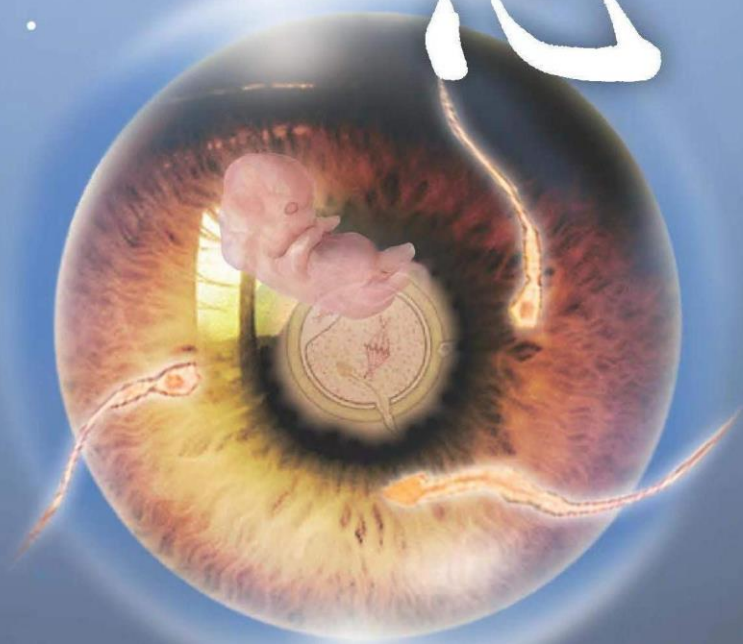


禅宗

看心



【讲录】 第二册

惠空法师 讲述

(28-57集)

目录

第二章 不会

028 第六节 会取之理 1.....	1
029 第六节 会取之理 2.....	23
030 第六节 会取之理 3.....	39
031 第七节 业识翻转成觉性 1.....	49
032 第七节 业识翻转成觉性 2~第八节 1.....	66
033 第八节 2~第九节六个皇帝之不会.....	79
034 第十节 六祖师之不会~第三章架构.....	92

第二章 黑漆桶

035 导言 1.....	105
036 导言 2.....	118
037 导言 3~第一节 死时.....	133
038 第二节 在未入手时.....	145
039 第三节 无明痴闇义 1.....	161
040 第三节 无明痴闇义 2.....	176
041 第三节 无明痴闇义 3.....	196
042 第四节 半途全黑—昭昭灵灵 1.....	210
043 第四节 半途全黑—昭昭灵灵 2.....	226
044 第四节 3~第五节 用功处 1.....	243
045 第五节 用功处 2.....	262
046 第五节 用功处 3.....	276
047 第五节 用功处 4.....	295
048 第五节 5~第六节 漆桶放光 1.....	315
049 第六节 漆桶放光 2.....	329
050 第七节 开悟征兆 1.....	343
051 第七节 开悟征兆 2.....	359

052 第七节 开悟征兆 3.....	375
053 第七节 开悟征兆 4.....	395
054 第七节 开悟征兆 5.....	410
055 第八节 禅病 1.....	423
056 第八节 禅病 2.....	439
057 第八节 禅病 3.....	459

028 第二章第六节 会取之理 1

科判

壹、十二缘起各支在禅观体系之义涵一(分四组)

- 一、回顾
- 二、「不会」本质
- 三、十二缘起禅观体系各支相应表
- 四、[第一组]十二缘起前三支为万法本源
- 五、[第二组]四、五、六，三支为大乘无相禅空观之入径
- 六、《十二缘起禅观体系》诠释此四、五、六支为大乘无相禅入径
- 七、[第三组]受、爱、取三支对应声闻戒、定、慧三学
- 八、[第四组]后三支为大乘有相禅

贰、「触」支是生命境界之临界点

- 一、十二缘起，二组、三组、四组配四种禅法
- 二、「不会」、「漆桶」对应知见为无明行相
- 三、见闻觉知即知见
- 四、六根即知见
- 五、「十八界」(触支)即知见
- 六、磁铁比喻「触」之义涵
- 七、离、坏「触」支作用，则无六根作用，如入母胎成漆桶
- 八、黑漆桶如处母胎位

叁、「触」支是大乘空观入口

- 一、「触」支由根、尘、识出生身心、山河大地
- 二、经典、祖师语录皆讲由此入空观
- 三、忘尘息念

四、相当于《起信论》六粗中「执取相」

五、没有六根之生命状态为何

六、由忘尘息念后，灵知不昧，方可进入不会、黑漫漫

肆、看不会和黑之「方向」说法

一、祖师有「前」与「后」二个相反语词之会通

二、立足点不同，用词不同，方向一样

三、由多心、少心向一心、无心方向看

伍、「退步」、「向前看」，所看有四个层次

一、空间

二、时间

三、惑、业、苦三道

四、浅跟深

陆、立足点——看心方向之课文解说

一、立足点方向相反，故用词义涵相反

二、「退」与「前」二者共同方向为「心源」

三、看之对象心识流分四层次

四、「取不会」分前、后二大阶次

柒、五俱意识与独头意识

一、「逆」之内容分四种

二、谁来逆取

三、意识有二种

四、了别尘境，一定有意识作用共同生起

五、意识不作用，视而不见，了别不作用

六、五俱躁动，则独头(灵知)劣弱

七、独头与五俱之比喻

八、息诸缘务，即是关闭五俱作用

九、参禅深处，意识不行案例

捌、修行三要素

一、宿世善根最重要

二、其次，好老师、善知识最重要

壹、十二缘起各支在禅观体系之义涵一(分四组)

一、回顾

下面是谈第六节讲「会取之理」。前各节讨论有二个重点：

一者，所看之境——「不会」；

二者，如何的看——逆破转。

其实还有更重要的课题，就是「看」本身，看本身的课题，到后面章节再说。

前面二个重要问题，我们正面讨论告一段落，以下谈一下相关义涵：

第一：不会本质。

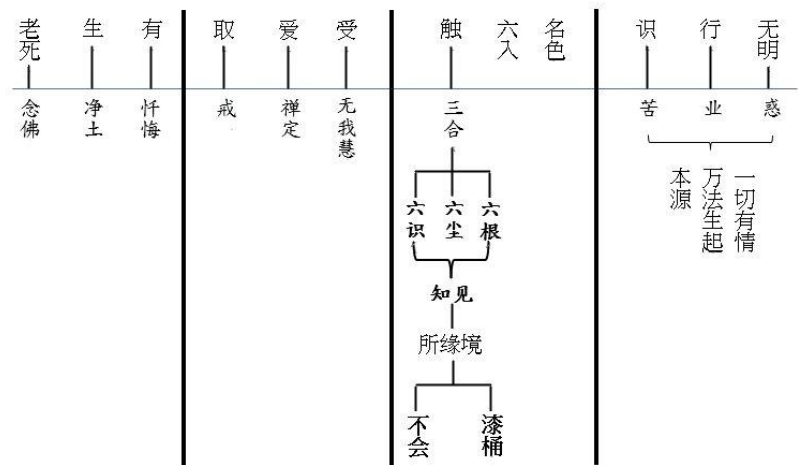
二、「不会」本质

本讲是第二章第六节，在第二章第二节里，已经依禅师语录说明了看心所缘境「不会底」，祖师指出了「不会」的本质，就是无明、业识、痴闇心体。

下面以经典理论来分析这个不会底、这个业识、痴闇心体。现在以佛陀十二缘起来说明：

三、十二缘起禅观体系各支相应表

十二缘起禅观体系对应十二支表



四、[第一组]十二缘起前三支为万法本源

十二缘起的前三支，无明、行、识，实在是情感(无明)、业(行)、苦(识)三道本质，乃有情人人本具清净佛性，可是这清净佛性，被无明染污为万物有情初始，于是三支遍于一切生命境界，作万法生起之理。这三支是一切万物，一切万法生起的根本处、本源处，叫做万法生起之理。

五、[第二组]四、五、六，三支为大乘无相禅空观之入径

后面四、五、六这三支，就是名色、六入、触三支，是大乘生死流转(法住智)与涅槃还灭(涅槃智)转折的关键处，诸宗禅观共通之观行历程。我们之前有跟各位讲过名色、六入、触这三支，就是大乘无相禅观、般若空性的一个入径，就是进去实相般若一条路。诸宗禅观共通之观行历程，不只是禅宗的一个入途，也是其他唯识、如来藏、般若，各大乘无相禅共通观行过程。

六、《十二缘起禅观体系》诠释此四、五、六支为大乘无相禅入径

此触、六入、名色三支，就是「不会」落实于十二缘起诸浅深无明生命境界，试分析如下：

由根、尘、识三合「触」支为起点、为因，触支是作为生起现前五蕴身心，根身、器界山河的爆发处。故一切大乘禅观皆由此进入，方能离触支之根尘黏缚。

有一本书叫《十二缘起禅观体系》，这是《十二缘起禅观体系》的大的框架，《十二缘起禅观体系》它把十二缘起分成四大块，这四大块各自有不同的结构，前面的无明是惑，行是业，识是苦报，这三支，它是一切有情以及万法生起的本源处。

接下来四、五、六三支——名色、六入、触支，这三支是大乘空性的入径，大乘无相禅，的一个入径，般若空入径就是从这边进来的，从触支往(名色)这边走，当到了名色的时候，就能所双亡，销解了根尘，销解了触支、六入支、名色支，把名色销解以后，就能所双亡，就登地成为登地菩萨了。

七、[第三组]受、爱、取三支对应声闻戒、定、慧三学

后面第三组受、爱、取，这是声闻的戒、定、慧。

八、[第四组]后三支为大乘有相禅

最后三支，十、十一、十二这三支，「有」是业力，相应于忏悔法门；「生」是来世往生哪里？相应于净土法门；「老死」是生死最末梢、最无力状态，它要靠佛力感应来加持，所以它是念佛法门，靠佛菩萨力量。

贰、「触」支是生命境界之临界点

一、十二缘起，二组、三组、四组配四种禅法

其它的我们都不谈，我们谈这个触支，因为它是大乘无相禅的入口处。为什么？我们来看，触的定义，叫做三合。我们借着十二缘起禅观体系这十二支的定位，我们知道了，四种禅定：

后面三支(有、生、老死)是大乘有相禅。

七、八、九支(受、爱、取)是声闻的有相禅和无相禅：戒，是禅定的根本；禅定是指有相禅；无我慧是指无相禅，所以声闻的有相、无相就在这(受、爱、取)三支里面解决了。所以这后六支已经是包涵(有、生、老死)一类、(爱、取)两类、(受)第三类。

第四类就是大乘无相禅，这整个就是大乘无相禅的结构，大乘无相禅的起点在这个地方(触)，入口处在这个触支。

二、「不会」、「漆桶」对应知见为无明行相

再跟各位提醒一下，触支为什么是大乘无相禅的起点处？触支它的定义，叫做「三合」。为什么叫做三合呢？就是六根、六尘对应以后生六识，根尘识和合，就叫做三合，根和尘对应以后就生识。

特别讲说，把不同禅法的所缘境，四种禅法都罗列出来以后，禅宗所缘境就是不会和漆桶。不会跟漆桶是怎么来的？为什么会有不会跟漆桶呢？就是因为不会和漆桶它们是无明的行相。

为什么无明行相？因为这个不会是从心知边讲的，漆桶是从眼见边讲的，二者都是说明在意识中所缘境，漆桶从见边讲，不会从知边讲，从《楞严经》讲说，「**知见立知是无明本，知见无见斯即涅槃**」。那么知见是什么呢？知见就代表我们生命主体。

三、见闻觉知即知见

第三个，知见跟见闻觉知，相不相同？一不一样？知见等不等于见闻觉知？(等于)为什么？因为都是我们生命的主体，生命中间如果把这些挖掉就没有东西了！那有什么不同？「繁简不同」！这个(见闻觉知)比较多，这个(知见)比较少一点。可是少，它是主体，它是核心，我们取核心，把次要的放在一边而已！

四、六根即知见

如果知见跟见闻觉知是一样的，那么知见跟色声香味触法一不一样？也是繁简不同嘛！这个(见闻觉知)四个，这个(知见)两个，这个(色声香味触法)六个，一样嘛！这从(色声香味触法)六根讲，这(见闻觉知)从四根讲，这(知见)从两根讲，一样！都是我们的根，都是我们的识心分别，繁简不同而已！多少而已！可是这个(知见)是核心，我们人最重要就是心知跟眼见，这两个觉知力、分别力，我们说眼见为凭，你眼睛看到才是真的。

五、「十八界」(触支)即知见

那么知见它的源头，就是六根六尘六识，就是十八界！还是这个问题，就是我们的六根、六尘、六识！所以，我们抓到了漆桶；抓到了不会，其实就是抓到了触支核心的部分。

六、磁铁比喻「触」之义涵

我们来看触支，这个触支是根尘识和合。你看！我这里有一个板擦跟一个录音笔，二者比喻是两个是磁铁，我放这么远，它们就不会动，我慢慢移，移，移，移，它就吸起来了！把它拉开，拉一点，又吸合起来了；拉一点，又近了；拉一点，又近了；拉这么多，它就分开了！它

就没有吸合作用了。

那么这个吸合作用是什么？这个磁铁还在不在？磁铁还在，可是它们相吸的作用，产生不了了。是不是一种破？把它黏合的作用破除了！

那么我们这个触支，触支就是根尘识这三者，根和尘和合作用产生了识，是一种和合作用，就是和合起来以后产生作用的。分开以后这作用是不是就没有了！所以你把根尘分开以后，它就没有识的作用了，可是根尘还在，所以后面有个六入支。

七、离、坏「触」支作用，则无六根作用，如入母胎成漆桶

根尘黏合，根尘因为黏在一起，它就有作用，把这个黏合作用分开以后，触支作用就不产生了，就没有识了！根尘不黏合就没有识的作用！因为三合被破坏了，它这个三者和合的义涵被破坏了以后，它就没有了触的作用，也就没有生识作用了。这就掉入黑漆桶义涵。没有眼睛，没有耳朵，没有鼻子，没有舌头，六根都没有了，可是还有觉知，这就是黑漆桶，这就是不知、不会了！这时候就进入了母胎，你在母胎里面是不是六根不对六尘，是不是？你在母胎里面你有六根，可是你没有六尘，就是就黑漆桶，根不起作用了！

八、黑漆桶如处母胎位

所以六根这一支是在母胎的状态，你在母胎出胎前的那一个钟头，一天、两天，你的六根已经能够产生作用，因为它没有对六尘，所以它没有六根的作用。所以这六根就是在母胎的状态，这就是黑漆桶，黑漆桶就在这个位置产生了！就是你已经破除了三合触支的作用，这时候就由此进入了大乘的空性。

叁、「触」支是大乘空观入口

这个表，非常重要，在讲整个大乘理论体系，还有大乘空性，都很重要。

一、「触」支由根、尘、识出生身心、山河大地

我们再把这段念一下：由根、尘、识三者和合的「触」支为起点、为因，触支是作为生起显现五蕴根身、器界山河之爆发处，如果从顺生死流的立场来讲，就是由触支往下走，五蕴身心、山河大地就出来了。

二、经典、祖师语录皆讲由此入空观

一切大乘禅观，相反的方向，逆这个流，就是大乘空观的起点。一切大乘的禅观，这是指大乘无相禅，都由这个进入，才能够离触支之根尘黏缚。所有经典讲大乘空观，大乘无相禅观，都从这个根尘触支做为起点。

(一)不住色声香味触法

所以《金刚经》说：「**不住色声香味触法而生其心**」，所生的心就是离触的心，离开触支的心。你离开了触，可是你仍然有心，有觉知、了知能力，这就是「不住色声香味触法而生其心」的这个心。

(二)《楞严经》「十翻显见」

第二个《楞严经》说：「**十翻显见**」，**所显根、尘中不生、不灭、不来、不去之见性**。「十翻显见」就是十翻显种种的境界之下，我们的见性不灭，见性永存。这个见性，就是指离开了触支，还有这个心、「灵知」。

(三)祖师「一念未起时」

这个也是祖师所看：「一念未起时」、「不会底」、「漆桶」，都是这个离触之心。离触以后，不是木头石头，槁木死灰，它还有心，有觉知、了知的心。

三、忘尘息念

盖昏散初止，尘、念相亡，离开昏沉散乱，我们的心静了，静了以后，这个时候所取的尘和能取的念，相待而亡。内心恬寂，心寂静，这

就是脱根、尘见闻之域，就是离开了根尘见闻的状态。

尘、念相亡，尘、念就是触支的作用，尘、念相亡就是触支的黏合作用没有了！就叫尘念相亡。这就是永嘉大师〈奢摩他〉中所谓的「忘尘息念」的说法。这个时候虽然没有六根、情识的分别攀缘，但是还没有开显般若无分别智，还掉入十二缘起中，第五支六入支、第四支名色支。

四、相当于《起信论》六粗中「执取相」

也就是《起信论》六粗中的智相、相续相、执取相；三细中之转相、现相(名色支)，这个还没有到，实在还处于智相、相续相、执取相当中。

或者说是处在母胎中间，虽有六根，无所对尘；「忘尘息念」后，六根未用但心存知寂，故身心如处大闇，古人谓「千年闇室」或者是「黑山鬼窟」。

五、没有六根之生命状态为何

大家想一想看！揣摩一下，一个没有眼睛、没有耳朵、没有鼻子、没有舌头、没有手脚，没有意识，也没有任何影像分别的有情生命状态。没有六根，可是心识不昧！六情就是六根。没有六根，可是我们的心识不昧，心识不昧就是你还有觉知、了知之心。

此心识的行相就是指黑茫茫的状态，所以叫做无知、无识。所以祖师的「不会」、「不识」，就是离生识之虚妄作用。祖师所讲的不知、不会、疑情，它就是离生死的虚妄作用。而以灵知、觉性契入触、六入、名色三支境体也。这就是我们刚刚讲的道理。

六、由忘尘息念后，灵知不昧，方可进入不会、黑漫漫

在这里面一个很重要的观念就是，永嘉大师一开始就叫我们「忘尘息念」，就是从触支的三合定义开始下手，在意识中间，去把「尘」忘掉，把「念」舍掉，「忘尘息念」成就以后，可是惺惺寂寂灵知不昧。没有了六根、没有了六尘对应关系，可是灵知不昧、惺惺寂寂，这就是离开了触支的状态。你再往下走，就进入了所谓的「黑」或者是「疑情」

所缘境里面。这个时候，就是从触支进入到了六入支，所以我们刚刚讲说，没有眼睛、没有鼻子、没有耳朵、没有舌头、没有手脚，没有意识分别，可是却了了觉知，惺惺寂寂的灵知，清澈存在那个地方，这个时候就进入了触和六入支。

