉得好像还有一个东西，就表示你那个光没有透脱。

(二)微细见境

汾山禅师云：舍离一切法执，犹有细微见境。

这个法执也是法空的意思。他们已经有这一种根尘销融的这种境界，有这种功夫了，可是这个心识还在那个地方，还有一点点心识的执取。

(三)内守幽闲

我们看下面第三个他引《楞严经》说：灭一切六根了知，但守内心空寂，犹未脱法尘分别光影。这个我们以前举过。

(四)灯影中行

第四个跟《碧岩录》讲的一样，这几个讲的跟《碧岩录》都一样。

举南皖与僧人对话，其僧曰：当时如似在灯影里行走。此灯影里走，亦如透得法空，仍有物在相同，是光影未完全透尽之病。

这边就讲到，在灯影里面走，还是属于光影里面不透脱。

二、祖师原文

我们看原文。

又道：透得一切法空，隐隐地似有个物相似，亦是光不透脱。

汾山所谓：无一法可当情，见犹在境。

这个「见」就是你的执着，你还有一个执着，执着这个境界。这是

汾山讲是第二个。

第三个《楞严经》说：纵灭一切见闻觉知，内守幽闲，犹为法尘分别影事。

灭一切见闻觉知，就是脱离了根尘的这种了知。脱离根尘的了知，可是你内心很寂静，可是这个还没有离开识心的分别，这个细微极细微。

我有跟各位讲过，有几个很重要的经典，是做为我们来了解禅观一个重要，一个就是登地前一定有肉身，有肉身就一定有意识分别，只不过这个意识分别，它所分别根尘的这种心识，非常非常的细微，这是第一个。

第二个，这个意识我们说没有登地以前就有肉身、有意识。这个意识，《起信论》讲三细六粗，第一个粗叫做智相，它就是我们意识中间执取法执最细微的部分。第二个叫相续相。智相、相续相，其实它都是非常细微的法执，就是我们这边讲的非常细微，甚至我们可以把智相、相续相，把它再分析再分析都可以。

所以这边讲法尘分别影事，就是我们所说的智相、相续相的那种意识执取法尘极细微的部分。

南院颺道：我当时如灯影里行相似，这个其实不是南院颺，是南院颺跟一个僧众对话里面的一段话。所以道：这个也是光影不透脱。

第五个，洞上宗风：静沉死水，动落今时，名二种病。这个他就说，这也是一种病。这个是万松。

叁、案例三一虚舟禅师

③虚舟禅师说：我说话，你们领会得去吗？若会得，则能剑刃上走，无人可见得，会得则能如灯影里行走，随处皆是真境界。

各位注意一下，这个灯影里走，我们前面有讲过，你可以把它看成是一种禅定的境界，也可以把它看成一种禅病，就是你怎么去判释它。同样灯影走里面，也有粗细，也有浅深的不同，这是我们要理解的。所以大家不要觉得，这个祖师好像怎么对这个是这样解，那样解。其实他们会有一些判释上的不同。

我们看原文：

山僧怎么话，你诸人会么？我跟你们这样子讲，你们懂了吗？如果听懂的话，**会则剑刃上走，方见无人识得渠，会则灯影里行，不怕出门便是草。**就是你会到了，有两个：第一个，你可以在刀上走，别人看不到你。第二个，在灯影里面行。就是这边讲的，一种深的禅悟的境界。

静动本无二相，来去更亦何拘。动静、去来，其实意思差不多。在《中观》里面讲的，《中观》的核心思想就是不去不来，所以这边「去来何拘」就是没有真正的动静，所以没有所谓的去来相，所以没有牵绊。

肆、案例四一朝宗禅师

一、「灯影中行」似欠人债

④朝宗禅师与弟子开示修行功夫：虽功夫深入，山河大地如虚空，得穿透不碍眼见、耳闻，森罗万象亦如幻影，不实显现，虽能证得如是禅境，以为开悟，但整日里犹如在灯影里一样，还不得透脱，像欠人债相似，不得自在。

二、原文

我们看原文：

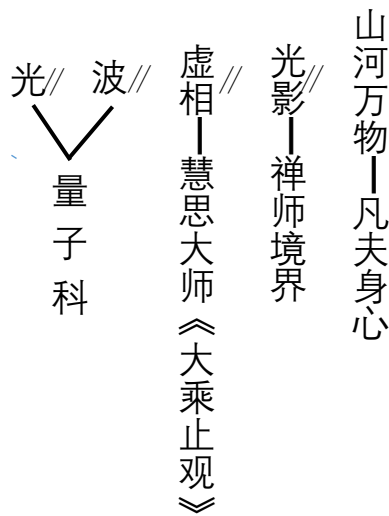
山河大地不碍眼光，万象森罗形端影直，然虽如是，若向者里坐住，谓之见地不脱。就是说，你虽然能够穿透这个根尘，而且山河大地万物都跟你无碍，它存在，可是它无碍。如果你执着在这个地方的话，就表示你还没有脱落所见所执取的。

十二时中，未免如灯影里行相似，如欠人负债相似，那得自繇，须知覩体现前时。你如果这种情况，还好像在灯影里面行，还有一层执着，好像欠债一样的，还不得自在。

我们把这四则「灯影行」我们把它做个整理，我们来讨论。

此四则「灯影中行」实际的案例，就是祖师他们真正的修行的时候，确实也可以到达灯影里行的这种功夫。

三、「灯影中行」谓万物「虚体」



「灯影中行」意谓：山河大地森罗万象，已经虚状不实了，故如灯影。

此山河大地「虚体」义为光影义，若依科学量子力学言：一切万物皆是波，这个波就是一种光。

我们看一下。

我把这几个问题标出来了，我们说现前的山河万物，这是我们凡夫的身心，可是凡夫的身心，我们来看禅师的说法和科学的对比，我们说色即是空，色即是空我们不谈，我们讲了很多色即是空，我们先不谈。我们讲光影，这个光影就是幻相，《金刚经》讲一切有为法，如梦幻泡影这个说法。

伍、「光影」如量子力学说万物为「波」或「光」

一、「光影」即万物虚相

我们前面讲了四个禅师，他们修行到一个境界，万物它就变成了什么？光影，就是我们说的《金刚经》讲一切有为法，如梦幻泡影。这个

梦幻泡影在慧思大师《大乘止观》里面，一切山河大地万物就是个虚相，我们用虚相来看这个光影。一切万物都是不真实的，好像镜中相，水中月，虚幻不真实的。不是你想的，他的身心中就是种虚幻不真实的改变。

比如一个禅师在你的面前，你认知是真实的，他认知就是虚相，听懂意思吗？

二、量子力学谓万物是「波」或「光」

我们用现在最前进量子科学来讲，一切万物它是一种波，一种光，这个光跟波跟我们的光影就很像。所以一切万物，所有的万物，它都是一种波。

就是说，科学可以用仪器测看到万物是波，是一种光。那禅师他在修行的功夫里面，他可以让他的六根面对万物的时候，也能够看到万物它就是一种波，就是一种光的意涵。可是大家记住，这只是我们拿量子力学来比拟一下禅师光影的说法，不是说它就一定像。我们可以来比拟、比喻，或者是诠释它。

禅师所见的光影跟科学见的波、或光，是不是一样？我们不敢说。这两种说法我们可以来对比一下，有这种相同的情况。这是这一段在讲到量子科学，我们再来这样看一下。

我们再看下面，量子力学言：一切万物都是波，波就是一种光，就是我们说的一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电。

三、禅师悟境心识了知「万物为光」

这样子一个量子的波和光来诠释万物的说法，也可以来诠释光影跟万物的一角度。就是万物实为光的另一个结构状态。禅师在般若灵知照了下，就见到此万物销融纯一光体，回头反观，未尽前的山河大地、森罗万象，即如光中之影，此前与大地平沉，后与大光明藏互为相应，可深思之。

也就是说，我们前面讲到大地平沉、虚空粉碎，整个外面山河大地一刹那之间都没有了；那么后面是所有的万物大地都变成一个大光明藏了。这边是万物它在，可是变成虚相，变成一种光，或变成一种波。

四、「光影」在万物实有与大光明二者为过渡状态

就是这个光影它是介在一切万物都空掉了，跟变成整个的大光明中间的一个状态，开悟中间的状态。它既不像万物都空掉一样，也没有说就像整个宇宙万物转变成一个大光明体。它是一个虚相，一个影相，万物真实的那种感觉没有了，变成一种虚状。这些都是禅师一种开悟境界，我们可以把这三种做一个对比，做一个串联，来思考开悟的这种境界。

参禅功夫已真实透达六尘虚假不实，如梦幻光影，像梦幻光影一样的，方有人如灯影中之体验。

五、祖师亲证方能说出

因为他到了这种境界以后，他才会说出来，我修行到的时候，功夫到的时候，怎么好像整个人都在影子里面一样的，身心世界都像光的影子一样的不真实。这就是般若经中，十地法身菩萨了知身心世界皆如梦幻泡影一般。

祖师他在这种禅定中境界，好像自己在行走中间，整个山河大地像光影一样不真实，虚幻一样、虚假一样。这种境界可以来比对般若经中的十喻，就是法身菩萨的境界，它就是万物如梦幻泡影，梦镜水月一样的不真实。

六、此为十地菩萨境界

所以我们要了解到这种光影的意涵，一开始讲过它就如十喻，它是一种真实的，如果从十喻的立场讲，它就是十地菩萨境界。那么祖师能够参禅看心到达山河大地都是虚相的时候，其实他的功夫也可以说是地上菩萨的境界了。

七、「光影中行」悟境亦有浅深差别

我们最后还有一句话，虽然我们说「灯影中行」，灯影中行它也会有很多浅深高下的差异。你不要以为说都是「灯影中行」，「灯影中行」它也有很多差别。就像我们常常说，都是卖家具的，卖家具也有很多不同的。有卖家具他可能卖一件家具都是几十万的，有的人卖家具就卖几

十块钱的，卖小椅子几十块钱。这不一样。你说我们都是做电商的，做电商，大电商也做、做小电商、做各种行业电商，不一样。同样的意思就是说，你在一个概念之下，它一定会有大小浅深不同。所以你不要说我们都是光影的一种禅定的境界，光影禅定也有浅深不同，虽然它有浅深，它都是一种很深的悟境，或是禅定的境界。

这是我们讲「灯影中行」，我们先举出了四种祖师，我们看到了四位祖师都提到了，在修行中能够到达这种在光影中行的境界。「灯影中行」是什么意思？我们做了一个简单的分析。

八、确有祖师证达「光影中行」境界

我们从这里面，第六段案例里面，就是让大家能够认知到，真真实实祖师是有灯影中行开悟的这种境界。

我们后面会讲到憨山大师，在〈大光明藏〉会谈道，憨山大师 30 岁的时候开悟，30 岁很了不起。他就在一次语录里面讲到，他把打破漆桶、大地平沉、光影皆尽跟大光明藏一起叙述，所以他也经验过这种光影销尽的境界，所以不是只有前述这四位祖师，我相信有很多祖师都有这种光影禅定的境界。

陆、「光影即中道」

一、「中道」义涵

刚刚讲过了第六大段，光影是禅境之案例，我们举了四个案例。我们下面要讲「光影即中道」。

什么是中道？就是「即空即有」，它既是空，它又是有；既是有它又是空。就是我们所说「色即是空，空也即是色」，这就是中道。这两个是同时存在的。

就是万物我们现在是有，人死了以后就没有了，这就是「断灭」，或是「实有」。这个中道，它既是「空」它又是「有」，即是有它又是空，这是我们简单的解释。

二、「光影」有浅深不同定境、悟境

所以也就是说光影的话，其实真实「光影」，它是一种中道实相的境界。我们来看祖师怎么描述，怎么样表现光影即是中道的境界，我们看第七大段。这七大段我们来跟前面做个串连，我们这边第一大段我们讲到了漆桶破即是光影尽，我们就是为了把从一开始下手取所缘境的时候，取「不会」和「漆桶」，跟我们打破漆桶串联，打破漆桶再和大地平沉、光影尽串联，我们讲到这边。

所以光影销尽就是开悟，好了，说「光影销尽」，可是他又说光影皆尽是乌鸦在布袋里面绑着出不来，还是半途禅境。前面说他是开悟了，又说用个乌鸦在袋里面的这种说法，乌鸦在袋子里就是祂还没有真正的活过来。

后面又讲到光影无踪，是不见人牛，我们举《十牛图颂》，一个圆圈，前面是牛跟人，人牛都没有了，不见人牛。还有他就说大地回春，然后后面会大地回春，百花香散百花丛。又回过头来又有了山河大地，又有了百花。后面又有显现光影昭然，心境两忘，不失照应。

就是心境都忘掉了，可是却光影昭然，它又能够随应，心境两忘是空了，可是又光影昭然，就万相清清楚楚而不失它互动的关系。这是什么？这两个就是，这边光影无踪不见人牛、是光影尽；这边后面大地回春、香散百花丛，就是「有」了。所以这两个我们在前面的时候，有跟各位提过，它是一种深的禅定，其实它就是引出了我们现在的「中道」的意思，这个就有中道的意图。

我们来看下面祖师的说法，我们在这一大段里面引用五位祖师讲中道的说法，我们黑板刚刚讲了，我把这一段念一下。

三、「光影销尽」只是半途

第七大段光影就是中道

前面说：破漆桶，光影皆尽。又说：光影皆尽是布，鸦在布袋，是半途的禅境。

半途禅境意思是说，光影尽后还有更深一层悟的境界，像《牧牛图

颂》双泯之后，还有春回梦晓、旭日百花，又有天界禅师讲的，明鉴止水，光影昭然等说，此中有什么不同？何异？又有什么深刻的义涵？

答：大哉问，这个问题问得很好。所以说是光影皆尽后，只是半途，还有更进一步。那么我们看看更进一步是什么？祖师怎么表现更进一步？我们看看，更进一步是什么？祖师怎么表现更进一步？

四、五位祖师「光影」说分三类

我们引的五位祖师用光影来表现中道的说法，五位里面我们把他归纳成三类，我们来看一下这三类的说法。

第一类是说，这个跟前面的禅境有什么不一样？中道跟禅境有什么不一样？比如说我在灯影中行，灯影是灯影，我是我，它还有个对立，在这边祖师讲的是说，光影就是我，我就是光影，它是一体的。所以它是中道的说法，在这个地方可以看出很大的差异。

(一)「光影」中间任意运行

第一种就是祖师讲，我在光影中间随意的作为，光影就是我，随我怎么做，我可以「任意运行」，所以光影中现种种的作为。而且祖师举了一些具体的案例，我做什么做什么，我们等一下来看。大家记住两个禅师，一个是密庵，密庵是临济宗的；还有宏智。他们都是属于南宋初期的人。

(二)「光影」中任缘施設

第二种，他没有讲具体的说法，意思跟现种种作为上一致，他讲叫做光影中任缘施設，「任缘施設」是不是可以做种种思惟！还有什么？

「时时应现」，这是从时间上，(任缘施設)这是从物相上面讲，都能够随意的变现万物，所以它就是光影中现种种作为。他的意思是一样的，只不过(任缘施設)他这边用了一个总说；(任意运行)这边用一个具体的举例，这两个互相的呼应。

(三)灵觉变现一切万物

第三种，什么东西现万物？我怎么在中间光影中？他说：灵觉，灵

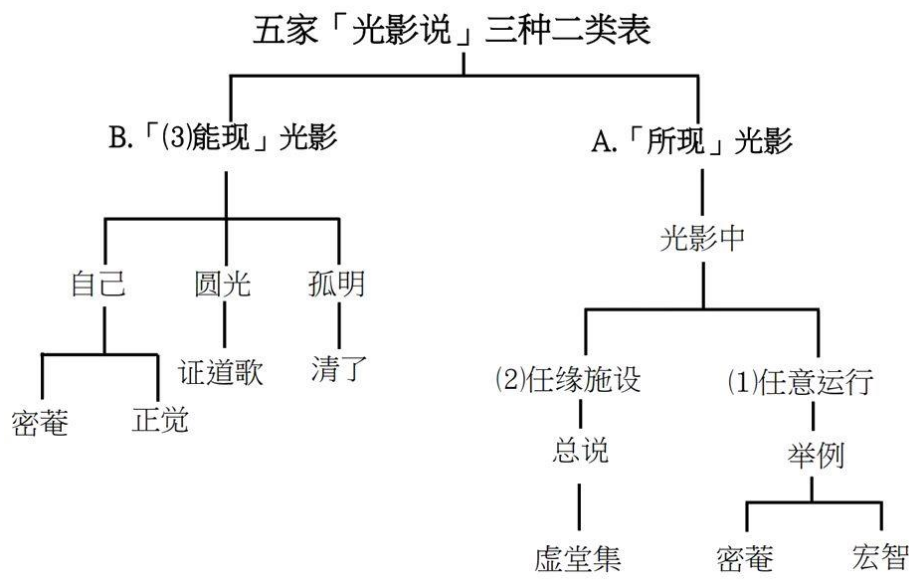
知或者智觉。干什么？一点灵然，这个是真歇清了的用词叫「灵然」；《证道歌》永嘉大师是「圆光」；宏智禅师就是「自己」，就是我们的「灵知」。我们一直讲的灵知、惺惺。正觉宏智讲：就是你自己，你就可以现出万物，一切万物就是从你自己现出来的。

所以这个就可以看出，它跟前面的禅境不一样。这边都举出什么？灵觉，谁的灵觉？就你的灵觉，修行者的灵觉，它就是变现一切万物。

这边是说能够现万物，这边是说什么东西现万物？你的灵觉、灵知、智觉。这五个案例就讲得很清楚。

我们把五个祖师的案例，三类我们分析完以后，大家在看到的时候就会很清楚，我们念一下就过去了。

五、五家「光影说」三种二类表



柒、「光影即中道」案例——密庵和尚—光影中游戏

第一个是密庵和尚，密庵和尚是应庵昙华的弟子。

一、诸佛、祖师即光影

A、诸佛、诸祖光影中游戏

密庵和尚我们给他下个标题，他在光影中间「游戏世间」，太厉害了。我们要到这一步就不得了了。

我们看后面，密庵和尚由上元元宵节挂灯笼串串相连，灯灯相续，喜庆景致说起说：他说什么？

- (1)三世诸佛在光影世间出现；
- (2)六代祖师在光影凡尘中说法度人；
- (3)四圣、六凡在光影十法界间出没、轮转；
- (4)天宫、地狱在光影虚空中建立；

若能了知一切光影皆不真实，了不可得，便能明心见性。

今问：光影既了不可得，诸祖、诸佛可以却在光影中游戏、自在、说法度众生？即知，佛佛、祖祖即是弄光影者，光影即是佛佛、祖祖。

光影就是佛，就是祖师，祖师就是光影，我们下个结论，光影就是祖师，祖师就是光影，就一个东西，法身遍一切处。

二、原文

我们看原文：

上元上堂：今朝上元节，是处挂灯球，一灯燃百千灯，灯灯相续，重重无尽，如宝丝网。

他举了四个案例，前面两个是佛祖的上求下化。

- (1)三世诸佛，向光影里出现，佛出世了。
- (2)六代祖师，向光影里说法度人，祖师教化众生。
- (3)四圣六凡，向光影里头出头没。这个是有情的正报。
- (4)山河大地，向光影里成立，这是有情的依报。

下面两个是生死流转，主要讲凡夫，这边讲四圣，其实就是凡夫，主要讲凡夫。

诸人若信得及，觅其光影来处了不可得，便乃坐断报化佛头。若信不及，十二时中，被光影使得七颠八倒。你能够证得到，能够体会得到，

你就知道光影其实没有个来处，这个很清楚。

捌、案例二一《林泉虚堂集》

一、「光影」中随机感应

B、我们看第二个，《林泉虚堂集》即谓：彻悟之人，在欲而无欲，居尘不染尘，百花丛里过，一叶不沾身。

何谓也？万法尘世为光影，虽在光影中，任缘施設，而不为光影所障蔽，反能于根、尘、识中游戏自在，随机感应，十方化现，此即「空色无碍，事事无碍」。

二、原文

师云：在欲而无欲，居尘不染尘，百花丛里过，一叶不沾身。虽向光影门中，任缘施設。看到没有就这一句话，随意地建立，而不被光影相碍，以至六根六尘六识，时时应现，如印印空，如镜对像，何形迹而可滞哉？所以洞山道：举足下足，鸟道无殊。没有一点点痕迹，身心世界已经化成光影了。

玖、案例三一《证道歌》

一、「光影」即圆光觉性

C、我们看《证道歌》，《证道歌》是讲什么东西能够现出光影？就是我们的圆光，圆光就是我们的觉性。

《证道歌》云：森罗万象影中现，光影中现，什么东西现？一颗圆光非内外。「圆光」就是我们的法身佛性，它不是内也不是外。谓澈悟之人既尽脱于万象森罗之光影，而圆光明彻，通达十方，非内非外而印现森罗万象中。

就是开悟的人他的身心的话，跟万物相合。万物在我们的圆光心中，圆光心中现跟万物交融无碍。

二、如华严「海印三昧」

《华严》说：海印三昧也。

海印三昧讲的就是在澄澈大海中间，万物倒影在大海中间，大海的澄澈不碍万物，万物不碍澄澈大海，叫海印三昧。就我们讲的一颗圆光非内外，森罗万象影中这个意思。

圆光就是自己，万象就是自己。

三、如僧肇大师云：「摄万物为自己即佛」

所以肇法师说：能摄万物，归自己者，就是佛也。

祇在一切众生一念心光影现之中，故云：万象森罗影现中也。就是我们有情的一念心中，就含摄了一切万物。一颗圆光非内外者，一点光明无表无里，灵明烜赫，莹彻十方，无有内外，故肇法师云：会万法皈于自己者，其为圣人乎。就是能够万物即我，我即是万物。这是《证道歌》讲。

拾、案例四一密庵

一、自身变现一切万象

D、光影中作佛事，这跟密庵和尚讲的一致，这是正觉宏智讲第一种。

如法行持，法幢则随处建立。

问：何处耶？

答：何处，哪里不是放光明处？不是受用处？不是现神通处？不是做佛事处？都是！爱怎么做怎么做。

虽在肉胎色骰子中，然神光朗耀，遍一切世间，虽在一切森罗万象，不被一切万物所遮障，所谓：能接无根树，海底挑明灯，犹须于死寂无形中透出一活步，泯绝一切光影中，光明神照，显色现形，乃至由自身中变现出一切万象，万物亦能摄皈我一身，一切庄严，为庄严我身，虽有如是万象庄严，也不见有贫富、男女、人我分别，一相平等。

二、接无根树，挑海底灯

这里面举了两个例子，等一下我们会看到，叫做解接无根树，能挑海底灯。这什么意思？

他说：没有根的树，他可以把它接活，能够在海里面点一个灯，古人灯不像我们这个灯泡，古人灯就是蜡烛。你在海里，大海里面水里面，你怎么点这个灯？明明就不可能嘛！如果海里有灯，他就不可能真实，就是海底跟灯都不真实。它是互相融摄在一块的东西，所以它才有可能，要不然你怎么解释在海里点一个灯，不可能解释得通。就是海不是海，灯也不是灯，可是海和灯相融无碍，他才能够海里点灯，他能够证到这个境界。要不然怎么解释！

何处不是诸人放光明？得受用？现神通？作佛事？

三、黄檗禅师大神变

这其实讲的都是一个字——「大神变」，我们讲一个现神通来讲。我举一个语录上面的案例，黄檗禅师。

黄檗是临济祖师的师父，黄檗禅师有一天在禅堂里面打坐，大家都静静的止静当中，突然听到老和尚，啊~~~一声，吓了一跳。老和尚怎么突然啊~~~一声，后来出静了下坐，他就跟侍者说：你看看如意寮里面，看看有没有什么人，怎么样了？就是给人家送终的地方，就是快要病危的人，就像我们要给他助念的。

老和尚，有一个人已经死了，结果刚刚又活过来了。

叫他来看看吧。他就叫到方丈室来问：你怎么回事？他说：我刚刚死过去了，我就走到一个花园，看到很漂亮一个楼。都没有人，我就走在楼梯上面转角，刚一转角就看到，比如我们这样走一个弯，他就看到楼上面有一个非常漂亮一个女人在向我招手，我正往上走，结果往上走，一走到转角处还没到平台。他在楼下往上走，一走到转角处，怎么一看，黄檗禅师站在那边，喝~~~一声，他吓坏了就滚下来了，滚下来就醒过来，活过来了。

黄檗禅师说：那是地狱的口，就是《地藏经》里面讲的，那就是地

狱的夜叉鬼招你，变现那种境界，把你引到地狱里面去的。

四、佛教须有力者兴

黄檗禅师在定中，他有神通，他能够知道所有众生的事情，他知道这个僧众有恶业现前，所以他就到地狱门口把他拉拔出来。

所以我常常感慨说，我们现在佛教的衰败、没落，其实因为我们出家人自己不争气，没有这种祖师的手段。所以说都是我们所谓放光明、受用、现神通、作佛事之处。

五、原文

我们把原文念一下：

所以道：法随法行，法幢随处建立。

(1) 何处不是诸人放光明？

(2) 何处不是诸人得受用？

(3) 何处不是诸人现神通？

(4) 何处不是诸人作佛事？

若论带个谷漏子，就是我们的色身。于一切世间，在一切诸法中，不被一切诸法碍，然而恰恰了生死，到底怎么去。虽然我们是肉身，可是我们了得了生死。

所以道：解接无根树，能挑海底灯。就是你能够证到这样子一个空色无碍的境界。个时绝气息处弄得活，绝光影处明得出，没气息，你还能够活过来；没有光影的时候，你还能够找个地方出生。就是已经光影都尽了以后，你还能够转一个身出来。更须跨一步，法法皆是自己之所转变，一切万法都是你自己，都是你自己出来的。

如我身中现一切相，一切相为我身中庄严，一切相就是我身中所现出来的，一切相就是庄严我之身的万物。个时亦不见有贫富男女，是非得失差别等相，为尔诸人有取相有舍相，所以不能与虚空合法界等。