肆、看不会和黑之「方向」说法

一、祖师有「前」与「后」二个相反语词之会通

祖师在谈到，到底是怎么样的往深处、往黑或者是往不会的方向去前进？在祖师讲向黑或者向不会看的时候，有两个矛盾冲突的词语，跟各位界定一下。

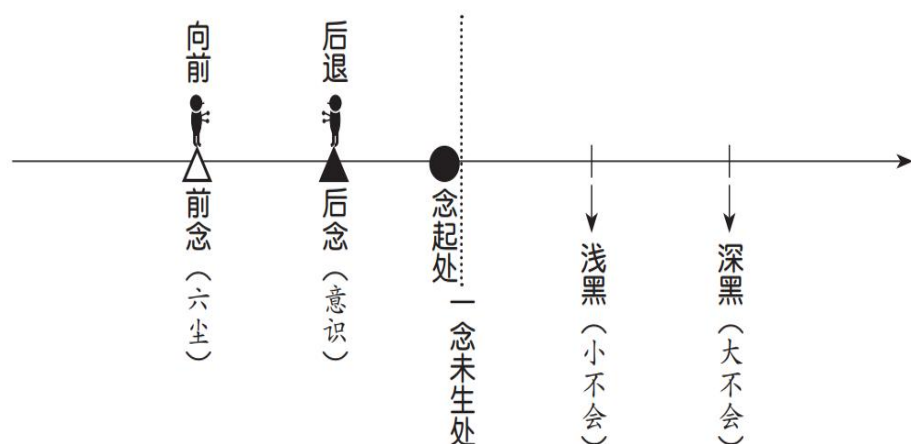
这个虚线(一心)，它是我们的心念口，妄想是从这个线这边出来的。这边(右)是多心，我们还是用来果禅师的说法来讲，少心、一心、无心、了心。一心就是在念头正要出来的地方。

它这里有两个词，一个词是向后退，越退越明，这个「退」字；还有一个向「前」，其实向后退，越退越明；或者是向前看、向内看，这两个词一样。

二、立足点不同，用词不同，方向一样

因为什么？每一个祖师说话时，他立足点方向不一样。向后退，他的面向是向多心方向走的；向前看，它的立足点方向是向少心、一心这边看的。二者概念是一样的，都是向心源处。

把这个看起来文字上面有一点矛盾的语词，跟各位用图表看一下，大家就清楚了。



三、由多心、少心向一心、无心方向看

下面讲立足点，来果禅师的多心、少心、一心、无心、了心，是从一个初学立场，来说明这个问题，一般初学时候的一种心理状态。然后由多心、少心到一心。这个时候，一心就是一种禅定的状态。再往里面去，到无心、了心，这个就是属于觉性的开展，就是般若智慧开展的部分。那么我们现在讲立足点就是说，它怎么样的往这里面深入的一个概念，在往里面深入的时候，它有哪些深入的层次？

伍、「退步」、「向前看」，所看有四个层次

我们提出了四个层次：第一是空间上的角度。第二是时间上的角度，第三是惑业苦三道，第四是黑的浅深。其实它们表现的都是功夫前进的状态。

一、空间

第一个所谓空间就是根尘所缘取，因为根尘是占有空间的。各位看这个地方，在心这边(心念口)之前，是有根尘作用。第一个就是把触支山河大地作用消除掉。

所以永嘉大师的禅法第一条，就是忘尘息念。永嘉大师在讲奢摩他，在修禅法的时候，第一条就是忘尘息念。所以「忘尘息念」，尘就是六尘，念就是六根，就是你把六根六尘，根尘的对应先把它息掉，所以其实我们整个都是朝向这个方向(根尘销解)去走的，「三合」我一直强调这个地方。这个表，大家把它熟熟的记住，这个对你在整个学习佛法，思惟上面，尤其禅观上面，是非常有价值的一个表。

所以，虽然我们是在意识里面，可是我们把它比照根尘的对应，它还是有根尘的对应，五根的根尘对应，它是比较粗的，所以从空间上谈，它比较粗，我们从心念粗细而言。多心、少心是从心念的多少，多的时候，心就粗；细的心、少的心就细，所以你有根尘的对应，就比较粗，这是从所谓的空间上面。

二、时间

(一)智者大师「心念四相」

第二从时间上面来讲，智者大师对心念的分析，这个角度他讲得很好，我跟各位提一下。智者大师他讲心有已起、正起、当起、未起。

多一个当起，「当起」在未起跟正起之间，就是它好像要起来，可是它还没有起来。这个(正起)是正在起来，这个(已起)是已经谢了，已经过去了。这个(正起)是现在，念头正在出现的时候；「当起」就是在现在的前一念，前一个刹那，这个当起是最细微，就是我这个念头，它还没有起来，可是我已经察觉到它在我的心念，就在这个(心念口)地方。

(二)「四相」与「五心」相配

「正起」它是从(心念口之前)这个位置，到(少心)这个地方，所以，到这边(多心)以后就谢了，就没有了，就过去了。念影留在心中时间长度，每个人长度不一样。它从起来到谢落，每个人的影像不一样，有的人长，越长的人，他的心力就越强。你越长，那个念头在你的心里维系越长，就越强。所以这个当起是很特殊的，然后未起是还没有起来，没有影相，没有影子。这个当起是可以察觉到的。

(三)抓贼，知贼模样

讲这个四相、五心，什么作用？

祖师讲了一个比喻：我们抓贼，如果你不知道贼长什么样子，你抓贼是不是比较辛苦！你知道贼长什么样子，虽然你还没有看到它，可是你有个方向了。所以当你接近他的时候，或是他现身的时候，你就很快能够抓住他、认识他，你知道就是他！

就是说，在止观时候，要面对是什么样情境，这个对禅修是有很大帮助，就像讲抓贼的意思。为什么要讲这些道理，就是告诉各位，可以从几个角度来思惟你所要面对的那些妄想，就是我们所说的抓贼，贼的样子。我们讲这个，就是让各位知道：你在看你的念头的时候，你到底要看到什么样的念头？你要处理的是什么样的情境？你要抓贼，贼长什么样子？是告诉各位，分析这个作用。

(四)用「四相」知心念起落

所以这个时间点，我们用智者大师讲的：

已经谢落的，我们不去管它了，可是我们知道它是谢落的。

当起：念头正在起来的，然后你再往深处的时候，你就会发觉到一个正要起来的东西，所以当你的敏锐度，你的心性的敏锐度够的时候，你就可以往那个将要起，就是当起的这一个地方抓住它！

正起，你也把它抓住！抓住以后，然后你用你的觉知力一看，它就没有了！就是我们所说的「逆」出来了！

(五)「逆」之二个义涵

这个「逆」我们强调说，逆有两个重要的义涵：

一个是所缘境；

第二个最重要就是，这个所缘境在「逆」的时候，已经有了销融力量在里面，这叫做「逆」。因为它是所谓逆生死流的概念，已经有了这种把它销融的智慧的觉性、般若智慧在这里面，所以它才叫「逆」。如果它只是单纯的所缘境，它不叫「逆」，它叫生死妄想。所以这个「逆」的义涵大家要知道。

(六)熟能生巧，反复看心

刚刚讲，第一个从空间上面看到所谓根尘的对应；第二个我们从时间上面，看到所谓的已起、正起、当起跟未起，那么我们在反复的练习念头，你去从它要已起、正起、当起、未起，你反复去察觉，你要从这四个念头里面反复去推寻，然后你对于念头的时间的起落，就会非常的熟练。而由透过熟练，你去看到这个念头的当起或者未起的地方，你的心就会慢慢的止息住。

(七)不会与黑亦同念头看四相

同样的，当你的妄想止息住的时候，你看到了黑，或者你看到不会、疑情的时候，其实这个不会跟这个疑情，还有这个黑，它也是一种念头，也是一种所缘境，你也是一样可以用这个已起、正起、当起、未起这种思惟去看它。

三、惑、业、苦三道

第三个，是惑业苦三道。

各位看这个地方，这个地方是我们法尘的影像，这是念头出来了！念头出来就是法尘！那为什么一直强调一定要看到念头未起处，为什么我们一直强调，念头要往深处下去看呢？为什么一直强调往这边看呢？浅黑、深黑有没有？就是告诉各位，这个就是惑、业的地方。如果分开来看，这个阶段，(少心、多心)部分都属于果，就是惑业苦--苦果的部分。这个部分往这边(无心、了心)去就是惑、业部分，因为它在我们心的深处，它还没有现前，就是我们说的，这是(多心、少心)现行，这是现行的苦果。这个(无心)是什么？是烦恼跟种子。

四、浅跟深

第四：惑、业这里面可以看到，还有浅跟深不同，所以越往里面越深，越往里面越深，

在看心或者是在参话头，所要看对象，把它相貌、特性用四个角度，跟各位分析了，这里面就有所谓浅深差别。这个浅深，不是只有黑的浅

深，它整个在这四种之间，彼此形成浅深差别。

陆、立足点——看心方向之课文解说

一、立足点方向相反，故用词义涵相反

问题在黑板跟各位交代完了，带各位看一下课文念一遍，第二、立足点。

前述以逆之作用看取「不会」时，讨论取所缘境，诸师用「退」、「回」、「返」、「一念前」等字。「退」、「回」是向后，「前」是向前，「退」跟「前」两者方向相反，看心的作用却相同，其实方向还是一个，只是祖师在用字的时候，因为他们的立足点，站的方向不同。所以写出来就有「退」跟「前」两个字。其实看心的方向是一致的：一个是面向念头生起处，一个是背向念头的生起处，所以有「退」和「前」两个字的差别。两个字不一样，可是方向是一致的，所叙述的问题是一致的！看心作用，方向是一样、相同的，都是指着念头未起处。

二、「退」与「前」二者共同方向为「心源」

为什么方向用词相反却没有矛盾？因为其中旨趣，盖是能「看」与所看「不会」二者相待方向不一样。

所以论退回、向前二者时，要找到共同立足点，此立足点为何？念头起处。即向念起处「退」或向念起处「前进」，都是指溯源到念头的根源处、未起处。

「退」和「回」是背向念头起处，后退而行至念起、未起处，叫做「退」、「回」。

「向前看」，是面向念头起处，站在念头已起处向未起处看，所以叫做「向前」。

各位可以看到，右边这里有个表，面向念头的起处就叫向前，背向念头起处就是后退。

三、看之对象心识流分四层次

又此「向前」或是「退回」，是就心识如瀑流立场说，这个心识流

又可分成四个类型，四个形貌、特性。

(一)空间上

第一、空间上：由内而外，形成人、我对待或内根与外尘之对待，祖师谓根尘角立，这是最粗的。它虽然是意识里面的法尘跟意根，放射出来以后，就是六根对六尘的概念，根尘对立的角度。这是第一个空间上，是最粗的。

(二)时间点

第二、时间点：意识在时间流上，前念、今念、后念，所以有已起、正起、未起之别。我们在这里面加一个当起，「当起」是智者大师分析出来的。

(三)惑、业、苦三道

第三、惑业苦三道：生命境界流转有惑、业、苦三道之因缘故关系。观心之际，初始落在根、尘、识果报体上，刚开始就在这个果报，就是根尘识上面。但是随着心念转细、转深，慢慢的可以碰触到或者进入到惑、业的深处。

(四)深浅体质

第四、深浅体质：一念中含摄不同浅深无明痴闇，「不会」浅，取「黑」浅；「不会」深，「黑」就深、浓厚。「退」或者「前」其实是一个概念。这是就这四种识流的行相来讨论。

四、「取不会」分前、后二大阶次

无明业识行相就是不会、无知，故此中「逆」取境，又可视为取「不会」行相前，与取得「不会」行相后。

(一)「不会」行相前

1.取得「不会」行相前，比较粗。

①就空间而言，落在根尘分别上；②就时间流而言，前念、今念、

念起处，都属未得「不会」行相，就是不管是你的前念、今念、念起处，它还是还没有得到不会的行相；或根尘未销泯者，或者你这个根尘还没有销泯。③惑业苦三道，属于根、尘的报体，它是苦的报体。这是比较粗的。

(二)「不会」行相后

2.取得「不会」行相以后：①在时间上，能看到一念未起前；②三道中取惑、业；③就无明体质而言，即已会取「不会」、「黑漆桶」行相，而从小不会到大不会，从小黑到大黑。到这边列表。

柒、五俱意识与独头意识

一、「逆」之内容分四种

这一段重点，所有禅法都有所缘境，禅宗禅法所取所缘境是不会跟漆桶。

这个不会、漆桶，有一个逆生死流，有一个含摄了般若智慧跟觉性的特性、作用在里面，所以它叫做逆。那么这个「逆」，它在逆返生死流的时候，在取所缘境产生逆返生死，觉性产生作用的时候，它表现在取了四种行相，就是同一个行相，分成四个特质来分析，这行相到底具有什么样子的特性，把它分成四个特质来分析，就是这一段讲的重点--四种我们所取境界、取所缘境，「逆」的特性。

二、谁来逆取

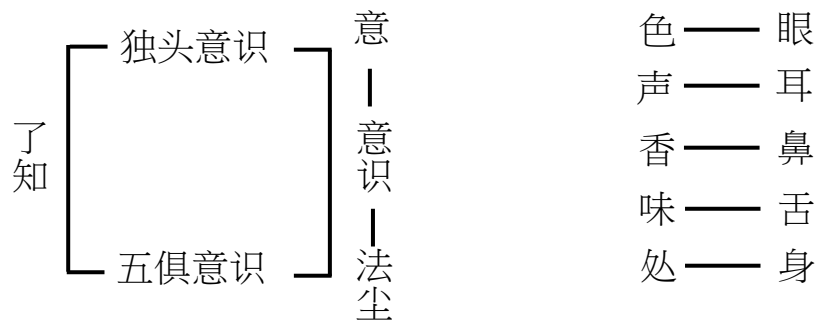
我们看！眼睛看到色，问题是这个色，谁来分别它？是眼睛看？还是眼识看？就是到底是谁来了别眼睛所看到的？比如：你们听我讲话，你们都听懂了对吧！那这个听懂，是谁的作用呢？所以要知道，我们现在所看到的，只有五根、五尘跟五识，意根、意识跟法尘，这是十八界。它们之间的关系理顺以后，很简单就了解，这个问题很简单。

三、意识有二种

这里面有个猫腻，有个很重要的特质：意识是有两个意识，一个叫

做五俱意识，一个叫做独头意识，真正能够分别了知的，是这个意识。

比如大家看，你现在看到我对不对！你是用什么看？你是用眼看到的，对不对！那你把眼睛闭起来，你心里面想我的样子，可以想出来吗？可以！大家记住！同样是惠空法师的样子，他张开眼睛的时候，看到的是从这边(眼对色生识)开始来的，然后转到意识以后，然后跟(五俱意识)这个地方作用。



闭起眼睛来的时候，他不是说也看到了对不对！这边(眼对色生识)有没有作用？没有作用！它是直接从这边(法尘、独头意识)作用过来的，是独头意识跟法尘起的作用！

四、了别尘境，一定有意识作用生起

所以大家记住，作用的时候，一定是有意识在里面分别；如果没有意识分别，就没有作用。那么五俱意识，「俱」的概念是同时作用，同时同处作用。也就是说：你眼睛看到东西的时候，同时同处五俱意识，意识的两个区块里面，这个(五俱意识)区块，它跟你的眼睛(眼识)同时产生作用，所以你的眼睛、眼识产生作用的时候，它(五俱意识)也产生作用了。真正产生作用的，是它(五俱意识)，是五俱意识！这边(眼对色)也有识，这是眼识。可是眼识它的了别作用我们不能说没有，它也有，识就是了别，可是它了别的作用，基本上心里面感受不到，所以真正感受到的、知道的，心里面了知的，是这个五俱意识！

五、意识不作用，视而不见，了别不作用

那么你说，那五俱不作用了怎么样？很简单，比如说：

你在这边看电视，看得很入迷，然后人家在旁边讲话，你都听不到！

你在那边发呆，你眼睛张开着，可是你发呆，发呆，人家从这边走过去，你也没看到。

为什么呢？因为这个时候你的五俱意识的功能，非常的微弱或基本上不产生功能了，所以这时候你的分别心就没有了。你眼睛看到了，叫做视而不见，听而不闻，食而无味，就是因为你的五俱意识的功能，已经失掉了！

六、五俱躁动，则独头(灵知)劣弱

这里面还有很重要的特点：老子讲「五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂。」它这话的意思是说：五色令人目盲，他不是真的瞎了，是说你的心眼就慢慢的不灵了，盲不是瞎掉，而是说你看外面看多了以后，你内心的眼睛，就慢慢的失掉了内心的观察能力；五音令人耳聋，聋不是真的聋掉，是你内心听的力量，你听的力量没有了，弱了或是微弱了，或是破坏了，我用老子这个话来讲什么意思？就是讲五俱意识跟独头意思的作用。

七、独头与五俱之比喻

我常常打一个比喻：五俱意识跟独头意识是双胞胎。双胞胎很穷，家穷到只有一条裤子可以穿。那么哥哥(五俱意识)穿了裤子，弟弟只能待在家里面，只能外面窗户看一看，不能出去！可以看到风景，可是跑不远！那么如果独头意识穿着裤子出去了以后，五俱意识只能在家里面，只能在窗户往外面看，看很近的东西！

也就是说五俱意识跟独头意识，它们两个合起来就只有一碗饭，哥哥吃了，弟弟就没得吃；弟弟吃了，哥哥就没得吃。就只有一条裤子，哥哥穿出去，弟弟就没得穿；弟弟穿了，哥哥就没得穿。就是说，我们的心量就这么大。

比如说今天我有五十分的心量，如果独头意识，你用了四十分，我五俱只能用十分。翻过来你五俱意识用了四十分，独头意识就只有十分。

当然，心量如果有两百分，你独头意识用一百分了，五俱用一百分，

你的五官，听啊！唱啊！你都很行，你的思惟也很行，这种人他心量本身能量大，心的能量大。可是一般人的话，要是你在外面五根听的、看的这种东西多了，你的思惟就弱。翻过来你的思惟强以后，你听的、看的这些就弱。

八、息诸缘务，即是关闭五俱作用

所以，这在禅法里面，叫我们要「息诸缘务」，就是告诉你，任何力心力是有一定的涵量，有一定的尺寸，如果事情多了以后，心力一定会耗损。心力耗损后，修禅就没有力量！所以大家要知道，在修行时候，是靠这个(五俱意识、独头意识)，不是靠那个(前五识)，懂吗？而这个(意识)是靠独头意识，主要在它。

所以我们修禅不是要我们关闭六根吗？就这个意思，其实关闭六根，就是关闭五俱意识，跟关闭前面的五根。因为你前五根一旦放出来以后，你的五俱意识就会跟着走，跟着走独头意识就没有力量了。