六、法身遍一切处

所以他这边表现什么东西？其实这五个禅师都有讲，就是法身遍一

切处的思想。这是一个地上菩萨的境界，这是正觉宏智。正觉宏智号称古佛再来，他所修得的这个境界是非常了不起的。

我们看说：此段宏智禅师所论绝光影处还出身，由自身现出一切万象光明，此即「色即是空，空即是色」，空色无碍之境。

七、正觉禅师类似说法

除此段文字外，宏智禅师还有很多讲到，像这种尽绝光影而后能一切光影中游戏自在，相应无碍的这种文字说法。我们举两个：

(一)脱尽头皮，透出光影，万机不到处，千圣不传底，……便乃随缘合觉，不碍诸尘，心心不触物，步步不在途。这是第一个。

(二)默默照处，光影斯断，都讲到光影断掉。在事事头上，恰恰具足，与二仪同；万象等。

光影断了以后，可是他可以与二仪，天地万象都合而为一，同等就是合而为一。

拾壹、真歇清了一孤明灵然

一、灵明独照

我们看第五段灵知无形，刚刚正觉宏智讲的就是第一个。下面这个是真歇清了禅师就是第三个，什么东西现出万物？就是我们的灵知。

E、灵知无形，万象光中，混融无碍。

真歇清了禅师，真歇清了是曹洞宗，他跟正觉宏智是师兄弟，所以他们境界都很了不得的。

真歇清了禅师说：光影俱透之人，如万仞悬崖放身而下，无依无靠，此时灵知独照，包天摄地，亘古今三世，纯一真性，及至力参功透，复更穿透，全身荷担，此无形无体，灵知寂照，便于万象光影中随意出没，一切具足，无欠无余。

二、原文

命脉自断，光影俱透，如万仞悬崖放身，廓忘依倚。便能坐断天下人舌头。机机隐密，触处混融。这个触处混融就是说，所有都融在一起。

一念万年，真常体露，但行住坐卧参到藏身不得处，躲避不及处，便乃全身担荷。孤明历历，无段无形。孤明就是你那个觉性，它没有形象。万象光中头出头没，它在万物中间，万象就是万物中间出没。更无欠少，只么见现成个点灵然，元无断续。灵然或是孤明，讲的就是我们这个觉性，在万象中间随意自在。

以上我们讲的第七段，光影就是中道，我们把五位祖师把他分成三个类别来跟各位介绍。

我们今天讲到这个地方。

078 第三章第十二节 光影销尽 6

科判

壹、「浅深思维」

- 一、本节八段旨趣
- 二、以教下理论释开悟阶位
- 三、浅深次第思维
- 四、宗密大师「浅深之说」
- 五、《十住婆沙》「浅深之说」
- 六、《摄论》「浅深之说」
- 七、皆谓「修禅有浅深」
- 八、身心器界差别由无明浅深所现

贰、「光影销尽」，又有光影中「随缘施設」，此二何别

- 一、「光影尽」犹「半途茶饭」
- 二、何以「光影尽」又大作佛事？
- 三、如密庵光影中「建立一切」
- 四、如宏智光影中「大作佛事」
- 五、「光影销尽」有二种，有光影、无光影别异
- 六、般若有浅深故
- 七、「光影尽」是空，须再「出空入有」
- 八、悟有浅深
- 九、禅有浅深
- 十、「浅深」是共同思维

叁、根器利钝由止观破转之快慢而显

- 一、禅宗钝根以「无明行相」为所缘境
- 二、利根以般若为「惑、业、苦」之体性

- 三、般若、真如为所缘境以「无明无体」为知见
- 四、〈不会〉、〈漆桶〉二章以「无明痴闇」为所缘境
- 五、「止、观」各二义配属钝根、利根
- 六、「无明无体」为所缘境「破、转」功夫快
- 七、利、钝根在功夫先后、快慢

肆、「光影销尽」之阶段

- 一、表
- 二、以光影有、无为修证阶段主轴
- 三、第一阶「真实光影」
- 四、「虚相」如科技之「虚拟实境」
- 五、另类虚幻显示屏幕
- 六、第二阶「光影乍无」
- 七、第三阶「光影虚相」
- 八、第四阶「光影尽绝」
- 九、第五阶「光影」亦有也无

伍、心、道、果

- 一、「心、道、果」架构看待佛法思想体系及宗派
- 二、大乘在「六度」广度有情
- 三、「度生」与否和如何度
- 四、「三乘人出三界牢狱」喻
- 五、禅宗只问自己，明心见性，何以度生为？
- 六、面对问题要主动解决
- 七、肉身菩萨只身度生
- 八、法身分身无限度生
- 九、小乘不度生在智慧不足
- 十、明心见性即度无量有情

壹、「浅深思维」

大家早，我们今天继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章漆桶的第十二节。第十二节比较长，〈光影销尽〉，这里面有八小节(段)。

一、本节八段旨趣

- (1) 第一段我们先讲打破漆桶以后，就是光影销尽，
- (2) 第二段我们讲什么是光影，就是经典中「光影义涵」。
- (3) 然后三四五六七大段，就讲祖师讲光影的意涵，
- (4) 最后第八大段，光影销尽「阶位」的判释。

二、以教下理论释开悟阶位

修证「阶位」，是教下、经典里面的说法，禅宗说开悟，也有牢关、重关等等，可是我平常一般不用，为什么？那个很难讲得很清楚，所以我们就依照经典，对于菩萨阶位判释标准，我们提出一个光影尽的阶位，大家参考，只能说参考一下。

三、浅深次第思维

看下面，讲到阶位，一个很重要就是所谓「浅深次第」的概念，就是修行好像远行他方，一个遥远里程，这个里程就有远近的差别，在修行来讲就是浅深次第问题。所以我们来看，先谈「悟有浅深」这个问题。

四、宗密大师「浅深之说」

我们谈一下浅深的概念，举几个经典里，及祖师所讲浅深说法，第一个讲到就是宗密大师的《禅源诸诠集都序》：我念一下：

「真性则不垢不净，凡圣无差，禅则有浅有深，阶级殊等。」

真性就是指我们的佛性，每一个有情的如来藏、真如，不垢不净，凡圣没有什么不同，可是我们修行的功夫，修行的次第阶位就有浅有深，阶级殊等，就是每一个人的层次是不一样的。

五、《十住婆沙》「浅深之说」

还有《十住毘婆沙论》，是解释《华严经》。它说：「诸禅三昧中，

粗细深浅事，皆悉能了知，禅中无等者」就是说他在禅定三昧中间，对于禅定粗细或者是浅深，各种各样的状况，都能够了知，这是一种最殊胜、厉害功夫。

六、《摄论》「浅深之说」

《摄大乘论》也讲到：

「若人欲修众行，未知浅深、难行易行，浅则易行、深则难行，易应先学、难应后学。」

《摄大乘论》这边讲得很清楚，这是世亲菩萨的释论，就是修行的话，应该要知道，修行也是有难易浅深的，浅就容易，应该先学；深就难行，应该后学。

七、皆谓「修禅有浅深」

从我们所举《禅源诸论集都序》、《十住毘婆沙论》、《佛地经论》都可以看到祖师也好，经典也好，都讲到修行或者是禅。《摄大乘论》讲的众行，这个行，其实也是讲禅的意味，「行」的意涵，稍微广一点而已，可是它主要还是讲这个「禅」，所以说明了禅修，它确实有所谓的「浅深、难易」的不同。

八、身心器界差别由无明浅深所现

我们看课本说：前首段中言，身心、山河、器界都是八识相分所现，由无明流转到「触」支，六根、六尘、六识阶位，就现出了身心器界。

有说：无明是身心器界的体性；生命境界、根尘器界是无明的表相。这是我们一直都提到的，这是两个对应的一个宇宙的现象。

「黑漆桶」是以无明业识为体相。所以，销融「黑漆桶」，就销融了根身器界背后支持的无明业识，就是由无明业识支持着根尘器界的显现，我们不是讲，无明、行、识、名色、六入、触，由触以后才现出这山河大地。所以触前面的五支，无明、行、识、名色、六入都是属于惑的部分，就是支持着、隐含在触支的下面，所以说触支就是十八界，十八界它内层的、里层的这前五支。

一切身心器界顿时扫尽，这种销融了黑漆桶，就销融了背后支持这个身心山河大地的无明、业识，所以身心器界顿时扫尽。因为身心世界顿时销尽，所以有大地平沉、光影尽净的这种悟境。

我们借着讲了几个祖师的浅深说法，我们把这个题目，「悟有浅深」跟各位介绍了。

贰、「光影销尽」，又有光影中「随缘施設」，此二何别

我们刚刚讲了，由缘取不会、漆桶到打破漆桶、大地平沉、光影销尽，这是一种开悟，可是我们下面就提出了一个疑问，什么样的疑问？我们来谈。

一、「光影尽」犹「半途茶饭」

然，祖师也有说：假设光影尽，还是半途茶饭，若执为真实开悟，反成死水。

所以曹洞宗《牧牛图颂》在双泯(光影皆尽)后，有入村垂手之义。正觉宏智禅师有「绝光影处明得出，一切相为我身中庄严」之句。永嘉大师有「一颗圆光，森罗万象影中现」之句。丹霞禅师有「光影门中，随缘施設」之句。密庵和尚有「光影不可得，而三世佛佛祖祖，在光影中大作佛事，随缘度生」之句。真歇清了禅师有「孤明历历，万象光中头出头没」之句。这是我们在讲前面「光影即中道」时的这些祖师的说法。

二、何以「光影尽」又大作佛事？

所以有人就疑说：前面已经说过了打破漆桶就是光影销尽，像应庵、道冲、临济宏智，乃至曹洞《牧牛图》。可是现在光影已绝，何以又有？(光影万象，大作佛事)

打破漆桶就开悟了，就有前面刚刚讲的，这一段大家注意，这一段指的是半途的那个部分，打破漆桶、光影尽这是半途；然后何以又有佛祖在光影中大作佛事度有情？就是我们刚刚举了六段：《牧牛图》入村

垂手、宏智、永嘉、丹霞、密庵等言说。

三、如密庵光影中「建立一切」

何以二者有无乖背呢？前面是光影销尽，后面在光影销尽以后又种种做佛事，如果各位印象不太清楚，可以再回过头来看第七大段〈光影皆尽〉，比如说，这个最明显的，密庵和尚讲：

- (1) 三世诸佛，向光影里出现。
- (2) 六代祖师，向光影里说法度人。
- (3) 四圣六凡，向光影里头出头没。
- (4) 山河大地，向光影里成立。

四、如宏智光影中「大作佛事」

还有正觉宏智的说法，他说：

- (1) 何处不是诸人放光明？
- (2) 何处不是诸人得受用？
- (3) 何处不是诸人现神通？
- (4) 何处不是诸人作佛事？

他又说：「法法皆是自己之所变转，如我身中现一切相，一切相为我身中之庄严」等等。

五、「光影销尽」有二种，有光影、无光影别异

我再把这个问题跟各位解释：我们前面不是说，祖师有五种说法吗？前面有半途禅境的这个说法，到了后面又有光影就是中道，所以光影销尽，是属于没有光影的境界，销尽了；到后面又有什么？又有光影，中间又现出很多光影，在光影中间大做佛事的这种说法，是两个。一个是光影没有了，一个在光影中间，又现出很多的光影的这种佛事出来。这两个有无乖背？有无乖背是这两个概念。

六、般若有浅深故

这个问题懂了，我们来看：大哉问！这就是所谓：「般若有浅深」意涵，就是我们刚刚为什么举了祖师，还有经典里面讲到说「禅有浅深」，

这就是般若有浅深、空性有浅深，所以，浅深不同的般若智慧，就证得浅深不同的光影断绝的浅深禅境，所以光影断绝也有浅深之义。所以就会有我们前面不同的祖师谈到说：光影断绝就是打破虚空，打破漆桶，就开悟了。有祖师讲这是开悟的一个浅的部分，有的祖师就说你这样子光影断绝了，打破虚空还不够，还要再往前进一步，要不然你就是什么？好像乌鸦装在袋子里面，是死的。

七、「光影尽」是空，须再「出空入有」

此即显示打破漆桶、光影断绝，只是空，只是大地平沉，「空」的境界。须在绝断光影后，再入光影，就是空以后再入「有」、再入光影。如光影门中任缘施設，光影中大作佛事等。就是我们前面〈光影就是中道〉的这里面祖师的說法，光影中大做佛事，光影中任缘施設。教下所谓：出空入有，或者叫空色无碍，这才是彻底。若依教下判释打破漆桶、光影尽，可谓贤位深极，即十向菩萨位，若能更上一层楼，能于光影中出入无碍，则可登地，成十地菩萨，十方化现成法性身土。

所以在这个地方，我们就提出了什么？就是说，前面说打破漆桶大地平沉，虚空粉碎，然后就是光影皆尽，所以这个光影皆尽，它类似于打破漆桶跟大地平沉这个部分，它都是属于什么？销融了身心世界、山河大地这个部分，这属于空的境界。所以我们说，这是贤位的极致，就是世间、地前最高点、贤位的极致。一定要光影尽以后，再能够入光影，出入无碍，这个才是登地。

八、悟有浅深

你说这个光影销尽到底是什么？我们刚刚讲的，这个光影销尽的这个禅的境界里面，它有浅深不同的层次，我们只能给各位回应就是说，祖师在开悟的时候，在打破漆桶的时候，他进入到光影销尽这个层次里面。其实打破漆桶以后，甚至你大地平沉、虚空粉碎以后，你进入到光影销尽这个层次以后，不是这边就是结束了，它后面还有很漫长的一个浅深的层次。这是我们这个标题，这个悟有浅深，它背后有个很重要的意涵隐含在这里面，所以我们才前面提这个问题，就是说明了，有的祖

师说光影销尽打破漆桶，就什么都没有，就开悟了，山河大地粉碎了、没有了，空了。那后面为什么又在光影中间又大作佛事？随缘施設？这两个不同的光影销尽的境界，它是因为开悟、修禅定的境界有浅深所造成的不同的层次。

九、禅有浅深

讲到禅有浅深，我顺便提，另外也是一个跟禅有浅深的相关的问题。我们谈问题的时候，可以很多的角度来谈，我们刚刚讲由禅的浅深，谈到开悟有浅深，这个刚刚讲的是悟有浅深，我们现在谈一个就是在修行的时候，这个悟是依果地讲，我们现在讲因地的浅深，这个课题我们之前有稍微提过，我们在这边再跟各位提醒一下。我们讲说，光影销尽是开悟的浅深，这是从开悟以后果地来讲，那我们来讲这个因地的不同。

十、「浅深」是共同思维

说「禅有浅深」，我们说般若也有浅深，无明也有浅深，禅有浅深，它里面含有什么？含有「无明有浅深」跟「般若浅深」两个概念，这里面是什么？这个禅的浅深，在这边(果地)讲的是指「般若浅深」，我们这边(因地)讲的「无明浅深」，这两个注意一下，这两个话题，是不同的，这是从般若边讲，从果边讲；这个从因地讲，从无明讲，这两个话题，它唯一的相同就是浅深，在这个修行的浅深路上有一点点共通点而已。

叁、根器利钝由止观破转之快慢而显

一、禅宗钝根以「无明行相」为所缘境

我提一个什么问题？就是我们这本书从头讲到现在，讲了七十多个钟头了，我们主要讲，一千多年来的禅宗在修行的时候，它的所缘境，是以无明业识为行相的两个所缘境，就是「不会跟漆桶」。不会跟漆桶，具体体性就是无明，无明行相。由无明行相，我们产生了有逆破转的作用，可是我们一直强调，这是从「钝根」的立场来讲。所以大家听清楚，这是我们这一本书的思路，从钝根的立场来思维的，所以它所缘取的是

无明痴闇的行相，是不会和漆桶，所以它产生逆、破、转的作用，是慢慢的产生逆破转，刚开始你先「取」个所缘境，然后取所缘境开始要「破」，破以后慢慢的「转」，它是有个过程的。

有的经论它说：我们在取所缘境的时候，它说我是取这个般若的境界，我们刚刚讲，我们这本书它取的所缘境，是取无明痴闇为所缘境，那有的人说，我是以般若为所缘境，那是不是有冲突？有没有冲突？

二、利根以般若为「惑、业、苦」之体性

我来跟各位讲，第一个我要讲的，虽然说它是以般若为所缘境，它还是必须要有一个逆破转的这个作用存在，它一定还是缘取了一个什么？一个所谓的惑业苦，它一定有惑业苦的存在，只不过是它在缘取这个惑业苦的时候，它不把惑业苦当惑业苦来看，它把惑业苦直接当成这就是空性，这就是如来藏性，这就是真如。所以说我是缘取般若为所缘境，其实它还是缘取一个惑业苦，不管它是缘取烦恼业识或者缘取十八界也好，它一定还是缘取五阴、十八界，只不过是它在缘取的时候，它直接地把这个惑业苦当成是般若，或当成是佛性，当成是真如。

三、般若、真如为所缘境以「无明无体」为知见

所以我们来看这个地方，

- 无明
浅深
- {
- 1.无明痴闇相—逆、破、转
- 2.无明无体—破，速快
- 3.无明即智觉—三者一时

我们现在第三章，第四章就会讲到无明的特质，下一章(第四章)第一讲「无明痴闇」，还有第二个就是「无明无体」，第三个就是「无明即智觉」，就讲这三个主题。所以我们刚刚讲的说我在缘取境界的时候，我是以般若、以真如为所缘境的话，它就是什么？以这个(无明无体)为

所缘境，或者以「无明智觉」为所缘境，它是从这个角度来讲的。

四、〈不会〉、〈漆桶〉二章以「无明痴闇」为所缘境

我们现在〈不会章〉〈漆桶章〉，我们这一本书是以「无明痴闇」为所缘境，其实这三个它仍然没有脱离惑业苦，没有脱离不会、漆桶，或者是我们所谓的五蕴十八界，这是主要的问题。

五、「止、观」各二义配属钝根、利根

我们拿智者大师的说法来讲，智者大师他止观各有二义，「止」是什么？止息跟停止义。

「止息」就是止息虚妄、止息烦恼。所以它就属于什么？属于我们这边的逆破转，因为要有虚妄才止息，第二个是什么？是停止义。

「停止」就是栖心谛理。栖心谛理，就是我把我的心放在谛理上面，它就是什么？无明无体或无明即智觉。

所以智者大师的两个止的定义跟观的定义，它都有两个，一个从事边讲就是止息虚妄，第二个叫栖心谛理，它就是什么？无明无体或者是无明即智觉，意思一样。所以这个很重要，这个是我讲到这个禅有浅深的时候，顺便把这个概念提出，因为这个也是有人跟我提这个问题，所以我想刚好借这个因缘再跟各位提一下。

六、「无明无体」为所缘境「破、转」功夫快

所以我们讲以「不会」、「漆桶」为所缘境这是「钝根人」的修行的方法，「无明无体」、「无明即智觉」这个是属于「利根人」的说法，就是非常锐利的说法。所以无明无体它是什么？它仍然要面对我们的身心世界，就是我们的惑业苦—惑业的「不会和漆桶」，还是苦报的「十八界」，它对这个所缘境，它破的速度很快，它缘取就破了，所以它就无体，它缘取的时候，就直接地思惟它的破。那这个(无明即智觉)更快。无明即智觉，它不但破了，而直接转过去变成觉性，它就很快。

七、利、钝根在功夫先后、快慢

所以，这里面是钝根、利根跟上上根的差别，其实它所缘取的还是

我们的身心世界，只是在他的知见里面，因为根器的利钝关系，所以它取的不一样而已，这个观念，可以说百分之九十以上的人都是这个(无明痴闇相)，极少的人是这两个(无明无体、无明即智觉)。如果我们透过缘取不会，缘取漆桶，我们功夫进去以后，你功夫进去以后，你就自然进入到无明无体，自然进到无明即智觉的状态，就由迟钝的钝根，转成了锐利的利根，这只是功夫的浅深的差别而已。如果你没有这功夫的话，你的根器没有这么锐利的话，这两个一无明无体跟无明即智觉，也只是闻思知见上面存在而已，它不真实的存在，大家要清楚这个问题，这是附带提的一个问题，跟我们这边禅有浅深，它一点点的关系，不是那么的密切，不过也是可以来思考的。

肆、「光影销尽」之阶段

一、表

看心光影有无阶位表

階位	光影有無	看心參究光影狀況
十地菩薩	亦有亦無	光影門中任緣施設
十向	光影盡絕	漆桶破、光影盡
初住以上	光影已虛、將盡	半途茶飯(知光影未盡)
未定	光影乍無	禪病(不知光影未盡)
初發心 凡夫位	光影真實	初用功凡夫(已看漆桶)

二、以光影有、无为修证阶段主轴

我们刚刚讲了第一段，我们看第二段，光影有无的阶位表。阶位的判释，它往往会有一个思惟的准则，就是你根据什么样的一个理则，比如：我根据「般若浅深」来思惟的；我根据「无明浅深」来思惟的；我

根据「禅定浅深」来思惟的；它有个思惟的一个主轴、一个理则，我们这边讲的这个阶位，是根据光影主题—「光影有无」来看，光影它的性质、它的虚实，来看这所谓阶位的问题。

这个表在这个地方，大家可以看着黑板这个表，你们看那个左边，这算我背的右边这是阶位、这是光影的有无，这个就是看心的状况。

三、第一阶「真实光影」

我们从下面往上看，这有五个阶位，第一个就是真实光影。所谓「光影」，大家记住，光影是什么样的东西？第一个，光影它就是外在的山河大地，然后这山河大地，它会因为无明的销减，变成一个虚相，这就是光影的两个基本义涵，一个就是外在真实山河大地，「有形有相」，一个就是因为无明销减以后，它就变成一个「虚的影相」，好像电视的影相、电影的影相一样。

四、「虚相」如科技之「虚拟实境」

大家看过那种所谓的「虚拟实境」有没有？我看过新闻报道里面，就是在一个房间里面，突然从地里面啪！就跳出一个鲸鱼，还是大白鲨这样子的，然后水就溅出来，然后就啪！掉下去，就在这个虚空间中间，你们看过没有？这个以后会变得很平常，这就是一种现代所谓「虚拟实境」这种科技，我是没看过，我是看新闻报道。

五、另类虚幻显示屏幕

所以这就是属于光影的一个概念，类似光影，就是我们山河大地，其实就跟这个科技里面，虚拟的这个，就从你眼睛里面蹦出来一个影相，为什么？因为我们现在可以看到的是什么东西？手机、电脑、电视里面，它是有个影相在显示对不对？影相显示什么？是因为它有一个显示银幕，然后它有电波，我们手机是无线的，因为它电波到处都是，重点是你要有电，其实现在有没有电没关系，要电波就好了，然后还有一个问题，就是你要有个显示的银幕，现在就是说科技可以把银幕做到一个虚幻的地方来，就是它可以不需要有一个真实的一个玻璃板，这就很厉害

了，就是以前我们看电影要从光射过去，现在不需要了，自己就可以显出来了，而且无线的，自己显出来的，现在还有电源，以后就不需要有电源了，直接电影就可以输送过来的。所以现在科技就是，它可以打破很多物理的界线，这就是光影。

我这举现代科技来讲这个光影，就是我们认为很真实的山河大地、外在的身心世界，这个草木、鸟兽、房屋这些，其实就跟这种影相一样的不真实，科技就可以表现出来。

六、第二阶「光影乍无」

(1)我们初发心的话，凡夫位，我们所看到的山河大地，这个「光影就是真实的」，这个时候即使你已经看到黑漆桶，其实你看到的还是真实的山河大地。

(2)第二个，就是「光影乍无」，这个时候可能你已经有一点点禅定的功夫了，这是禅定，你有一点点禅定的状态以后，这时候你就看到这个山河大地可能乍无，就是可能山河大地，它突然地没有了，就是我们前面讲到的，我在打坐的时候，忽然发觉山河大地都没有了，可是下坐以后它就有了，所以这个只是一种禅定，而不是一种开悟的境界，也可说是禅病，它是在一种禅定的境界里面。

七、第三阶「光影虚相」

(3)初住，就是你真正的「光影已虚」，就是山河大地已经慢慢地虚掉了，就是在半路上面了。

八、第四阶「光影尽绝」

(4)第四个，就是到了更高的阶位以后，向位就是「光影尽绝」，当然我们这个是一个参照，因为我们不知道这个确切的境界，等到光影尽绝以后，可以说就到达十向位了，就是光影销尽，就是打破漆桶光影销尽，都没有光影了。就漆桶破、光影绝。这两位大家记住，这两位就是我们讲的，就是如果你能够感受到山河大地已经慢慢的虚化，这个就是一种禅定的深化，算已经是菩萨位了，到登地前的时候，就彻底的把光影

销尽了，就是打破漆桶的这种状态，打破漆桶以后就接近了地上菩萨了。

九、第五阶「光影」亦有也无

你如果说真正的能够光影尽以后，你再能够像前面我们讲的密庵禅师、正觉宏智禅师讲的，能够在无处不是我出生作佛事的这个地方，那个就真的是十方化现的境界，十地菩萨的境界了。

所以这就是光影它没有，可是也有，也有也无，然后就是前面所讲的光影门中任缘施設，随意地化现，这就到了十地菩萨的境界了。

这是我们参照教下的阶位、菩萨的阶位，来看光影的层次，因为我们讲过，祖师讲了有各种光影销尽的现象、各种状态，因为很多，我们就把它做一个分类，做一个浅深次第的归类。这个部分我再强调，我们这是供大家做参考，大概应该是在这个次第当中，这个前后。

伍、心、道、果

一、「心、道、果」架构看待佛法思想体系及宗派

下面我们看第三大段，就叫「心、道、果」的问题。这是一个可以说是禅宗和教下一个很大的区别的问题，我们在这本书里，前面的部分都没有探讨，在这个地方我们把它提出来。这是一个很大的问题，很重要的问题，什么问题？

二、大乘在「六度」广度有情

我先来讲一下，再来看文字。也就是说，我们说大乘、小乘，我们常常讲大乘、小乘，我们说小乘，一般讲也叫声闻乘，我们都说有南传的国家，泰国、缅甸、柬埔寨、寮国、斯里兰卡，他们都属于南传的国家，我们说这小乘，小乘不是贬低他们，而是说他们是没有这种六度万行、广度有情的说法。

所以我们一般所说的声闻乘或小乘，它跟大乘不同的地方，一般的概念是说：声闻乘的人，他是自度。大乘人叫做大乘，何谓「大乘」？「乘」者，船也。驾着一艘大船把此岸的苦难有情，度到彼岸的涅槃的

境界去，他开的船大，他度的人多，所以叫大乘。一般人的概念是这个意思。

三、「度生」与否和如何度

所以这里面就有一个很重要的思惟主题突出来，就是度不度众生的问题。也就是大、小乘的区分，在于度、不度众生的问题，经典上还有一个很生动的比喻，什么比喻？它说我们有情都被关在三界的牢狱中间，我们是不是讲三界如牢狱、如火宅。有两种发心的人：