九、参禅深处，意识不行案例

参禅就是要从独头意识一直深入，一直深入，一直深到深处。所以你看禅宗祖师，参禅用功----我看来果禅师语录，大概四十年前大学时代看的，来果禅师讲了两个参禅状况，他说：

他有次看到一个禅和子，就走走走，他在经行，一边经行，一边参禅，走走参禅，参的可能太进去了，这个时候，五俱意识停了！他就站在庭院里，突然地下大雨，下两个钟头。刚好这附近没有人，后来下两个钟头以后，人家才看到他站在那个地方，把他拉进来。两个钟头。

还有一次，有个僧人在那边吃饭，调羹舀起来，就不会动了，就在那一边待着，他之前还有微细的独头意识还在那边吃饭，一用功就不会动了，因为他的五俱意识、独头意识都停了，五俱意识包括你的触觉，就是你身体的反应，身体反应就停了。意识不动，身根不动了，五俱意识跟他的五根，都被这个独头意识把它抓走了，你这样听完就知道，解释就很清楚知道什么意思，你不会觉得很奇妙，没有什么很奇妙，都可以解释得清楚。

所以我们在参的时候，就是那个独头意识在往你心处，一直深，一直深，深到深处的时候，对外面山河大地分别心就抓走了。

捌、修行三要素

我常常跟同学讲，这个话我以前也跟大家讲过，就是我们修行有三个很重要的要素：第一是宿世善根；第二是善知识的引导；第三是自己的精进努力。

一、宿世善根最重要

这里面最重要的是宿世的善根，为什么？我们看到很多人，有好的老师，他也很努力，可是他的善根不够，所以有老师，他也找不到；很多好老师在身边，他也选择不了，因为他没有善根，他就看不清楚嘛！他没有跟这些老师种下善根，所以他就跟那些恶知识结缘，你说麻烦不麻烦呢！这是第一个。

第二个他也很努力，可是你的方法不对，你用功也用功不进去，就很难啊！很多人就是这样子的情况。我这几十年看了很多，宿世善根是第一重要，因为他已经累积大量的资源在这个地方。

你看六祖，他是一个不识字的樵夫，一听到《金刚经》开悟，为什么？因为他前世已经累积了无量生的般若智慧，所以一闻千悟。所以善根第一重要。

二、其次，好老师、善知识最重要

第二个是要老师，我常常跟大家讲，如果是一个三流的材质，如果给一个好的老师教，而且自己又肯努力，可以变第一流。如果从20几岁，这样子一直修一直修，修到五六十岁以后，可以成一流的人，我的感觉是这样，可以成一流的人。翻过来是，一流的聪明才智，如果碰到恶知识，又自己不努力，完蛋！废物！甚至可能堕落，差距是很大的！人的升沉就在这个地方决定了！

029 第二章第六节 会取之理 2

科判

壹、逆、破、转是能、所磨合之作用

- 一、逆、破、转是能、所磨合之作用
- 二、逆、破、转与所缘关系
- 三、逆、破、转三者能在能、所二者之间关系
- 四、三者是「看」与「不会」之关系

貳、逆

- 一、心识如瀑流
- 二、逆取之境为所破之对象
- 三、取浅破浅，取深破深
- 四、取黑方得转为般若灵知
- 五、闭眼之黑是「逆」否
- 六、须「寂静心」后方得取「黑」
- 七、多心、少心尚在五识分别，无法看黑
- 八、看取「黑」不易
- 九、往心深处取黑
- 十、愈黑愈明

叁、破

- 一、教下破「妄执」
- 二、禅宗破心识上「痴闇」
- 三、心水中杂质喻无明惑体
- 四、心深处之无明惑体
- 五、痴闇无明即是十二缘起支
- 六、无明与生命境界二者等量
- 七、「无明与根尘等量」义涵贯摄于所有禅法

- 八、此理与祖师开示吻合
- 九、中观、唯识破法相、执取
- 十、禅宗破心体上「痴闇」

肆、看心「转」境之案例

- 一、「转」者旧无新有
- 二、初修永嘉禅有泯然之意
- 三、寂静中见有铜板黑影
- 四、看寂寂心中黑影
- 五、转为灰、糊、雾
- 六、再转为一道黑墙
- 七、看到黑墙，胸口气顺
- 八、功夫进进退退
- 九、看黑实际经验分享

伍、转是旧无新有

- 一、旧无
- 二、新有

陆、逆、破、转三法同时

- 一、刹那——三者同时，长时——三者先后
- 二、破有所破对象
- 三、转从何来
- 四、逆之时有破转
- 五、定慧同体，类如三法同体
- 六、止观作用分成逆、破、转说明
- 七、三者同时，但作用有主辅差别
- 八、三者各自为主体时
- 九、三者同时作用，功夫自然前进
- 十、提住「话头」、「疑情」或看到「黑」功夫自然前进

壹、逆、破、转是能、所磨合之作用

一、逆、破、转是能、所磨合之作用

请大家看《禅宗看心》第二章，第六节会取之理，第六节的第三大段，「看--逆、破、转和所缘「不会」的关系」。

把这个题目跟各位简单说明一下：所缘「不会」，这一章讲「不会」，下一章讲「黑漆桶」，两个是同样概念，可是还是把它分开来讲。「不会」是所缘境，逆、破、转是什么？逆、破、转其实它有一点能缘的概念，可是它不完全是能缘，它是能缘跟所缘和合起来的一种作用，就是把能缘跟所缘和合，产生作用，于是这个能缘跟所缘的体性、性质，就由妄想分别，慢慢地转到般若的觉性，它这个作用就是产生这种转移的作用，就是逆、破、转，就产生了逆、破、转这三个作用。

二、逆、破、转与所缘关系

我们下面就分：逆跟所缘境；破跟所缘境；转和所缘境的关系，让大家更清楚。先看这个标题，大家看起来会整体感：第一个标题，第一小段，逆—取所缘境；第二、破，是破所缘境；第三、转，是转所缘境。

三、逆、破、转三者是能、所二者之间关系

第一、逆，所缘境是看不会，是看什么呢？因为它取所缘境，所以看和不会，二者是「相待而立」。看是能缘，不会是所缘，能缘、所缘是相待而立的关系。

第二、破，看是能缘，不会是所缘，看能缘和不会所缘，二者是「相待而无」。

一个是而「立」；一个是而「无」。

第三转，还是在看不会，看运心中取所缘境，可是看的是「旧无新有」。原来的这个不会没有了，换成一个新的东西，新的东西不是不会，是新的什么东西？就是智慧、觉性、般若。

四、三者是「看」与「不会」之关系

可以看到逆、破、转，三者都是从看和不会二者作用关系而立，可是它们三个是：相待而立、相待而无、旧无新有，三个不同层次的关系。先把这三个结构，整个大的结构跟各位分析，再来看里面。

贰、逆

一、心识如瀑流

第一、逆，它是取所缘境，看、不会彼此二者「相待而立」。有情心识如瀑流，日常不觉其流转，今欲返迷归觉，如舟逆水，方觉水流急湍。

举一个比喻：常人心像瀑流一样，平常不感觉妄想很多，觉得心很平静，睁开眼睛没有妄想！可是当你闭上眼睛，提个话头，看心念以后就知道，那个妄想纷飞，满天都是，那个心真的是像瀑流一样，一直地奔出来。所以日常不觉其流转，可是当你心要静下来就知道，那个妄想太多了。

二、逆取之境为所破之对象

盖逆取所缘，为后所破、所转之「平台」。大家知道，我们平常也有所缘境，可是那不是逆，那是顺生死流！所以我们所取的所缘境，在取的时候，就已经隐含了一个逆生死作用、这个道理在里面，这就是逆。那么当你取到所缘境以后，这个所取的所缘境，就是你将来要破要转的一个平台、一个对象。

三、取浅破浅，取深破深

看心之时，「不会」所缘有浅深、薄厚之差别，这个不会有浅深薄厚的特性不同。如行舟自下游逆水上溯。取浅破浅，取深破深，取坚破坚。你在往前走取所缘境，如果取一个浅境界，你在浅地方，破就是浅，你说我只划二十公里，你就是二十公里的前进；你说我划两百公里，你就达到两百公里，可是这两百公里，就要付出很多的代价，要花很长的

时间、很久的努力。所以取浅破浅，取深破深，取坚硬就破坚硬。所以不一样。

四、取黑方得转为般若灵知

故修行之法须不断逆取深处、黑处，无明业识转为般若灵知，工夫方能转进。如果逆取不到这个黑，就表示你还没有进入破和转的状况。

五、闭眼之黑是「逆」否

有一个学生举手问我说：老师！你闭着眼睛看黑，古人一日不作不日不食，古人都是在田园里面工作，或者出坡，那他都要睁开眼睛出坡，他不能闭着眼睛出坡，怎么看黑呢？这问题有没有问题？这个问题是不成立的。

（学生回答：所谈看黑之「黑」是修行看心当中的黑，不是你眼睛闭上的黑。）

对！所以他的问题，一开口就出问题，后来我就跟他说，你闭起眼睛你看得到黑吗？然后同学就醒了，以前已经讲过很多次。

六、须「寂静心」后方得取「黑」

一直跟各位讲过，这个黑，前页有说，看到没有，这个黑，就是念起处、一念未生处，然后往里面才有浅黑！所以这个黑是你已经寂静了，我们不是讲多心、少心、一心到无心，「无心」以后你才能够看到黑，然后你要到「了心」部分，才能开始破！

七、多心、少心尚在五识分别，无法看黑

你说闭眼看到黑，闭起眼睛还是在多心、少心状态！多心、少心看得到、看不到黑？你那个黑不是我这个黑！他了解错了！大家不要犯这个错误，我跟各位讲很多人会犯这个错误，在慈光寺也有来打七出家众也犯这个错误，

八、看取「黑」不易

这个黑你以为很简单，不是那么简单！你要能够到达「一心」都不

容易，何况你要到达「无心」，才能看到黑，而且看到的黑还是模模糊糊的，还不一定是真正看到黑。你进到无心你还不一定看得到，是说可能看得到，每个人善根不一样，你在无心的时候可以，但不一定你就可以看得到。

九、往心深处取黑

我为什么讲不容易，就是这一句话：故修行之法，须不断逆取深处、黑处。看到没有？就是告诉各位这一句话的意思。

你不往前取，你黑都看不到，你看到黑，表示你取到所缘境了；你黑都看不到，你正确所缘都取不到，还在妄想中间，你谈什么功夫？没有啦！所以我讲的是说，你要不断的逆取深处，就是你要取到这个所缘境，取到这个疑情，取到这个黑嘛！你才能够把无明业识转为般若灵知，功夫才能一直往前进。

十、愈黑愈明

故祖师云：「愈不会愈有力」，愈不会愈有力嘛！你越往不会里面，就表示你越有进步；越有力，智慧就越强嘛！「愈晦愈明」，越黑表示你的智慧就越大嘛！愈晦愈明，晦就是黑的意思，就是越黑越好的意思。

此愈晦、愈不会，就是逆的作用。这个「逆」就是你取到了一个正确的所缘境，而且你的功夫、你所取境都对，你才会取到，否则你就取不到！同时也可以知道，逆中就有破、转之作用。这个问题我们下面，下一大段才会谈这个问题。

刚刚为什么要讲这个同学举手发问说：闭起眼睛看黑，那古人他们都在作务，都在出坡，他不可能眼睛闭着出坡，那怎么取黑？怎么修行？那表示说平时不能修行啊！不是的！搞错了。

所以我借着这个案例，告诉各位，其实取所缘境，不是像大家想的这么容易，好像念「阿弥陀佛」就是，不是那么容易的！

叁、破

一、教下破「妄执」

第二个我们来看破。破，就是破所缘。有析之功，有所析之物，「析」就是破的意思，破-析、有破-析作用，方有破之成果。破者，教下所破者妄执，所谓实有执，一切法真实实有的知见。

如《中观论》(用教下来跟大家说明)，谓：破万法上有、无、来、去等诸执着。

《唯识论》说：破诸法上面有境、有识。离识之境固须破，一切外在的境界，一切外在的六根、六尘、六识固然须要破。无境之识也须破，其实离开了境，没有境的识也须破。

二、禅宗破心识上「痴闇」

今禅宗所破，非如中观、唯识大乘诸宗于境实有之执，但破此「不会」痴闇之心体。我们一直跟各位强调，教下的中观、唯识是从果上破，是对「现行」的破。宗门是转到内心的烦恼性破，就是我们说的惑、业。佛陀讲的，在我们生命中间，有惑业苦三种，根据佛陀这个(惑业苦)，或者是种子现行，这两个理论告诉大家，这是教下跟宗下两个很大不同的地方。

破这个「不会」痴闇之心体，谓实无有心，所谓无心是道，无心即是佛。其实破什么？破我们觉性上面，这个「痴闇」的无明体。

三、心水中杂质喻无明惑体

比如说，这个水，水代表我心体，水里面有很多杂质，有粗的杂质，有细的杂质，你把这些杂质去掉的时候，是不是就一直在过滤这个水啊！你在治理这个水？治理水就是治你的心，治心的过程，一直把心中杂质去掉。去除杂质，要不要一直在心中过滤，要不要？要啊！你心中一直在被功夫一直在搅动，你的心你也看不到，你看到的就是杂质，这句话听懂吗？你看不到你的心，你看到的、你触碰到的是你心中的杂质。你说你触碰到你的心也可以，你说没有触碰到也可以。

主要是在心中把杂质去除掉，杂质就是无明所现种种浅深不同无明行相。说所破就是刚刚讲的比喻：我们的心理面，有无量无边的浅深不同的惑、业、苦，苦也好；惑也好；业也好，都是我们佛性或者真心上，所现出来虚妄的影像，就像水里面的杂质一样，我们一直在这里面，把这个杂质把它捞取出来，把它破掉。

四、心深处之无明惑体

中观跟唯识所破，和禅宗所破，有点不一样。中观、唯识教下所破是什么？是现行，种子、现行里面的现行；惑业苦里面的苦果。禅宗所破的是惑、业，是种子。所以我们要往心的深处走，而不去取这个色声香味触法的成分，注意到没有，我们是不是不谈色声香味触法？我们谈的是「黑」无明惑体，一直往心的深处走。

五、痴闇无明即是十二缘起支

请大家记住，这个「黑」就所缘境言，它的位置就等于是色声香味触法！这个黑等于是色声香味触法！大家不要忘掉这一句话！

这个概念，这里面分成两个层次，先叙述主要观念这边。我们说无明是因，十二缘起支是果，因为十二缘起支都是由无明所生出来，所以十二缘起支，每一支里面都有无明特性，只是在不同无明浅深层次、不同的因缘时节之下，现起了不同生命境界，这叫做十二缘起支。这十二缘起支虽代表不同生命境界，是无明相状！还是无明！

翻过来讲，无明处所何在？是由无明为根源所生起的不同生命境界，所以无明是生命境界的体性！这两个概念清楚，这两个概念懂了以后，我们说：无明就是十二缘起支，十二缘起支就是无明。

六、无明与生命境界二者等量

在禅观时，生命的现状在修行止观、修行禅法，要破浅深不会和漆桶，你破了浅深不同的不会或漆桶，即是破了等量的生命境界。你现在破的是什么？是内在的无明，破这个不会、漆桶，你破了一分的不会，就是破了一分生命境界的执着；你破了十分的不会，就是破了十分的生

命境界的执着；你破了一百分的不会，就等于破了一百分的生命境界。

七、「无明与根尘等量」义涵贯摄于所有禅法

翻过来讲，教下，它破了根尘的体相，破了根尘体相，就是破了等量的无明，你内在的无明惑业就减轻了！这个观念一直贯穿在我们这本书里面，而且一直贯穿在所有的禅法里面，二者是一体两面。这是什么？这就是惑业嘛！这就是苦果嘛！

八、此理与祖师开示吻合

谈这些道理，是把理路搞清楚，用教下理论搞清楚，再来看祖师讲的。祖师没有讲这些理论，可是祖师讲具体实际操作案例。我们了解这个理论再来看祖师讲实修案例技巧，发觉祖师开示跟教下的理论，是完全吻合的，祖语、佛说叙述表达不同方式。

九、中观、唯识破法相、执取

中观跟唯识都是破「法」、万法上面，是破万法上面的去来相，去来相它还是相。去来相、有无相，它还是相嘛！相就是苦果！就是根尘所对！

唯识讲的破境、破识，境跟识就是尘跟识，一样！它也是苦果。

十、禅宗破心体上「痴闇」

禅宗所破，非如中观、唯识大乘诸宗于境实有之执，但破「不会」痴闇之心体。这个痴闇心体仍然是意识，仍然有能取、所取，仍然有能取的心跟所取的境。仍然有，只是很细微，看不是很清楚。祖师经验告诉我们，那个叫做不会，那个叫做漆桶！祖师告诉我们这个所缘境，就叫这个名词。刚刚有一个居士问我，我跟他讲，这仍然是意识中间的一种状态，可是这个时候的意识，已经有了般若空的觉性，这种智慧在里面，是大乘禅观特性，差别在这个地方。

肆、看心「转」境之案例

一、「转」者旧无新有

我们看转。转是转所缘，看--不会是「旧无新有」，旧的没有了，新的有了。也可以说，浅的「不会」没有了，新的「不会」生出来了，因为还是「不会」！然后新的「不会」没有了，又有更细微的「不会」出来了，就一直地在转。像我以前在看黑的时候也是一样，向各位讲一下那个看黑的情形：

二、初修永嘉禅有泯然之意

曾讲过一次，十九岁时看《永嘉集》，就自己打坐，有惺惺寂寂感觉，十九岁到现在打坐已经四十多年了，一直持续了三十年，都是在惺惺寂寂状态里面，惺惺寂寂是坐中感觉整个身心都没有了(实际上是还有)，就是一个心在那，有时候寂静长一点，有时候寂静少一点；有时候寂静深一点，有的时候寂静细一点，可是就保持惺惺寂寂状态里面。

二、寂静中见有铜板黑影

在六、七年前，不是很确定，有一次就看到，寂静心中，有一个黑黑的，像一个十块铜板，这么一个黑黑感觉，圆圆的黑黑闇闇的感觉(样子)，在心里面。这个情形持续一阵子，就觉得奇怪，以前都没有这种东西，都么会有这个东西？也不知道怎么回事。也没有人问啊，有一天突然想到，这个是否就是所谓黑茫茫、黑漆桶。

然后我就开始专注地看这个东西，就看、看，可是也没有什么变化，就是一直看。用我的话就是，用惺惺去看住寂寂里面的黑点。

三、看寂寂心中黑影

持续大概一段时间，大概二、三年多我开始禁足。那个时候心比较静，就开始看，就专心地看，看以后就发觉到，整个心那个惺惺寂寂如澄湛水的感觉没有了，可是很寂静没有妄想。然后黑也没有，就变成什么？整个心，它本来是个惺惺寂寂，好像一桶水，一澄清澈的水里面有个黑点，不能够说整个水都浑掉了，那个心体可能浑掉了。

四、转为灰、糊、雾

浑掉的感觉，感觉浑的那个感觉什么东西呢？也不是黑，也不是白，那是什么？是「灰」色的。你说像看得清楚，也看不清楚，模模「糊糊」的，就有一点模模糊糊的感觉。模模糊糊地感觉什么？好像「雾」里，白白地一片、蒙蒙一片，你要抓也抓不到，你想要仔细看也看不到，看得好像雾里面。我看了很久，看了几月都是这种状态，两三个月，三四个月都有这种状态，后来我就给它这个状态给一个名词，叫做灰、糊、雾。

我就给这个所缘境取个专有名词叫做灰、糊、雾。本来刚开始是澄静心中黑点，之后转成灰、糊、雾行相。

五、再转为一道黑墙

本来在这个地方(澄静心中黑点)，然后到这边(灰、糊、雾)。再往里面看的时候，功夫再往前看，就看到黑黑的了。这个黑它会变，它行相会变，我印象最深就是一道墙，就像一道黑墙，然后你一看，它就碎裂、散掉，然后后面又一道墙起来。那就很黑！就跟这个灰、糊、雾的感觉就不一样，那真的是黑黑的感觉。黑有时候会浅一点、会深一点，若专注力大些好就发觉到很黑！

六、看到黑墙，胸口气顺

为什么说功夫好些如此呢？比如我们吸气、深呼吸，有时候你吸不起来，在这个地方(胸口)，吃饱的时候吸在这个地方(胸口)。有时候你觉得气没有了，吸不下去，会不会有这种感觉啊？可是一看到黑以后，我躺在那边，我坐在那边，一看到黑后，一吸马上整个气都下去了。

只要一看到黑，平常你要深呼吸，好像还是下不去，一看到黑，一吸马上下去，气贯通的感觉，感觉很清楚，每一次都是这样子，很长时间都是，你只要一看到黑的感觉，整个身心气就很通畅感觉，它真的不一样。

七、功夫进进退退

用我自己经验给各位示范情况，那个黑的状态，有很多种不同的状态，我刚刚讲是最让我印象深刻留下，因为已经将近三年了，三年左右时间了，所以很多东西都模糊掉了。我那时候功夫每天每天，我都做日记，因为功夫每天每天情形都不一样，烦恼也不一样，一些妄想心也不一样。我写了一年多禅修日记，每天每天写，偶尔会缺几天，写了大概积了六本日记，有时候一写写了十几页，把它记录下来。那功夫会比较清楚，功夫会有些变化。

八、看黑实际经验分享

刚开始时候惺惺寂寂，惺惺寂寂就已经很寂静了，近于到达一心状态了。然后再往里面去的时候，就是无心的状态了，就可以看到那个圆形的黑点。再往里面就看到灰糊雾，再往里面就真的看到黑的感觉。

不敢讲那个就是黑漆桶，我只是把真实的经验分享，不要管那是不是黑漆桶，是也好，不是也好，我们不谈！至少告诉各位，打坐时，看到从惺惺寂寂以后，未到地定是身心没有，那种状态很平常，在惺惺寂寂以后，我持续三十多年，然后最近这几年就有这种状态。

这就是我刚刚讲的「转」，原来那个没有了。三十多年的惺惺寂寂的功夫，当然不是每次打坐都可以完全进入惺惺寂寂，可是基本上没什么问题。

伍、转是旧无新有

这就是我说的「旧无新有」，就是你会一个一个境界的往前走。

一、旧无

「旧无」，被转的当然是「不会」，就是「黑漫漫」心体。我刚刚用水里面的杂质来跟各位讲，就是把这个杂质捞掉，捞走，就去除掉。

所逆取是所破析者，是无明业识之长河，故所转者亦此业识的瀑流。也是这个意思，就是我刚刚说的这个心，就是这个水，用比喻说水里面的杂质，在心里面捞取的杂质，把杂质清除掉。心识之流中有无明痴闇，

痴惑有深浅，其黑闇行相亦有浓淡之别，故转黑为明也有本末，小明、大明不同。

二、新有

新有--转成什么东西？依佛眼禅师所云：

(一)惺觉

一者，转成惺觉：就是灵明不昧，觉了灵知，般若无知，智慧本质。前面没有，旧的没有了，黑闇没有了，痴闇没有了。慢慢转成什么？转成觉性。

(二)光明

还有第二个，转成光明。二者，转成光明，痴闇心体慢慢转成光明，最后能够像祖师所谓「黑漆桶生光」，转成圆满光明，所谓朗然大觉。

陆、逆、破、转三法同时

一、剎那一——三者同时，长时——三者先后

继续看第四大段。第四大段讲一个概念：逆、破、转，在前面都是分开论，逆不是破，破不是转，有先后次序，这是从大阶段性来讲。现在从一剎那一剎那时间来讲，那么逆、破、转这三者是同时存在，逆的时候就有破、就有转，破的时候就有逆跟转，转的时候就有逆跟破。

二、破有所破对象

为什么呢？先把基本概念讲完，再来看会比较清楚。如果没有取个所缘境，你拿什么来破？把什么转掉呢？所以破的时候，一定是有个所破对象。破的时候，一定要有所破对象，就是破的时候，一定要有个逆。

三、转从何来

那么转，也是要把甲转成乙，因为乙本是从甲来！冰，冰转成水，水还是冰嘛！水没有离开冰嘛！虽然说新的成立了，转是重点成在「新」，

可是问题是新是从旧来，如果没有「旧」就没有「新」！所以你转的时候，必须要有一个旧的东西，才可以把旧东西转成新东西，把冰转成水！所以冰就是逆，已经转了已经到了水，可是水从冰来，从逆来的嘛！所以转的时候，也须要有逆！

四、逆之时破转

所以逆的当同时，就有破、就有转，破的时候，一定要建立在逆之上，破了以后就转。转的时候，是因为在逆之上，在所缘境上有一个破，先破了以后，再把这个破掉的这个所缘境，转成新的智慧般若。所以这三者的作用，是同时而存在的。基本的理路我讲了以后，我带大家看一下。

五、定慧同体，类如三法同体

一心中逆、破、转，类如心念有定、慧二种，定时有慧，慧不离定。其实定慧都在心上，所以说，《坛经》上说：「**即慧之时，定在慧(内)；即定之时，慧在定(内)。**」一样！道理一样。定、慧两个作用其实是同时存在的。

六、止观作用分成逆、破、转说明

所以逆、转、破都是在调整痴闇心念过程、心中止观的作用，所以在参究、看心、明心过程中间，将一个心体分成三个作用来分析说明。

逆：主旨是找到、抓取一个所观、所看的对象，就是取所缘境。

破：是把所观、所看对象解析、销散、观空，能缘、所缘销泯。

转：所观、所看对象破除以后，不是落入销亡空无，而是将所破「黑体」、「不会」转成觉性。

七、三者同时，但作用有主辅差别

从取境、破析到转换，取境是逆，破析是破，转换是转，三种不同作用来看，逆、破、转，似如在运心过程中，有前、中、后时间上的差别，或体性层级次第差别。而事实上面，其作用是同时存在。就是说，三者同时存在，但表现作用时有轻重主辅，差别而转。

这里面最后一句话：三个是同时存在，可是在表现的时候，可以：主要表现在「破」；或是这一个阶段主要表现在「逆」；或这个阶段主要表现在「转」。就是它在运心的过程中间，表现的阶段性会有一个主、辅；显、隐的差别。就是说这个时候破的作用比较显，而转的作用不显，隐伏起来，可是不是没有，「隐」不是没有。比如说这个阶段「转」的境界、「转」的行相比较显，而逆跟破的作用比较隐。所以有主、辅；显、隐不同。

八、三者各自为主体时

我们来看这三个差别：

第一，逆为主：心看取到所缘境时，彼时、彼处就是破「不会」的因缘，你看到的时候就是破的时候。如果看取而不破，等于没有用，拿到了没有用！

逆处看取到「不会」时，也就是转的时节、转的对象。没有转，「不会」还是原来的烦恼，逆取则无所用。所以逆时就是破时，逆处即是转处。所以「逆时即是破时，逆处即是转处」，这是从逆来看，逆时就有破，就有转。

第二，破为主：破谓将无明烦恼、业识销泯掉，无掉、空掉，所以破之力量，要有一所破对象(破体)，就是要逆。所以破在逆体之上。而破后不是什么都没有，所破即是所立，冰就是水，所以破即转处，痴闇云破，就显出心中的觉性月，冰融水流，云、冰销散，转出月、水。所以破时也有逆和转。

第三，转为主：因为有痴闇心体「不会」，方可让转来作用，因为有冰所以要把它化成水嘛！「不会」就是逆体，这个逆体就是所看、所观、所转的境界，所谓「不会底」、「黑茫茫」的心体。再者，若「不会」、「黑茫茫」没有销亡，还有！坚固不动，转则无用，所以先要销融、要破，才转换得过来。所以，有「逆体」，有「破功」，有逆的主体、平台，有破的作用，而后转成，月出在散云，水流在冰融，有破方能达成转的效果。所以要有破。

九、三者同时作用，功夫自然前进

就三者作用大体而言，好像是有一个先后次第；就每个刹那之际讲，三者作用于一时中成立，「逆」的当下，就是「破」，也就是「转」。因为在「逆」的当下，就有「破」，就有「转」，所以工夫才会往前走。所以不断地「逆」、「破」、「转」，工夫就会不断往前走。所以你看到的时候，就产生了破、转，一直看、一直看，就一直在破、在转。所以我们才跟各位讲说，当你看到不会的时候，就是在销融、转换的时候。所以念念之间「逆」、「破」、「转」，念念之间工夫就往前走，一直「逆」、「破」、「转」，工夫就会不断增进。

所以，逆、破、转是一念之间分三个作用，而三个作用在一念之间成就，一念中具三种作用，随看心及所缘「不会」（漆桶），能、所二者磨合辗转间作用。

十、提住「话头」、「疑情」或看到「黑」功夫自然前进

所以我们说你看到了黑，专心看它，就是功夫在前进当中，就是把黑给转了！大家了解这个「逆」、「破」、「转」在一念中间成就的时候，也可以帮助大家，就是说当你看到你的心体的时候，你看到你的所缘境，不会或者漆桶的时候，你就是专心的看住它，你不用再起心，就是看住它就好了！你看得越清楚，它就销亡得越快！因为这个东西就已经有了破跟转的作用在这里面，我们讲得很清楚。

所以，参话头你要不要用别的方法？不用！你就一直参「是谁？」就好了，是谁？是谁？就好了。

时间到了我们今天讲到这个地方下课！

030 第二章第六节 会取之理 3

科判

壹、无明与生命境界等量

- 一、禅宗法门所缘境
- 二、无明与生命境界等量
- 三、生命境界为表相，无明为体性

贰、破无明惑业之比喻—家电喻

- 一、种种声光、冷暖
- 二、皆由电为本源，转换而来
- 三、生命境界由无明转换而来
- 四、毁坏电器作用有二途
- 五、抽掉无明则生命境界消失

叁、两军攻战喻

- 一、层层攻杀
- 二、破坏弹药库、粮仓
- 三、无明坏，则山河、天宫、地狱，一时销陨
- 四、禅师开悟，大地粉碎，如上二喻
- 五、禅宗法门是中国祖师留下之珍宝

肆、法门重心在所缘境

- 一、教下所缘境取阴界入三科
- 二、唯识、中观所取同中有异
- 三、根、尘角立，故入观吃力
- 四、各法门皆以所缘境为重心

伍、课文内二喻之说明

- 一、家电喻

二、两军攻战喻

三、宗门、教下所缘境难易表

四、对应祖师开悟，在一刹那中破根、尘

壹、无明与生命境界等量

一、禅宗法门所缘境

大家好！请各位看《禅宗看心》第二章第六节「会取之理」。看这一节第五大段，为何要观「不会」跟「黑茫茫」？反复讲了，每一个禅法，都要取一个所缘境。禅宗参话头取的是「疑情」，就是这边的不会。永嘉禅、默照禅去看这个「心」，它取的是黑，黑茫茫的。取这个不会跟黑茫茫它就是无明行相。

二、无明与生命境界等量

破根、尘体相即是破等量之无明

破浅、深不会、漆桶即是破等量之生命境界

果十二缘起支一生命境界是无明相状

因无明一无明是生命境界体性

再把黑板写一下。十二缘起支，是佛陀用来解释、诠释整个生命境界的一个流程，一个整体结构。十二缘起就是有情生命境界，一个完整结构。十二缘起支是由无明为本质所表现出来的生命境界，所以每一支都是无明的相状：翻过来，十二缘起支根源的第一支是无明，所以十二缘起支其他的十一支，都具有这个无明的特质，都是无明所表现的，所以无明是生命境界的体性。

三、生命境界为表相，无明为体性

说十二缘起支、说生命境界、说十八界，就是说无明：说无明就是

说这个(生命境界)。这边讲到一个客观存在现象，从这个角度讲。修行止观时，有两种契入的角度：一个由禅宗这边所说的，从因或者是惑业角度讲。无明、不会，它是「惑」、无明的行相，从无明这边讲的。所以破浅深的漆桶跟不会，就是破了等量的生命境界。

翻过来讲，教下是破根尘，破了根、尘体相，即是破了等量的无明。这是一个很重要的思惟原则！

这黑板上所讲：教下是从生命境界，从六根六尘--果的角度讲；禅宗是从无明惑，惑业的角度讲。所以其实，破了无明的行相，破漆桶、不会，其实就是破了根尘的体性！

贰、破无明惑业之比喻一家电喻

一、种种声光、冷暖

这边也是要表达这个概念，用了两个比喻：

第一个比喻，就是家电。

比如说电视，电视插上了电以后，一开机就有了电视台种种节目，有唱歌跳舞、有高山峻岭、有千军万马奔腾的战争、有枪林弹雨，现代科技的，还有生命境界种种。比如说，暖气、冷气，它还有身体感觉，可以让我们所谓冷暖的变化；比如说电灯、手机等等。可是它的背后都要有「电」！

二、皆由电为本源，转换而来

所以，此家电比喻就是：电器所表现声光、冷暖这些东西，就好像我们生命境界！看到了电视影像，听到了声音：唱歌声音，或是打鬪或是枪炮、炸弹声音。这些影像，活生生的，我们对着电视机，身边放冷暖器空调等等，我们耳朵、眼睛、身体可以感受到这种电器所给我们种种的愉悦色尘、声尘、触尘等等，它背后是要有电，一切感官所接受境界，是从电转换来的！

三、生命境界由无明转换而来

相对比喻现在所有生命境界，背后是不是有一个「无明」为生命境

界的本质，有没有？这一切生命境界背后有一个无明为本质，所以这个「电」就好像是无明！我们所有的生命境界就好像电视机、手机、冷暖空气机、空调所表现出的种种的声、光、热。

四、毁坏电器作用有二途

今天你如果要把生命境界销除，如果用家用电器这个比喻来看，有两种方式：

(一)破坏家电

一种是你把电视机里面所表现出来的这些东西，全部把它破坏，这是不是比较难！电视机里面所现出来的这些影相，你要把它销灭！你怎么销灭呢？当然很野蛮，你一槌把电视机打破！是不是也可以！

(二)拔掉电源

可是如果你不把电视机打破，你就能够把它销除，你要怎么销除呢？就是不容易啦！可是有很多方法，也有简单容易方法。什么方法？把电源拔掉，把插头一拔掉！没有电就没有了，是不是？

五、抽掉无明则生命境界消失

同样的，宇宙万物这些境界，其背后就是这个本质(无明、业识)，就是这个电，家电用品的这个电一样！若把这个无明一拔掉，无明销除掉以后，是不是所有山河大地上都停止了！这比喻这样听懂了吗？

叁、两军攻战喻

一、层层攻杀

第二个比喻，是两军攻战的比喻。

比如两军攻战时，你要攻打对方，要越过河，要很费神抢占滩头堡。攻上去以后，有地堡，还有城墙，你要一层一层攻进去！城墙打进去了，还有巷战！最后把对方完全歼灭了，占领了这个城池。最后你自己是不

是也损失很大，花很大劲，对不对啊？

二、破坏弹药库、粮仓

如果有本事的话，派几个人能潜入到这个城市里面去，把他的弹药库、把他的粮食，全部炸掉、烧毁掉以后，把他包围起来，是不是他就投降了！他没有了弹药、没有粮食，是不是两天以后就投降了！

所以弹药库跟粮食，就是他生命的泉源！你把弹药、粮食毁灭掉，敌人就没有了作战能力。就像这个生命境界一样，如果你把生命境界销毁的话，你要花很大很大的力气；可是如果你把生命境界背后的动能，就像军队他的粮食、他的弹药库，破坏掉以后，他徒然有军队士兵、有武器，没有用，有城墙、有碉堡没有用！

三、无明坏，则山河、天宫、地狱，一时销陨

所以我们用这个比喻告诉各位，外在的无穷无尽的生命境界，宇宙天宫，无穷无尽，你不用去破坏它，你不用去打破它，你只要去把它背后的无明销毁掉以后，只要无明一销毁干净以后，山河大地、天宫地狱，整个粉碎破坏掉！

四、禅师开悟，大地粉碎，如上二喻

禅师们在开悟那一刹那，许多禅师就会有提到其所悟境界，叫「十方影落」、「大地平沉」、「虚空粉碎」！为什么会在开悟那一刹那虚空粉碎、十方影落呢？就是因为无明没有了！像电视机一样、冷气机一样，你把插头拔掉以后，马上声光、色彩全部没有了，千军万马全部没有了，房间里面的热，温度全部没有了。你有十万的作战部队，精锐士兵，训练有素的部队，把他的粮食、弹药库一炸掉、一烧掉以后，他马上投降没有用了，没有作战能力！

五、禅宗法门是中国祖师留下之珍宝

从这个角度来看，各位就知道，禅宗这一法，真是中国祖师所留给我们的一个微妙的法门，非常微妙的法门！它是一个非常巧妙的法门，你从这两个比喻就知道，禅宗法门用的力气少，可是它所得到的效果大。

肆、法门重心在所缘境

一、教下所缘境取阴界入三科

我们来看这一段。第五，为何要观「不会」跟「黑茫茫」？观「不会」、「黑茫茫」，它有什么好的作用？

前已述及教下大小乘的禅法，或缘取身、受、心、法，有的禅法它缘取的是身受心法，或缘取五蕴、十二入、十八界三科，就是根尘识三科。如龙树菩萨《中观论》二十七品，全都是具体的法相，比如因缘、来去、五阴、六尘、六根等等。