一种是菩萨行的，广度众生的；

一种是二乘，就是声闻、缘觉的，是自度的人。

这两种人都要打破这个牢狱，打破三界，出离三界，出离生死，那么他们怎么样打破这三界的牢狱？好了，经典有一个很生动的比喻：

四、「三乘人出三界牢狱」喻

它说：声闻乘的罗汉或是缘觉乘的辟支佛，他们是什么样？因为我们每个人(有情)，都关在一个个牢狱里面，每个人都关在自己的牢狱里面，那声闻乘的人他是怎么样？他是挖地，挖…挖一个地洞，从地洞里面穿过墙壁，一直挖…挖，挖穿了以后，自己就从这个地洞跑了，跑就跑他自己一个人。

菩萨是什么？菩萨是把这整个监狱，拿个炸药把它都炸掉，把这个监狱墙炸掉，大家赶快走，跑掉了。

这不是我讲的，这是经典讲的，经典作的比喻，非常生动。牢狱就比喻为三界，是把这个三界打破以后，让所有在牢狱里面的人，都可以从监狱里面出来；声闻乘就挖个地洞自己跑了。所以在经典里面讲到，所谓的大乘，跟小乘或者叫声闻乘，它最大区别是度不度众生的问题。

五、禅宗只问自己，明心见性，何以度生为？

好了，人家就问说，你禅宗，你只是明心见性，你也跟小乘一样！是不是问题就出来了？你明心见性，你也没有度众生，你光是说我打坐参禅，然后开悟了，你明心见性，我们还没有开悟，所以这个问题就出

来了，就是说：你也说你是大乘，可是光你自己开悟，我们没开悟，你自己解脱生死。你开悟你明心见性，你成佛了，我们还在生死中间轮回，那怎么讲？你怎么说你是大乘？所以这个问题，我刚刚特别提醒各位就是说，这个问题在我们这本书里面，从来没有提过，我在讲课也没有提这个问题，因为这个问题比较复杂。刚好，这本书写到这个地方，其实我就是刻意的把这个问题放在这里面，想把这个问题跟各位提示一下，因为大家以后在面对修行的时候，一定也会碰到这样子的问题。

六、面对问题要主动解决

你碰到这个问题的時候，你怎么去解释它？如果你不会解释，连你自己都说服不了自己，你自己修行就会有障碍，就会有疙瘩搁在那个地方。我以前也是这种想法，会有这种问题，没有办法解释，你怎么解释这个问题？

七、肉身菩萨只身度生

这个问题很复杂，可是还是要跟各位交代清楚，我们要知道所谓的菩萨修行，度化众生，必须有一个前提--我们说「**五度如盲，般若为导**」有没有？如果你没有般若智慧的话，你就是泥菩萨过江，自身难保。你没有般若的智慧，你自己还在生死里面，你怎么度众生？

所以在经上有讲过，有两种菩萨：一种是「肉身菩萨」度众生，第二个是「法身菩萨」度众生。肉身菩萨度众生，就是你必须要投胎，进到母胎里面去。你说我可以投胎做象、做牛、投胎做鬼王，我可以做人王，可是毕竟你只有一个身，因为只有一个色身，就只能度你自己，我们说像大禹一样，摩顶放踵，就是你跑遍天下毕竟你还是一个人。

八、法身分身无尽度生

那如果说我是法身菩萨的话，我就可以分身无量，我可以度无量的众生，所以关键在这个地方。就是说：肉身菩萨也度众生，法身菩萨也度众生，可是问题是，肉身菩萨度众生有限，而且非常的辛苦；法身菩萨度众生无限，而且随意自在的度众生。那这个肉身跟法身最大的差别

在什么地方？在于般若的有无，听清楚！「般若有无」，或者叫做「般若浅深」！所以这里面就两个问题出来了：一个是度众生的问题，一个是般若有无般若浅深的问题出来。

九、小乘不度生在智慧不足

所以，刚刚讲说大乘小乘的问题，我们是从度众生上来谈，事实上度众生的背后，是因为大小乘它们的般若有多大浅深差别，所以才显示出了度众生这个问题的不同点。表面上是小乘只度自己，不度一切有情，其实它背后的根本的因素，是因为小乘的智慧不够，他的般若很浅、很小，所以他只能度自己或他度了身边的一些人。

而大乘菩萨的智慧广大，所以他能够度无量的有情，关键在这个地方！这是我们在探讨度不度众生一个非常重要的问题，非常重要的核心价值，在这个地方。

十、明心见性即度无量有情

所以如果我们了解这个问题以后，我们才能够知道说，为什么禅宗他要躲在深山里面好好的参禅开悟。所以智者大师在他的《释禅波罗蜜》里面，也有人提过：

为什么菩萨不出来度众生，要躲在深山里面苦修？

智者大师就说，因为他就是要深入禅定、深入般若智慧以后，有了禅定又有了般若智慧，他才能够有能力广度众生。

这个智者大师就讲过，他讲得很清楚，就是我刚刚那个意思，就是你今天你自己没有足够深刻的广大般若智慧的话，那么度众生的这个问题，就变得非常浅小，就很难！所以我们要知道，禅宗祖师他们今天之所以没有去教育广大的众生，去做慈善事业，到非洲、印度、偏僻的乡下、甘肃、青海，这些偏僻的山里面去教化这些人，为什么？因为他要先累积他自己的智慧资粮，他才能够广度众生。这时候广度众生，最后的目标就是要成就法身，能够不动本座十方化现的这种大智慧大神通，来度众生。

好，这个问题，我们先讲到这边，我想大家会有一点点概念，我们下节课再把这个问题再跟各位复习一下，再谈一下，大家会对禅宗为什

么要参禅开悟？它在整个佛法中间的地位如何？大家才会更进一步、更清楚的了解，我们今天讲到这个地方。

079 第三章第十二节 光影销尽 7

科判

壹、二种「心、道、果」

- 一、禅宗何以但求明心，不度有情
- 二、二种「心、道、果」
- 三、何谓「心、道、果」？
- 四、「心、道、果」图表
- 五、「心、道、果」简义
- 六、「三地」
- 七、「二道」
- 八、(三地)般若道
- 九、方便道
- 十、般若浅深差别显「方便道」不同
- 十一、(三地)方便道

贰、菩萨何以不度有情，但禅坐明心

- 一、「方便道」由般若浅深显差别
- 二、「三地」般若浅深不同
- 三、度生不同在般若浅深
- 四、「医生治病」喻
- 五、先明心见性方度有情
- 六、「远道」、「近道」
- 七、智者《释禅波罗蜜》亦有此说

叁、如来藏宗菩萨道明何以不度有情

- 一、二宗「道」体不同
- 二、二宗道体于「悲」有显隐不同

- 三、如来藏宗以清净心为菩提心
- 四、如来藏心本有觉性彰显为道体
- 五、二宗「心」、「道」各异，是一佛法否？

肆、二重「心、道、果」是同？是异？

- 一、二个角度释「何以只明心坐禅，不度化有情」
- 二、引申出「心、道、果」是一？是异？二个问题
- 三、二心、道、果会通图表
- 四、二种「道」比较
- 五、二种「道」之会通
- 六、众生与无明为体相
- 七、实无众生可度，众生无体
- 八、众生即无明性
- 九、小结：三个层次分析「何以只求明心见性，不度有情」
- 十、度众生和除无明是显、隐；表、里不同

伍、「打破漆桶」、「大地平沉」、「光影销尽」三者开悟境界同、异

- 一、何以三者皆开悟，却所说不同
- 二、三者浅深不同，所破不同
- 三、破法执同，所破对象有异
- 四、三者所破惑、业、苦之别
- 五、身心世界皆由无明、业识裂变而来
- 六、无明坚执渐销成虚相
- 七、内销无明，外现根、尘虚相，故光影惑、苦二者兼具
- 八、小结：三者同、异
- 九、三者皆未彻悟，何以又言明心见性耶？

壹、二种「心、道、果」

大家好！我们今天继续跟各位看第三章漆桶第十二节光影销尽。我们看第八段光影销尽阶位的判释，这里面第三小段有一个心道果的问题，我们大家一起来看。

一、禅宗何以但求明心，不度有情

问：菩萨须发菩提心，以大悲利济有情，何以禅宗但求明心见性，未闻发大悲心利益救度一切有情，何以能称菩萨耶？

这个问题，以前的时候，我年轻大学学佛时，开始学禅宗，也懂得佛法里面讲说小乘，声闻乘我们叫小乘，为什么叫做小乘？因为他只有自度。菩萨乘是大乘，为什么？他能够度一切有情。会有疑问：禅宗讲明心见性，看禅宗祖师语录，祖师教你要专心明心见性。没有说像社会一样，做慈善事业、办学校、电视台、或者弘法，反而认为这些事是攀缘？一直有这个问题，找不到答案，后来写这《般若道次第》，写心、道、果时，就比较清楚。我们来谈这个问题，先知道这个问题谈什么主题。

二、二种「心、道、果」

来看回答：

菩提心有二种：

第一者：《般若经》之悲智菩提心义，以大悲心愿救度一切有情为体。

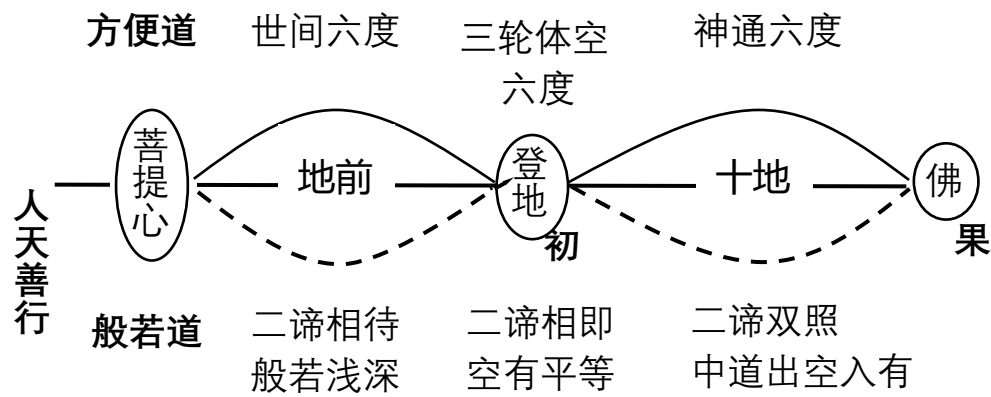
第二种：叫「如来藏系」菩提心，以清净心为体菩提心，自信一切有情皆本具如来藏，由此开展出三宗二种心、道、果体系。

这三宗两种心道果体系，其实是把心道果提出来以后，就两种心道果，所以我们这里面就多了一个问题，就是从为什么禅宗它没有说要我们去做一些慈善、弘法、教育的事业，而只是要我们一心的参究明心见性，这样一个问题，转到了两种心道果的话题来。

三、何谓「心、道、果」？

什么叫做心道果？黑板上面我稍微解释一下，这个观念，在另外一本《般若道次第》之《成佛大道》里面提到：这个心叫「菩提心」；道叫「菩提道」；这个果是「菩提果」，这就是心、道、果的概念。

四、「心、道、果」图表



五、「心、道、果」简义

黑板上写的是属于般若经系统的心道果体系，另外还有如来藏宗的心道果体系，唯识宗也有心道果，唯识宗的心道果跟如来藏宗的心道果一样，所以叫做两种心道果体系。

这个心就是我们每一个有情，菩提就是觉，菩提心就是发起一个觉悟之心，发起一个度一切有情同成佛道的心叫做菩提心。

菩提心也叫大悲心，大悲心就是悲愍一切有情，愿度化一切有情的心叫做大悲心，叫做菩提心。

六、「三地」

我们一般人落在人天的善法上面，五戒、十善上面。有菩提心以后就修这个菩提道，菩提道这整个主要表现菩提道，最后证得佛果，菩提果。

菩提道分成三地二道，三地就是地前、登地、十地。

我们知道声闻乘叫做四果，菩萨叫做十地。初果、二果、三果、四果，叫做圣者，声闻乘是以四果为圣者。

菩萨是以十地为圣者，登地是初地，二地三地一直到十地，十地圆满以后就成佛，所以十地是为圣者。

登地是刚刚进入初地，这是一个特别重要的阶段，所以把它归在一个阶位叫做登地。

登地之前就是十住、十行、十向，这叫地前三贤位，地前。

这个表叫做三地。

七、「二道」

二道，二道是什么？这是「方便道」，这是「般若道」。

什么叫做「般若道」？般若道就是浅深的般若，这是般若道。整个三地，地前、登地、十地都有般若道，也有方便道。

八、(三地)般若道

般若道就是三地都叫做般若：第一个地前是浅深的空，十八空，这是十八空；登地是空有平等；十地是中道出空入有。

从二谛讲，佛法以空有二谛讲就是：地前的相待二谛；登地叫做相即二谛；十地是双照二谛，其实它就表示空性的浅深，从二谛的种类上看出来的。

所以这三个：相待二谛、相即二谛、双照二谛，它们都是般若，只是因为地前、登地、十地的阶位不一样，所以它们的般若浅深的差别。这是般若道。就是在行菩萨道的过程当中，它主要是因为般若浅深，所以菩萨道有先后次第的不同，这是般若道。

九、方便道

还有方便道，就是六度利生，这边就表现了菩萨利益有情的部分：地前叫做世间六度；登地叫做三轮体空六度；十地叫做神通六度。

六度我们都知道：布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若。其实表现的禅定、般若已经在这边(般若道)表现，所以方便道(表上方)表现，主

要还是前面的布施、持戒、忍辱、精进。

也可以说般若道是空边，方便道是有边，可以这样子分判。

十、般若浅深差别显「方便道」不同

顾名思义就是这个方便道，就是实际在六道有情众生中，直接面对六道有情来度化他。只不过是因为所在的阶位不同，他所证得般若不一样；因为般若浅深不一样，所以他的六度也不一样。

因为地前是十八空的般若，所以他只能行世间六度；

登地是空有平等，所以它是三轮体空六度；

十地是中道出空入有，所以它是神通六度。

十一、(三地)方便道

「地前菩萨」他是以肉身，肉身就是我们要从娘胎里面出来的，我们人是不是都是从母亲怀胎出生的，对不对！所以地前菩萨都一定是入娘胎再出胎，而后修行再来教化众生。所以他是用肉身，用他的这个色身来度化众生，所以叫做世间六度，他还有色身在这个世间，所以叫做世间六度。

登地以后，他就证得了空色无碍的智慧。这「登地菩萨」，他所证得的空有平等的般若，所以他证得了三轮体空。三轮体空就是无有能度的菩萨、无有所度的有情，也没有度生的一个事情，整个身心世界都进入到一种空的境界。

「十地菩萨」他就是出空入有，他已经进入到空色平等、三轮体空以后，可是他再一直的入到世间，阶位越高，入的有就越深，他能够于十方化现，像华严的重重无尽的世界里面，一身普现无量无边的国土，这个时候就是用大神通来六度。这个神通跟我们一般所谓的世间的、鬼神的五通不一样，两个不同的概念，大家记住。

贰、菩萨何以不度有情，但禅坐明心

这个表是般若经系统心道果体系，现在谈的问题是什么？为什么菩

萨不度有情？为什么菩萨不去世间度化有情，而只是在山林里面禅坐修禅定般若？

一、「方便道」由般若浅深显差别

我们分两个角度，两个层次来解释：第一个我们就般若道来解释这个问题，第二个就如来藏系统心道果来解释，我们分两个层次来解释这个问题。

第一个，从般若经系统的心道果体系来看，我们刚刚讲的问题是说，这个方便道是：世间六度、三轮体空六度，然后神通六度，这是三地的六度的差别。为什么会有差别？因为你的六度，是依托在你所证得般若的浅深上面而显出来的差别。

二、「三地」般若浅深不同

(一)地前十八空

也就是说，地前「六度」是因为它证得十八空，因为证得十八空，还有色身，还有母胎的这个色身，所以它叫做世间六度。顾名思义，世间六度是他这个菩萨，还是在世间上行六度。

(二)「登地」二谛相即

「登地」以后，所证得是二谛相即、空有平等的般若，所以他行三轮体空六度。这时候他度众生，就已经证得了无有能度的菩萨，没有所度的众生，也没有度生这件事情，可是还勤勤恳恳不断的度众生。

(三)「十地」二谛双照

等到十地菩萨的时候，他是中道出空入有，二谛双照的般若以后，所以他就不动本座十方化现。

三、度生不同在般若浅深

所以这个问题，也就是说度众生不度众生，或者是度什么样众生的事情，最根本的问题在于般若的浅深差别！听懂这个问题了吧？

四、「医生治病」喻

所以如果我们单就般若经系统的心道果体系来看的话，菩萨也要先自己努力修行般若的智慧，自利充盈，方能够济度他人，对不对？你自己都泥菩萨过江自身难保了，你还度谁？你自己先要懂得医术以后，你才能够帮众生医病，对不对？你自己懂得医术，你怎样懂医术？你自己先要潜心下来研究医术，你医术通达以后，你才能帮人治病！那你医术从哪里来？你说我已经好了，你就去敲锣打鼓，你就能够通达？不行！你一定要静下心来潜心研究医术。

五、先明心见性方度有情

作为修行菩萨道，你要自己老实实在地读经、打坐参禅，自己先明心见性以后，你才有足够般若的智慧来度众生。这个问题，这样子听懂了吗？这是就般若道系统的心道果来解释。

那为什么禅宗的祖师他们要先明心见性，而不是汲汲于在世间上面去做一些慈善、文化、教育、弘法事业，不做这一些，他先自己明心见性？

六、「远道」、「近道」

所以龙树菩萨在《大智度论》，讲到所谓「远道」跟「近道」的观念。所谓远道就是绕路，近道就是走直径的意思。

什么是远道？远道就是指世间的六度，就是我们一天到晚在世间的的事务上面、世间的人我关系上面琢磨的，叫做远道。

什么是近道？近道就是专心自己内心的禅定、般若智慧，叫做近道。

我把这一段《大智度论》龙树菩萨的说法跟大家讲：远道，所谓六波罗蜜菩萨道也；近道，所谓三十七品菩提道也。为什么？六波罗蜜中布施、持戒等杂，所以叫做远；三十七品但有禅定、智慧，故近。三十七品就指的这个般若道，故近。六波罗蜜有世间、出世间，它有没有出世间？也有，可是它杂有世间，所以远；三十七品，三解脱门等乃至大慈大悲，毕竟清净，所以叫做近。这龙树菩萨讲的。龙树菩萨讲的远道、近道，其实远道就是指的方便道，近道就是指的般若道。

七、智者《释禅波罗蜜》亦有此说

这是我们用般若经系统的心道果，来解释为什么禅宗的祖师修行，都只是先求明心见性。这个问题，智者大师在《释禅波罗蜜》里面也有说过这样子的意思，就是说为什么我们学佛弟子，祖师都要我们先在深山里面禅修，而不是汲汲于到世间里面去弘法度众生。他讲的意思跟我们讲的一样。

叁、如来藏宗菩萨道明何以不度有情

我们刚刚解释，为什么不去世间上做慈善、教育、文化、弘法，利生的事业，而只是在静处打坐、诵经、参禅，这是第一个角度，是从般若经系统来解释的。

第二个就是从如来藏中心道果体系来解释的。我们看下面课文：

一、二宗「道」体不同

般若宗「心、道、果」体系以「悲、智」为菩提心体，故「道」体为六度般若，以无所得心，庄严国土、利济有情为成佛之要件。

如来藏「心、道、果」体系以「清净心」为菩提心体，彰显本具真如、如来藏为成佛旨趣，故其「道」为销解无明为主。

我们来谈这个问题，这边讲的很清楚，就是说，般若经的心道果体系，它是以悲、智为菩提心。心道果讲的就是从菩提心开始，生出菩提道。菩提心是什么？以悲智为体的菩提心。

这是般若宗的心道果：悲智为体的菩提心，它的道体是六度般若。六度般若为无所得心，庄严国土、利济有情，所以它的菩提道是什么？是庄严国土，利济有情。

如来藏心道果体系，以清净心为菩提心体，彰显本具真心、如来藏为成佛旨趣，故其「道」为销解无明。

二、二宗道体于「悲」有显隐不同

我们这是从比对般若经和如来藏心的菩提心，以及菩提道来看出，

也就是说：如果从般若经的心道果，它还要以悲智为体的菩提心，还要以利济有情、庄严国土的菩提道。可是如果是如来藏的菩提心，度众生这个概念，它不是没有，它是隐，它不是这么彰显。那你说如来藏就没有悲智，它也有悲智，可是它不彰显。

我们一直强调过，我们在谈问题的时候，悲、智它有显不显的问题；我们不是有讲过能、所的问题，侧重能边跟所边，它有「显、隐」差异的问题。

三、如来藏宗以清净心为菩提心

接下来看，菩提心的话，般若宗它是以悲智为心，如来藏宗是以什么为体？我们引用两个如来藏宗的菩提心。

(一)《心地观经》

《大乘本生心地观经》：**自觉悟心能发菩提，此觉悟心即是菩提心。**所以它说我们有情这个觉悟心，就是觉性，它就是菩提心。

所以《大乘本生心地观经》它讲菩提心，它不强调「悲」这个东西，悲就是从利生的立场表达，它不强调，它强调从觉悟的立场。

(二)《无差别论》

我们另外找《大乘法界无差别论》：**「复次此菩提心无差别相故，不净位中名众生界，于染净位中名为菩萨，最清净位说名为如来。」**

《无差别论》讲的菩提心，它就是从我们本具的佛性立场来讲菩提心，所以它说这个菩提心有染有净：不清净就叫做众生；染净交杂的就是菩萨；清净彻底圆满的就叫做佛。所以它没有度众生的这个悲的问题出现，听懂意思吗？它只有彰显我们本具佛性、本具如来藏性的染跟净的不同而已，它只有觉性的这个问题，它没有所谓的悲心利济有情的这个概念。

(三)《圆觉经》

《圆觉经》它也有这个概念，说：**「一切诸如来，从于本因地，皆以智慧觉，了达于无明。知彼如空花。」**所以它说如果我们知道一切万

物、一切世间，都是虚幻不可得的时候，这个时候我们的觉性就圆满了，就成佛道了。菩萨于此中，菩萨在这个了达一切虚幻，一切三界六道虚幻，而觉心不动中，能发菩提心。

四、如来藏心本有觉性彰显为道体

所以我们可以看到从《圆觉经》、《大乘本生心地观经》乃至《无差别论》，它讲的菩提心就是我们的如来藏心。这个如来藏心，它没有强调要度众生，它强调怎么样去把我们本有的觉性彰显。这就是如来藏的菩提心和般若经系的菩提心一个很大的不同点，由这个菩提心所开展出来的菩提道也不一样。

五、二宗「心」、「道」各异，是一佛法否？

我们刚刚讲了，般若经系的菩提心，它是悲智为体，所以它所开展菩提道，就是利济有情，庄严国土。

如来藏，它的菩提心是以清净心为体的菩提心，它的菩提道是我们书上讲的，以显发本有的觉性，销解无明为它的菩提道，而不是般若经系统的利济有情，庄严国土。利济有情，庄严国土都是我们身外之事；我们刚刚讲显发觉性，销解无明是我们自心本具的东西，这两个是有很大的差异！

那不就变成两个佛法了吗？这就是第三个问题，现在又产生了这个问题：那这两个，它们两个菩提道不一样，它的菩提心，一个是以悲智为体，一个是清净心为体的，对不对？

肆、二重「心、道、果」是同？是异？

一、二个角度释「何以只明心坐禅，不度化有情」

解答这个为什么禅宗祖师或者是修行人，只埋首参禅要求开悟，为什么说是大乘却不去做慈善、教育、弘法利生工作？

第一个我们从般若经系统的心道果来解释这个问题，有所谓远道、近道之说法。

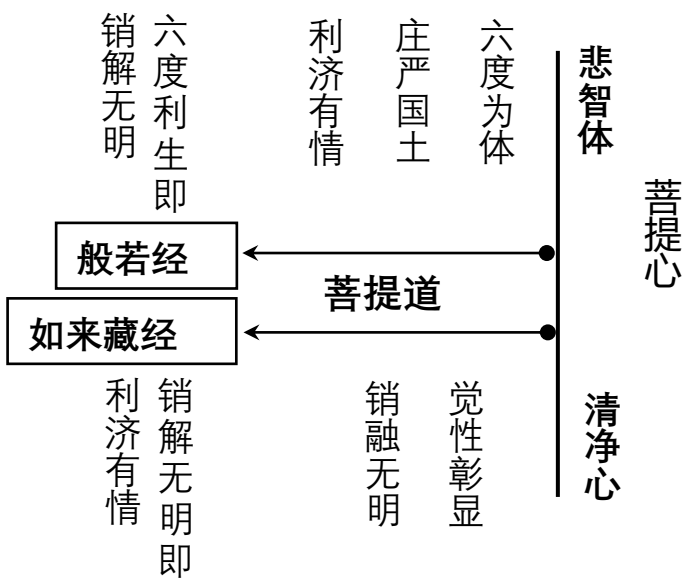
第二个我们讲了从般若经系统的心道果和如来藏心道果比较，如来藏宗是以清净心为体，以销解无明，彰显觉性为道。清净心为菩提心，彰显觉性，销解无明为菩提道的这么一个说法来看，这是第二个层次。

二、引申出「心、道、果」是一？是异？二个问题

这两个问题我们讲完，于是我们就引申出了第三个问题就是说：这变成是两个心道果体系--如来藏宗心道果体系和般若宗心道果体系，它们的菩提心、菩提道不一样，那是不是就两个系统的佛法？

所以我们要解释第三个问题：如来藏宗的心道果体系和般若宗的心道果体系，它们到底是一个佛法还是两个佛法？我们先把答案提出：是一个佛法！那一个佛法它怎么会通？我们来解释这个会通的问题。

三、二心、道、果会通图表



四、二种「道」比较

我们大家看黑板，我特别在黑板画了一个表。

这个圆圈是菩提心，上面是般若经系统的心道果，这一条橘色的线，是般若经系统的心道果。它是以悲智为体的菩提心，以六度为体的菩提道，它的目的是庄严国土，利济有情，这是般若经系统的菩提道。

绿色这一条线，它菩提心是清净心为体，它的菩提道，如来藏经系的菩提道是以觉性彰显，销融无明的菩提道。

五、二种「道」之会通

它们两个什么关系？我们看这个地方，怎么会通？六度利生这是般若经系。六度利生，当你在行六度利生的时候，其实众生度尽，度众生，这个众生被度了，就是你的无明销解。为什么？度众生就是在销解无明。翻过来讲，销解了无明，其实就是在利济了有情。

为什么说度众生是销解无明，销解无明就是度众生？这个就是要解释的问题。

六、众生与无明为体相

我记得我们在讲《禅宗看心》这一本书，提过很多次了。我们说外在的身心世界是无明的表相，无明是外在身心世界的体性。所以这个就是销解内在无明的时候，其实就是销解了外在的世间跟有情；销解外在的世间有情的时候，其实就是在销解内在的无明。我们是不是一直讲这个问题？

我们在解释教下的所缘跟宗门下的所缘的时候，说教下所缘是以苦报为体，宗门下的所缘是以惑业为体，提出了说教下的苦报就是外在的身心世界、山河大地，乃至一切有情一苦报，它是无明的表「相」。而宗门下所缘的漆桶、不会，是无明的行相，无明是外在身心世界、山河大地的体性。这是我们谈到所缘境的时候讲的。

七、实无众生可度，众生无体

我们进一步用经典的话来说，《金刚经》说：「**众生即非众生，是名众生**」。众生，其实他的本质不是众生，是我们的觉性。这一句话「是名众生」，就是即空即假即中的中道义。

我们来看这个「**无有众生可度，若有众生可度，即非菩萨**」，这《金刚经》讲的是不是！有没有众生？没有众生！

八、众生即无明性

若有众生，若你认为有众生可度，就表示你不是菩萨，为什么？你没有见到真实的体性！见到真实的实相的时候，就知道众生无相，没有众生可度。所以有没有众生？没有。有的什么？有的是我们的无明。所以说无无明亦无无明尽，连无明都没有，所以没有无明，也没有无明尽。

为什么？何以故，这是我们讲，这一句话是我们把这两句话做个结论：众生者即无明性！因为众生就是无明性。大家把这句话记住：众生即是无明性，无明即是众生相，众生即无明相，无明即是众生性。

九、小结：三个层次分析「何以只求明心见性，不度有情」

我们把这一个问题分三个层次跟各位说明了。

第一个是就般若经系的心道果来说明，为什么禅宗的祖师一心求开悟？或其他宗派的祖师也是专心地在山里面修禅求明心见性。

第二个从如来藏和般若经两个心道果体系来做个对比，如来藏宗心道果体系，它们就是以显发自我的觉性为主，而不强调、不彰显度众生，这第二个。

第三个讲这两个--般若宗心道果跟如来藏心道果，这两个心道果，它是两个佛法的体系吗？不是！它是一个，只是无明和众生二者之间，一个度众生，一个销除无明，这二者之间，其实是一个表里、显隐的不同。我们讲完了。

十、度众生和除无明是显、隐；表、里不同

我们看课本，六度利生即销解自性无明，销解无明即度自性有情。所以《金刚经》：**无有众生可度，若有众生可度，即不名菩萨，度众生即不度众生，是名度众生。**这《金刚经》的话。

如来藏经系及禅宗祖师云：众生诸佛皆在大光明藏中，于六根门头放大光明，神光中即度无量众生。这个是禅宗祖师跟经典里面讲的话。

所以从两个经典系统，《金刚经》般若经系统，和如来藏宗系统跟禅宗祖师的说法，都可以看到这两个经的系统，虽然说它有两种心道果，其实它们讲的是一个东西，只是度众生和除无明，二者之间是表里、显

隐的不同。

伍、「打破漆桶」、「大地平沉」、「光影销尽」三者开悟境界同、异

一、何以三者皆开悟，却所说不同

我们看下面二问说：如各宗师言：打破漆桶、大地平沉、光影销尽，此三者皆是开悟之意，诸师皆同说。有疑曰：若皆同，则何以别说三者，若三者别，何以同时而说，抑或别有同异，抑或浅深差别，或体性殊异，可得闻乎？

就是说这三个到底是相同还是不同？于是他就会问：如果相同，为什么说三个？如果说不同，为什么说三个都是开悟？就是这两个问题解释不清楚。如果说是同，为什么说是三个？如果说不同，为什么三个都说是开悟？于是这个人问的问题，他又说：可能是不是浅深的问题？还是有性相的这个不同的差异？从这一个角度来说差异。

二、三者浅深不同，所破不同

答：三者

相同是都是浅深而言。都是开悟，都是境界，都是破了根尘、山河大地法空尽尽，入「空色无碍」。

不同者：从相对言：本质皆是破无明、业识及苦报，然契入般若空性及表显悟境，随惑、业、苦不一样。

刚刚讲「同」时，他们都是开悟，只是浅深的不同。「异」，就是他在所缘境的开悟点，在开悟的破除对象上面不一样，所以它所彰显的开悟的相貌不一样。比如说：

打破漆桶就是黑黑的一团放光；

大地平沉，就是山河大地都没有了；

光影销尽，光影销尽它本身就有浅深不同。光影销尽它是先说这个山河大地变成了虚相，虚相以后，又把它销融到尽尽，销融尽尽后又转回来又显现出河大地光影的问题。所以这三者之间，其实里面有很复杂

的关系。

三、破法执同，所破对象有异

我们先把这个问题先澄清就是，这三者之间同跟异有什么不同？不同点在他们在开悟所破的对象，因为他们都是属于「破」，我们讲过了，打破漆桶之破，大地平沉的「平沉」，光影销尽的「销尽」，这三个都是「破」的概念，在这个破是相同的立场，就是开悟的，破除了。

可是所破除的对象，从体质上面来说，就是惑、业、苦不一样。从行相上面，就是一个无明的黑漆漆的东西；或者是山河大地；或者是虚相的身心世界，虚相的像梦中境，镜中像的这样一个境界，这是光影的问题。

四、三者所破惑、业、苦之别

我们来看下面：本书之始，从看心所缘境论所缘、所破乃是惑、业、苦之别，而此三者开悟境界表现又以此而开展。我们在这本书一开始就讲到说，我们在看心所缘境的时候，一个很重要的课题，讲到我们看心，是看到我们心上的那个无明的行相，或者是不会，或者漆桶等等的。所以这三者的差异，也就是由看心所缘的这个所缘境，因为所缘境就是你后来你所无心、所破的对象，所以所谓：无明为器界根身之「体性」，根身器界为无明的「表相」。

所以我们从这来谈三者的不同点的时候，

打破漆桶是从无明惑业的体性而言，

大地或者三界平沉从器世间根身一时顿灭而言，

这两个不一样，打破漆桶是从「惑」，从内在的惑而言；大地平沉是从外在根身器界从「果报」而言。

五、身心世界皆由无明、业识裂变而来

光影销尽，兼具此二者。前面打破漆桶从惑业，三界或大地平沉从根身器界，这个比较容易理解。光影销尽，兼具此二者，怎么讲？重点放在光影销尽这边来谈。

盖看心、漆桶、不会我们讲无明销尽。无明渐销，则器界根身虚相显现，以其本为八识体性。我们前面打破漆桶讲过了，这个根身器界，它是由八识的相分所现，因为它是由无明裂变，大家听清楚，我们前面讲过裂变就是无明的力量所以由无明和如来藏和合成为八识，这个识体就一直的变，从变成相分、见分，相分又变成了六根，然后就现出了六尘等等的，这就叫裂变。这个六根六尘就变出了无量无边的这个世间。

六、无明坚执渐销成虚相

由妄执坚固故，成山河，这个根身器界被我们的六根六尘坚固的执着以后，于是进入到六道流转。今无明转识渐灭，这个无明销沉以后，乃至我们的阿赖耶识慢慢的转弱，它的执着力弱了以后，于是外在的身心世界，它的坚固的特质就慢慢的销融，坚固的特质销融以后，于是不像我们看的真实，就是所谓的虚相显现，坚执破灭渐亡，山河大地之体、相亦虚化成光影，故知光影之说为无明渐消之根身、器界表现，兼具二者也。

七、内销无明，外现根、尘虚相，故光影惑、苦二者兼具

所以说，光影这个本质是因为内在的无明销除了，而另外在的根身器界显现成虚相，所以他是内外都受到了销除而显现出的光影，所以他是兼具二者，这样子听懂了吗？所以我们到这边，可以说是把这三者之间的同异跟各位讲清楚。

八、小结：三者同、异

我再把这个结论跟各位讲：

第一个，这一小段探讨就是打破漆桶、大地平沉、光影销尽，这三者是同时有，我们讲第一个「同」，他们都是破除了无明而开悟，只是可能开悟的浅深不同，开悟可能有先后、短暂时间的不同，这第一点。

第二个「异」，就是因为在他们所破除所缘境、所破除的对象上面，惑业苦的差异。打破漆桶是惑，这个问题没有；大地平沉是外在的果报，是苦报，没问题。光影销尽就是兼具二者都有，为什么？我们刚刚已经

讲过了。

如果我们从十二缘起支惑、业、苦来表现，可以说大地平沉就是六入、触支，打破漆桶就是无明，当然大家都有无明，都有识，可是我们说他表现的主体，业就是所谓的行、识、名色三支。

九、三者皆未彻悟，何以又言明心见性耶？

这三个都是空性，为什么祖师说：打破漆桶，大地平沉，就成佛呢？这里面其实问题不是很复杂，我们说从两个角度来讲。

第一个是因中说果，就是说打破漆桶或者大地平沉，其实它并没有证得空色平等成为法身义，可是因果相望，或将得、即得空色平等，因中说果，故云成佛。我们在前面已经讲过说高峰禅师他在打破漆桶的时候，他以为他自己开悟了，他师父认为没有，他第二次开悟，对吧？我们前面讲过对不对？所以从因中说果言，他已经有一点、有了一个层次的悟，也可以说他就开悟成佛了，这是第一个。

第二个，利根直入：参禅虽是一法，但是人根是有利、钝的差别，有人是一闻千悟，有人久修方得，所以有行者于打破漆桶，大地平沉，开悟之时，以根利故，一下子很快地就直超证入法身。

我们理解上面是：打破漆桶、大地平沉，它只是阶段性的开悟；当然你说他明心见性，也可以。可以从这两个角度来谈。

我们这一节课讲到这边，也是我们这一节第十二节光影销尽圆满。

080 第三章第十三节 大光明藏 1

科判

壹、〈漆桶〉章十三节架构

- 一、本节〈大光明藏〉位置
- 二、十三节架构表
- 三、〈不会〉、〈漆桶〉二章思路一致
- 四、〈漆桶〉章十三节四主题
- 五、祖师悟境符合经意

贰、三种悟境皆破除所执惑、业、苦

- 一、三种悟境皆见「破」意
- 二、所「破」不同
- 三、「光影」为根、尘虚相
- 四、「虚相」为唯识、天台祖师所说
- 五、三悟境皆破执，所「破」对象不同
- 六、「大光明藏」直显真实
- 七、三者先后，「打破漆桶」定在首
- 八、整章各节关系重要
- 九、依经、依祖师而修
- 十、不落歧路、狂妄

叁、「觉」表光明

- 一、本节六段旨趣
- 二、光影与光明
- 三、佛以「光明」为体
- 四、量子力学谓：一切万物皆是光
- 五、「觉」表光明
- 六、「大光明藏」一义《圆觉经》

七、大量祖师用「光明」表觉性

肆、生佛本具大光明

一、本节六段结构大旨

二、心、道、果可配禅宗「三义」与「三觉」

三、「三觉」关系

四、「觉」为大乘之体，为光明体

五、《起信论》「觉为大光明义」

六、《圆觉经》「觉为大光明义」

七、「大光明」为生佛平等本具

八、无明与光明一体

九、生、佛本具大光明是佛法宗纲

十、祖师常以「光明」言开悟及功夫

十一、大光明为生、佛本源

伍、诸幻灭尽即光影销尽

一、幻化有情如何除幻

二、以幻除幻

三、幻灭，一切渐灭

四、诸幻灭尽，觉心不动

五、幻化意识中，「灵知」能除诸幻

六、无明垢尽一分，觉现一分

七、幻化身心即是「光影」

八、幻灭即光影灭尽

九、身心销尽，觉性光明显现

十、觉性、幻化一体

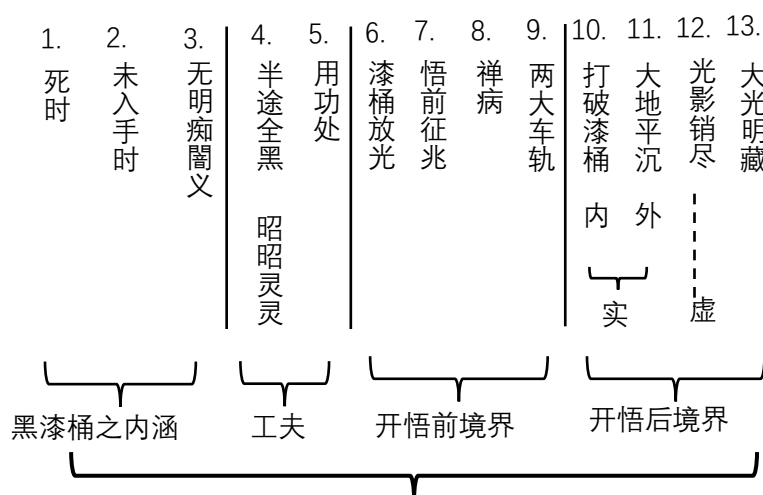
十一、灯灯无尽，六根互用

壹、〈漆桶〉章十三节架构

一、本节〈大光明藏〉位置

大家好！继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章黑漆桶，今天一个新的章节--第十三节大光明藏。大光明藏是〈漆桶〉章最后一节，里面分成六大段。在没有进入到内文以前，我们再把这一章十三节架构跟各位介绍一下，黑板上面这是十三节的架构，大家看。

二、十三节架构表



导言：由冥黑至大光明藏之过程

三、〈不会〉、〈漆桶〉二章思路一致

第二章〈不会〉和第三章〈漆桶〉，这两章是整个《禅宗看心》这一本书主要内容。两章节数不一样，思路是一致，都是以无明行相为所缘境--「不会」和「漆桶」，不会是以心知表现，漆桶是以眼见为表现，以两个禅修时所缘境为主轴，开展运心用功过程，从一个凡夫，从生活中初学散乱心开始，一直到最后开悟整个流程，两章思路都是如此。

四、〈漆桶〉章十三节四主题

第二章〈不会〉，就不谈了，我们来看第三章〈漆桶〉，〈漆桶〉十

三节分成四大部分：

(一)漆桶体性和相貌

第一个部分，主要讲的是漆桶体性和相貌。从第一节死时、未入手时开始，是讲到有漆桶这个东西，到这个黑漫漫在我们生活中间什么样子，一直到第三节--无明痴闇义，讲到漆桶本质是什么，这三节主要讲漆桶本质什么为主体。

(二)功夫何处、如何下手

第二部分，功夫如何地下手、如何地看心。在〈不会〉这一章里面，我们讲了「逆破转」，还有逆破转背后理论，讲得比较详细，就是怎么下手用功，和下手用功背后理论，在〈漆桶〉这一章就没有那么细腻地开展，重点放在祖师明确地说出了用功就是以黑漫漫、漆桶为所缘境，必须牢牢地抓住这个漆桶，才是真正地掌握了这个功夫，这是功夫处。

(三)禅病、到开悟前的征兆

第三部分，从第六节漆桶放光，到禅病、到开悟前的征兆、到两大车轨。先提出开悟现象以后，由开悟逆推回去，谈到了开悟前征兆跟禅病，重点在表现开悟前现象，主要是讲到开悟征兆和禅病这两个主题。两个主题讲到当功夫用上手，功夫不断前进时，进入到深的禅定，深的境界时，会出现两种禅定：

一种就是「禅病」，就是行者认知或功夫脱离了正轨，就变成了病；

第二种就是离开了禅病以后，功夫一直往前进，会进入到一种开悟前特殊征兆，提出了有能缘边禅病跟所缘边禅病、「征兆」亦具能、所两类。禅病跟征兆皆具能缘、所缘，引出了有两大车轨，这「两大车轨」是从禅病跟征兆引申出来的。

(四)开悟的境界

第四段就是从十、十一、十二、十三这四节，讲开悟境界。第六节漆桶放光跟第十节打破漆桶，都是讲开悟，这两节什么不一样？它是同一个点，比如说我这个(笔)这个地方--红原子笔跟蓝原子笔中间这个点，

就是开悟的打破漆桶的地方。往前是七、八、九是开悟前征兆跟禅病，往后是十、十一、十二、十三是开悟境界，它是一个点--往前看跟往后看。

这四个开悟的境界，从北宋以后，禅宗祖师提出来开悟境界最有代表性的说法，四种基本上都可从经典上找到，在之前讲时都有提过，等一下我们讲大光明藏，也会举出经典说法。

五、祖师悟境符合经意

开悟确实会有这种境界，和经典开悟境界相符合，宋以后祖师们读了经典，比较熟悉，就把经典里面就这些话提出来证明自己的开悟境界，久了以后，大家对这些说法都熟以后，都确认这四个开悟境界确实是符合经典旨趣。在这四种开悟境界里面，我们来看一下。

贰、三种悟境皆破除所执惑、业、苦

一、三种悟境皆见「破」意

从这里面可以找到相同旨趣动词。第十打破漆桶有个「破」字，十一大地平沉有个「沉」字，光影销尽「销尽」这两个字，一样。这三个开悟境界，这三个字都是属于「破」义涵，销、沉、破都是属于「破」义涵。

二、所「破」不同

我们要问破什么东西？

1.第一个是「漆桶」，心中痴闇行相。

2.第二是「大地」。

大地就是指有情现前身心世界，大地平沉后面还有个叫「虚空粉碎」，其实一样，就是身心世界彻底地消沉、消失掉了。

3.第三个叫做「光影」，光影什么东西？我们来看，漆桶是内在无明相，山河大地是外在身心相，这就是果报(身心相)，这是惑体、惑业(无明相)。我们才说无明是外在生命境界之因，身心世界是内在无明的表相，

无明是外在身心的体性，所以它这是体性，这是体(无明)，这是外在相(身心)。

三、「光影」为根、尘虚相

光影是什么？光影是身心的「虚相」，现在身心世界是很真实，你摸得到，最重要你摸得到，你看得很清楚，你可以尝得到，可以闻到味道。比如说，镜子里面的相、梦中的境界，你摸得到、抓得到吗？抓不到。那就叫虚相，它有没有？有。你可以认识到它，它有存在，所以它叫虚相。

四、「虚相」为唯识、天台祖师所说

这个「虚相」不是惠空捏造出来的，我没这个本事，这是经论上讲的，祖师也这样讲。这课本里面就引用了慧思大师，就是天台宗智者大师的师父，他就根据唯识讲，是唯识思想，这个叫做虚相。

在真谛三藏的唯识里根尘识，真谛三藏译《摄大乘论》叫做似根、似尘、似识，它不用根尘识，它叫「似」，似的意思是什么？似，就是它好像是根、好像是尘、好像是识，它「不是」。如果「是」就不用写「似」了；是根，我就不要写相似的似，它就是根，我何必讲为似，写一个「似」就表示它不是根、不是尘、不是识，只是像根、像尘、像识而已，为什么说它似？它就叫「虚相」，不是真实的、虚相，用这个虚相而已。所以光影就是什么？就好像是镜中像、水中月一样，只是一个光的影子现出来而已，没有真实东西，就叫光影。镜中像、水中月是不是光的影？

所以这三个，一个是内在的无明(漆桶)，两个是外在的身心世界(大地、光影)，这两个一个是实、一个是虚，刚刚好不一样，这我们前面都讲过了，我这边只是再把它整理一下。

五、三悟境皆破执，所「破」对象不同

这三个都有动词，是「破」；光影、大地跟漆桶是名词，是所破的「对象」。这三个开悟境界所讲就是说，我们开悟时就是把这三种，我

们生命中间境界，不管是内在的体性，还是外在的表相，都要把它破除、销尽，这是「破」。

六、「大光明藏」直显真实

大光明藏没有破、沉、销尽这个词，它就直接地说大光明藏，表示它是正面的说了，是显发的，所以我们在前面逆、破、转的时候，这三者都是「破」的义涵，而这大光明藏是「转」的义涵，转成了大光明藏，破了这三个转成大光明藏，可以这样解释。

七、三者先后，「打破漆桶」定在首

在讲到这三个悟境，讲大地平沉跟光影销尽，都特别举出祖师说法来证明，证明什么东西？这三者，第一个，它们有先后的关系，一定是打破漆桶在先，而后大地平沉或光影销尽。因为大地和光影二者，一个「虚」，一个「实」，所以这两个可能是互换的，可是打破漆桶一定在前面。因为它是跟前面禅病、开悟征兆一直到用功处，是相接而来的。大家要知道，打破漆桶是从这边(打破黑漫漫)而来，它是从这边连贯而来的，所以到这边(打破漆桶)为止，漆桶破了以后就大地平沉、光影销尽，光影销尽、大地平沉以后大光明藏，四个是不能错乱次序的，这四个的次序不能错乱的，它是有一个先后的关系，所以我们在讲到大地平沉跟光影销尽，引了祖师的话来证明什么？这三者，前面这三者--打破漆桶、大地平沉、光影销尽，它们都是阶段性的开悟，真正彻底地开悟在「大光明藏」。

八、整章各节关系重要

可以说我们是把这十三节，尤其是我们在这边又把四节开悟境界，替各位做了一个整理。这个问题我们反复地在每一节的时候，我们都会跟各位带一下，前面可能因为节数比较少，所以它讲的可能会有一点保留。到了这一节的时候，讲大光明藏的时候，这整个十三节都出来了，所以我们就可以很完整地叙述它们之间关系。其实前面也有略略谈到。

有人会说，惠空法师，你怎么老是谈这些东西。因为它是整个这一

章的核心价值，所以要反复地跟各位提，要各位熟悉，要非常地熟练它，要熟练到你都可以上台讲这么一遍，跟我讲的一样，这样子你才能够真正的贯通这禅法的思路。

九、依经、依祖师而修

又有人会说，这些东西读了有什么用？那太有用了。佛陀叫我们要闻思修，所有的修行都是从闻思来的，如果这些道理不需要，佛也不会讲这么多经典，祖师也不会留这么多的语录。祖师今天讲下来都是指引后人，要我们亦步亦趋地跟着这些道理走。

十、不落歧路、狂妄

比如说我们讲禅病好了，讲开悟的征兆好了。

开悟征兆里面，你说：我没巴鼻了、好闷。我们前面讲过闷热、没巴鼻有没有。不知道怎么办，吓了一跳、闷死了、是不是出毛病了，就赶快跑了。你不知道是开悟征兆，所以你以为这是你修行错了、出问题了，你就丢掉不要，那就很可惜了。因为这是开悟前一种前兆，马上就开悟了，你就停住了，你就往回走了。

禅病，你说：功夫好好一坐几分钟，十个钟头过去了，怎么天亮了。以为你自己很了不起，其实那是禅病，祖师讲得很清楚。

所以如果好的境界你不知道，坏的境界你也不知道，于是好的不能往前走，坏的就停留在里面，那不是耽误你自己了。如果我们知道了禅病、知道了开悟前征兆，甚至你知道你开悟了以后境界，你可以用这些经验来测验自己，就不会耽误功夫，或者是狂妄自大，以为自己开悟什么东西的。所以这些道理很珍贵，它非常的珍贵。

叁、「觉」表光明

我们这是进入十三节之前，再把十三节的架构，大光明藏这前面关系再跟各位梳理一下。

一、本节六段旨趣

我们下面看，第十三节分成了六大段。

一章分节，节里面分大段，第一个导言，导言我们等下马上就讲了，第二个讲光影与光明，然后这是三段(三、四、五节)，最后第六结论，这一节的架构比较简单。

二、光影与光明

光影与光明，我们在大地平沉跟光影销尽的时候，我们都会讲一个什么？大地平沉跟打破漆桶的关系，光影销尽跟打破漆桶的关系，我们这边就讲光影跟光明的关系，其实它是一致。要替各位说明就是打破漆桶是这三种开悟的一个关系，其实光影与光明也是这个意思，说明了光影跟光明这两个怎么转换的问题。

三、佛以「光明」为体

本觉、始觉、究竟觉，后面会说明这个问题，这三大段关系。大光明藏是一个开悟，是一个佛法身的境界，佛没有我们这个肉身，佛就是以光明为体，我们蹭现在科学的热度叫量子力学。量子，它认为一切万物，因为科学只能侦测到物质；目前科学还没办法侦测到精神(或神识)，我们就只拿物质讲。

四、量子力学谓：一切万物皆是光

一切物质在科学量子力学，它就是光或是叫波，光、波。佛法讲「色即是空，受想行识即是空」，色、心都是空，我不是说量子力学就是般若、就是空。是讲我们可以来做比拟、来参照思考。也就说从量力讲一切万物就是波、就是光。所以说开悟者就能够见到我们这个身心世界，它就是一个光的境界，就没有万物，所以这个时候，可以从这个大光明藏立场来说。

五、「觉」表光明

在经典里面，很多经典都把佛的境界用「光明」来表现，把般若、

觉性用光明来表现，所以我们用觉性。在经典里面用「觉」来表现光明，是因为这些经论就是用光明来解释这个「觉」。如来藏思想叫做觉，比如《圆觉经》《起信论》就叫本觉、始觉、究竟觉。所以如来藏思想用觉来表示，般若经就是用般若。其实般若就是觉，觉就是般若。

六、「大光明藏」一义《圆觉经》

大光明藏就是《圆觉经》讲的，大光明藏这四个字就是《圆觉经》里面引出来的。经说佛就是在大光明藏安住了，佛的境界就是大光明藏，跟《起信论》说觉就是光明遍照是一个概念。所以我们从如来藏思想中两个代表性的经典讲，《圆觉经》的大光明藏，还有《起信论》的觉性叫光明遍照的义涵来讲，就是证得法身十地菩萨，乃至佛的境界，它就是大光明藏。所以我们这边就用本觉、始觉、究竟觉这三个角度，来看看祖师是怎么解释这三觉为大光明藏，就是本觉也是光明，始觉也是光明，究竟觉也是光明，它都是觉，所以都是以光明为体相。

七、大量祖师用「光明」表觉性

这一节我们引了大量祖师语录，这个分量比前面三节漆桶、大地平沉跟这个光影销尽的量都大，引了大量祖师开示来讲光明，开悟是光明境界。也由此可以看到，祖师对于开悟真就是见到一片光明。