二、唯识、中观所取同中有异

中论依「四谛」论其苦集灭道相：苦是五蕴、十二入、十八界诸品；集是三毒、三相、烦恼、缚解诸品；灭是如来、四谛、涅槃诸品；道是十二缘起品。

唯识讲观名、义，唯识就是观名义互为客。在《摄大乘论》，唯识观的对象，定位为十八界，具体所观就是名、义。其实所有的大乘，中观、唯识它们所观的都是十八界。

三、根、尘角立，故入观吃力

教下各宗大乘禅法跟声闻乘禅法，都是观具体法相，这一些法相虽是以无明为体，但都落入根、尘相待境中。就是说，中观、唯识它们都是就根尘直接来观尘境，或是六根。

无明流转的生命境界，一旦落入根尘相待之境，禅宗所谓「根尘角立」，入观就比较艰难吃力。我在黑板上写的，大家再仔细看黑板这个问题，我有写到就是说，在禅观时，用了空的般若智慧，销毁了根尘生命境界，其实也是销毁了等量的无明；你销毁了等量的无明，其实也就销毁了等量的根尘境界、生命境界。一样的，我这边写得很清楚！

两个角度(宗门、教下)都可以修行，可是有难易的差别。我刚刚举了家电用品：电视机、冷暖气机这些家电用品的比喻，还用了两军对垒，把对方的弹药库、粮食仓把它烧毁、炸掉的比喻，来说明难易的差别。

四、各法门皆以所缘境为重心

修行之时，面对什么？各宗禅法所论的要旨，皆不离此一所缘境之行相。我们在修行的时候，各宗禅法，它都没有离开要探讨所缘境的行相。

古今学禅得力者，都是于运心入观时，了知内心面对所缘境的境体。不管哪一个宗派，不管古来、不管现在，都是要面对他内心的所缘境的这个问题。须知宗门、教下，二者所观缘境实有差别。他们所观的理是一个，都是空性，都是般若空性，二者所观的境有差别。

伍、课文内二喻之说明

一、家电喻

所以课本上用家用电器及二军攻战两个比喻，来比喻说明这二宗所缘境，它在作用的效果上面、难易度上面，其实是有差别的。

第一个先用家用电器的比喻。

教下：它是观生命果报境界的，就是五蕴、十八界、三科身心世界，比喻灯光、马达动能、电视影音的声像、空调的冷暖气、热气。

宗门：禅宗是无明、业识、流转至末梢痴闇心体「不会底」，好像家庭电器中，电器里面所要使用、所要运转的电流。

「不会」跟「黑茫茫」定位在痴闇的心体。日常生活所触对者，就是家电用品之声色冷暖功能，绝少注意到此声色冷暖动力之来源，就是无色无声的电流。但是如果我们把电的插头拔掉的话，没有电了，则所有家电工具都变成废物，这就是两者互为表里之关系，可以比喻禅宗所缘境与教下所缘境，它们在运心，在产生逆破转的时候，效果的差别，它有逆破转的效果差别。第一个比喻。

二、两军攻战喻

第二个比喻，两军攻战的比喻。再以战争中两军相搏为喻。当战争发生的时候，战场出现了坦克、战车、大炮、机枪等，很多士兵在冲锋、搏杀。战前有预设的堡垒、城墙、地道、地垒等等，作战时要把敌人设

置的水道、地雷、地道、碉堡、城墙摧毁，把武器破坏掉，把里面的战士消灭，才能得到这场战争的胜利，就像所看到生命境界的表象，就是你要把生命境界，破坏掉。

经论、教下禅观面对的所缘境，就是这些十八界(像碉堡)、五蕴、十二入(像坦克、大炮)一样。禅宗看「不会」，就好像把敌人的武器弹药库、粮食库炸掉、烧毁掉，军队没有饭吃了，武器没有弹药供给，战争就决定了胜负。所以这个时候「不会底」、「黑茫茫」就是心王的武器弹药库、粮食库。

禅师看心不需要打许多战斗，因为业识无知的弹药库，就是支援六根六尘作战的动能，解决掉粮食、弹药以后，等于是把心王战斗力消除了，不需要一枪一炮的、一个士兵、一个城池的攻打，心王、六根就全体投降，禅宗祖师所谓大地平沉、虚空粉碎、十方影落，就是此意。这就是「不会底」禅宗看心的奥妙处。

三、宗门、教下所缘境难易表

下面有个表--教下、宗门看心所缘境的难易表。这就是刚刚讲的，写得很清楚：士兵、碉堡、大炮、战车、机枪，就等于我们的五蕴、十八界、十二入；粮食、弹药库就比喻漆桶、不会。所以破转漆桶、不会，容易；十八界、五蕴，逆破转趣入比较难。

教下、宗门观心看心之所缘境难易表

	法门	(所缘) 比喻	事境 (所缘境)	所缘境与无明		观行难易
教下	观心证理	士兵、碉堡 大炮、战车	五蕴、十八界 (尘境、六根)	果 报	异相异质	破转趣入难
禅宗	看心明心	弹药库 粮食	不会 漆桶	惑、业	同体同质	破转趣入易

四、对应祖师开悟，在一刹那中破根、尘

大家须知，这个道理，很多人都不懂。所以你看祖师开悟的那一刹那，他有这种虚空粉碎、十方影落，这都是祖师讲的。很多人他不知道，

为什么祖师开悟以后，会有这种虚空粉碎、十方影落，这种一刹那就突然有这种境界出现，其实就是，当你那个无明没有的时候，整个山河大地的动能没有了！就像电视机一样，外面千军万马，啪一下子没电了，就什么都没有了，道理一样嘛！你看千军万马在那边，你看那个城池、碉堡，很多人机枪在哒哒哒。正在打的时候，突然的总司令下令--投降！战斗力很厉害，两军在搏杀的时候，大炮攻，弹药没有了，最后只好投降。十万个士兵全部武器放下，不用打了，没有了背后的动能！这个背后动能就是无明！你把无明销掉以后，啪一下子就虚空粉碎了，因为你的五蕴、十二入就是虚空！你的根尘就构成了整个宇宙的结构体，你根尘没有动能以后，整个虚空就没有了。

我们这节课先下课讲到这边，下一节课再继续讲。

031 第二章第七节 业识翻转成觉性 1

科判

壹、翻转十二缘起支成佛性

- 一、有情生命总相
- 二、余十一支皆无明为体
- 三、十二支可对应诸法门
- 四、翻转业无明为佛性
- 五、以无明即是实相般若
- 六、无明行相翻转缘起支，渐显佛性

贰、禅宗、教下翻转不同

- 一、无明体即明
- 二、色相无边，般若无际
- 三、《永嘉证道歌》云：「无明实性即佛性，幻化空身即法身」
- 四、二句义涵一样，主词不同
- 五、主词不同，由教下、禅宗差别
- 六、如《圆觉经》「六尘心相，四大身相」
- 七、归结：一为身心相，一为无明相
- 八、彰显禅宗所缘境特殊性

叁、学习之内容

- 一、四种学习内容
- 二、第一：课程的法义义涵
- 三、第二：逻辑思惟
- 四、第三：禅观的理论
- 五、第四：文字跟语法
- 六、法义为主要学习，次为禅观
- 七、用教下、禅宗二所缘境不同比较，彰显禅宗特殊性

八、对比分析是很有实用之思惟法则

肆、「不会」本质是佛性

- 一、「不会」是无心之对象
- 二、「不会」本质是佛性
- 三、无明本质是佛性
- 四、转无明为佛性
- 五、所缘境之本质由无明转为佛性
- 六、祖师语录证明无明本质为佛性

伍、祖师语录引证

- 一、大茅禅师
- 二、天琦瑞禅师
- 三、湛然圆澄禅师
- 四、知空蕴禅师
- 五、佛眼禅师

陆、凡圣平等

- 一、圆悟禅师简介
- 二、凡夫不见、不知无明
- 三、圣人不执取凡圣
- 四、凡圣一体平等
- 五、一切如如真实
- 六、分别心息即是般若法身
- 七、山河大地、不会、无明、佛性，四法一体
- 八、四法一体，所以自在转换

壹、翻转十二缘起支成佛性

一、有情生命总相

大家好！我们现在继续看《禅宗看心》第二章第七节，第七节的主题叫做「业识翻转成觉性」，我们一直在讲，整个十二缘起，它就是有情生命的总相，佛陀用十二缘起十二支，来表现一切有情生命的总相，全部的状况。

二、余十一支皆无明为体

这个十二缘起，从第一支无明开始，作为十二缘起支的根源，所以以后的十一支，从行、识、名色、六入、触等下十一支，都是无明为体的生命境界的表相，所以十二支都是无明为体，都是无明，只是无明有浅深，而且不同的浅深无明，表现出了不同的生命相状。

三、十二支可对应诸法门

跟各位讲过，由十二支有一本《十二缘起禅观体系》，把它配比佛教各个宗派、各个法门，配比出来。不管哪一个法门，它都是在翻转无明，只是要注意所翻转无明有浅有深！所以它所达到的止观禅修的结果不同，有浅有深。

四、翻转业无明为佛性

说大乘无相禅观，禅宗，它是从触支入手，它最后所要翻转的就是把我们的业识，就是这个根本无明，彻底翻转成般若与觉性，最后到佛性。

五、以无明即是实相般若

这个翻转背后之理论，就是无明(十二支都是无明)，无明本质就是觉性，无明所现出来的五蕴、十二入、十八界，三科生命境界、十二缘起的生命境界，它的本质就是空色无碍的般若实相，就是实相般若。

再重复讲一下：十二支本质都是无明，可是无明本质就是佛性，就

是我们的觉性，这是第一种说法。第二种说法也是一样的：十二支结构、它的主体，就是五蕴、十二入、十八界，就是生命境界。而这个生命境界，本质就是般若实相，就是空色无碍中道之理。

六、无明行相翻转缘起支，渐显佛性

这一节主题--业识翻转成觉性，就是告诉我们，从无明行相，不会、漆桶进去以后，最后翻转就是把整个山河大地、把十二缘起支整个翻转，十二缘起支本质就是无明，把它翻转成什么？翻转成佛性和觉性。那么我们现前生命境界三科：五蕴、十二入、十八界，把它翻转成什么？实相般若，或者是色空无碍的中道实相。这一节就是用祖师语录来证明这个立论。

贰、禅宗、教下翻转不同

一、无明体即明

大家看第七节，业识翻转觉性，前面讲逆、破、转看「不会底」，是希望透过逆、转、破，止观作用、看心作用，看到无心，把这个不会、漆桶看到无心，因为无心以后就「即心是佛」。为什么透过逆、破、转的观心过程，就能看到「不会底」黑茫茫的业识、无明呢？因为业识本质就是佛性！这一句话是关键点，业识本质就是佛性！无明体即是明！这两句话都是一个意思。无明体就是明，这个明就是佛性、就是觉性的意思。这是教下常讲的「理事不二」的旨趣。

二、色相无边，般若无际

业识的本质就是佛性、无明体质就是佛性，把这个主旨提出来，或是教下讲「理事不二」，主旨提出来。这是一个思想理论，那么经典是怎么讲？把经典拿出来，《般若经》讲：「**色相无边，般若无际**」色相就是指的**生命境界**，就是三科或是十二缘起，所有的色相无边无际，色相它就是般若，所以色相无边，般若无际，这就是理事不二。这就是所谓的无明「体即是明」的意思。这是般若经讲的，简单两句话就可以表现。

三、《永嘉证道歌》云：「无明实性即佛性，幻化空身即法身」

永嘉大师也讲说：「**无明实性即佛性，幻化空身即法身**」。无明就是实性，这是佛性；幻化空身就是指我们的五蕴、十二入、十八界。所以，永嘉大师的这两句，一个是从无明讲；一个从三科，我们的五蕴、十二入、十八界讲，其实意思一样。

我们来讨论这个旨趣，转到禅宗的思惟、禅宗祖师的言词，我们来思惟这个问题：

四、二句义涵一样，主词不同

《证道歌》：「**无明实性即佛性，幻化空身即法身**」这两句话是个对称句，从句法上看，两句意思差不多，可是两句的「主词」不同，如刚刚讲的，第一句无明实性，是从无明业识这边讲；幻化空身从果报讲。第一句主词是无明，第二句主词就是五蕴身心，这两句本质都是实性，都是实相般若，就是佛性跟法身。这个实性是指实相般若。

五、主词不同，由教下、禅宗差别

《证道歌》这两句话，俳句，就是两个对称句，提供比对，看到教下跟禅宗两个禅观体系，所以说无明实性即佛性，这是从禅宗立场讲，幻化空身即法身这是从教下立场讲。切入禅法所缘境思惟。就是这两个，其实它无意中间这两句话，就是指出了禅宗从无明的立场说，无明就是法身；另外，教下从三科、蕴界入，它就法身，这两个都可以。

六、如《圆觉经》「六尘心相，四大身相」

教下所论禅观，如《圆觉经》中止观境界，谓：「**六尘缘影为自心相，四大假合为自身相**」就是从「六尘心相，四大身相」下手，这就是幻化空身之意。这个《圆觉经》讲的，《圆觉经》讲的跟这个讲的「幻化空身即法身」是一个意思，就是：

教下它都是从我们的根尘识身心下手、从果报立场下手。这是我们反复地跟各位强调的话题。

七、归结：一为身心相，一为无明相

所以可以看到，下面把《证道歌》这两句，我们做个对比。教下止观所缘是幻化空身；禅宗看心对象是无明实性。幻化空身什么东西？就是我们的六尘缘影、四大假合，这是《圆觉经》讲的。《圆觉经》所要观察的就是六尘缘影跟四大假合，这就是幻化空身。六尘缘影是不是幻化空身啊？四大假合就是幻化空身啊！所以是身相、心相。可是禅宗看心，是无明实性即佛性，它是什么？它是一念心中「不会底」。

教下	止观所缘	幻化空身	六尘缘影 四大假合	<u>心相</u> <u>身相</u>
禅宗	看心对象	无明实性	一念心中「不会底」	

八、彰显禅宗所缘境特殊性

所以大家可以看到，很多人对于教下的禅法跟宗门下的禅法，到底哪里不一样啊？这边就更明确地看出来。其实我们一路上面都在跟各位提醒这个概念，从一开始第一章就把这个问题提出来了。提醒各位，我们的思惟，这一本书的思惟，对一个问题点，直插到底！什么叫做直插到底？一开口就把这话题已经讲穿讲透了，然后反复用很多很多案例、很多很多经典祖师语录，反复证明这样一个观点。

所以各位可以看到，我在一开始第一章就讲到教下跟宗下它们两个有什么不同？这边又举了《圆觉经》跟《证道歌》两个来比对，那么你说，讲这个教下跟宗门下什么用意？最大用意就是告诉你，从对比唯识、中观或者是《楞严经》、《圆觉经》的说法，你可以看到，看到禅宗它的所缘境是什么本质？它产生什么作用？也就是你从对比经典里面教下所缘境，反衬看到禅宗所缘境它的特殊性、跟它的价值、跟它的作用的不同点！

叁、学习之内容

一、四种学习内容

大家看黑板，我们学习的时候，大家学习的时候知道，我们要学习什么东西？学习的内容：一、课程法义；二、逻辑思维；三、禅观理论；四、文字章法。我常常跟大家讲过，我们学习任何一门经典、任何一门课程的时候，有几个要学习的内容。

二、第一：课程的法义义涵

第一个，就是这个课程的义涵法义，比如说我举个例子，你学习唯识，唯识的思想跟禅宗思想一不一样？不一样嘛！你学习中观，中观、唯识一不一样？它也不一样啊！你学习天台，天台也不一样！即使是禅宗，禅宗祖师的语录，这个祖师跟那个祖师它的内容也有一点差异，对不对？所以你要学哪一部经典、哪一部论典，你就要把这一部经典它的思想、它的法义，它思想的内容，把它学好，这是我们学习的主体，这是第一步。

三、第二：逻辑思维

第二步是逻辑思维。每一个课程、每一部书，都有它思维的方式，比如说中观有中观的思维、唯识有唯识的思维、俱舍有俱舍的思维。比如《俱舍论》它认为法有，它认为法是有的；中观，它认为法是没有的。它的思维绝对是不同的啊！像禅的思维也不一样啊！所以每一部经典，它的逻辑思维是不一样的。首先你要很快的抓住这一部经典它逻辑思维的思维法则，这是第二。

四、第三：禅观的理论

第三是禅观的理论。各位要知道有个观点：

每一部佛法的经典，都是禅观的指导理论。

只是，它这个禅观理论，它偏的是高层次的禅观理论偏多，还是低、浅近的禅观实际技术偏多。

我问你：讲人天法，算不算是一种禅观？讲五戒算不算是一种禅观，

它是一种实践嘛！禅观就是一种实践！你守五戒算不算一种禅？这也不算啊！就是一种实践！讲十善算不算一种禅？也算禅啊！我们把禅的义涵广义化，就是一种实践！

禅有很多种禅，我们讲四种禅法：根本禅、声闻禅、大乘有相禅、大乘无相禅。我讲《地藏经》可不可以算禅？也算啊！你跟《地藏经》感应，它就算一种大乘的禅观！你怎么样跟《地藏经》相感应嘛！

当然，这里面一个什么问题：

第一个禅观有浅深，有世间、有出世间，有有相、无相的差别，听懂吗？

除了它有浅深的不同；

还有难易的不同，有的很难，有的很容易。即使是大乘的无相禅，它也有所谓教下、宗门的差别，很多差别！

所以，禅观就是我们怎么样去实践，你们把禅观下面写个「实践的方法」，我们怎么样来实践这一部经典。这一部经典教我们怎样去实践，我们学习要学习实践！

经典很多，它只是在佛法的一个庞大体系，只占其中某一个区块，而且这个区块，它对于实践的方法，可能会表现属于理论的强一点，实践方面比较弱一点；可是理论比较弱，并不表示没有实践的理论、没有实践方法，不是的！它比较突显理论这一块，隐含了实践这一块，可是不是没有，有！我们可以把它提出来。所以我们要看每一个法门、每一个经典它的特殊性，可是都有实践，如果它偏重于理论，我们就理论学多一点；偏重于实践，我们就实践多一点！这也是我们要去掌握的。

五、第四：文字跟语法

第四个就是，每一个文字、每一部经典都有它特殊的文字跟语法，比如唯识，唯识有唯识的很多名相，你先要把名相搞懂啊！鸠摩罗什的翻译和玄奘大师的翻译一不一样啊？不一样！禅宗祖师语录的语法，是不是跟经典的语法又不一样？所以这些东西我们都要去适应、去学习。

六、法义为主要学习，次为禅观

当然最核心的就是第一条，就是我们要学习它的思想法义，可是其他东西也要学习。因为其他东西，尤其第三个实践，我们在经典、法门实践，也是一个很重要的东西，你学了以后，你怎么把它实践出来！