肆、生佛本具大光明

一、本节六段结构大旨

整个这一章十三节的架构跟各位介绍了，这一节的六大段也跟各位提了一下。我们看课本，第一大段导言。

本节有六大段，除前面壹〈导言〉与后面陆〈结论〉，这两大段以外，中间有四大段：第一段是讲光影与光明的关系；二、三、四，其实是我们这一大段里面的三、四、五这三段，是将光明依《起信论》本觉、始觉、究竟觉做三个层次的开展。

二、心、道、果可配禅宗「三义」与「三觉」

《般若道次第》，这是我写的另外一本书，讲菩萨在成佛路上面一个路程、旅程的思想叫「般若道」，它的一个次第的历程叫《般若道次第》，《般若道次第》这本书是根据心、道、果的架构而开展--菩提心、菩提道、菩提果，心道果是整个成佛修行架构，根据这个架构开展。

《禅宗心要》是用心、道、果的关系架构禅宗的思想体系，「一心立宗」是菩提心、「无心是道」是菩提道、「即心是佛」是菩提果。

为什么这个地方要用《起信论》的「本觉」、「始觉」、「究竟觉」来开展？其实本觉、始觉、究竟觉就是心、道、果。本觉是菩提心，始觉是菩提道，究竟觉是菩提果，它这是相应的。

三、「三觉」关系

本节申述主题「开悟」，就是大光明藏是依托于「本觉」，开展达到「始觉」的极致，就从每个有情本具的佛性叫本觉，由本觉生起来的始觉，到达始觉的极致，大家注意这个极致。本觉所生始觉由小到大，由浅到深的，到了最究竟始觉之时，就进入了「究竟觉」，究竟觉就是佛。

四、「觉」为大乘之体，为光明体

《起信论》以「觉」来表现整个大乘的心性，就是我们的佛性，或者中观般若叫做般若。所以用《起信论》三觉来开展。「觉」就是光明，如说本觉真如有大智慧光明遍照义。我们下面引了一段《起信论》的说本觉有大智慧光明的原文。

五、《起信论》「觉为大光明义」

说真如自体相者，真如就是我们的佛性，真如的自体是什么？一切凡夫、声闻、缘觉、菩萨、诸佛，无有增减，凡夫就指的六道有情，叫凡夫。所以六道加上声闻、缘觉、菩萨、佛，就是十法界，十法界一切有情无有增减，没有生增减。非前际生、非后际灭，不是从前面生到后面灭，没有。毕竟常恒，所有有情都常恒不动，不生不灭。

从本已来，性自满足一切功德，而且每一个有情都圆满地具足了一

切诸佛所具的功德，什么功德？它这下面讲什么功德？所谓就是指的，自体就是我们每一个有情，都什么？

有大智慧光明义故，这就是大光明出来了。它特别在大光明上面加了一个智慧，就是讲光明的本质就是智慧，叫做大智慧光明义。

遍照法界义故，智慧光明能够遍照法界，它就是法界，所谓遍照不是有一个法界光明来照，不是，它就是法界，所以叫遍照法界。

乃至满足无有所少义故，它没有任何缺陷、没有缺少，**所以叫如来藏，也叫如来法身**。就是指我们的如来藏，就是佛性、就是法身。所以这边讲的大光明藏就是法身、如来藏，所以大光明藏讲的就是佛功德性。

六、《圆觉经》「觉为大光明义」

我们接下来看，请继续看课本，除了《起信论》三觉--就是始觉、本觉、究竟觉，用光明义来讲开悟的境界，用光明思想来表现觉性开悟，最有代表性经典就是《圆觉经》。《圆觉经》在一开始的在序分的时候就讲了：

婆伽婆，婆伽婆是佛的另外一个名字，就是世尊、天人师这十号，另外有个叫做婆伽婆，就是佛，说佛**入于神通大光明藏**，这就是《圆觉经》讲大光明藏的这一段话，佛安住在神通的大光明藏里面；

三昧正受，在三昧禅定里面；这个大光明藏就是一切如来光严住持，以光来庄严所安住的地方。这个光严住持，诸佛安住的处所也是，这边这个「是」我加一个「也」字，也是一切众生清净觉地。

第一个先讲大光明藏，大光明藏是客观存在的一个东西，大光明藏是所有诸佛安住的地方，就好像你在你家里面一样，每个人都在自己的家里面。外面黑漆漆一片、狂风暴雨、大雪纷飞，每个人都在家里面，那个家就是大光明藏，就是每个人安住的地方。也是每一个小孩子出生地方。小孩子出生在山卡卡里面，狂风暴雨中间？没有！小孩出生在他温暖的家里面，所以说是**诸众生清净觉性**，也是众生本具的清净觉性。**身心寂灭，平等本际**，所以有情无情身心都寂灭，都是平等的，三世诸佛跟一切有情平等无别，这就是大光明藏。

七、「大光明」为生佛平等本具

我们这边两段，大家注意，前面举了《起信论》大智慧光明义故、遍照法界义故，这是讲到真如的自体，这是什么？佛的法身，这是如来藏。大智慧光明义跟遍照法界义是在什么地方？讲的是佛的法身、是如来藏、真如自体，也是十法界一切有情共同具足的。

来看，《圆觉经》这一段也是是诸佛菩萨，一切如来所住持的，也是所有众生清净觉性平等本际。这两段讲的大光明藏，都是什么？诸佛菩萨以及凡夫众生，乃至二乘都平等具足。

八、无明与光明一体

大家注意，这个很重要。所以我们在一开始的时候，在这一章一开始的时候，我们有一个导言，在第三章漆桶导言的第三大段里面，就可以看到「黑」与「明」是一体二面，我们特别把这个主题在导言的时候就开始提了。

「黑」就是指我们说的黑漆桶，就是我们指的无明；

与光「明」，就是我们这边讲的大光明藏。就凡夫而言，它是一体；就圣者而言，它也是一体的。这叫做世间、出世间平等无别，这是佛法的大宗。

九、生、佛本具大光明是佛法宗纲

这两段大家要注意，我刚刚特别讲了，《起信论》大智慧光明义故、遍照法界义故，《圆觉经》神通大光明藏，它指的两个--一个是如来、一个是众生，这两部经都提到这两个概念，如来、众生都具足平等、具足大光明藏义。这是个非常重要的观念，这是整个佛法的根本宗纲。也因为有这样子的一个纲领，这样一个思想的结构，我们才能够翻转无明黑闇义成为光明遍照义，因为无明黑闇与大光明藏遍照义，它是一体两面。

就像我现在手一样，你看到我的手，这边是什么？有情的无明黑闇，我翻过来这就是什么？诸佛的大光明藏义。这样子它就可以翻转了，否则如果是两个，它就不能翻转了。所以这个概念非常重要，所以我特别提醒各位看《起信论》跟《圆觉经》这两个，你仔细去品味它前后的经

文跟论文，它所关涉的这个观念。

我们继续往下去，我把这两段经论把它的一个很重要的思想结构，反复地跟各位提醒，大家要注意。

十、祖师常以「光明」言开悟及功夫

我们看下面，宋后，祖师讲「开悟」。不论是众生本具的「佛性」，或发起参禅看心工夫「灵知之性」，乃至「开悟」的境界，祖师都用「光明」的概念，这个光明在祖师语录里面非常地多--几千条。而且很多时间用的就是《圆觉经》大光明藏的这个义涵，或者是《起信论》的光明遍照义，这两段经论是很多祖师都引用的，直接地引用。

我讲祖师引用《圆觉经》跟《起信论》这两段，就是让各位知道，其实祖师开悟的境界，他跟佛说是完全吻合的。

十一、大光明为生、佛本源

我们继续看下去，「大光明藏」既是如来在无边世界重重交光、神通照耀的境界，也是一切众生本有清净的觉地。我又把这个事情再提了一遍。一切众生本来就具足神通大光明藏，只是不知，凡圣身心虽有染净不同，影像皆是虚妄，当体寂灭，叫做「平等本际」。

「大光明藏」是诸佛、众生之本源。我就把这个串联起来了，大光明藏是诸佛的所安住的，也是众生之本源，这把它串联起来，这个观念要牢牢记住。

所以宗密大师在《圆觉经略疏》中讲到大光明藏时候，宗密大师就引用了《起信论》讲的这一段，把这两段合起来讲。说，他在引用《起信论》说**真如**是**三世诸佛、一切有情的本源、神通光明的体性，尘沙妙用，含蕴其中，百千通光，皆从此起，所以叫做「藏」**。

我们继续看下去，说神通大光明藏，从宗密大师《圆觉经略疏》，就是简单解释一下神通大光明藏的义涵，下面就开始解释神通大光明藏和我们前一节讲的光影的关系了。

「光影」就是虚幻的意思，光影就是我们身心世界的问题了，就是指凡夫有情的执取部分。

伍、诸幻灭尽即光影销尽

一、幻化有情如何除幻

神通大光明藏，既具有神通光明藏义涵，诸佛境界。我这边引了〈普眼章〉的幻灭的问题，在引〈普眼章〉以前，我再念一段〈普贤章〉，〈普贤章〉在《圆觉经》〈普眼章〉的前面。〈普贤章〉有一段话，普贤菩萨跟佛在对答的时候讲到，**普贤菩萨问曰：**

若诸众生本不修行，于生死中常居幻化。曾不了知如幻境界，令妄想心云何解脱？

这是普贤菩萨在请佛教我们怎么地从幻化身心世界中间修行解脱。他说身心世界都是幻化，那我怎么修？我用身心世界的这个「幻化」身心世界来修幻，这个工具就是幻化的，我怎么用这个工具？所以他提这个问题，提这问题就顺便说到，众生不自觉自己是在一个虚幻的身心世界里面。

二、以幻除幻

当然在〈普贤章〉佛就告诉我们，为什么我们能够在幻中修幻，叫做「以幻修幻」的理论。到了〈普眼章〉就讲到，等到幻灭了以后，我们就引用这一段。〈普贤章〉这一段我们没有引，我刚刚念了一下。

三、幻灭，一切渐灭

我们下面看〈普眼章〉的幻灭了以后的说法，我们来看这边。〈普贤章〉里头，由菩萨证得诸幻，灭影像故，就是在前面〈普贤章〉佛告诉我们的说，是可以借着幻化的身心来修幻化的这个道理，于是就开始修幻以后，就能够亲证了知现前一切身心都是幻化的、都是影相，于是幻影相灭了以后，了知一切身心都是幻化。这是第一步「幻身灭」，先把这个虚幻的尘境灭了。

第二个「幻心灭」，就是先灭外在的境界，然后再灭内在的识心。

幻心灭、幻尘灭。这两个相待灭以后，幻尘灭，幻灭灭。

因为身心都是幻，用幻化身心来修幻化身心，被消除的幻化灭掉了，

这个能修的幻化身心也灭掉了，叫幻灭也灭。

四、诸幻灭尽，觉心不动

幻灭灭、非幻不灭，一切灭掉了以后，一切身心皆为幻垢，好像磨镜，垢尽明现。

五、幻化意识中，「灵知」能除诸幻

所以大家记住，这一段很有意思，它说我们身心世界是虚幻的，要被灭掉，那怎么灭？拿虚幻的身心来灭虚幻的身心，「被」灭的身心是虚幻的；「能」够消灭这个幻化身心，也是幻的，大家注意这个观点。

所以大家要记住，我把这个问题再引申一下，我们说我们在看心的时候用的是我们的意识。我们的意识，它是不真实的，是有无明性的。可是它这里面是有灵知的，因为我们说「色即是空」，讲得最好就是佛眼禅师说：你那驰求即是不驰求。就是我们每一个幻化的刹那刹那的身心当中，就有那个不生不灭的灵知之性在这个里面。可是众生不知，所以我们要把这个东西提出来以后，把它转换。可是在转换，它这个灵知之性非常的微弱，所以它整个还是在一种幻化的境界里面，慢慢慢慢地以幻修幻，幻慢慢地少，觉性灵知慢慢地增加，可是觉性刚刚开始还是属于在一种幻化的状态里面。所以我们说要销除根尘，根尘渐渐分别性少，就是这个幻或是我们说这个执着。幻、执着、根尘分别性，这三个是一个东西。(会有)慢慢减少的过程，它不是完全都没有，所以我常常提醒大家要有个浅深的意识，它是慢慢地减少。

六、无明垢尽一分，觉现一分

我刚刚讲的幻化、根尘分别性，无明性，它是什么？在我们身心世界这个幻的特质是慢慢慢慢地销，这个渐次的过程，大家一定要掌握好。等到所有幻尽以后就「觉」现了，在垢没有完全地销融之前，我问各位明、觉性、灵知会不会现？它也会现。无明销亡一分，觉性般若灵知增长一分，无明销亡两分，般若灵知觉性增长两分，所以一消一长，这个是很科学，也是符合逻辑推理的，所以这个没有问题。

七、幻化身心即是「光影」

我们继续看下去，「幻化身心」就是所谓的「影像」，就是我们前面讲的影相，就是我们前面所说三界，或是大地平沉的大地，就是我们身心世界。「幻化身心销尽」，就是「光影销尽」。所以我们就提出，这边《圆觉经》讲的幻化身心就是所谓的「光影」。而且各位知道，《圆觉经》在讲身心世界，就是把身心世界当成是幻化来诠释，所以我们特别用《圆觉经》这一段幻灭的概念，用《圆觉经》把我们身心世界就当成是前面光影的光影概念来诠释，叫幻化。

八、幻灭即光影灭尽

所以我们这边讲说，幻化身心世界灭尽就是我们前面所讲的光影销尽，所以证得无边的清静、无边的虚空，觉所显发，当你光影销尽，幻化销尽以后，觉性显现时候，无边的清静，这个清静就是无边的虚空都是觉性。觉性圆明就是大光明藏，觉性圆满的时候就显现大光明藏，觉性光明遍满故。光影销尽就是六根清静，六根、六尘就是光明觉性，这个时候光影销尽，我们再把它转到具体的身心，就是六根六尘。

九、身心销尽，觉性光明显现

在《圆觉经》里面也有讲到身心销尽以后，也就是六根六尘的销尽，六根六尘销尽以后觉性不灭，觉性不灭就是光明显现，觉性就是光明，所以六根遍满法界，六尘遍满法界，好像百千光照，一时灯光遍满，无坏无杂，这就是华严境界。

我们来看这一段，把这一段念一下：**善男子！觉性遍满清静不动。圆无际故，当知六根遍满法界；根遍满故，当知六尘遍满法界；尘遍满故，当知四大遍满法界；如是乃至陀罗尼门遍满法界。善男子！由彼妙觉性遍满故，根性、尘性无坏无杂；根、尘无坏故，如是乃至陀罗尼门无坏无杂；如百千灯光照一室，其光遍满无坏无杂。**

十、觉性、幻化一体

它这个就是什么？因为我们前面所讲的幻化灭就是指的我们身心

世界，而身心世界具体就是我们的六根、六尘、六识，当六根、六尘、六识如身心世界一样地销融尽了以后，觉性显现：

觉性怎么突然从地里面跑出来？从虚空中突然蹦出来？没有。它就是我们的六根六尘、我们的身心世界转变出来的。

就像我刚刚讲，你现在看到(手背)这是我的身心世界，我翻一个手(手心)，你看到我的六根六尘转变了光明觉性。所以六根六尘本身就是光明觉性，就是我们前面讲的有情跟诸佛同具大光明藏，可是有情不知道，有情被无明所覆，现在翻过来以后，有情就等同诸佛具足神通大光明藏，意思一样。

十一、灯灯无尽，六根互用

在这里面我再多讲句话，它这边用了个比喻，就什么？像很多灯，像我们这个灯一样，我们这里面灯有几十个灯，所以我们这个教室一片光明，每个人光明都一片。如果把你这个光灭掉以后就黑闇了，这道理一样的。我们身心世界每个地方都是我们六根六尘的境，每个地方都是一盏灯，你想看看，每一个量子都是一盏灯，那世界有多少的量子。不要说量子，佛经上讲，每一个沙都是一盏灯，都是一个太阳，你看看宇宙多亮，每一粒沙都是大太阳，你看这个宇宙多亮，这个概念在《楞严经》里面有讲六根互用，就是这个概念。每一个根、每一个尘，它都是空性、觉性、平等无碍的。

我们这边先讲到这个地方，我们下一节课再继续跟各位谈这个问题。

081 第三章第十三节 大光明藏 2

科判

壹、祖师依经论明「大光明藏」

- 一、祖师引用经论证明开悟境界
- 二、《圆觉经》多处「光明」表开悟境界
- 三、本节引用《楞严经》与《圆觉经》
- 四、〈耳根圆通〉六根互用与〈普眼章〉互明
- 五、本节六段大意

貳、「虚相」(光影)与「光明」之转换

- 一、光影是「虚相」
- 二、一切法是「坚固妄想」所成
- 三、妄执为觉性侵蚀，成「虚相」(光影)
- 四、本具光明，六根上晃耀
- 五、常光哪来？为何由万象而出？
- 六、觉性浅深与坚固妄执之有无是「三者一体」之转圜处
- 七、心由无明熏变成「虚相」
- 八、真谛译《摄论》谓「似尘」
- 九、《大乘止观》明为「虚相」
- 十、「虚相」灭，灵知现，成大光明
- 十一、无明妄执灭，成「无尘智」(实相般若)
- 十二、四者关系表

叁、祖师谈光明与光影之一：光明在五阴、六根，六根就是光明

- 一、怀深禅师
- 二、元叟禅师
- 三、楚石梵琦禅师

肆、祖师谈光明与光影之二：六根、六尘如幻即光影

一、宏智禅师

二、圆悟禅师

壹、祖师依经论明「大光明藏」

大家早！我们继续看《禅宗看心》第三章黑漆桶第十三节大光明藏。大光明藏有六大段，我们看到了导言。导言部分还有一小段。

一、祖师引用经论证明开悟境界

上节课我们引用了《起信论》说到觉性是有大智慧光明义，还用《圆觉经》说婆伽婆入于神通大光明藏。宋以后，祖师讲开悟很多都是从《楞严经》的思想以及《圆觉经》、《起信论》思想里面发挥出来的，像大光明藏，它讲的就是《圆觉经》神通大光明藏。

二、《圆觉经》多处「光明」表开悟境界

我们看到《圆觉经》从大光明藏讲到菩萨修行如幻三昧，证得一切身心境界如幻，销泯幻境，如镜磨垢，垢尽明现。垢尽明现的「明现」就是大光明藏的显现，而后在大光明藏内，一切身心世界，光光交映，成华藏世界。

大家会觉得，为什么在大光明藏，身心世界会光光交映？因为身心世界已经化成了大光明藏。所有凡夫见到身心六根、六尘，它都已经转化成了光明，所以叫光光交映，成华藏世界。

所以宋后，北宋以后，祖师讲到开悟境界皆打破漆桶、大地平沉、光影销尽跟大光明藏就是这一章黑漆桶十、十一、十二、十三这四节意思。

三、本节引用《楞严经》与《圆觉经》

祖师引用经典大光明藏，这边特别举出来了，用了

(1)《圆觉经》大光明藏说法；还有(2)《楞严经》「六根互用」；(3)《圆觉经》〈普眼章〉「根尘清静」重重无碍法界思想来诠释开悟境界，叫大光明藏开悟境界。

在前面我们也引用了〈普眼章〉叫做幻境，一切身心如幻境界灭了以后，最后就是百千灯光照一室。用百千灯光互相重重相摄的比喻来说明光光庄严的境界。

四、〈耳根圆通〉六根互用与〈普眼章〉互明

第一：这边解释一下为什么这边用〈耳根圆通章〉里六根互用来形容大光明藏的意思？六根(互用)就是指根和尘不真实，所以从耳根圆通以后知道根非根，尘非尘，这是第一。

第二：根非根，尘非尘，就是根是什么？尘是什么？根是「觉性」，尘也是觉性，这第二。

第三既是觉性，根就是「遍知」之性，尘也是遍知之性。此义与〈普眼章〉通。

第四：六根六尘都是「遍知」之性，遍知我们前面讲过了。遍知就是光明义。所以这就是用六根六尘的互用，来解释大光明义。

五、本节六段大意

这一节我们分成六大段，首先，导言我们已经讲完了，再把后面这几段跟各位说明一下，把前三节开悟之说，就是前三节，(1)打破漆桶，(2)大地平沉，(3)光影销尽，最后我们这一节叫(4)大光明藏，作一个串联，这是第二段，就是我们下面要讲的。

第三段开始就是用《起信论》的本觉、始觉、究竟觉，三、四、五段表三觉，因为三段三觉都是觉性，只是觉性地位不一样，作用不一样。所以根据《起信论》觉性义来看光明如何在始觉、本觉、究竟觉中间表现大光明藏特性。最后就做个简单结论，这是导言的部分。

贰、「虚相」(光影)与「光明」之转换

一、光影是「虚相」

下面看第二大段光影与光明。大家看这个地方，我们前面讲到光影销尽这一节就讲过光影有四个概念。

第一个光影就是一切法，

第二个光影不真实，不真实就是如梦幻泡影，幻化，如梦幻泡影就是「虚相」，前面我们还没有特别提、特别引证虚相，在后面就引证出

经论说法。

二、一切法是「坚固妄想」所成

「虚相」本是唯识说法，真谛三藏讲说，我们六根、六尘、六识，根、尘、识不是真实根尘识，他说是相似于，好像是根、尘、识，所以叫似尘、似根、似识。这一个概念就被慧思大师引用，我们等一下来看，慧思大师《大乘止观》里面怎么讲虚相，就是一切法这种坚固执着，被觉性破坏后，分分破坏，执取分分销解。一切法是由我们无始劫来无明妄执，所以叫做「坚固妄想」。由坚固妄想，所以我们认识为这一切法是真实的存在，我们认为一切山河大地都是真实的。

三、妄执为觉性侵蚀，成「虚相」(光影)

为什么会转成虚相？如幻化，像水月、镜像一样不真实，是因为一切法的真实妄执，被觉性照了，于是就分分的销解；妄执销解以后，那个真实的执着，慢慢松动；销解松动以后，就不这么真实，就显现所谓「虚相」，所以像镜像、水月。它很像有情真实境界，可是又不是那么真实，就是真实性已经有了一个侵蚀侵损，所以就变成「虚相」。虚相就是光影，光影就是虚相，就是我们所说的镜像、水月，就是光影的意思，「虚相」。虚相销尽以后，不是如断灭一样，而是转化成了光明。这就是光影，还有一切万法跟光明之间的关系。

四、本具光明，六根上晃耀

我们来看这一段，慧思大师讲的。请各位看课本第二大段，光影与光明。祖师常言：人人本具千日光明，常在六根门头或在日月山河、草木、鸟兽上，时时晃耀无边，何以有情不见？

祖师讲的这个意思，这种言语在历代的语录里面随处可见，我们就不多讲了。我们根据祖师的本具光明常在六根门头，我们来讨论。

五、常光哪来？为何由万象而出？

第一个，问说：光明，若有此常光晃耀，它从哪里来？这是第一个问题。

第二个，常光为什么它会从森罗万象而出？

第三个，森罗万象跟常光又有什么关系？

第四个，还有一个就是既然在森罗万象上，为什么我们又看不到？

这就是我们要去思考的问题，就是祖师的说法：人人本具千日光明，常在六根门头晃耀，背后含藏了这几层问题，要让我们去思惟。

还有一个问题我们再继续谈，就是前面第十二节〈光影销尽〉中讲的：一切森罗万象都是光影。森罗万象是光影，又是什么意思？所以我们刚刚讲到，光影销尽它就是光明，所以一切山河大地，它就是光明，这里面有一个「光明晃耀从哪里来」的思维，意指：光明、光影、万象三者，是一个东西。

六、觉性浅深与坚固妄执之有无是「三者一体」之转圜处

我们黑板上讲的，一切山河大地一切万物一切万法，它就是虚相，就是光影、光明，是一个。为什么会这些东西是一个？什么差别？我告诉各位，这里面就是执着的坚固与否、有无与否，背后就是觉性的浅深差异，所以其实一个东西。它之所以不一样，是因为智慧、觉性，用般若中观，就是我们的般若智慧、空的智慧浅深而显出了，你是看着(1)一切万物山河大地六根六尘，还是看它是(2)虚相？还是看它是(2-1)光影？还是看它的是(3)大光明？差别在这个地方。

七、心由无明熏变成「虚相」

我们继续看下去，我把这个意思已经讲完了，我们看文字的说明。谓：心由无明熏变，显现「虚相」，此「虚相」即是凡夫五阴、六尘。这边一句话，它又讲到这个心。心就是指的我们的如来藏心，我们的真心被无明所熏，就是从十二缘起无明风动与如来藏和合，行就是动，成阿赖耶。阿赖耶就变成名色、六入、触，于是就显现了根尘的虚相，就是成了凡夫的五阴、六尘、六识。唯识说叫做似尘、似根、似识，就是我们讲的《摄大乘论》，真谛译。

八、真谛译《摄论》谓「似尘」

大家记住，玄奘大师的译本没有这个说法，真谛三藏译本有，真谛三藏的译本就是讲到似尘、似根、似识，若由十二缘起论即是无明流转至识，就是我们刚刚讲的，就成为六根、六尘的触支。就是十二缘起的第五支跟第六支。

九、《大乘止观》明为「虚相」

除了真谛三藏译的《摄大乘论》里面讲到似根、似尘、似识。慧思大师在《大乘止观》就引用了真谛三藏的译法，就是如《大乘止观》说：「**心依熏变**」心就指的如来藏心，我们的真心依什么？依无明熏而转变，于是动。动就是无明「行」这第二支，不觉自动，自动就是指的无明「行」这一支，行以后就变成了识支，识就变成名色、六入、触，于是就**显现虚状**。虚状，就是指我们的触支即是凡夫五阴及以六尘。也叫做「似识、似色、似尘」。

十、「虚相」灭，灵知现，成大光明

「虚相」者，识体所现似有，不实如光影，虚相我们对它做一个诠释、分别、分析的话，虚相它从哪里来？我们说从它的根源，它是我们讲的叫心，我们的如来藏，我们的真心被无明所熏动转变成阿赖耶识，由阿赖耶识再不断的分化转变成了六根、六尘、六识，所以六根、六尘、六识为虚相，虚相本质是识，叫识体所现而有、似有，不实如光影。其实它不真实像光影一样的。所以虚相若灭，即是无心灵知，般若之体，所以叫做「光明」。所以虚相如果彻底销灭以后，就还原回来无心灵知，无心就是没有了虚相，灭虚相就转成了灵知，就是般若之体，叫做光明。般若觉性就是光明体。

十一、无明妄执灭，成「无尘智」(实相般若)

《大乘止观》说：「**无明灭故，不执虚状为实**」。无明灭故，就是无明分分销灭时，于是我们的妄执，妄执就是从无明来的，妄执就不执取虚状，不执着外在六根、六尘、六识它为真实，「**即是妄想及妄境灭也**」。

「妄想」就是你的六识，
「妄境界」就是你的六尘或者六根，境界就灭了。

这个时候，你的识心，**意识转成了叫做无尘智**，就是了知六根、六尘不真实的这种智慧、了知，叫做没有六尘智慧，这就是般若，这就是灵知之性，「以知无实尘故。」无实，没有真实的六尘，就是说明六尘是虚相，虚相就是光影，所以无尘智就是实相般若。

十二、四者关系表

	工夫(悟前)	階段開悟			徹悟
祖師	所緣境 黑漆桶、疑情 黑漫漫、不會打成一片 禪病 悟前徵兆	惑業 打破漆桶	大地平沈(實執)	果報 光影銷盡(虛相)	大光明藏
經論	十二緣起	觸	六入	(名色)	識(行、無明)
	耳根圓通	動塵靜塵	根	(覺、空)	寂滅現前
	《大智度論》 《大般若經》	外空	內空	(小空、中空)	空色平等 空色無礙
	《圓覺經》	離幻境界	心亦離 如幻	離亦離 離亦離	根塵互入 如百千光 無礙無壞

这一段话，其实我们就是在黑板小小的表，把这四者的关系，一切法就指的(1)六根六尘、六识，一切法，(2)虚相，(3)光影跟(4)大光明的关系，做了一个疏理。

下面我们就根据祖师的话，来谈光影和光明的关系。

基本上这几段话就是根据刚刚的这一段说明来开展，前面只是把这个道理说了一下，祖师没有这样解释这一套理论，可是祖师开示背后表现就是这一套理论。

叁、祖师谈光明与光影之一：光明在五阴、六根，六根就是光明

我们来看这一段，一、光明它在五阴、六根，六根就是光明。
这就是我们讲的，大光明藏在我们六根门头，我们来看祖师怎么讲的？

一、怀深禅师

(一)生死、涅槃一体

这里面有几个引文，我们看第一个引文。1.生死、涅槃本一体，迷就光明隐，五阴出。这边有一个小的图表，大家可以看一下。

涅槃	月长明	光明	圆净
生死	五蕴云	去来穷通	幻翳

我们来看这一段引文。怀深禅师云：生死、涅槃二者，但是假名，正眼人观来只是一觉性灵知，以五蕴山上无明黑云，若散，则无边大千世界佛性圆月长明空际，此佛性法身常光，三世古今未曾少欠，若于光中见有生死来去、夭寿穷通，表无明云未去，故光影尚在。

我们来看这一段原文，这是怀深禅师里面引出来的。

上堂：涅槃、生死两般名，正眼观来一性灵，五蕴山头云散后，大千沙界月长明。这第一句话说涅槃、生死两般名，正眼观来一性灵，其实一个东西。

(二)《中论》〈涅槃品〉亦如是说

生死、涅槃，虽然有两个「名」，其实确实是两种境界，这个两般「名」讲的就指两种境界，凡夫见有二，可是圣者，「正眼」就是觉悟圣者的知见，看起来涅槃、生死是一个东西。所以这一句话其实在经论里面早就有讲了，我们常常举的《中论》〈涅槃品〉叫做「世间即涅槃，涅槃即世间。」其实怀深禅师，这句话「生死、涅槃两般名，正眼

观来一性灵」，讲的就是《中论》〈涅槃品〉的这个意思。也就是说，我们现在凡夫所见有六根、六尘、六识就是生死，圣者见没有六根、六尘、六识，无尘智就是涅槃，它其实两个是一个东西。

(三)光明中无生死去来

我们来看，**这一段光明，辉天鉴地**，因为它刚刚讲到，我们如果把虚妄执着、虚相，舍弃掉以后就是光明显现，也就是说这一段光明，**辉天鉴地，耀古腾今，不曾欠少**。

它指什么？从空间上而言，照彻天地，上彻天堂，下通地狱，耀古腾今；时间上而言，贯通古今未曾欠少，就是没有任何的缺陷。**于其光中**，大家看到，它有四个无，**无生死、无去来、无寿夭、无穷通**，没有任何的分别相，反过来就是你见**有生死，见有去来，见有穷通，见有夭寿**，就是表示你的执着还没有消失。所以这里面就是一个迷和觉的问题，其实是一个东西。

(四)此生死涅槃一之理，贯摄一切佛法

这个道理我跟各位说，佛法的真谛可以说就在这里面看的清清楚楚，如果我们把怀深禅师这一段话，把它看成是一个真理的话，可以说这个道理，统摄了所有经典义涵都包含了。我要多讲几句话，如果这样子讲的话，我们可以再思惟，也就是怀深禅师的这一段话，我刚刚不是引了《中论》〈涅槃品〉的话，它这边讲的无生死、无去来、无寿夭、无穷通，讲的就是《中论》八不中道的意思。就是《般若心经》的，一样。

(五)宋后祖师多以经典证印开悟

所以我跟各位说，到了宋以后，禅师们他们读经典慢慢的多，所以很多禅师慢慢他的思想都跟经典结合，像我们讲的，大光明藏就是《圆觉经》讲的，前面讲的大地平沉就是《楞严经》讲的，一样。所以讲的像大地平沉、虚空粉碎，这就是《楞严经》讲的话，大光明藏就是《圆觉经》的话，所以它很多慢慢都跟佛法相结合了，其实它是一个概念。

二、元叟禅师

我们看下面第二段，2.万物六时放光明，妙宝音声演胜义，我们看这一段话是元叟行端禅师的话。山河大地、草木丛林，昼夜六时，常放妙宝光明，常出妙宝音声，为诸众生开演无上第一义谛，而世间人不识不闻，当面错过，不能受用。何以故？执根尘为真实故。

我们看原文，**山河大地，草木丛林，昼夜六时，常放妙宝光明，常出妙宝音声，普为汝诸人，开演无上第一义谛，为汝诸人，当头蹉过，当面讳却，不能领个现成受用。**

这一段也是讲到就是说，妙光明，妙音声，其实都是一个东西，就是山河大地、草木丛林这都是无边的空间；昼夜六时，无边的时间，光明都常在，他讲的还是这个意思。

三、楚石梵琦禅师

我们看第三段，3.举手投足皆灵知光明显发处。楚石梵琦禅师说：未出家，父母、兄弟不障本有光明，既出家了，师、僧、道友亦障不得，且问既障不得，岂非观山玩水、拈香拨火、着衣吃饭、屙屎放尿，都是光明出生处。何以不见其光耶？

我们看这一段，**楚石琦禅师度僧上堂**：上堂说法，他给人家剃度，他就说：你还没有出家的时候，父母兄弟障你光明不得，你就有光明了。现在已经剃度出家了，师僧道伴障你光明不得，你的师父、师兄弟道友也障你光明不得。**观山玩水处、拈香拨火处、着衣吃饭处、屙屎放尿处，总是你光明发现处所。**

这一段话也是讲到，其实光明本来就有，随处都现，为什么看不到？为什么不知道？这就是问题所在。所以祖师把这个道理告诉我们，光明在什么地方？就在我们的身心世界当中，这是我们要讲的第一段。

黑板上大家看，一切法、六根、六尘、山河大地、一切举手投足、俯仰之中、屙屎放尿当中，都是光明，那光明它中间怎么样变成光明，从虚相跟光影之间转换过来的，我们来看下面。

肆、祖师谈光明与光影之二：六根、六尘如幻即光影

第二大段就讲到六根、六尘如幻就是光影。一切法怎么会就是光明？于是就有了一个由一切法转换成光影，再由光影转换成光明一个过程，我们来看第二段。

一、宏智禅师

(一)一切法是光影，也是光明

我们看这一段，这一段是宏智禅师讲的，宏智就是正觉禅师，他的语录对开悟境界讲的非常透彻。来看这一段，一切法就是光影、光明，一切法就是光明、光影，它们两个是一个东西，也就是神通神变，我们来看怎么讲？佛于《金刚经》六喻讲：一切有为法如梦幻泡影，《摩诃般若经》有十喻，谓：法身十地菩萨见一切法皆如梦幻，镜像水月。

(二)灵知透过，则一切皆是清净光明

宏智禅师谓：修行者，若无灵知，透得一切法不实，不能识破、辨清、唤回，则随六根、六尘梦幻不实迷惑万象中流转。

若明了见性之人，则知一切法如梦幻影像，于一切森罗万象中，随幻化而用，如电如影而行，一切皆光影不实，无一丝一毫挂碍，一切处、一切时皆是真实清净光明，皆是受用，皆是神通佛事处。

若于光影灭绝处，转身得出，了知一切法皆自己之所出生转变，于我自身光明藏中现无边无尽一切法相。

(三)灵知能破、彻、回、出

这个问题，前面讲的都是这个意思。看宏智禅师这一段话，他说：若不恁么，怎么样？假设不这么作？怎么作？如果不能够做到的话，不能做到就会随梦幻而流，随生死流下去。在一切境界，殊无些小得力处，就是说所有境界，你都动弹不得，你就跟着境界走了。那又怎么样？

他这边讲识得破、辨得彻、唤得回、弄得出。这里面，它这边几个动词是识、辨、唤、弄，下面什么？破、彻、回、出，这什么意思？大家仔细看其实很简单，就是把这一切法，六根、六尘还有六识？知道破

除它的执着，清楚的知道它不是真实的，转变它，没有根尘，它就是灵知，然后突破根尘的局限，跳出根尘的束缚，怎么跳出？什么东西能够识、辨、唤、弄，什么东西可以？

(四)灵知惺惺是能识、辨、唤、弄者

什么东西能够识、辨、唤、弄，「灵知」，灵知开头，源头就是永嘉大师讲的「惺惺」，参话头的「参、看、追、提」，它都是惺惺，都是灵知之性。《般若经》讲就叫般若，所以大家知道我们修禅的话，所有的方法、所缘境，都是一个方便、工具。让你用这一个工具把惺惺灵知把它什么？把它提出来，把它一直的扩大。

怎么扩大？就是破。我们说的逆、破、转：逆就是取得六根六尘；然后破除六根、六尘的执着；把六根、六尘的执取、妄执转变成了什么？转变成惺惺灵知之性。一直的转，一消一长，六根六尘的执着，慢慢的消，你的灵知、惺惺就慢慢的增长，一消一长，灵知一直增长的时候，这就是禅法的本质。

所有的禅法，我指的是大乘无相禅，所有成佛这一条路，大乘无相禅、般若或是如来藏的思想，都是如何让灵知在六根六尘上一直转换，使灵知一直扩大，把六根、六尘、六识转换成灵知，如果你能够不必用任何方法，你说我现在就能够转换，那你厉害，真的。你就可以不用提话头，你就可以保持住灵知，这就是最厉害的禅法。因为你提话头、看念头，其实你都是只是借着话头，借着你看念头把灵知提升出来。把灵知提上来，如果你可以不借着话头、看念头，你就直接地保持住你的灵知，增长你的灵知，这就是最上乘的禅法。

(五)灵知惺惺贯通一切禅法

从用方法提取、转化灵知之义，这样子就可以慢慢了解禅法，核心精神在什么地方？懂这个道理以后，就一切都贯通了，你什么理论、技术问题都可以解决。然后你去看所有道理，看所有经典，都清清楚楚，讲的就是一个道理，就是这个道理，我刚刚讲的这个话，就是用了什么？正觉宏智禅师这个话，把它分析开来就是这个道理，他讲得非常的清楚。

(六)正觉禅师开示原文

我们继续看，说如果你能够**识得破、辨得彻、唤得回、弄得出**，于是什么？在**一切诸法，同影象而生**，因为什么？一切的光影、影像就是光影，一切的光影就是你的灵知，在**一切诸相，同幻化而用**，一切的幻化，一切的如**电如影、如梦如响**，都是你的灵知。它已经不是根尘，不是虚相，不是光影，是你的灵知，于是什么？**了无一丝一毫为真为实**，你没有，你不是虚妄了，于是就转成清净了。因为你已经知道这一些幻化的，它不真实，而且你已经把它转成了灵知了，**清净本然**。

个时周遍法界皆是，真净妙明，这个时候，所有的山河大地都是你的灵知，所有的六尘六根都是你的灵知，就一切都清净了，这个时候，所以道：法随法行，法幢随处建立，法随法行一切法都是，法幢随处建立，一切处都是你建立法幢，高树真理的时候。

何处不是诸人放光明，所以这个时候你就知道祖师讲的**屙屎放尿、山河大地、日月天宫、草木虫鱼**都是你放光明处。**何处不是诸人得受用**，什么都是你的清净的觉性。**何处不是诸人现神通**，所以你随时一切都是你识心所现出来的，你随处变现都可以。**何处不是诸人作佛事**，你去哪里都可以。

若论带个谷漏子，于一切世间，在一切诸法中，不被一切诸法碍，然而恰恰了生死，到底怎么去。所以你虽然有个肉身，可是不被身心所局限，因为你已经知道山河大地身心世界都是不真实的，你已经知道，外面虽然现个凡夫的色身，其实你的生命已经是彻底的跟法性平等自在了。

所以**个时**，这个时候，**绝气息处弄得活，绝光影处明得出，更须跨一步，法法皆是自己之所变转，如我身中现一切相**。所以这个时候，你就知道一切都是你自心所现出来的。借着正觉宏智的这段话，把背后禅观的意趣，跟各位提一下就是：逆、破、转根尘识成为灵知。把它放进去以后，你就发觉到祖师其实他们讲的处处都是禅的意境。

(七)山河大地皆是如来藏心所现

最后讲到，山河大地都是从哪里来的？他说：这是我们的心，这个心不是指我们现前的意识心。现前意识心，它刹那生灭，而这个心是指的如来藏心，是指的真心，是指的佛性而言的。当然如来藏，真心，佛性，因为被无明所染，它转成了阿赖耶，阿赖耶再转成我们现在的意识，所以你说心是意识也可以，可是你要往前推，推到阿赖耶、如来藏才可以。

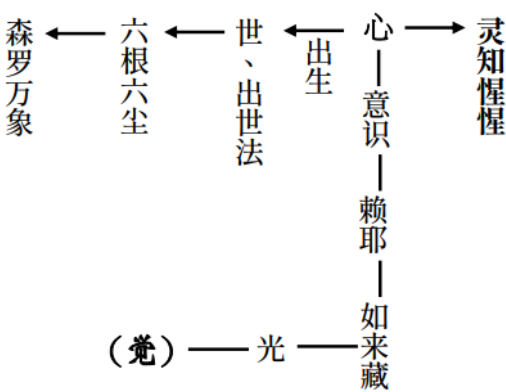
我们先把心的意涵跟各位定位清楚，所以大家不要搞错了，心不是直接讲就是你的意识，你可以说它是你的意识，可是要讲到它背后的赖耶和如来藏。

二、圆悟禅师

(一)此心光明建立一切

我们看下面，他说：此心即是光明遍照，灵知惺惺，若能长时印定方寸，孤明明，活泼泼，身心泯然，寂照虚寂，内外洞然，一切皆是清净真实，圆满光明。反观，回望世间一切眼耳鼻舌身意，色声香味触法，皆依此光明建立，此光明照耀透出一切森罗万象，以一切森罗万象本无形体，皆由此光明 建立变化而生。这一段是佛果圆悟他也讲得很好，讲得非常的好，也有很深刻的意涵，我把这个思惟跟各位讲一下。

(二)心体相差别转换表



我们把这一段圆悟禅师的话，把它用表展示大家看看，先讲这个心，它是意识。它的本质，它现在是我们凡夫看的是意识，其实它的本质是如来藏跟赖耶，它也是光明。如来藏、赖耶从迷边讲；光明从觉边讲，是一个东西。大家记住：赖耶、如来藏从迷边讲；光明从觉边讲。这个心，我们看的是意识，其实它是这个东西(赖耶、如来藏)。

(三)惺惺灵知是回转处

这边讲，**能生一切世出世间法，长时印定方寸，孤迥迥，活鱖鱖。**我刚刚讲的长时，你要一直的保持住你的这一个念头，这个念头就是我刚刚讲的，逆破转的「灵知」，孤迥迥，活鱖鱖，就是刚刚讲的惺惺灵知的那个东西。如果你一动念，一生心，**即昧却此本明也**，看到本明就是这个东西出来了。**如今要直截易透，但放教身心空劳劳地，虚而灵、寂而照。**你如果想要修行的话，你就是让身心都不要染一尘，虚而灵寂而照，**内忘已见外绝纤尘，内外洞然唯一真实。**这就是灵知，就是我刚刚讲的灵知，就是惺惺灵知的那个东西。为什么？因为**眼耳鼻舌身意、色声香味触法**，就刚刚讲的六根六尘都是由我们心而有的，外面的山河大地也是由心而有的，所以你要回去，回去什么？心就是灵知。惺惺就是它，它是什么？惺惺灵知是它的细微处，是此心的真心的细微处。所以他能**透脱超越得如许万缘，而如许万缘初无定相，唯仗此光转变。**就是这一切的宇宙万物，它都是我们的心所变现，所以我们要回去，怎么回去？从我们的，它的真心的细微处，从惺惺灵知这边回去，慢慢的回去。

(四)一切山河万象由心建立

我们看后面一段，根、尘万物销尽，大地平沉即光影销尽，此六根、六尘非实，乃光明之所出生、所转化建立，故一切根、尘、识为光影。

圆悟禅师说：此心即光明，六根、六尘依心光而建立。大家不要忘掉，所有的万物都是由光明，由心而建立，大家看这个表，表写得很清楚，都是由我们的光，一下子讲光明，一下子讲如来藏，一下子讲意识，一下子讲心，大家要搞清楚它的关系，我画的图表很清楚。心光透脱一

切根、尘万象，根、尘三界万法本无其体相，皆为此心光转变安立。在这个表里面很重要就是「惺惺灵知」，万物由光明出生，我们现在怎么从万物回去？就从灵知惺惺这一条路往回，就回去了。不用灵知惺惺往回走，从这一边往这一边走，因为这是从这一边出生的，就永远回不去。

(五)表列

这边说，根据前面三段：(1)光明在六根处，(2)一切森罗万象依光建立，(3)此光明藏即重重无尽法界，三个次第阶进，关系表列如下。后面还有两段，一切光明义，一切光影依光建立二大光明藏、重重无尽，下面有个表。这个表，下一节课再跟各位提。

我们这一节课先到这个地方。

082 第三章第十三节 大光明藏 3

科判

壹、光影、山河万物(六根、六尘)、漆桶、大光明，四者一体

- 一、第二大段〈光影与光明〉有四小段
- 二、三小段关系表
- 三、佛法架构比对看各段不同
- 四、一切法(六根六尘)、光影、大光明、漆桶，四者一体
- 五、由「行」有浅深，「见」有不同
- 六、不明「浅深差别」，则混成一团

贰、法身即「大光明藏」之一——密庵禅师

叁、法身即「大光明藏」之二——箬庵问禅师

- 一、三界中万物皆「大光明藏」，如光影中不见
- 二、万物影现之案例
- 三、佛光中影现，凡夫无光
- 四、佛光明与有情万物交融无杂
- 五、开悟境界中，没有五通、梦中灌顶，到奇特之事

肆、法身即「大光明藏」之三——大慧禅师

- 一、大智光明海印现一切重重无尽
- 二、光影与光明义涵较前二为贴近
- 三、下接憨山大师论「光影与光明」

伍、憨山大师开示六段思路

- 一、憨山大师思想表现清楚此「光影、光明」义涵
- 二、首二段
- 三、第三段
- 四、第四段

五、第五段

六、四种开悟境界是依众多祖师语录确定

七、三种悟前征兆亦由大慧禅师全部表述

八、第六段〈大光明藏就是华严境界〉

九、资料有序统合，启发创意

陆、六段开示原文释义

一、三昧神变，万物皆自心光之影事

二、心体广大光明中，会摄万法犹如光影

三、光影销尽

壹、光影、山河万物(六根、六尘)、漆桶、大光明，四者一体

一、第二大段〈光影与光明〉有四小段

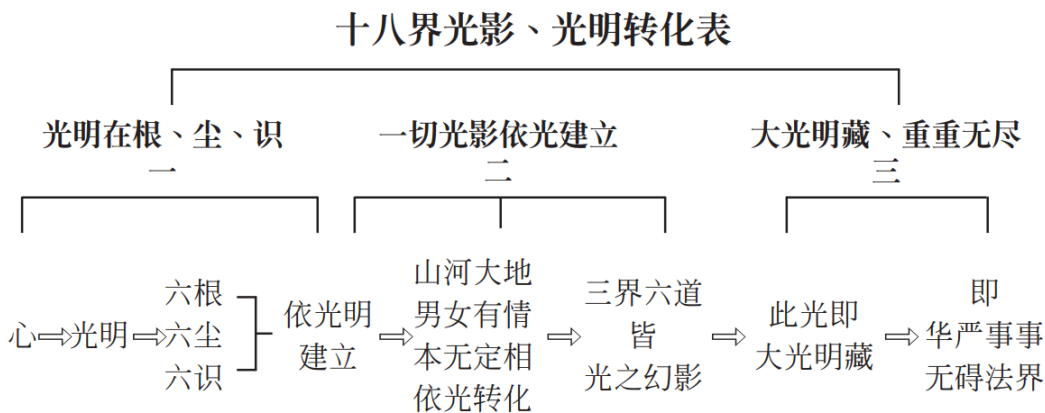
大家好！我们继续跟各位介绍《禅宗看心》第三章黑漆桶，第十三节大光明藏。我们讲到大光明藏这一节总共它有六大段，六大段里面第二大段光影与光明。

光影与光明里面有四小段，第一小段光明在五阴、六根，六根处就是光明处。第二小段为六根、六尘就是光影，光影跟光明大家分清楚，差一个字，不同。六根六尘就是光影，就是说我们身心世界，它既是光影，又是光明。这是第一小段和第二小段。

第三小段，佛的法身就是大光明藏。这一节主题讲的大光明藏，所指就是佛的法身。

还要有一个知识，就是法身：初地以上菩萨方证法身，只是所证得像初一个月亮，虽是月亮，可是它还不完全显现全月光明。

二、三小段关系表



我在黑板上写了三节关系表说：

(1)光明就在六根六尘，

(2)光影也在六根六尘。

(3)佛大光明藏含藏一切光影。

三、佛法架构比对看各段不同

这几段话好像很像，用黑板上这两个佛法架构来跟各位讨论，先看这两个佛法的架构，「教、理、行、果」跟「信、解、行、证」，大家常常看到，可是很多人分不清楚，到底什么不一样？你们想想看哪里不一样？好像又一样，好像又不一样。哪里不一样？

大家记住，「教、理、行、果」是它所谈论的对象是法，是我们所说佛法的这个法。那么「信、解、行、证」是讲我们修行功夫浅深。

「教、理、行、果」是讲法性的种类差别。

当然这个法性的种类，也有浅深问题，修行也有浅深问题，所以这两个就很像。证就是果，行跟行一样；解就是理，信就是教，两组从「行」而论是一个东西，可是所指的对象不一样。

如果我们从信解行证也好，从教理行果来看的话，我们就可以看到，其实这几段他们论表的就是在教理行果跟信解行证上面有一点点不同。

315 页这边有个表，黑板写这个地方。我们上节课讲的前二段，第一段说：光明就在六根六尘六识，第二段一切光影都依「心」建立，一切光影依「光」也是依「心」，光就是我们的自性、自心。第三小段法身大光明藏含一切光影。

四、一切法(六根六尘)、光影、大光明、漆桶，四者一体

论「信、解、行、证」跟「教、理、行、果」不同，有何意趣？

回到主题：光明就在根尘识，现在各位看到，看到我在讲课，看到有黑板，有这个教室，其实(1)佛的光明就在这个地方。现前这一切(2)身心世界就是(3)光影，也就是(4)黑漆桶。

这个大光明跟我们现在的身心世界，跟我们以无明为体的黑漆桶和所谓的光影，其实它是交融混合在一块的。黑漆桶，身心世界、虚空，

还有所谓光影，还有大光明，其实它四者，都交融在我们身心世界当中。

五、由「行」有浅深，「见」有不同

差别什么地方？差别就在于说，你行的浅深，它们都是属于教，也都是属于理，可是行浅深不同。

所以现前(1)「身心世界」，你看到的是根尘、山河、鸟兽、男女，你看不到(2)「黑漆桶」，你看不到(3)「光影」，你更看不到(4)「大光明藏」。你看到的就是山河大地这个虚空，可是在圣者境界里面它是打破虚空、大地平沉、大光明藏。

所以大家知道，我们看的语言文字，看的这些祖师语录或者是经典，像《圆觉经》讲的，佛入于神通大光明藏这些话，要知道它是属于「果」，或是「证」，这个位置不是凡夫境界。

六、不明「浅深差别」，则混成一团

大家这一点一定要有这个意识，很多人讲张冠李戴，好像还浅了一点，它根本就是绞成一团糊涂，自己什么都不懂，很多人犯了这个错误，这是果和证的地位。其实我们只停在言教这个层面、在信解这个层面，可能行还不远，这个行可能十万八千里，你才走了几步而已。先把这个思路让各位清楚一下。

重点就是说，现前的(1)身心世界、山河大地、虚空万物、男女，这些事物，它就是(2)黑漆桶，就是(3)光影，就是(4)大光明藏。这一点是我们一开始上课把这个提出来，就是黑板上面这个表，表现就是这个意思，没有像我讲的这么直接。

贰、法身即「大光明藏」之一——密庵禅师

下面看第三段，就是法身含藏大光明藏，含一切光影的意思。大家记住，光影是什么？光影就是我们所说的六根六尘六识、山河大地、男女等等，一切万物。我们来看祖师怎么讲的。

1、三界森罗于光明藏中现

密庵和尚开示说：今年结夏九十天，入于大光明藏中呼唤，上至非非想天。非非想天就是四空天，我们有欲界天(欲界六天)，色界，还有无色界，无色界就是四空天，最上一层就是非想非非想天，下到地狱，就整个的三界，最高到非非想天，最下面到地狱。我们所谓的十八层地狱，乃至空轮，甚至包括虚空轮、包括水轮，就是整个三界以外的器世界。其中森罗万象，一切有情生命都啣一起，全部合拢在一起，都在我的拂尘，就是我的拂，神仙甩得那个拂子。一起禁足安居，三界万物都把它收拢在我拂子上面。这是什么？这就是三界一切有情万物都在我心中显现的意思。