七、用教下、禅宗二所缘境不同比较，彰显禅宗特殊性

所以刚刚讲的意思就是说，要同学们复讲，其实是讲出一种思惟，就是这一本书写的，在表述这一段文字时，要大家了解是怎么表述这一段话的意图。其实意图是要让各位知道：禅宗的法门，由所缘境表现出一种禅宗修行方法--看心，看不会、看漆桶，有它特殊的价值跟作用！表达这个，怎么表达呢？是用禅宗和教下禅法二者所缘境背后差异理论做一个对比，然后突显禅宗的特质。是让各位知道这个表述的逻辑思惟怎么表述，让各位知道，其实也是训练各位怎么样去思考。

八、对比分析是很有实用之思惟法则

还有一点要告诉各位：在思惟时候、在表述时候，有很多种表述方法，最常、喜欢用的方法，就是用对比方法来表述，这个东西你讲，然后你拿个东西跟它对比，你就有一个参数、对照嘛！你从对照里面就可以把两者的关系呈显出，因为它有了实在的东西放在这边，这是红笔，这是白笔，就很清楚嘛！这个短、这个长，一摆出来以后就很清楚了！你讲了半天讲不清楚，一摆出来就很清楚，这个对比嘛！所以拿个对比来讲，这是一种思惟的模式，是可以很好地使用的！这是告诉各位怎么样去思考，当然讲课时候，或者在写作时候，就有很多思惟模式在运转当中，大家都要慢慢去学习。

肆、「不会」本质是佛性

一、「不会」是无心之对象

我们看下去：禅宗所看「不会底」，体是无明、业识，这个无明、业识表现出来的行相，就是黑茫茫心体，而无明、业识本质就是佛性。

也可以说，永嘉大师言「无明实性即佛性」诠释了如何及为何看「不会底」，不断地看，看到了最后--无心，就是这个「不会底」最后没有了，「不会底」没有了，就是无心！无心就明心见性。最后这个黑茫茫地没有了，放光了，黑没有了，就来光明了，等到你漆桶放光以后，就明心见性了。对于这个问题，我们引证下面祖师为例。

二、「不会」本质是佛性

所以这一段讲到，祖师告诉我们，你看这个不会，要知道这个不会的本质，就是佛性。

噫，前面不是讲不会的本质是无明啊？来看这个，有意思啊！我们从头到尾一直讲的就是「不会、漆桶的本质是无明」对不对？我们现在突然讲不会、漆桶的本质变成佛性了！惠空法师你的脑袋有没有问题啊？

三、无明本质是佛性

这是我们要讲的，这是很重要的观点，就是因为：无明本质就是佛性！这一句话就解释清楚了。「无明的本质就是佛性」，听懂了吗？无明的本质就是佛性！这个大家要了解，我们在第四章的时候，就要把这个问题跟各位交代清楚，第四章就讲这个问题。要知道无明从哪里来？无明从佛性来的，无明的本质就是佛性。所以，我们看不会、看漆桶，看到最后就看到我们的佛性。

四、转无明为佛性

因为你把无明「转」成了，我们有一个「转」对不对啊？逆破转有没有一个「转」啊？无明转成了佛性，因为无明的本质就是佛性！因为你不觉，所以佛性变无明，无明变佛性，一个觉而已！那么这个觉，就是我们逆、破、转的过程，就是来「觉」！

五、所缘境之本质由无明转为佛性

现在思路已经慢慢从「不会、漆桶本质是无明」，跳跃到了「无明、漆桶本质是佛性」这边来了！这理路慢慢就打开了。至于说无明本质就

是佛性，就是诸法实相，就是般若、实相般若，我们到了第四章以后，会很详细地跟各位谈，大量地引证，各位到时候一看就很清楚，第四章。大家不要急，先把这个结论先知道、接受就好了。

六、祖师语录证明无明本质为佛性

可以看到，第二行，这个表的下面第二行：无明、业识的本质就是佛性。也可以说永嘉大师言「无明实性即佛性」诠释了如何及为何看「不会底」，不断看，看到最后，无心而明心见性。对此问题，以下引证祖师为例。

大家记住，为什么无明它的实性就是佛性？我们这边用祖师的话来讲，可是祖师的话它的理路，没有像经典那么锐利、完整，它可以看出来有这个意思，可是它的理路不像经典，我们到第四章就会用经典来讲，这边是用祖师的话来讲，无明、业识的本质就是佛性，祖师就是这样子讲！

这一段主旨所谈，就是「无明业识本质是佛性」，讲的就是这个问题。

伍、祖师语录引证

一、大茅禅师

看第一段，下面就用祖师开示来让各位看清楚祖师怎么诠释的。《景德传灯录》大茅禅师讲说：要见到佛性法身、祖师的见地，须向无明内心去取，此无明内心就是「不会底」。要证得常住不坏之清净湛然法身，就向无边色相，森罗万境中观照，见到青青翠竹无非般若，郁郁黄花皆是法身。

我们看这一段：**欲识诸佛师，向无明心内识取。**你要见到佛，识就是见。在哪里见？无明心内见。**欲识常住不雕性**，就是常住的法身，**向万木迁变处识取**，就向外在的山河大地去看取。这都是讲到无明实性是佛性，「幻化空身即法身」，万木迁变就是幻化空身的意思。他这句话，其实跟永嘉大师的「无明实性即佛性，幻化空身即法身」，非常地雷同。

二、天琦瑞禅师

(一)不会底是佛母

我们看第二条。天琦瑞禅师举出拳头问大众说：「会么？」大众说：「不会！」禅师就开示：诸佛、诸祖其实都没有言说，说了就离道远了，所以我也学诸祖一样，直接打开、显示，可是你们都会不到。这个「会不到」，懵懵懂懂，无知无识，当下，即是无所不在心体，就是诸法之王，诸佛之母。十方三世一切凡圣，都是从现前不能够会到「举拳旨趣」地方出生，所以这个「不会底」就叫做摩耶夫人，摩耶夫人就是佛母！出生诸佛，所以叫做佛母，是正遍知法海。你们不懂，反叫它做无明。这一段讲得很清楚！我们看原文：

(二)开示原文

擎拳云，他把拳头举出来说：**会么？大众说：不会。**又回到我们这一章的主体不会！禅师又说：**诸佛诸祖都没有说话，言说转远**，讲多了就离道远了，所以我直接拿个拳头给大家看，这就是道，你看不懂！**只这不会底**，看到没有，我们本来说不会底是无明对不对？他说不会底是**诸法王，是诸佛母，三世十方一切圣凡，尽从这不会底生出，它就是佛性，不会底就是佛性。所以唤作摩耶夫人、如来号，正遍知海，汝等返为无明。**

(三)不会即佛性

看到没有？讲话都很清楚，对不对啊？你看看，黑板上讲的：我们之前讲说不会底是无明，它说不会底是佛性、是诸佛之母，看到没有？就把我们这个思惟完全讲清楚了！他说你把它叫做无明，其实它是诸佛母。为什么？因为你的层次低，你的境界低，所以你这是不会、你这是无明。不是，它就是诸佛母，现前这个不会就是诸佛母！各位可以看到，祖师讲得不会，讲得非常清楚，这个不会，真的是祖师教我们看的東西！你看这个理路，你看我整本书这个理路，所有祖师讲的都环环的扣在不会上面，后面漆桶就扣在漆桶上面，完全一样。

三、湛然圆澄禅师

(一)凡圣无别，何来上下

我们看第三条。有人问湛然圆澄禅师说：禅宗都是上根利智所修，一般大众都比较愚昧，也能参禅吗？圆澄禅师对这个问题回答：无量劫到现在，真谛只一法，直贯而今，自古到今就在当下，没有中断停止过；无论凡圣，都是清净觉性，没有凡圣分别，哪里有所谓古人根器利，现人根器钝；你是凡夫，我是圣人，没有分别！真理当下就是，现前无所不在，只是大众不能十成信心，不能全心全力去参究、体会而已。假设能够信受用心，愚昧之人就是参禅的好材料、好行者，为什么呢？这个愚昧、不会，当下全体就是清净觉性法身，只是没办法直下承当而已。

(二)无众生相，何来凡圣、利钝

前后都是讲这个意思，什么意思？看文字可能不太清楚，讲一下才清楚！我们说有古人、有今人；有上根的、有愚钝的，是不是我们就这种想法啊？

他说没有！没有古人、没有今人，没有聪明、没有才智，没有上根没有利智，没有下根、愚钝！

为什么？你是就这个虚假的众生相来看问题，你从虚假的众生相看问题，你有男女，有古人有今人，有所谓的上根的有愚笨的！

他说没有，为什么呢？因为这些都不是真实，都是虚假的众生相，真实的就是：佛性无所不在，所有一切有情、六道轮回的有情，所有有情，当下都是诸法实相，都是清净的觉性，都是佛，这样子听懂了吗？所以没有这些问题，只是你的信心不够，你不敢直下承担而已！

(三)六道皆是妄分别

所以圆澄禅师是从一个更高的角度来诠释这个问题，因为不管是地狱也好、天宫也好，畜生道、鬼道也好，人道、天道也好，其实都是佛性的显现，那些假象都是你的虚妄执取而已，有六道轮回、有男女、有上根利智、有愚钝，那些都是你虚妄的分别，没有！都没有！全部都是

佛性！那你说我就分别，我就是不能承认，我就是不能认同，这个不认同还是佛性，你把它承担就好了！就把话讲到底了。

(四)古今一道，凡圣一心

看这一段，**所以云：古今一道，圣凡一心**，其实古今就是一个，圣凡也是只有一心没有分别，**岂分上下今古乎？**一开头就把这个问题点得很明白，没有古今、没有圣凡，全部，自古来到现在就是一个清清楚楚的、众生全体平等的佛性。但不能信心参叩！只是你没有办法去把它追究到底而已！如其能之，假设你能的话，彼极愚痴之徒，正是大机。你虽然很笨很笨，你就是上根利智者。为什么呢？彼全体不会，整个你不会禅、你不会祖师西来意、你不会当下就是，其实它还是当下就是，全体现前，你就承担就好了，当下就是啊！所以这也是讲得很彻底。

四、知空蕴禅师

我们看第四段。知空蕴禅师开示大众说：你们还知道吗？还会吗？其实凡夫的无明识就是圣人不动智，只是凡夫不知道；圣人的不动智就是凡夫的无明识，只是圣人不分别。凡夫不知道和圣人不分别，不一样啊！

知空蕴禅师这话讲得很清楚，直指现前这个不知不会的痴闇心体，本质就是圣人的无分别智，只是凡夫不知而已。凡夫现前这个不知不会的痴闇的心体，本质就是圣人的无分别智。

示众云：还知么？还会么？不会！凡夫的无明识，就是不知道、不会，就是圣人的不动智，不动智就是无分别智，只是凡夫不知。圣人不
动智，即是凡夫无明识，只是圣人不会。圣人不会就是圣人不分别，不去分别它。

五、佛眼禅师

佛眼禅师说：你要会吗？你平常思考道理、求公案、看语录，乃至静坐的心念，都是一种驰求，就是一种妄想分别。驰求就是妄想分别。佛眼禅师要人去看驰求本身就是不驰求，这个虚妄分别就是无分别智，就是般若实相，不驰求就是般若无知。所以，妄想分别就是无分别者，

只是一般人没办法体会，工夫不到，所以不会。这个也是一样，我念一下：祇为驰求不息了，一切处皆是驰求：思惟道理也是驰求：看古人公案也是驰求；看禅册子也是驰求；假饶静坐，念念不住也是驰求。要会么？则你那驰求便是不驰求，个中极难信入。

陆、凡圣平等

一、圆悟禅师简介

我们看下面第六条。知空蕴禅师从圣凡二者对比分析，圆悟禅师也有类似说法，但是少少不同。知空蕴禅师，就是前面第四条，叫做知空蕴禅师，我们这一条讲的是圆悟禅师的说法。

圆悟大家知道，这是大慧宗杲的老师，是北宋末期的第一流第一位禅师。靖康之难，他带弟子们分散，逃兵乱，因为他们在北方，本来在北方京城那一带，后来靖康之难，金人打来了，兵荒马乱就要逃难！金人一直打一直打到杭州，金兀朮打到杭州，大慧宗杲跟他的道友就逃到了福建，在福建，逃到了一个小岛去修行。那时候大家生死心很切，《大慧宗杲语录》中云：在福建的小岛，打禅七，一个冬天十几个开悟，那时大家生死心很切，兵荒马乱，人命像草芥、像蚂蚁一样。圆悟禅师就跑到了四川，现在成都有个昭觉寺，圆悟禅师坟墓还在那个地方，我去拜过一次。我特别到昭觉寺去看圆悟的坟墓，在昭觉寺，这是一个非常了不起的禅师。我最喜欢他一本叫做《圆悟心要》，讲参禅的很多道理，不过这本书也是很深，初学佛看了很久看不懂，有一次禁足一个月，把它看过一遍，以后没事就翻一翻，他的这个语录非常好。

二、凡夫不见、不知无明

圆悟禅师第二行：凡夫具足了无明，可是不能通达所具足的无明，所以是凡夫。你就是看不到嘛！你看不到你这个无明！等到你看清楚以后，你知道无明就是佛性，你就转了！我们就是看不到，所以是凡夫。

三、圣人不执取凡圣

圣人具足圣人法，可是圣人不执着，如果执着有圣有凡，圣人就不是圣人。在此「不知」、「不会」是两个不同的语词：「不知」是不能够彻悟；「不会」是不执着。所以圣人「会」是凡夫，圣人执着就是凡夫；凡人「知」就是圣人，「知」是通达，凡夫通达就是圣人。

四、凡圣一体平等

佛果禅师进而申述「凡圣一体」之义，从万法平等皆如之义说：凡夫、圣者没有差别，说有凡圣只是因为有迷悟，还在迷中所以有凡、圣，「会」到以后，就知道一切万法都是明心见性的入口处，所谓「一色一香皆汝「发机处」。什么叫做发机处？就是你开悟的那个境，使你开悟的那个因缘，就叫做发机处。一色一香，一个声音、一个花朵的颜色，或是一个香味，都是可以让你开悟的境界，让你开悟，叫做发机处。只要将情识遣除掉，一切都是清净的觉性。就是现前当下都是佛性，只是你不会而已！会不到也没办法。

五、一切如如真实

这一段是圆悟的语录，**圆悟禅师示众云：具足凡夫法，凡夫不知；具足圣人法，圣人不会。圣人法不会是他不去分别。圣人若会，即是凡夫。圣人若执以为是，分别是圣者，那就是凡夫。凡人若知，凡人若通达，通达无明即佛性，就是圣人。此事一语两当，其实一个话，两边都没有问题，都会通，两当就是会通。还委悉么？大小青黄，一切法悉皆如如，所有一切万物，青青翠竹，郁郁黄花，都是实相般若，都是法身，叫做一切皆如如。浑是个大解脱门，所有一切法都是清净解脱的，没有一个地方不解脱。更无别异，但得情亡意遣，一念真正，随处遇缘，皆为妙用。**

六、分别心息即是般若法身

所以你只要这个分别心息了，分别心的本质还是无明嘛！整个分别心就是整个无明，而整个无明就是觉性、就是法身的般若妙用，所以说

随处遇缘，皆为妙用。就是这个道理，因为都是！

七、山河大地、不会、无明、佛性，四法一体

我们看这个问题：这个圆圈。

第一，我们把它称作宇宙山河大地，这是身心世界。身心世界它有没有贪瞋痴烦恼？有没有种种的恶业？它是一个东西！这是第一个。

第二，不会、漆桶，它是不是不会、漆桶？是啊！所以再画一条线，黄色的，就是一条线，一样的！

第三，无明，它就是无明！同样一个圆圈，这就是无明！

第四，它就是佛性、法身、中道般若，还是它！同一个东西，这样听懂了吗？我这样画图是不是就很清楚了！都是一个！问题是说，看你执着哪个，掉入哪一个而已嘛！都是一个嘛！所以这段话讲的就是这个意思，都是一个！那么哪一个最真实？它(佛性、法身、中道般若)最真实嘛！它最真实，问题是我们就看不到嘛！听懂了吗？

八、四法一体，所以自在转换

所以我们今天就用这不会、漆桶，把它(不会、漆桶)转到这一个(佛性、法身、中道般若)，①它(不会、漆桶)消除了②它(无明)、③消除了它(身心世界)，就是看到了④它(佛性、法身、中道般若)，一个嘛！

我们现在禅法是用不会、漆桶，来消除了它(无明)，因为我们不是讲了它(无明)就是它(身心世界)，无明是山河大地、身心世界的本质，身心世界、山河大地是无明的表相，所以用「不会」找到了无明，把无明消除掉，无明消除掉就是身心消除掉，消掉就是佛性，一个嘛！

是不是很清楚啊！这个图把它画起来哦！你讲了半天，嘴巴讲讲不懂，画图是不是马上清楚了。

学生说：老师！你讲半天我听不懂，一画图就听懂了，真的！听懂以后，再看画图就更清晰，讲解时写表、画图很重要！这个思路，整个这本书，它的结构是非常完整的，结构完整，一章一节，一段一段都环环入扣！我们下课。

032 第二章第七节 业识翻转成觉性 2 第八节 1

科判

壹、不会即佛性，无明即法身

- 一、回顾
- 二、真妄颠倒
- 三、无明业识即是清净法身
- 四、根尘体空
- 五、「庖丁解牛」喻
- 六、「不会」即关节处
- 七、十八界如「根尘角立」
- 八、远行交通喻
- 九、五蕴身与不知、漆桶皆法身、佛性

贰、不会即是法身

- 一、前节转不会为，后节不会即是
- 二、课文
- 三、总说本节二段大意
- 四、「会即不会」之深意
- 五、「不会即会」是明心开悟之增上
- 六、「会即不会」是圣者境界
- 七、前后八节思路串联

叁、「不会底是佛性」祖师开示

- 一、沩山：不会就是你自己
- 二、高峰：不会是成佛、作祖之本质
- 三、学佛三要件
- 四、天然禅师—不会即成佛、作祖处
- 五、卧龙禅师—不会是成佛根源
- 六、宏智禅师—照体独立

壹、不会即佛性，无明即法身

一、回顾

大家好！我们讲到《禅宗看心》第二章不会的第七节。第七节举了七个例子，上节课讲到第六个。前面六个开示都是告诉我们说，不会是什么？是无明业识。

二、真妄颠倒

前面讲了六条，看第七条：为霖道需禅师说：世间人不识真，以妄为真；也不识妄，迷真以为妄，真妄颠倒。这个妄就是三科的事相，所以这个就是理事不二的道理！请各位看这段文字。

良以：世人不识真，乃认妄以为真；把这个现前虚妄的缘起幻影之法，作为实有；**不识妄，乃迷真以为妄。**不知道什么是虚妄，把真的作为是妄的。

三、无明业识即是清净法身

诸位看〈小结〉。上面举祖师的语录，都是在说要明见法身、觉性，须从现前无知妄识一念中会取，因为无明、业识当下，就是清净佛性、法身。

这个道理，憨山大师也说，下面举憨山大师说法：众生不知不会的生死妄心心体，就是如来的果体。因为众生在迷，把诸佛神通妙用看做妄想情识、分别的知见；将清净法身变成生死业质；将清净妙土(清净国土)变成六尘境界。