恁么见得，便见杰上座？今夏九十日内，入大光明藏中，呼唤森罗万象，明闇色空，情与无情，上至非非想天，下至空轮水际，一切蠢动含灵，尽向拂子头上安居，同时禁足。

就说你如果能够彻悟的话，就能够洞达了知一切万物都在大光明藏中。

我们看下面。

叁、法身即「大光明藏」之二一 箬庵问禅师

2、佛法身应物现如水月

一、三界中万物皆「大光明藏」，如光影中不见

问禅师云：佛法身犹如虚空应物现形，如水中月，即举身边事物，秋水长天，落霞孤鹜，钟鱼互答，梵呗交加，僧俗四众，天人皆列，不是皆应物现形处吗？

文章写得很好，我们看一下。

若是，则一切万物皆佛光中影现之物，三世一切事物于此佛光中交互影现无杂无错。则凡夫所见根尘、身心又是何物？如梦如幻之虚相光影也。

刚刚我们已经讲过了，我们从凡夫的立场说，现前身心世界、山河

大地、鸟兽、男女、尘事，等等一切万物，上到非非想天，下至十八层地狱，这些即是所谓黑漆桶，又是所谓光影，而也是大光明藏，这从凡夫立场来看。

如果从佛的立场来看的话，就是佛在大光明藏中间，刚刚所说虚空，非非想天到地狱，中间所有一切山河大地、万物、鸟兽、男女、尘事等等，这一切都在大光明藏中显现，好像光影一样，和大光明藏互摄互入。光影在光明藏中，大光明藏跟光影结合在一块，光影就是凡夫所见一切万物。

我们来看，**佛真法身犹如虚空**，佛的法身像虚空一样的，**应物现形如水中月**。

虚空中间现出一切万物，虚空不动，万物无常生灭。就好像水里面月亮一样，佛法身犹如大海，万物像海水中月一样显现。

二、万物影现之案例

拈笔云：大众，这岂不是法身，作么生说个应物现形之理？什么是应现万物？于是他就说，这边写了几段，

(1) 莫是秋水长天落霞孤鹜，水边跟天际合起来，然后晚霞中间飞鸟在水上飞，很美的一个境界。**是应物现形么？**

(2) 莫是钟鱼互答梵呗交加，我们在上殿的时候，就是钟，我们敲钟，鱼就是打鱼，打木鱼懂不懂？就是你打一下，我打一下，你打一下，我打一下，我接过来，嘟嘟嘟开始了，钟鱼互答梵呗交加，**是应物现形么？**就是唱念。

(3) 莫是缁素骈臻人天聚会，就是说我们法会了以后，四众弟子来到这边，包括天上人都来这边参加法会，这些**是应物现形么？**

如果是的话，则一切色是佛色。所以所有凡夫看到万物，就是佛的法身，就是佛大光明藏。**一切色是佛色，一切声是佛声，一切若色若声、若有若无、若隐若现，咸是佛光之所显焕，诸人于佛光中影现，诸佛于诸人影中发光。**

三、佛光中影现，凡夫无光

这边有一个字很有意思，这些都是佛光所现，刚刚特别讲，一个从凡夫立场来看，一个从佛立场来看。

大家看这里面有两个字，你留意一下就知道。

诸人于佛光中影现，我们跟佛是互相交融在一起，可是佛有光，我们没有光。

所以下一句，诸佛于诸人影中发光，所以不是诸人光中现出来，不是！佛在我们影中发光，是佛发光，不是我们发光，我们在佛光中现出来，这两个不一样。

四、佛光明与有情万物交融无杂

凡夫就是影，诸佛就是光。所以这边讲说，凡夫在佛光中影现，佛在凡夫的影中发光，它这两个语词，看出来就是说，凡夫就没有光，佛就有光，这个光就指大光明藏的意思。

所以这两句话，就把万物有情和佛大光明藏结合在一起了。结合在一起，后面就衍生更多问题，那到底这二者，互相结合在一起，它们有什么关系？把两个不同东西结合在一起变成一个，一个以后又变成两个，下面讲。

彼彼无杂，彼彼无坏。就是佛光和凡夫境界，一切山河大地、鸟兽、虫鱼、男女、尘事等等，都没有混杂。

这个讲什么？马照跑、舞照跳，你该做做你的，你该玩玩你的，该吃吃你的，可是你跳舞的跳舞，跑马的跑马，吃饭的吃饭，喝酒的喝酒，玩的玩，都在佛光之中，所以叫彼彼无杂，彼彼无坏，**彼彼圆满，彼彼充足。**

所以也就是说，你凡夫虽然没有开悟，可是佛光跟你交融无碍。知道的人就知道，这一切我们凡夫境界都是幻化不实，可是不妨碍凡夫生活种种，万物这种运行。

又教山僧向什么处点出？你说你怎么教我把这个东西举出来？

若不点出，诸人有眼共见有耳共闻；若点出，诸人又向什么处见？

若以眼见，眼不可见。若以耳闻，耳不可闻；若以智知，智不可知；若以识识，识不可识。

怎么把它表现？如果不表现，如果讲出来，你怎么看？

五、开悟境界中，没有五通、梦中灌顶，到奇特之事

所以大家要知道，我们了解了四种开悟境界，我们都讲过，第一个是打破漆桶；第二个是虚空粉碎、大地平沉；第三个是光影销尽；第四个是大光明藏。

各位看到，哪一个开悟境界里有天眼通、天耳通、神足通，变来变去什么的，有没有？没有！没有这些东西，什么到梦中去跟你授记，跟你灌顶，有没有这一套？没有，没有这些东西。

这才是佛菩萨的神通，就是万物都跟佛光交融无碍。佛菩萨只有让我们自己开悟，悟到这个境界，这才是佛菩萨救度有情真正的方法，真正的正途。所以我们读祖师语录，读经典，就要能够警觉到能够思惟了解到所谓佛菩萨的神通，和世间人那种有漏神通的差别。

肆、法身即「大光明藏」之三大慧禅师

我们看第三段

3、佛光明就是华严法界，示一切影像无碍

一、大智光明海印现一切重重无尽

大慧禅师说：普贤菩萨在华严会上，入于清净法身，佛如来藏身三昧中，与一切佛平等，能于法界显示一切影像，如大海虚空，一切倒影印于海中，一切无尽虚空法界，无不摄入，又能出生一切诸三昧法，能包纳十方世界，三世诸佛大智光明海皆从此出，互摄互入。

这个道理，刚刚已经稍微提到了，这边稍微把华严重重无碍境界，做一个简单表述，有这么一个意思在里面。

我们看原文：

昔普贤菩萨在华严会上，入一切诸佛毘卢遮那如来藏身三昧，普入

一切佛平等性，能于法界，示众影像，广大无碍。这个法界示众影像就是说，它能够在毘卢遮那三昧海中现出一切万物重重无尽，广大无碍。

同于虚空法界海旋，靡不随入，一切万物都能够入。出生一切诸三昧法海，普能包纳十方世界。在三昧中间能够含摄一切十方世界，重重无碍境界就出来了。三世诸佛智光明海，皆从此生。

二、光影与光明义涵较前二为贴近

这三段我在黑板上写了，它的意思，一开始上课刚刚有稍微跟各位提一下。我们看第二大〈光影和光明〉中第四小段，第四小段里面引用了憨山大师六段开示。

我们这一大段，本节〈大光明藏〉第二大段〈光影和光明〉，因为前面打破漆桶，还有大地平沉，它跟光明的感觉比较没有那么贴近，前面我们已经把打破漆桶、大地平沉、虚空粉碎和光影的关系，已经叙述过了。

它们两个的关系对比光影跟大光明藏的关系，没有那么贴近，它比较对立，光影跟光明又能够代表开悟境界中间的黑漆桶，打破漆桶和所谓的虚空粉碎、大地平沉，它又能够和大光明藏有一个相通比较接近的陈述，所以我们这一大段谈〈光影和光明〉。

三、下接憨山大师论「光影与光明」

在这里面第四小段，憨山大师谈光明与光影的诠释，就是我们特别把憨山大师谈到光影和光明开示文，当然也有牵涉到虚空粉碎、大地平沉跟黑漆桶的关系，也有，主要是光影和光明。什么意思？

憨山大师讲他自己修行境界，证悟过程当中，对这个课题讲得非常透彻。憨山大师他对于光影与光明诠释比较深刻，比较细腻，所以我们特别把憨山大师开示六条有关来跟各位看一下，来印证一下，从憨山大师这六条里面看到，前面都是引各家的，这边可以看到憨山大师对于整个开悟大光明藏跟光影的关系，以及有关于大地平沉跟打破漆桶关系，讲得非常清楚。你看一家之言，他就把整个问题铺展开来了。跟我们前面讲的思想完全是一致。

伍、憨山大师开示六段思路

我们看这一段，

第四、憨山大师光明与光影的诠释。

一、憨山大师思想表现清楚此「光影、光明」义涵

本章看「漆桶」，在功夫极致处，漆桶打破、放光是开悟时境，由此打破漆桶，谈及祖师说：大地平沉、光影皆尽，此光影与光明都表现出开悟的境界，似同实异。好像都有「光」字，可是它不同。

前面小段已由各祖师所述六根、六尘森罗万象都是光影，也是放光、大光明藏，我们刚刚不是讲了吗？现前身心世界，它即是黑漆桶，也是光影，也是大光明藏。所以我们现在再以憨山大师总共六段来阐述前面讲过，就是说前面三段，就是黑板我们所讲的这些道理，可以看到第四小段在憨山大师思想里面，表现很清楚。

我先把这六段思路先跟大家理一下，大家有一个整体的概念。这六段中：

二、首二段

第一段跟第二段，首二段，明自心光明广大，湛然不动，山河大地、鳞甲羽毛、三界有情都是有情心中光影、镜像。

这两段是从理上面，我们说教理行果，这个「理」，不是从佛菩萨的功德上面讲，从理上说，一切万物都是每一个有情大光明藏心中所现出来的影相。这是第一段、第二段。

三、第三段

第三段，它说山河有情，自心的光影，为「灵知」看定、照破，光影尽净。

就是说，这个光影是我们自心所具足所含摄的，如果我们有了觉性，我们看心、运心，由般若慢慢把它销融掉，就可以把它销融掉，这第三段。

四、第四段

第四段，憨山大师真实入定开悟境界。就是憨山大师讲他在三十岁的时候，他在定中打破漆桶、光影销尽、身心无体，就是都是大光明藏。此大光明跟大圆镜一样。山河大地、一切有情于中，影现起灭。

就亲证到了山河大地犹如一个大光明，而万物在中间影现。

就是说他证到这个境界，第一个是打破了虚空，也可以说打破了漆桶，打破漆桶，打破虚空以后，这个虚空山河大地没有了，黑漆桶也没有了，出来什么？是大光明藏，可是这个大光明藏中间，还有万物山河显现，这就是憨山大师开悟后真实境界，这是第四段。

五、第五段

第五段，就在他讲到开悟时，他的认知就是：(1)打破漆桶、(2)大地平沉、(3)光影销尽、(4)大光明藏，这是憨山大师一个开悟整个的流程，跟我们前各节所讲完全一致。

六、四种开悟境界是依众多祖师语录确定

在这边我特别提醒跟各位讲一下，当初我们再把这四节，第十节是打破漆桶；十一节是大地平沉；十二节是光影销尽；十三节是大光明藏。

当初四种悟境摆出来以后，再来看憨山大师这一段，刚好吻合。不是先看了憨山大师这四段我才来摆的，这是根据的很多很多祖师的思路。

前面讲到「打破漆桶」，打破漆桶是从前面的「所缘境黑漆桶」来的，有没有讲过这个话。打破漆桶以后，接着打破漆桶就是虚空粉碎、「大地平沉」，打破漆桶就是「光影销尽」。

对这样一个脉络，祖师讲得都很清楚，各个祖师虽然没有明白地告诉我们，这四个的次序，其实在祖师语录无意表述中间，自然表现出了这么一个次第的架构。

七、三种悟前征兆亦由大慧禅师全部表述

憨山大师第五段很明显他就这样表现出来。所以这是一个非常有价

值例证，就像我们前面有讲过，我们讲到开悟前征兆的时候，不是有一个没巴鼻、没滋味、还有一个闷热，这三个在不同祖师分别说出来的，结果到了大慧禅师三个一起说出来。不是瞎猫碰死老鼠，碰的！不是的，是真正从祖师语录，隐含有这个痕迹、理路，讲得很清楚，这是非常有意思的。

八、第六段〈大光明藏就是华严境界〉

我们看第六段，明此大光明藏就是重重无尽，光光交摄的华严境界。这一段讲的，大光明藏就是华严境界。

六段的思路和前面的十八界光影、光明转化表述大同，就是跟这个表是一样，意思是一样的。

九、资料有序统合，启发创意

有人会说：一样或相似的意思何必要反复讲？刚刚也提过，我再提醒一下，

(1)这些材料都很珍贵，没有看过的人，他可能一辈子都不会看到这些东西。

(2)平常读过也不会意识到这些东西，具有什么样的价值。

(3)不深入比对、思维，也没有办法解析里面的义涵。

所以这些很珍贵的材料，我们把它统摄在大光明藏下，你反复地、前后，一条一条对比你就会发觉到其实它们虽然很多，其实它们都有一些既有相同处，又不同；虽然不同，又有相通处。这样子纵横交错。

(4)就能够使整个大光明藏的思想跟佛法其他相关的教理行果、信解行证，做一个非常整密全面的串联会通。

这样子对我们理解佛法，其实一个很有价值的一些东西，这些东西不是佛经，它是祖师的语录，这个很有价值。

陆、六段开示原文释义

一、三昧神变，万物皆自心光之影事

我们来看这六段，

1、山河大地、鳞甲羽毛都是光影，就是一切万物都是光影。

憨山大师云：法王身全体呈现于山河大地中，普现色身神变力于鳞甲羽毛类。法身三昧神变是般若光，山河大地、鸟兽、虫鱼则是有情自心中的光影耳，而凡夫不知，犹取此虚幻光影玉声、美色以为贪爱，固可哀也。

我们看原文

故曰：山河大地全露法王身，鳞甲羽毛普现色身三昧，此皆般若之真光，吾人自心之影事也。

这句话我先说一下，就是山河大地、鳞甲羽毛，讲的都是凡夫现前身心世界的正报和依报，都是凡夫的境界。

全露法王身，有情的山河大地，它就是佛的法身，也是佛法身的神变。普现三昧就是，观音菩萨的寻声救苦，无处不现身所谓的神变力。这些都是般若的光明，也是我们每一个有情本来自具的影相、影事。

以此看来，吾人本有之心体，本来广大包容，清净光明之若此，而目前交错杂沓陈列于四围者，种种境界色相又皆吾心所现之若彼，吾人有此而不知，固可哀矣，且而误取自心以为贪爱之乐地。

我们本有之心体，广大包容，清净光明，就是说其实我们的心，光明清净像这样子包容一切的，可是它却表现出了外在虚妄、无常、幻化的六根六尘的山河大地境界，重点是我们不知。不知以后，贪爱自心所现的虚妄的境界。

都是讲这个意思，一开头我跟各位讲过了。所以大家要有个观点，就是刚刚讲的，从凡夫的境界讲，现前的(1)身心、外在的山河大地、鸟兽、虫鱼、男女、车马等等的，都是(2)黑漆桶，也都是所谓的(3)光影，也都是所谓(4)大光明藏，这从凡夫立场讲。我们凡夫只见虚空万物、森罗万象。

从佛的立场，佛就是大光明藏，光影也好，山河大地、鸟兽、虫鱼

也好，黑漆桶全部都在光明藏中，这两个是互为一体的。

二、心体广大光明中，会摄万法犹如光影

我们看第二大段：

2、心体寂湛不动，光明广大，身心世界，光影幻梦
前后这两段意思差不多。

(一)自信己心清净光明

修道参禅看心，首要须具正见，自信己心，体性寂灭，湛然不动，清净光明，而此身心世界、六道有情皆是幻化不实，如梦中之事，虽有种种计较执取为实，本无其事，但心中光影耳。

了解刚刚的意思以后，其实这些都跟这个一样，我们看下去就好了。

吾人做工夫，第一要谛信自心，本来清净光明广大，这个很重要，这是我们有情本具的。而观此现在身心世界，皆是幻化不实，如梦中事，如太虚浮云，倏起倏灭，起灭自彼，而吾心体寂灭，湛然不动。

(二)了知虚幻，境如巨浪，寸心不动

就是外面山河大地就像幻化一样的，梦境一样的，像白云，像海浪一样，起了又灭，起了又灭，虚幻的。可是我的心不动。

虽有种种分别计较之心，总是妄想。你分别了知这些万物都是妄想。以清净心中本无此事，由其心本无所生。所以山僧说无念耳。所以其实这些东西都不生，就是无念。

(三)妄灭明现

是则所无者，但无一切分别妄念耳，岂是断灭顽空无知耶？

这个就讲到我们修行，要知道，现在生命都是在一种虚妄执着，虚妄分别当中。如果我们能够把虚妄分别停下来，马上当下就开悟，当下你就见到山河大地都是大光明性，你就可以在六根六尘上面看到你的大光明藏，看到一切万物都是如幻影一样的不真实，这就是开悟的境界。

这两段就是讲到，我们刚刚就是讲到，身心世界跟大光明藏两个是一体的两面，第一段跟第二段讲的这个主题，这个问题。

三、光影销尽

下面就是从修行立场，就可以把山河大地把它销融掉。

(一)先立知见、信心

修行参禅看心行者，须谛信自心清净、圆明，无丝毫留碍，本无根尘，幻影亦绝，皆是清净光明心中所现影像，以灵知照了于此光影幻相起灭处，觑看直下照破，极力一拶一切妄想、光影冰消瓦解。

(二)灵知照破粗细妄想执取

就是后面这一句话，因为我们的惺惺灵知之性，我们从一开始就讲这个意思，用惺惺灵知之性就去照破一切分别妄想，分别妄想是我们意识中间比较细微小的，力量小的分别妄想。而山河大地是一种坚固的，非常粗重的妄想，所以它要有大的力量，大的灵知，才能够照破，可是还是可以破。

如果具有大智慧，你一看这个山河大地，山河大地，垮～粉碎，这就是大智慧的人。

就这一句话，你如果有一点功夫的话，看你心中生住起灭的妄想，你一看就破了，就没有了。

(三)照破妄执，分浅深次第而进

眼前的山河大地跟意识中间起灭的妄想分别，是一样的妄想分别。只不过是力量不够，我们的力量够，你就可以看破现前山河大地，它就是像流水一样的，你现在看它像流水一样的，是一个虚的幻影。然后你在幻影上再把它看破，它就变成虚幻不实的，幻影销尽就变成大光明藏。

先从坚固的真实的境界把它看成是流动，像水流一样的，虚相的光影，然后再把光影销尽，分几个层次去。

谛信自心，本来干干净净，寸丝不挂，圆圆明明，充满法界，本无身心世界，亦无妄想情虑，即此一念，本自无生，现前种种境界，都是幻妄不实，唯是真心中所现影子。

(四)前三悟境皆是「破」妄执

我们先看这一段，这个我们就讲过了，我们在一开头就讲过了，我们开悟的四种境界，打破漆桶、大地平沉、光影销尽这三个都是破，打破的破，打破漆桶的破；大地平沉的沉；还有光影销尽的销尽。都是把所缘境，就是漆桶、光影、山河大地把它销融掉。为什么？因为它们都是我们心中的妄想分别，都是无明为体所现出来的东西。

这三个，漆桶、大地山河、光影，这三个被破了以后，就转成了所谓大光明藏。所以讲来讲去就讲这三个东西。

(五)自信己心，知身心幻影不实

我们说谛信自心，就是我们要相信我们自己的自心，本来是清净的，都没有这些东西，所以它叫干干净净，寸丝不挂，圆圆明明，充满法界。所以本无身心世界，这个身心世界就刚刚讲的这些东西，都没有，也没有妄想情虑。所有的这些分别，都不生。都是虚妄不实，现前你看到的境界，都是虚妄不实，唯是真心中所现影子。这就是把问题讲得非常清楚了，我们反复看祖师的话，反复反复都讲这个道理。

(六)于妄想起灭处下手

如果你能够按照这样子勘破，就是这样子把它销融掉，**就于妄念起灭处，一觑觑定，看他起向何处起，灭向何处灭，如此着力一拶，任他何等妄念，一拶粉碎，当下冰消瓦解，切不可随他流转，亦不可相续。**

所以就是说，山河大地什么东西？就从你现在意识中间的生灭起灭处开始下手，当你把现前的这个意识分别妄想，把它销融掉以后，就看到了意识妄想的不生处，再往里面去，再往里面去，我们说意地通七八，因为现前山河大地是从我们的八识中间显现出来。所以一直通通过过去，一直看看看，看到你的八识见分相分的时候，你看到了相分所现出来山河大地那一刹那时候，这山河大地就破除掉了。

(七)坚固不移，用力逼拶

就这边讲的，妄念起灭处，所有这一切山河大地都是由我们的妄想

分别而起来的。所以你就看住你的妄想分别去，一直看下去。

所以，任他何等妄念，一拶粉碎，当下冰消瓦解。这向我们心的心源处去看，就退步看，这个妄想分别什么？就是黑漆桶，就是不会。我在前面讲过，佛眼禅师告诉我们所谓的「退步-看-不会」之法，其实这就是参禅的要诀。

(八) 憨山大师肉身证明圣果

我们今天时间到了，后面还有三段，第四段就讲憨山大师真实的实例，憨山他可以说是明末的高僧，他的肉身在南华寺，他证明给我们看他自己修道成功，我们可以相信憨山大师提出给我们的这些开示垂训，慈悲教示后人，我们下一节课继续讲憨山大师后面三段。

我们今天讲到这个地方。

083 第三章第十三节 大光明藏 4

科判

壹、憨山大师开悟境界

- 一、回顾前述各节段
- 二、高峰禅师与憨山大师皆经行中参禅
- 三、憨山大师开悟经验
- 四、太虚大师阅《大般若经》亦有类似悟境
- 五、两人悟境不相同
- 六、悟后自述悟境偈
- 七、「语」境局限，「悟」境深广
- 八、表述择节点、要义诠释悟境
- 九、思维有「种类」与「浅深」二思路(义门)
- 十、悟境前后「临界点」

贰、憨山大师四种悟境先后呈现

- 一、四种悟境先后一体呈现
- 二、功夫正确一路明心见性
- 三、惺寂双流
- 四、惺寂双流治浅、深二病
- 五、四种悟境先后呈现
- 六、憨山大师肉身示现
- 七、「大光明藏」即华严重重无碍
- 八、众生本是佛，忽然不觉，而有山河万物
- 九、《华严经》显佛法庄严
- 十、法华、华严皆「圆教」，二者旨趣有异
- 十一、般若「通教」为佛法主流、主体

叁、祖师开悟流程

- 一、祖师、佛经开悟对照表
- 二、看心至明心，祖语、佛经大同
- 三、悟境节点，祖语、佛经一致
- 四、表右为四种悟境
- 五、表左为工夫(所缘境)
- 六、所缘境「漆桶」一贯直至开悟
- 七、系统表述修行下手至开悟过程

肆、经典开悟

- 一、引四部经论
- 二、「十二缘起」
- 三、「耳根圆通」
- 四、《大智度论》
- 五、《圆觉经》

伍、经论皆以「根尘销泯」为悟之起始

- 一、「触支」、「六入支」之销融
- 二、所缘境「漆桶」贯穿悟前与开悟
- 三、各经论所无心销融对象皆为「根、尘」

陆、结论

- 一、「光影」本质
- 二、「光影」与「光明」的转换关系
- 三、开悟境界之指归
- 四、绝妙之笔
- 五、由迷至悟完整理论体系

壹、憨山大师开悟境界

一、回顾前述各节段

大家好！我们继续看《禅宗看心》第三章黑漆桶的第十三节，第十三节有六大段。我们看过了第一大段〈导言〉，现在已经进行到第二大段〈光影与光明〉。〈光影与光明〉，我们讲到第四小段，憨山大师讲的光影与光明的诠释。憨山大师这一段里面有六小节(六段引文)，我们看了前面的三小节(三段引文)。

这六小节里面，前两小节讲到众生本具的自性光明，湛然不动，一切山河大地、鳞甲羽毛、一切有情，都是心中的光影镜像。光影就是光明，也就是所谓的山河大地，我们上次有讲过。

第三小段，要由看心之惺惺灵知--觉性显发以后，把光影，也是无明妄执幻显，分别心所显根尘境界，把它销尽。这是第三小段，稍微回顾一下。

二、高峰禅师与憨山大师皆经行中参禅

我们看第四小段，憨山大师开悟实例。

请各位看：南宋末、元初代表禅师高峰原妙，平时修行即经行而参，一日也是行队诵念时，大悟。高峰原妙开悟的经验，我们前面有提过，他平常的时候修行参禅，都是一面走一面参，他不是坐着参。

憨山大师也常如是于经行中用功，「一日粥毕」，吃完早饭以后，饭后经行，忽于行步间入定，身心泯然不见，唯见世界成一大光明，澄湛如镜，山河大地森罗万象影现其中，待出定回心说一偈曰：「瞥然一念狂心歇，内外根尘俱洞彻，翻身触破太虚空，万象森罗从起灭。」

三、憨山大师开悟经验

先把原文带着各位念一遍，再来看这一段，里面有一些可以值得我们去深思的地方。我们看这是《憨山老人梦游集》里面的引文，说：「偶粥罢经行，忽入定，不见身心，唯一大光明藏，圆满湛寂，如大圆镜，山河大地，影现其中。及觉说偈曰：瞥然一念狂心歇，内外根尘俱洞彻，

翻身触破太虚空，万象森罗从起灭。时年三十禅。」

四、太虚大师阅《大般若经》亦有类似悟境

太虚大师在他的传记里面有讲到，他在普陀山阅藏时，在看《大般若经》时候，忽然身心世界销融了，就是一片光明，也有这种类似说法——太虚大师，而且不是一次，连续几天都有，之后可能事情一忙就没有了。大师阅藏，阅《大般若经》时一种定境，它不是所说四禅八定，因太虚大师在读《大般若经》，是在这种寂静心中，般若智慧显发出来的。