盖众生生死妄心，元是如来果体。我们这个生死心，就是如来体，就是如来。

今在迷中，将诸佛神通妙用，变作妄想情虑，分别知见；将真净法身，变作生死业质；将清净妙土，变作六尘境界。

就禅宗看心而论，所看心相，教下说是止观所缘，这个问题分教下与宗门二途：

四、根尘体空

有情众生都是在见闻觉知、六尘光影中蹉跎生命。教下所论，要人从识心分别中汲取无分别性；于见闻觉知处，知其非见非闻。如《金刚经》说：「不住色声香味触法，而生其心」，在色声香味触法中，知道、看到没有色声香味触法的境界，此是从根、尘所对境中，知道「根」的体性空，「尘」的体性空，所谓幻化空身，从五蕴身心下手。其实五蕴身心本质就是无明，身心与无明二者小异，一是果报境界，一是无明惑体，章初，这章一路上都是讲这个道理。经教、宗师即是依此道理解释禅观、开悟因缘。这是讲教下。

五、「庖丁解牛」喻

禅宗祖师看心参禅，要人于现前见闻觉知止息后，看取心体闇昧无知，所谓「不会底」。「不会底」即是无明业识轮转到意识心中，痴闇心体行相。

取「不会底」为所缘境，有其深意，所谓「深意」，借用庄子「庖丁解牛」的说法：庖丁即厨子，将刀下在牛的关键处，很快将牛分解开来。禅宗看心，缘取到无明末梢的「不会底」，即能由浅入深，由末入本，逐渐探取，乃至打破深处业识的无明，此即所谓「善解牛」者。

我们用庖丁解牛去说，你使力要使在孔隙处，各位知道庖丁解牛是什么？就是我们人有关节，那个关节的连接处都是软骨、筋嘛。筋，刀一割就断了。骨头是分开的，由筋连着，庖丁解牛就是解这个关节处。不懂的人，看骨头连在一块，就砍这个骨头，把骨头砍断了，那不是很吃力吗？用庖丁解牛这个道理告诉各位就是说，我们在分解东西的时候，有一个所谓的关节处，要从关节处把它解开！

六、「不会」即关节处

意思就是告诉各位说，这个「不会」，就是那个关节处。不会底，就是我们下手止观的那个关节处、那个细软的地方。比较柔嫩的地方，你切进去是不是比较省力！你看这个山河大地已经形成，切进去比较难啊！就像我们讲的，你要攻城拔阵，你要攻，用大炮、用机关枪、用坦

克来把这个阵地、把这个碉堡打破，向敌人家的机关枪正面的跟他对决。那如果你把他的粮食粮仓、弹药库把它炸掉，把它烧掉，不用打了！不用正面攻啊！这庖丁解牛的意思，跟两军对战把对方的粮仓、弹药库处理掉，意思差不多！

七、十八界如「根尘角立」

识心如果形成了六根的生命境界报体，十八界就如同高墙，十八界是很坚固的，一个很高很大的围墙，挡住了灵知觉性，禅观就落入比较艰苦部分，叫做「根尘角立」，看到没有？祖师用「根尘角立」。一个是根尘角立，一个庖丁解牛，各位就知道说，禅宗它从这个不会底跟漆桶切入进去的善巧方便处。

「根尘角立」就很难会入。因为要拆掉「角立的根尘」(苦报)，方能触碰到无明体性(惑业)，这是所谓的「不善解牛」，就是你把牛分解开来的方法，不够善巧方便。

八、远行交通喻

我们再打一个比喻说，譬如同样去北京，古人要翻山越岭，要过关渡江，你还要一个一个城过，一条江一条江过，一个山一个岭的翻过去。喻如教下禅观，翻五蕴山，过十八界岭。今人喻禅宗祖师看心中「不会底」，犹如可以乘高铁、坐飞机直达北京，这中间就有难易不同。

九、五蕴身与不知、漆桶皆法身、佛性

五蕴空身也是法身，不会无知也是佛性，二者是一，同样都是佛性、法身当中，还是有些不一样。也就是说五蕴空身，它是我们说的所谓生命境界是无明的表相，无明是五蕴身心的体性，两个是一个，可是有难易不同。所以说，这也是祖师为何指出「不会底」为所缘境之深意，就是它还是比较容易！

贰、不会即是法身

一、前节转不会为，后节不会即是

下一节「不知不会是佛性开悟境界」，跟这一节很类似、很接近。本章第七节跟第八节两部分都是翻转「不会」的概念，可是这一节它表现重点在「不会」是业识、无明，可以转成佛性；下节直接讲「不会」就是佛性，不谈业识了。也可以说：本节突显「不会」是业识无明，要翻转成佛性、可以翻转成佛性。下节强调「不会」是佛，转处就是佛，两者强调不一样。

所以这边强调要有一个翻转业识无明的过程。不会就是佛性，可是因为我们前面一直在讲「不会就是无明」所以我们还是不把无明丢掉，可是已经突显了「不会就是佛性」。那么下一节，已经知道「不会就是佛性」，所以就把这个业识无明直接丢掉，直接讲不会就是佛性、就是开悟的境界！第八节跟第七节，这两节思惟很近的。

二、课文

第八节比较短，我们引证的资料不多。我们看第八节--不知不会不识，就是佛性，就是开悟境界。

前面第七节讲到，「不会」是无明、烦恼、业识，看心就是要将无明、烦恼、业识，转成佛性、觉性。第七节指出「不识」、「不会」是业识，本节直接说明「不识」、「不会」就是佛性，这两节要表达的是同一个意图，可是在见地上有一点点差别：前面这一节是重在由业识转，重点在「转业识」的问题；本节谓「不会」、「不识」就是佛性、法身，「一体无二」。

三、总说本节二段大意

下面分二段说明：

(一)心即是佛

第一段说明「不会底」是佛性：「不会底」是佛的境界，具体将佛境界标举出来，强调不必待悟，现在就是佛，是「心即是佛」的意思，

你的心就是佛。所以这个「不会底」是佛性，就讲到说：因为不会就是我们现在的身心状态，我们就是佛，不用转，就是佛。

(二)从悟后立场说「会了即不会」

第二个，会了也是「不会底」。什么叫做会了也是不会底？这个大家可能会有一点模糊，怎么会了又不会呢？你说不会就是会，这个可以啊！不会就是佛性，这个了解啊！怎么会了以后又变成不会呢？

大家看这边一下：我们是站在这边(不会)，现在立场是在这边(不会)，所以我们说不会就是会；不会就是会，所以不会就是佛性，这是第七节。

我们第八节说，不会就是佛性，就是佛！它分两段讲：不会就是佛性这是前面这一部分；后面说，会了就是不会！所以这边是会了，会了就是不会。它是分两边讲的，会了就是不会，一个！你不会就是会，翻过来会了就是不会，一样意思嘛！

四、「会即不会」之深意

会了就是不会有什么特别的意涵吗？

(一)《般若心经》一色即是空

先用大家比较熟悉的角度讲，《般若心经》讲「色」就是身心，就是不会；「空」就是般若，就是佛性，所以就是会！这个有没有问题？所以，不会就是会，五蕴身心就是佛性！翻过来讲，色即是空，还有下面一句「空即是色」嘛！所以会就是不会嘛！这样听懂了吗？意思一样嘛！这是《般若心经》讲对不对？

(二)《中观》〈涅槃品〉一涅槃即世间

那么我用另外一句讲得更贴切的话，《中观》〈涅槃品〉说「世间即涅槃」，这就是说「不会就是会」！还有一句，下一句什么？「涅槃即世间」，「涅槃即世间」啊！这「涅槃即世间」就是说空就是世间，所以佛就在这个世间里面，法身遍一切处，这就是我们所说的法身遍一切处，「法身遍一切处」。涅槃即世间，就是「法身遍一切处」！

五、「不会即会」是明心开悟之增上

它要表现的「不会就是会」，是告诉我们开悟的增上，就是在我们朝着开悟，你怎么开悟？你要知道你这个不会就是无明，无明就是佛性，它教我们怎么样去开悟！告诉我们开悟的趋向，往上走。

六、「会即不会」是圣者境界

这边，「会就是不会」，它告诉我们什么？祖师讲会就是不会，讲什么意思？是告诉你一个圣者境界，会就是不会，告诉你圣者的境界，他所表现出来是开悟的境界，因为会就是不会，就是法身遍一切处的概念。涅槃就是世间，佛是涅槃，佛没有离开这个世间！他告诉你是一个开悟者开悟的境界，可是祖师讲得很简单，说「会就是不会」，一般就搞不懂！这样解释是不是易懂了？

七、前后八节思路串联

这边再提醒各位，目前已经是「不会章」第八节了。

从第一节开始，这个「不会」是生活中对于一些简单人事物的不会，这个不会它的对象是很浅的。

然后我们讲「不会」它的深处，第二节深处它到无明、到业识，到我们意识的深处，黑闇的。

然后开始第三节确认了这个不会就是我们的所缘境，第三节，我们举了九个祖师讲这个不会，告诉徒弟去参不会。

第四节我们讲到不会的障碍，就是昏沉、掉举，还有拟心不拟心，怎么样取心。

第五节就开始讲到不会的正确的逆、破、转。

第六节就讲到逆破转它有什么善巧处——理路。

然后第七节、第八节就讲到不会就是业识。前面第七节讲不会就是业识，那么业识就转成了佛性、转成了般若。

这一节直接讲到不会就是佛性，它不用转，它就是般若，而且讲到你就是佛性、就是佛以后，那佛是怎么样？佛不会！会了以后还是不会！这就是我刚刚讲的「涅槃即世间」，「法身遍一切处」的概念。佛他虽然

证到空性，可是他没有离开这个世间，世间凡夫一切缘起的生命境界，佛没有破坏、没有离开，所以说会了还是不会。因为你开悟以后，你并没有破坏这个世间，你也没有离开这个世间。

所以可以看到整个的八节，它是从浅入深，一直一直到了佛的境界，用这个不会贯穿了整个的我们禅观的体系把它贯穿起来。这是大家要仔细看整个八节的思路。

叁、「不会底是佛性」祖师开示

一、沩山：不会就是你自己

我们看下面「不会底」是佛性这一段。

①沩山禅师要弟子去会取「不会底」。僧问：「什么是『不会底』？」沩山说：「就是你自己，不是别人。」沩山说佛弟子应当去提取这「不会底」，这「不会底」就是现前这一念心，也就是自己佛性，你这心性就是佛。沩山禅师直接讲到，你心头这个「不会底」就是佛，不是别人，你自己就是佛。

僧云：如何是不会底？师云：祇汝是，不是别人。什么是不会底？就你自己是不会底！看到没有，还是在谈这个不会底。什么是不会底呢？就你自己，不是别人。

他又说：**今时人，但直下体取不会底，正是汝心，正是汝佛。**所以他这个话讲到底了，什么是不会底呢？他说你自己啊！你就提取那个不会底，就是你的心啊！就是你这个人！就是你这个心！你提取不会底，你就是佛！这几句话把它排比出来，已经彻底了！这个不会底就是你的心，就是你这个人！你能够了解不会的，你就是佛了！

为什么提取是佛？这本书里面，为什么这个不会就是佛？这个在祖师里面没有讲那么明白，不是没有讲，只是没有讲明白，我们彻底把它挑明白了。这本书就挑明白为什么不会底就可以开悟，可以讲的就是这个问题。

二、高峰：不会是成佛、作祖之本质

②高峰原妙禅师在除夕夜小参时讲到：一年三百六十五天，看看到今天就结束一年了，僧众十个有五双，参禅「不知」，学道「不识」。虽然「不知」、「不识」，其实这正是三世诸佛之心髓，一大藏教经源头，如果有善根僧众听到以后，抓住这个「不知」、「不识」，就可以自在无碍出入，成佛作祖。高峰禅师明指「不知」、「不识」正是成佛作祖之本源。还是这个不知不识，不识不知就是不会的意思。

我们看这一段：**除夜小参。一年三百六十日，看看逗到今宵毕，今天结束，因为除夕了嘛！十个有五双，参禅，禅又不知；学道，道亦不识。只遮不知不识四字，正是三世诸佛骨髓，一大藏教根源。所以各位看到，这个不知不会就是不会，这个不知不会四个字，就是三世诸佛骨髓，一大藏教的根源。伶俐汉才闻举着，如龙得水，似虎靠山，天上人间，纵横无碍。**所以各位知道，你就参这个不会下去就好了，这个讲得太明白了。

三、学佛三要件

(一)「看不会」即参话头原型

我再讲两个概念，第一个，我反复的提醒，这个「不会」它就是参话头的原型。

(二)「不知、不识」在于缺三要件

我再讲一个，我把这个不知不会先放下，我们看前面这个僧人碰到的问题。高峰禅师说：一年三百六十五天，看看逗到今宵毕，十个有五双，参禅，禅又「不知」；学道，道也「不识」。这是一直以来佛教现况，就是很多人修学，弄到头来搞不清楚！什么问题？

1.善根不够！归根究底就是善根不够！你看学佛的佛弟子中，很多人他听不懂！

2.还有人就是他不肯用功，真正的关键是不肯用功。

3.还有就是没有善知识引导。

如果这三事都缺，放在一块，你看他成天就在打混过日子。

(三)具三条件之利益

1.如果肯用功的人，你看有人很用功，拜佛、诵经……我跟各位讲，消业障而已！可能心性稍微的清明一点，苦恼少一点，恶业少一点，可是仍然是迟钝，搞不清楚状况。

2.有一些善根好一点的人，他听得懂，用功也用得上，再有善知识的话，这个人就厉害了。可是有的人不用功。所以这三个条件如果都具足的人，那个人很快就会成长，很快就会前进。很多人，大部分的人都是善根不够，这个善根不是聪明伶俐，你看很多人读博士、当教授的，他一样听不进去。

当然聪明伶俐的人，学是学得比较快，可是实际上在修行用功的时候那就未必了！实际参禅用功，聪明伶俐的人未必进得去。所以善根是很难说的，因为我们看不清楚这个人善根到底怎么回事。

3.可是有一点，善知识是一个关键处，你有善知识点拨以后，至少你在这个路上是正的，是一个康庄大道，你就是慢慢走、慢慢走，走一步就是一步，这个很重要，这是绝对的重要性。

所以大家一定要珍惜善知识的正知正见的引导，不至于掉到坑坎里面，浪费我们的生命，就可惜了，真的很可惜！很多人真的是有善知识在旁边，他不懂得珍惜，他看不清楚！因为我在这个学佛的过程，群众的情形我太清楚了，他看到的是名气，看到是福报，他看这个啊！这是讲到高峰禅师讲说，僧众为什么他弄半天弄不清楚。

四、天然禅师一不会即成佛、作祖处

③我们看下面第三段。有僧众问庐山天然禅师说：「人死四大分离，到哪里去安身立命呢？」天然禅师就把拐杖一横，这个僧众说：「我不了解，我不知道什么意思？」天然禅师就说：「好个不识！这个不识真好。」大家都说你不懂，不懂好！就这个好，就这个不懂！奇怪了！你看很多禅师，我们举这些禅师，大家都说这个不懂好！不懂好！这僧众就礼拜回到班里边去。

天然禅师就说：要知道此僧众不识处，就是大众安身立命处。你看到没有，这个不识就是不会底，就是你安身立命处、就是佛性的所在，你就抓着这个地方就是佛性，就是明心见性、成佛作祖之处。如果能得到这个「不识」处，也就没有结制、解制，没有说法、听法者，一切都是现前，无挂无碍。

天然禅师讲：「不知」、「不识」、「不会」，就是成佛作祖、安身立命处。所以大家知道，这个「不知」、「不识」，就是我们的佛性，就是我们成佛作祖之处。

进云：四大分张时，在何处安身立命？我们死的时候，我们人去哪儿呢？**师以拄杖横一横。进云：某甲不识。我不懂！师云：大好个不识。**太好了，这个不识！**僧众礼拜归众。师乃云：要知者僧不识处，正是诸人安身立命处。**你这个不识、不会、不知，就是有情安身立命处。**汝若会得，前此无结制者，后此无解制者，**就没有所谓结夏、解夏的差别。**目前无听法者，此间无说法者。**没有能所。

五、卧龙禅师—不会成佛根源

④夔州卧龙禅师鼓励弟子修道，说：弟兄们！何不趁着目前太平丰乐的日子，衣食具足，打起精神来，把自己不明不会来回光返照，能够放光动地。

所以，夔州卧龙禅师也讲到，这个「不知」、「不会底」最后能够放光动地、照耀天地，就是开悟成佛的根源。

唤甚么作道器？……兄弟家！何不趁此鬻饭有吃，就是能够衣食丰足的时候，把自己不明不会底，**急急回光返照，打起精神，只要做到放光动地，始可歇下。**一直要这个不知不会能够放光动地，能够打彻了。

六、宏智禅师—照体独立

⑤第五个，宏智禅师讲到说，证悟后就是「不知」、「不会」的境界。宏智禅师分析用功到一念相应时，有几个境界：

(一)功夫相应的境界

1. 从时间上：时间流停止，不再相续。
2. 从空间上：没有人我对立。
3. 能所对待：没有根尘内外挂碍，没有能所觉知分别，说者跟听者是一个。

4. 照体独立：时间、空间、能所都没有了，有什么？独有一个能照的，能够含摄万法、觉照万法之觉性，单独成立存在，叫做照体独立。

这时候，这一照体独立、万法俱在的境界，有心、是心也好，不是心、无心也好，都「不知」、「不识」，而此「不知」、「不识」的本质，就是「无不知」、「无不会」。所以这个「不知」、「不会」就是开悟之觉性，岂非奇特，神圣庄严。

(二)课文

兄弟直须一念相应，前后际断，照体独立。这个照体独立出来了，照体独立是个很特殊的开悟境界，是曹洞宗讲的。物我俱亡，明历历、圓陀陀、露裸裸、赤洒洒，便是无问而自说。若体到如斯田地，真听法者！正恁么时，听说同时，能所俱绝，曾无如外智能证于如，如是什么？是空色无碍的境界，空色无碍就是《心经》讲的「色即是空，空即是色」，空色无碍是如。没有如外的智能证于如，智是能，如是境，就是空色无碍的意思。

亦无智外如为智所证，也没有另外有一个空色无碍的境，为无分别智所证，就是理智一如。然后触目绝对待，万法无不在，一切都是你自心所现，是汝心不知，非汝心不会，不会无不会，不知无不知。只个不会知，殊特也大奇！特也大奇！这个是什么？说明了这个不知不会就是无所不知、无所不会，到这个境界来了。