五、两人悟境不相同

为什么要强调说是读《大般若经》就是这个意思，不是只有禅定而已，是在读经，进入到这种所谓「三昧」，是般若智慧所发禅定，那么太虚大师讲的时候，他只有讲是一片空虚、光明的这种说法。可是你们看憨山大师这段话讲什么？他说：「**光明湛然，像大圆镜**」。可是重点是，像大圆镜这个样子，「**山河大地，影现其中**」。

第一个，他身心豁然不见了，这个豁然不见了，就是见唯一大光明，这个跟太虚大师的描述境界，基本上是同一个意趣、同一个味道，到底是不是一样？我们不敢讲，因为两个人的境界，他没跟我们讲到底是怎么？我们没有办法判定，就是他描述的这是同一个意趣。

第二个，太虚大师后面没有讲「像一个大圆镜一样的，然后山河大地，影现其中」，这个差别在这个地方。

讲到说：跟太虚大师他在阅《大般若经》的时候，这个人定，整个身心世界销融，形成一个虚空光明对比。所以憨山大师境界跟太虚大师境界还是不一样，有两个层次。

六、悟后自述悟境偈

我们看这后面这首偈子，他对这个悟境做了诠释，大家仔细看说：

「**瞥然一念狂心歇**」，就是突然的，这个心寂静下来了，然后先讲到

「**内外根尘俱洞彻**」，这个是什么？套用常说就是「根尘销融」了。

根尘销融，如果用其他祖师的话，用正觉宏智禅师的话，就叫做「超越声色」，这是在修行过程中，一个非常重要的过程，就是把六根六尘销融的一个过程。大家要注意一下，为什么我要讲这一段？这些都是在修行开悟中间，非常重要过程，黑板上有这个表，会跟大家提这个说明，可以看到这个身心世界都洞彻。什么叫做「洞彻」？就是它既是「有」，可是也可以「穿」(无)过去，叫做洞彻。如果身心根尘都没有的话，就是整个像虚空一样的了，它是有，可是我却什么？能够看得到，它又不是真实的，这个是洞彻意涵在这个地方。它是有，又可以穿透它，可以在它里面，交融跟它在一起。

「翻身触破太虚空」，这个虚空就粉碎了，就大地平沉了，然后

「万象森罗从起灭」。虽然虚空粉碎，可是所有的三界六道、一切境界都还在这个虚空间，所以这就是一个「空有无碍」的说法。

七、「语」境局限，「悟」境深广

有一观点我要提醒大家，就是开悟境界，是非常辽阔的境界。每个经论、每个祖师，在叙述时，表述这个开悟，开悟前跟开悟后，都是非常辽阔、遥远境界。可是语言文字是非常短促、有局限，语言所描述境界——语境，是非常狭隘，所以不可能把这么复杂境界，用很短文字说明易懂。

八、表述择节点、要义诠释悟境

比如：我们说四句偈，或是说你三行、五行、或乃至一页或两页要把它讲清楚，没有办法。所以它只能选择某一个区块，或是某几个节点，可能范围很大，可是我选几个点来表述。

比如说，我们要从台北到北京，你就要到桃园机场，以前没有三通时候，坐飞机到香港、再坐到广州，然后再乘火车到北京。如果说，你从北京到巴黎到纽约，可能又有其他交通工具。所以它可能只能叙述几个重要节点。

同样是节点，再拿个比喻，全世界的人去北京，就有很多不同方向、很多不同阶段。

九、思维有「种类」与「浅深」二思路(义门)

这里面有两个大家要思惟。

第一个是方法，还有众生根器、理论不同。它有很多种类，就很多路线。

第二个，路很长，所以有不同浅深。

很简单，一个横轴，就是「种类」；纵轴就是「浅深」。这两个思惟(义门)，就X Y轴的两个坐标，放在头脑里面，常常来思惟佛法理论就会很清楚，至少你有个平面，你不是一个点而已，也不是一个线，是平面或是立体思惟。

十、悟境前后「临界点」

刚刚讲的是憨山大师开悟境界，前面还有一句叫做「偶粥罢经行，忽入定」。我们来谈这一句话给我们启示：

前一秒钟，或者一分钟，或者是十分钟前，还在吃饭，还在正常跟一般人吃饭，还在跟一般人走路，突然地进入开悟境界，这个很像高峰禅师，第一次开悟，是看到五祖法演禅师遗像旁边两首偈子，开悟了。他之前还在跟人家诵经，那个时候，已经是进入到一种禅定状态里面，不自觉地跟人家走了，可是身体还在运作行走，还是跟一般人一样，还没有开悟，突然就山河大地平沉了、虚空粉碎了。

第二次彻底开悟，是他还在睡觉，可能睡广单，同门的人一推，枕头掉地，开悟了。就是说这开悟，是非常偶然一个状况之下，它就是有个「临界点」，到了那个临界点它就自然地破掉了，就开悟了。这是给我们大家一个启示，也就是说，开悟前可能像我们前面讲说，有一些开悟征兆，会有些征兆，可是你还是跟日常生活感觉一样，一旦突破那个临界点以后，整个身心世界，生命境界就不一样了。

贰、憨山大师四种悟境先后呈现

一、四种悟境先后一体呈现

这是看了憨山大师真实开悟过程，给了我们两个重要启示。下面一节，这一节也是很有意思。这一节的一个特色，就是什么？是把开悟四个境界，在同一个语句，同时、次第表达出来，跟这一章十、十一、十二、十三这四节开悟境界完全一致。

有人会说惠空法师，你是不是看这个以后摆的四节次第，我跟各位讲：没有。有跟各位讲过，我后来写到大光明藏，才看到憨山大师这一段话，就觉得真得太好了，跟我想的完全一模一样，我是内心非常涌悦，好像未卜先知一样。讲得比较俗一点，未卜先知，其实没有那个本事，讲得高雅一点，叫「英雄所见略同」，哈哈，这开玩笑的，轻松一下。

我们看这一段话，开悟就是第(1)打破漆桶，第(2)大地平沉，第(3)光影销尽，第(4)大光明藏四个。

二、功夫正确一路明心见性

其实四个是一个完整过程。憨山大师说：功夫惺寂平等，一念不生时，灵光独露，就(1)打破漆桶，也就是(2)大地平沉，(3)光影销尽，(4)大光明藏，顷刻皆现，四者皆悟时境界，所谓：到家稳坐自受用处，即诸佛祖出生处。

三、惺寂双流

我们看原文，「**惺寂双流，沉浮两舍**」，

各位看到这两句话吗？这两句话，就是前面讲禅病时候课题。「惺寂双流」，就是平等的意思。「双流」就是说两个都同时运转，叫双流。就是平等运心意思，叫做双流。我们不是讲到禅病对治时有两个课题，在讲禅病很重要结论，就是禅病有浅深，浅的就是「昏沉、散乱」；深的就是「昭昭灵灵、黑山鬼窟」。浅的要「惺寂平等、知寂一体」来对治；深的就是要用「能所和合」来对治，这个非常重要，大家一定要记住。

四、惺寂双流治浅、深二病

所以「惺寂双流」就是对治了浅的病；可是惺寂双流也是「能所和合」的基础。有讲过，之所以常常不能够能所和合，主要因素是因为你的「惺、寂」不能够平等、「知、寂」不能够一体关系，所以浮沉两舍。「浮沉两舍」就是昏沉、散乱。讲的深一点就是「黑山鬼窟」跟所谓的「昭昭灵灵」，就是禅病。两种禅病都舍离，就是你能正确运心了，然后「看到一念不生处」，这个时候，就无心到了极致，这个「**一念不生、前后际断中间、中间自孤**」，这就是开悟前的境界。「一念不生」之后，你就没巴鼻了、没滋味了，或者是昭昭灵灵了，这「中间自孤」就是昭昭灵灵那种感觉了。

五、四种悟境先后呈现

这个后面，这三句话就是属于开悟前征兆，**忽然**

(1)打破漆桶，顿见本来面目。则

(2)身心世界，当下平沉，大地平沉，如

(3)空华影落，「空华」就是讲的光影，「影落」就是销尽，十方圆明，成

(4)一大光明藏，

所以如此方是到家时节，日用现前，朗朗圆明，更无可疑，始信自心，本来如此，以从上佛祖，自受用地，无二无别。

六、憨山大师肉身示现

这一段话非常的有价值，首先，大家知道，这是憨山大师三十岁时，就开悟了，他的功夫其实很深。憨山大师肉身，现在在大陆广东省，韶关市南华寺。那边有三尊肉身，①六祖惠能大师、②憨山大师还有一个③丹田祖师，所以憨山大师非常了不起，在明末算是非常了不起祖师。

七、「大光明藏」即华严重重无碍

把这第六段念完后，再来看黑板。「光明藏就是空色交罗无碍」，光明藏它不是只有光明，是什么？是空色交融无碍的一种境界，就是华严

「重重无碍」的境界。我们来看！

法身如来于一微尘里，不觉之中，于大白日，忽然打盹瞌睡，掉入妄想大梦中，生起无边劫海刹尘，此无尽重重如幻网帝珠境界，于大光明藏中，重重交迭，珠珠互映，无坏无杂，清净明白。

八、众生本是佛，忽然不觉，而有山河万物

这个注意一下，他这个讲到说：我们无明一念不觉而起，甚至说，本来无明就是众生虚妄而已，就《心经》讲的「无无明亦无无尽」，他说：众生为什么会有这个身心世界？就是因为法身毗卢老人、毗卢如来，打了一个瞌睡进去了，就像我们现平常在睡觉一下，就进到梦境里面去一样的，这个法身如来，打一个瞌睡就进入到这个身心世界、虚幻的境界里面来了。事实上面，所现出来的，本来境界是重重无尽的。他说：

「又生奇特想，普告十方一切天人，以十方虚空为口，大地为长舌，说此大梦中影事，诸闻者瞠目相视，有眼不见，有耳不闻。」整个山河大地都是广长舌，都在宣说这个真理。我们看，说：

「毗卢老人，于一微尘里，冷坐不禁，于青天白日，忽尔盹睡，」就是打个瞌睡。「堕入缘生妄想梦中」，「妄想中」就是生起了种种万物。「引起历劫情尘」，就是生起了无量劫来的六根六尘。「情」是根，「尘」是六尘。种种幻网的境界，「幻网的境界」就是帝网天珠。像很多很多的珠子，互相的交映，珠子像网一样的交映在一块。

「幻网境界，尽无尽大光明藏，重重交罗。如天地帘珠，互递影像，炳然历别，且自生大奇特想，亦乃惊怪，普告十方一切天人，极十虚为口门，以大地为长舌，说梦中事，使诸闻者瞠目相视，有眼者盲，有耳者聋。」

九、《华严经》显佛法庄严

佛法经典中，有这么一句话：「不读《华严经》不知道佛法庄严神圣」。《华严经》讲的就是这种重重无尽境界，也可以说《华严经》它表现的就是一种宇宙最神秘、最伟大一种境界，就是属于重重无尽境界。

十、法华、华严皆「圆教」，二者旨趣有异

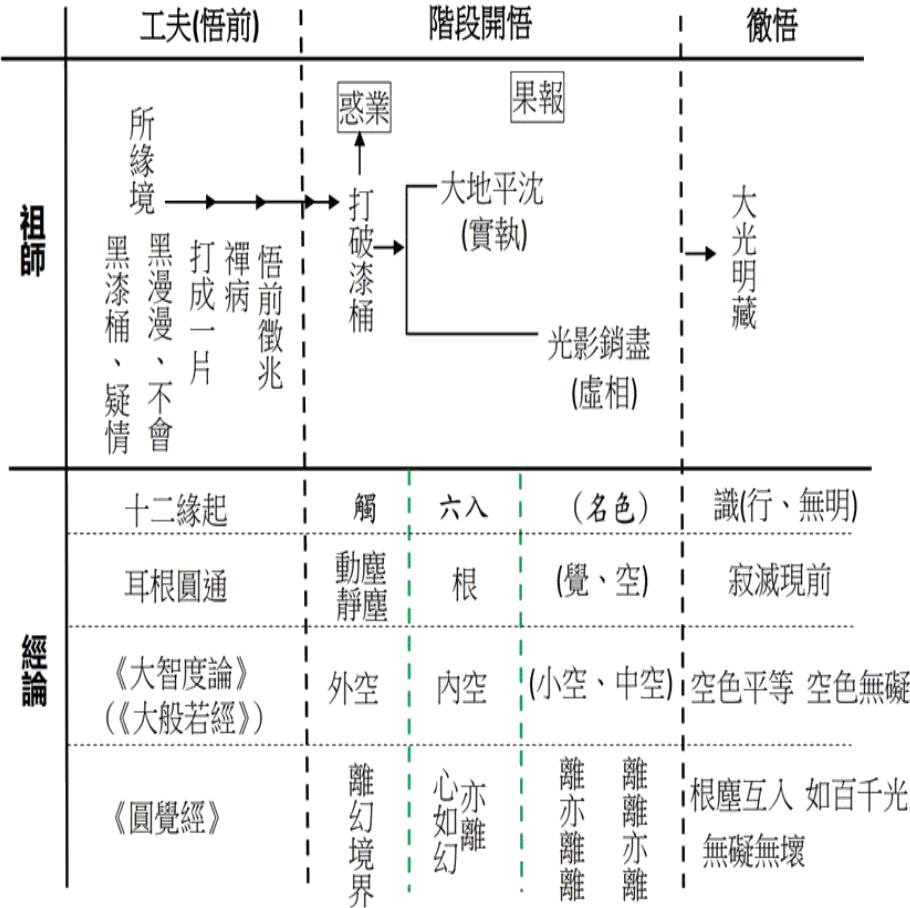
那你说《法华经》不是也被判为圆教吗？《法华经》讲的，它跟《华严经》讲的没有违背，不过方向不一样。《法华经》方向是——所有众生本来都是佛，而且毕竟成佛、都是佛。它从这个角度讲，而不是如《华严经》把佛的境界彰显出来。不太一样，角度不太一样，《法华》也是非常圆满教法。

《般若经》，它讲「空性」，就讲到浅深，它是从整个浅深来描述的，所以《般若经》的思想，被判为叫做「通教」，叫「下通藏教、上通别圆」。「圆」是什么意思？圆就是终点；最圆满的境界叫做圆，所以《华严经》跟《法华经》是从最高层次思惟来叙述的，或者是从最高圆满境界来看一切宇宙万物。

十一、般若「通教」为佛法主流、主体

那么《般若经》是般若空性，从初发心到成佛，整个成佛过程来叙述佛法思路。所以《般若经》是一个非常重要佛法主轴。这是因为讲到开悟境界时，很多用《华严经》来表述，所以我们把《华严经》《法华经》跟《般若经》做一个比较，让大家知道，经典上怎么去思考不同经典问题的。

叁、祖师开悟流程



讲了憨山大师这六段文字，其实就讲了开悟的境界，尤其是第五段，讲整个开悟境界的四个流程，借着这个因缘，我们再把黑板这个表，把经典的开悟境界和祖师开悟境界做个对比，大家看一下，其实是一样的。当然它不可能完全一样，就是整个修行开悟前跟开悟后，都是一个漫长境界。这么一个漫长旅程，因为众生根器不一样，可能进入修行方法、路线不同，就是种类不同。

三、悟境节点，祖语、佛经一致

第二个，他修行的这个功夫的浅深。他证得的境界也有一个由浅到

深，一个深度不同。所以它就形成了一个，我刚刚讲的，

第一个，横轴就是「种类」不同、方法路线不同。

第二个，纵轴就是它的「浅深」功夫不一样。这有很大的差异，所以我们只能就一些重要的节点来跟各位说。这几个很重要的节点上面，祖师说法跟经典说法是一致吻合的，反复强调这二种思惟重要性。

四、表右为四种悟境

看黑板上面，这边是祖师；这边是经论，上面左边讲的是悟前功夫；右边讲阶段性开悟，这两个都是开悟。我们看「打破漆桶」、「大地平沉」、「光影销尽」、「大光明藏」，这是我们讲的四个悟境，这是祖师讲的，这个表其实我们以前也画过类似的表，不过我们今天再画一下，跟经典比对一下，就很清楚。

五、表左为工夫(所缘境)

这边写了什么？第一个，下手的「所缘境」开始讲，这个所缘境很重要，所缘境就是「黑漆桶」、「不会」和「疑情」。我们讲的是不会，讲的是漆桶，黑漫漫跟疑情。到这边(打破漆桶)以后就是开悟境界，就打破漆桶了。「打破漆桶」、「大地平沉」跟「光影销尽」，这三个都属于阶段性开悟，前面反复讲过这个问题，在讲到大地平沉跟光影销尽，每节开始都特别分出一大段来讲说：

A 打破漆桶之后就是「大地平沉」；

B 打破漆桶之后就是「光影销尽」。

在这两节，我特别强调跟各位提，都会特别的讲，就现在这一段讲到说：

C「光影销尽」之后就是「大光明藏」，就是把这四个做了一个很完整、精细串联。大家可以注意一下，回去看看前面的课文。

六、所缘境「漆桶」一贯直至开悟

大家注意，这一段所缘境到悟前征兆、禅病，它的根源都是由所缘境「黑漫漫、黑漆桶」来的，从一开始下手功夫以后到开悟，都是「漆

桶」。它是一贯的，这非常重要。表明了这个方法，它在一开始下手运心跟它最后开悟。是一个东西，这是一个非常重要的一个思路，在别的禅法可能会不一样，它的所缘境，和最后开悟境界是不一样的。然后我们刚刚讲过了，「打破漆桶」以后，要马上转到「大地平沉」转到「光影销尽」，光影销尽以后就到「大光明藏」，这一段讲的就是这个思路。

七、系统表述修行下手至开悟过程

这个部分这个表，清晰的把祖师所体用方法，还有修行禅定过程，开悟几个阶段，从阶段性开悟，到彻底开悟，整个一气呵成，贯穿系统一个说法，非常严密系统组织。

肆、经典开悟

一、引四部经论

看完祖师，来看经典所说开悟。这个悟前修行不讲，只讲开悟，这里面我们引用了四个很有代表性经论，哪几个？

第一个「十二缘起」这是所有经论都具足。

第二个「耳根圆通」是《楞严经》的；

第三个《大智度论》还有《大般若经》系统；

第四个《圆觉经》。

二、「十二缘起」

十二缘起。是从触支开始，六入、名色一直到识、行、无明。这就是说，逆返这个流程。销解根尘，这「触支」就是根尘，然后销解「六入支」到「名色支」。我们以这个(触、六入、名色)为节点，就是「销解根尘」。

三、「耳根圆通」

「耳根圆通」，前面有讲过，就是动尘、静尘、根、觉、空、寂灭这六个阶段，「动静」都是属于尘，就是属于(触)这个地方，然后「根」

就属于六入，就十二缘起里面触支跟六入支和这两个配，那么这个后面我打了一个括弧，打这个括弧什么意思？就是说它们这一个阶段性，比较模糊，因为它比较漫长，没有办法很清楚掌握，所以打一个括弧，包括(识)这边。

四、《大智度论》

《大智度论》它是什么？有十八空，十八空里面，「外空」就是尘空；还有「内空」，就是根空；还有「内外空」就是什么？就是识空。所以外空、内空、内外空就是「根、尘、识」，就是类似这边的「觉」，我刚刚讲，它不是完全一样，可能是一小部分，有交集，可是一小部分交集。到后面这个地方就是「空色平等」、「空色无碍」了，基本上这个地方就是什么？就是彻底登地了，这个阶段最少是登地以上的阶段。

来看《大智度论》龙树菩萨讲外空、内空、内外空，然后后面就是空色无碍、空色平等。

五、《圆觉经》

《圆觉经》就是离幻境界，什么叫「幻境」？离幻境界就是指大地平沉；幻境境界就是指山河大地。我们不是说大地平沉，这个是外在山河大地，这个是虚相，前面讲过了。所以离幻境界就是离开了外在根尘境界，然后心如幻亦离，就是离开这个心。心，就是「根」的部分。「离亦离」就是到了这个地方。「离离亦离」，就是到了这个地方，这一个部分，我打一个括弧，就表示这个部分。后面以后它的境界会比较幽深、细微，所以没有办法很精准确定，大概是这个方向。到这边以后，它是根尘互入，如百千光无碍无杂意思。这个基本上，讲的都是经典上面原来的文字，只是根据祖师说法和经典说法，做一个比对。

伍、经论皆以「根尘销泯」为悟之起始

一、「触支」、「六入支」之销融

我们以十二缘起「触支」来讲，经典里面讲的触支是什么？就是我

们常说的六根、六尘、六识。这边就是深入了六根，一旦破了六根以后，就到达什么？六根跟身心世界是完全交融成一体，那就已经是一个非常了不起的大禅师了。到了「名色销融」，基本上已经是开悟、了不起。这几个部分，基本上是没有问题，各个经典讲的都一样，就是触支、六入支，这个部分，各个经典讲的都一致。

二、所缘境「漆桶」贯穿悟前与开悟

好，这个表我再把它说明一下，这里面有几个重点，

第一个讲到，大框架知道「祖师」、「经论」，两种开悟境界的对比。这边(所缘境、禅病等)不是开悟，为什么讲这边？重点再收摄一下。为什么讲这边？因为「打破漆桶」是后面三个开悟境界的源头。

那么讲〈所缘境到悟前征兆〉这一段，是要和打破漆桶做一个串联，说明打破漆桶，是跟原来法门，跟原来所缘境是完全吻合一致、一贯的。中间「打成一片、禅病、悟前征兆」，这个东西都是在「漆桶」为所缘境之下，开展出来禅定境界，前后彼此是一贯的，这样子就构成整个禅宗祖师，看心修行全流程。

三、各经论所无心销融对象皆为「根、尘」

我们谈经论里面开悟境界，在这里面打破漆桶，大地平沉就是外面根尘销融。根尘销融这个讲过了，内惑业是外在的本质；外在山河大地是惑业表相，彼此是一个东西。教下是从外在的表相来讲。

「十二缘起」是触支、六入支，就是外在的身心世界跟内在的所缘漆桶本质；

然后这边「耳根圆通」，这也是尘跟根的关系；

《大智度论》这个是「外空、内空」，这个也是尘跟根的关系；

《圆觉经》的「离幻」这个是外境跟心的关系。

大家可以看到，各个经典所讲修行起点跟开悟起点，始终没有离开「根尘交融」这个主题，这观点各部经论是一致的，从这个角度下手，这个观点是非常的清楚的。

陆、结论

下面对这一大段〈光影和光明〉做一个结论，这有五小段，我们看：

一、「光影」本质

①光影本质，光影就是十八界所现身心山河大地，由禅定悟知十八界体性虚幻不实，如灯光影像，或转化为光体无影，光影有层次浅深，由虚妄到真实的过程。

我们这一节是讲到大光明藏，前面一节讲到光影，我们特别讲光影，经典上有四种说法。从我们凡夫认知真实的根、尘、识、山河大地、一直到「虚相」，然后到修行禅定境界、到「光影销尽」、到「中道」，它有浅深。可是从这个跟大地平沉而言的话，光影销尽的光影是从「虚相」边讲的，大地平沉是从「实质」面讲的，实在执取。

二、「光影」与「光明」的转换关系

第二小段说：②光影与光明的转换关系：光影本质就是光体，由禅定明心之浅深而转虚、转尽，及其虚尽，则转成光明。

上次讲过了，山河大地、六根六尘是我们凡夫的认知，我们现在做一个定点。黑漆桶是六根六尘、山河大地它内在的本质；那么光影是山河大地、六根六尘的虚相，这三个销尽以后，就转成大光明藏，大光明藏就在这三个上面，我们上次反复讲过这个问题，这四个其实是一个东西，①漆桶②山河大地、六根、六尘③光影④大光明藏，四个是一个东西，只是我们从哪个角度，还有我们智慧、禅定功夫到什么地方，所现出来浅深不一样境界而已，所以第二段就讲到光影和光明间转换说法。

三、开悟境界之指归

第三③开悟境界之指归：由光影、光明二者前后相关联，并前所论「打破漆桶」及「大地平沉」可表现出开悟之浅深及其指归，由此可作为禅者开悟浅深有无之里程碑。

我们反复的在谈这四个的关系，就是说：

第一个，我们看出了「开悟是有浅深」的，这是第一个。

第二个，开悟的本质是什么？

它不是你去知道了什么神通，能够飞、能够变，那些东西全部是什么？是光影；是虚幻中假相；是梦中境界。都是虚假不实。所以我们知道，开悟是每一个人要面对的事实，没有开悟，你所做一切都是「梦中妄执」，所以从这四种开悟整体关系，可以看到了，到底我们禅修的目标是什么？不是证得什么境界；不是什么神通；不是什么气脉；什么灵魂出窍，那都是虚妄、梦中的执取。

四、绝妙之笔

第四④绝妙之笔：第四段，憨山大师亲身经验，由光影尽而后现大光明藏，还有第五段大师将打破漆桶、大地平沉、光影皆尽及大光明藏，四者贯串陈述为一开悟境界，可谓绝妙之笔。

五、由迷至悟完整理论体系

第五段⑤十八界光影、光明转化表之思路与憨山大师六则语录并观，实为由世人身心及万象森罗与虚相之光影转化成光明藏，此由迷至悟，一精简、完整理论体系。

这个就是指我们上面讲过的这个表，大家看前面，哪一个表？就是在 315 页的这个表，其实就是这三段，就前面的这个三段，就是我们刚刚讲的，我们现在凡夫身心世界是什么？是六根、六尘、山河大地、天宫、地狱等等的，那么漆桶是这个山河大地它内在的「本质」；山河大地是漆桶的「表相」；光影是山河大地、六根、六尘的「虚相」；大光明藏是这三者都销尽之后的呈现。大光明藏就在这三者之中，这三者翻转销尽以后，就变成大光明藏，它这四个是一个完整的系统，我反复的讲这四者的关系，让大家知道它们之间的这个结构。好，我们这一大段这是光影与光明到这边结束。



佛藏山

禅宗看心

禅宗

看心

禅宗看心讲录（第三册）

讲述者：惠空法师

发行所：太平慈光寺·慈光禅学院

地址：41151 台中市太平区坪林路 50 号

电话：886-4-23923364

大陆护持账号

·银行：中国光大银行上海天山支行

·银行账号：6226630600731219

·户名：周稚（惠空法师）



西元二〇二四年元月初版