这一段是正觉宏智禅师默照禅，讲的都是这一些开悟后的境界，是很特殊的，所以他的语录不好懂，他讲的都是开悟的境界。所以这开悟境界不是我们初学下手的一个方便。

(三)悟后无所不知，如大圆镜

从宏智禅师这段话可知，佛的境界「不知」、「不会」跟凡夫境界「不知」、「不会」不同：凡夫「不知」、「不会」是懵懵懂懂，如枯木石头、槁木死灰，没有觉性；开悟以后，明心见性而「不知」、「不会」是无所不知、无所不会，非常奇特，广大无边，如大圆镜智遍照一切。

这是已经把两者不知不会的差异提出来了，等到我们后面第十节也会把祖师的不知不会，跟佛的不知不会是一样的，它是一个无所不知、无所不晓的境界，他这个不知不会，是「涅槃即世间」的不知不会。

我们这一段，这节课先讲到这个地方，下一节课再继续，我们先下课，休息一下。

033 第二章第八节 2～第九节 六皇帝之不会

科判

壹、「会」即「不会」祖师案例

- 一、古林清茂
- 二、赵州和尚
- 三、净公信禅师
- 四、无心是道
- 五、即心是佛

贰、皇帝与祖师之「不会」

- 一、前八节是看心完整历程
- 二、二类「不会」具何等价值、义涵
- 三、六位祖师「不会」有深禅意
- 四、由六位皇帝「不会」彰显「不会」在禅宗历史价值

叁、皇帝「不会」，如何彰显「不会」价值

- 一、实例比对
- 二、核心义涵
- 三、修道次第

肆、六位皇帝「不会」案例

- 一、梁武帝
- 二、武则天
- 三、唐肃宗
- 四、唐代宗
- 五、赵王
- 六、清顺治

伍、百多年来，佛教式微之因

- 一、西风东渐，三教凌夷

二、客观环境

三、主观上：有道僧人少

四、不依国主，法事不立

五、僧团要有佛法力量

陆、六位皇帝「不会」一稀有难得六义

柒、禅宗历史义涵上

一、时间漫长

二、帝王尊贵

三、接引手段

四、一千多年中普遍性，可见其重要

壹、「会」即「不会」祖师案例

一、古林清茂

我们看第二段，「会」了也是「不会底」。祖师会了就是不会，就是「涅槃即世间」。

①古林清茂禅师说：我是祖师门下禅和子，平常百不知，百不是，这就是工夫上路之人，工夫成就趋向处、悟明处。

如赵州和尚说：「一般人都被时间、空间摆拨流转，我赵州老僧就是要万物随着我的心流转，与你百不知百不会底，是同还是不同？」赵州和尚说他百不知百不会，与一般人百不知百不会，一样还不一样？这个问题赵州和尚只是提出来，没有下断语，没有给个回答。当然不一样！只是赵州和尚没有讲明白。

世间人是随着时间、空间流转，赵州说时间空间跟着我的心而动，这就是「心能转物」即是如来！

衲僧家道：我是祖师门下客，百不知百不会，是他向上人行履处。

只如赵州和尚道：诸人被十二时辰使，老僧使得十二时辰。

被十二时辰使，「使」是趋使，你被时间空间所流转，使就是流转的意思。老僧使得十二时辰，就是我的心能够转万物，使就是转，逆破转的转，与你百不知百不会底，是同是别？你也是百不知、百不会，你也不会，我也不会，我的不会跟你的不会，同还是不同呢？

二、赵州和尚

②赵州和尚只是把问题提出来，他没有讲，无准师范就下一个结论，我们来看。

无准师范禅师对这个问题下了个结论：参禅僧众心头愚昧，老是担着挂着个不知不会，东家学学，西边问问，东边问张老，西边问李老，问来问去，假设有一天忽然会到了，原来还是那个「不会底」。原来还是那个「不会底」，看到没有！

上堂：参禅衲子担个不会，到处问人，什么叫担个不会呢？就是他心头不明白！不明白什么是即心是佛、什么是祖师西来意！就是被无明

所遮蔽，所以什么都不会！到处问人，东边问张老，西边问李老，问来问去，忽然一旦会得，元来便是个不会底。会了还是不会底，就这一句话--会了还是个不会底。

三、净公信禅师

③我们看第三段。西山椒园净公信禅师讲到：参学之人，未会之时须要得会处；已会之后，要能够知道这个「不会底」。为什么「会到」以后，还要知道这个「不会底」呢？原来会就是不会！你会悟、见得的就是那个「不会底」，这叫会而不会，你会了以后还是不会。

示众：参学人，未会之时，须得个会处；已会之后，要识得个不会底。看到没有？未会要得会，已会以后还要识个不会底，为什么呢？**会而不会**，你会到以后，你又不会，才是真正的会！

这个好像绕口令一样，如果听了刚刚讲的话，黑板这个话，就很清楚什么叫做「会而不会」。已会之后，还要识个不会。先是从不会到会，然后再从会到不会，从「不会到会」比较简单，这是一个由凡入圣的过程。那么「会而不会」是说明了圣者开悟境界，虽然表达了空性，可是知道这个般若空性，不碍世间而遍于世间，佛的法身遍一切处，佛的涅槃寂静即是世间相。

这一段说明「不会底」就是「会得」，「会得」就是「不会底」，所彰显的就是「即心是佛」思想。就是我们刚刚讲的「涅槃即世间」。

四、无心是道

小结。《景德传灯录》中，自惠能大师，到马祖禅师、黄檗禅师、沩山禅师等诸大开宗立派禅师，都标举「即心是佛，无心是道」。黄檗禅师要人「直下无心」，本节明「不会底」无了，就是「会」，此「无」就是「无心是道」旨趣。

「不会底」无了，就是「会」，大家注意到，这就是无心是道，就是佛性，就是法身，所谓「无心是道」后，即「无心即佛」。可说「会了亦是不会底」完全的符合了「无心是道，即心是佛」的旨趣。

五、即心是佛

前面一节讲「不会底」就是业识、烦恼、无明，要将无明、业识转成佛性、法身。这个「转」的过程，渐修之义，是就凡夫因地修行而论。本章起始诸节，即一直强调「不会」就在平常凡夫心头，从凡夫心头转到深层业识、无明、烦恼，可说前面各节都是「无心是道」、「无念为宗」的义涵，就是用功过程，渐修思想。

本节彰显「即心是佛」，所看心中「不会底」就是佛，不谈业识、烦恼。而且进一步，先说「不会」就是佛，再说「不会底」就是「会」，彰显「即心是佛」的旨趣。这一节先到这边，第八节讲完了。

贰、皇帝与祖师之「不会」

一、前八节是看心完整历程

来看第九节。以上的八节，已说明了业识与无明「不会底」，就是明心的佛性，二者无二无别。这前面八节看「不会底」所缘境历程，就是禅宗修道证悟法门的次第表述。刚刚讲过，这前面八节是一个修行的整个历程。

二、二类「不会」具何等价值、义涵

以下两节，列举两类「不会底」语录，比对实例说明「即心是佛」的旨趣：一组是六位皇帝与祖师对答「不会」；一组是六位开宗立派大祖师说自己「不会」。两组「不会底」实例中间，开宗立派祖师语录，为后代宗师所传诵、讨论不已，固然极具价值，为何帝王「不会」，却相提并列而加以讨论？

三、六位祖师「不会」有深禅意

就是说，我们这节是六位皇帝的「不会」，这两个是一个对称的东西，开宗立派的祖师讲不会，有很深厚的意涵，不只是我们觉得，历代的祖师，后代的祖师也常常把这六位祖师的不会拿出来讨论，我们也会举一两个来看。说明了祖师讲不会，他的意涵是很深厚的意涵，所以有

很深厚的价值。

四、由六位皇帝「不会」彰显「不会」在禅宗历史价值

而第十章是讲祖师讲不会，有很深厚的价值，当然值得我们来参考、来阅读；那么皇帝不会，皇帝不会，他就是烦恼、无知，被蒙蔽，他当然不会禅的旨趣，这有什么好谈的呢？因为有许多要彰显的意思，就是从六位皇帝的不会里面看出，这个不会在历代祖师中间的地位，在历代祖师用这个法门的重要性跟它的价值，看起来好像很生活中间的东西，可是他是一个非常独特，显示禅旨趣的一个法门。

叁、皇帝「不会」，如何彰显「不会」价值

我们看为什么？我们举出了三点来说明这个问题。第一个实例的代表。

一、实例比对

1.六位皇帝「不会」，具体彰显了凡夫的蒙昧不知。皇帝说不会，是真的他的愚蠢、他无知，他没有这种智慧透达禅师所彰显的这个禅境。

2.六位祖师「不会」，则是彰显开悟者的大智慧，无所不知，无所不见。

两个「不会」，一个是凡夫「不知道」的「不会」，一个是开悟境界的「不会」，所以将两者做一实例对比。这是第一个，做实例的对比。

二、核心义涵

第二个核心价值。禅宗的核心价值是「无心是道，即心是佛」，帝王「不会」就是所无之心，就是凡夫的这种不会，要把它无掉。即帝王「不会」而无心之，无心到了极致，「无心是道」就转成了「无心是佛」，所以六位祖师「不会」，他们无心之后就是佛，所以他们仍然是无心，故六位祖师「不会」就是「即心是佛」。所以，「无心是道」推究到极致，就是「即心是佛」，由此两组彰显禅宗的核心价值——「无心是道，即心是佛」的思想。

所以这两组，祖师与皇帝不会，彰显了禅宗核心价值。所以，六位皇帝的不会，彰显了无心是道，为什么？要把这个不会无掉，无了以后，在无「不会」的过程、在销融「不会」过程的时候，就是无心是道的旨趣，就是要无心！

那么无心以后就是佛，所以这就是即心是佛，所以叫无心是佛。无心是佛就是：所无的这颗心，这颗凡夫的不会就是佛性，所以叫做即心是佛。所以可以在这两组案例里面，彰显出禅宗的核心价值，就是「无心是道，即心是佛」的思想。这是第二点。

三、修道次第

第三点，讲到修道次第。前面八节铺陈「不会底」为禅观的所缘境，从生活中不知道、不明白的「不会」作为起点，乃至作为修禅所缘境、转换业识，终至于「会得个不会底」，即心是佛。六位皇帝「不会」，就是最初有情凡夫生活中间的「不会」；六位祖师的「不会」，为最后证悟「不会」。二组「不会」，一首一尾，自然串联起禅宗修道次第。

肆、六位皇帝「不会」案例

本节举禅师与六位皇帝问答的案例，说明六位皇帝「不会」，就是凡夫的「不会」，这是讲凡夫的不会。

下面这六组案例，这六个皇帝，其实六个皇帝，一个王我们也把他归入皇帝的范围，要知道皇帝是了不起的，这是要多大的福报！

一、梁武帝

①第一个梁武帝。达摩祖师从南印度泛海到广州，萧昂从广州迎请送到金陵，金陵就是现在南京，会见梁武帝。梁武帝与达摩祖师问答「修福多少？」、「对联者谁？」等，机缘不符，达摩祖师就渡江到嵩山少林寺面壁。达摩去后，梁武帝将这事就教于宝志公，宝志公就问梁武帝：「陛下可知这是何许人吗？」梁武帝说：「不知道！」

梁武帝后问志公，公云：陛下还识此人否？帝曰：不识！

二、武则天

②武则天不会。仁俭禅师，人称腾腾和尚。武则天天后诏入殿前来请问，腾腾和尚仰视武则天许久后，问说：「会吗？」武后说：「不会。」腾腾和尚说：「老僧持不语戒。」就出去了。

洛京福先寺，洛京应该属洛阳，福先寺仁俭禅师，自嵩山罢问，放旷郊廛，时谓之腾腾和尚。

唐天册万岁中，天后诏入殿前，仰视天后良久曰：会么？后曰：不会。师曰：老僧持不语戒。言讫而出。

三、唐肃宗

③唐肃宗不会。安史之乱发生，唐玄宗逃到四川，太子(李亨)为军人拥护到宁夏灵武即位为肃宗。肃宗在位七年，尊崇慧忠禅师为国师。肃宗问慧忠国师说：「师得何法？」慧忠国师说：「陛下你看到天空中云吗？」肃宗皇帝说：「我看到了！」慧忠说：「是钉子钉着？还是挂着？」肃宗又问：「如何是佛调御身？」慧忠国师就起立说：「你会吗？」肃宗皇帝说：「不会。」慧忠国师说：「替老僧拿净瓶过来。」

肃宗问：师得何法？师曰：陛下见空中一片云么？帝曰：见。师曰：钉钉着？悬挂着？又问：如何是十身调御？师乃起立曰：还会么？曰：不会。师曰：与老僧过净瓶来。

四、唐代宗

④唐代宗不会塔样。肃宗儿子是代宗，在位十七年，也非常尊崇慧忠国师。慧忠国师非常高寿，一百二十岁圆寂。慧忠国师晚年入灭前，代宗皇帝问国师说：「您圆寂灭度后，需要我替您做什么吗？」国师说：「你替我修个无缝塔。」代宗说：「请师父告诉我塔的样子。」慧忠国师说：「会吗？」结果代宗皇帝说：「不会。」

代宗皇帝问忠国师：和尚百年后，所须何物？国师云：要个无缝塔子。帝云：请师塔样，请师父你画个塔的样子给我，我帮你盖。国师云：会么？帝云：不会。代宗说不会。

五、赵王

⑤赵王不会。有一天赵王(王琬)真定帅(河北真定),带着儿子到赵州院去见赵州和尚,赵州和尚坐着不起来迎接。赵王进来坐定以后,赵州和尚问:「大王会吗?」赵王说:「不会。」赵州和尚说:「我自小持斋,现在年纪已大,无力下床。」

一日真定帅王公携诸子入院,师【赵州】坐而问曰:大王会么?

王云:不会。师云:自小持斋身已老,见人无力下禅床。

六、清顺治

⑥最后第六个,清顺治不会。清顺治皇帝问天童弘觉忞禅师说:「向上一路,千圣不传,什么是千圣不传呢?」弘觉禅师沉默了很久,问顺治皇帝:「陛下会吗?」顺治皇帝说:「不会。」

上随问,上指顺治皇帝,向上一路,千圣不传,如何是不传底事?

师良久,问上云:陛下会么?上云:不会。师云:只者不会底,是个甚么?是何境界?作何体段?

伍、百多年来,佛教式微之因

一、西风东渐,三教凌夷

从清末以来一百多年,随着清朝末年的国家的衰败、贫穷、落后,尤其是在科技上面落后以后,整个国家非常的积弱、贫穷,所以老百姓受到西方文化的影响,对自己的文化失掉了信心,包括儒家、道家,还有佛教,儒释道三教都受到很大的影响。

二、客观环境

年轻时常想:奇怪!为什么以前的佛教这么兴盛,为什么近代的佛教不兴盛呢?你们想过什么问题吗?从客观的环境讲,佛教须要有好的土壤,这个土壤什么东西呢?

第一个是文化,优秀文明的文化;

第二个是政治的清明、经济的发达,这是从客观的土壤而言。

三、主观上：有道僧人少

主观而言，就是佛教内部的有智之士，少！就是这种大智慧的禅师少！为什么？在台湾，大陆不是很清楚，台湾有很多在家众，其实就是附佛外道，可是都群众非常的多，为什么？他们有神通，他们有小小的神通！这个神通是很迷惑人的，再加上能够有一些经典的理论以后，甚至有人说他是佛再来，有人说他成佛了。还不是一个！重点是说他有很多很多群众拥护他，而且不是一般市井小民，是很多高级的知识份子。我是不认同，我也没见过，因为也不会去包打听，就从侧面听居士这样子讲，认为他一定有小小的神通。

四、不依国主，法事不立

当然佛不讲神通，禅宗也不讲神通，可是你开悟以后，你比神通是更厉害的，你是有真正正知见，又能够降伏了这些大王、这些皇帝。所以道安祖师讲过说，「不依国主，法事不立」，尤其在这么一个时代里面，你不要说是这个古代的君主，专治时代，你到现代的社会，也是一样啊！你有一定的禅修的力量，你一定能够在这个社会上面有立足、有发展的空间。不只是大陆，世界任何地方，就像台湾也是一样啊！对不对！

五、僧团要有佛法力量

所以我个人认为，僧团自己内部「法」的力量缺乏了，法的力量！你都是弄那一些世俗、迷信的东西，当然没有办法号召知识分子嘛！知识分子谁用你那一套。或者你 just 是一些浮夸的东西，当然不能号召群众！

出家人要有这种承担的意思，你必须要走正路、要走大路，才能够让更多的知识份子或社会上有力的人，一起进入佛门里面来弘扬佛法。

所以我们刚刚讲到为什么佛教会衰败？客观的环境，众生业感，慢慢地对佛教没有太多助益。主观地讲，就是我们自己出家人，没有优秀的、没有好的祖师、菩萨来度化众生；再细说，就是出家人，普遍广大的出家人，没有受好的教育。

陆、六位皇帝「不会」一稀有难得六义

看后半段。我们刚刚很快等于念了一遍，因为文字很浅白，我们之前也讲过了。我们看，这六位皇帝讲不会，这一段文字它有一些什么样的价值，跟各位再提一下。

千余年禅宗历史中，与禅师对谈，涉及「会、不会」的旨趣者，应该有很多的公卿宰官、郡守县令、闻达儒士，乃至僧众，很多的案例，为什么举这六位皇帝？

因为皇帝与禅师对答「不会」，是甚为稀有难得的。在此同时举出六位皇帝「不会」，实在是不容易的因缘。我们可以举出六位皇帝跟六位禅师，都对答这个不会，实在是很难不容易搜集这个资料。

这个帝王的「不会」，有六种「不易」，我举出这不容易。

(一)帝王礼僧尊师，不容易！

第一：帝王礼僧尊师，不容易。唉哟！他就是皇帝，他最大了，他竟然还跟你顶礼，还跟你：师父好！不容易啊，这是第一个不容易！

(二)帝王好问修道，不容易！

第二：帝王好问修道，不容易！他恭敬，可是他不一定想要跟你请问，他只是客气，所以向你请问，表示一定的信服。

(三)直呈第一义谛

第三个，禅师讨好帝王，你是皇帝，要讨好你，何必给你为难！结果问你个问题，皇帝不会，他不是不高兴吗？所以禅师把这个最高的禅的境界显示出去，直接对皇帝，不容易！

(四)皇帝说「我不会！」，不易

第四：还有一个，皇帝说我不会！这个皇帝根本不会！皇帝无比权威下，他讲他不会是不容易的事情，你知道吗？他什么都是他最厉害，他怎么会讲不会呢！

(五)问答被记录下来，不容易。

第五个：帝王、国师这个问答被记录下来不容易。皇帝会说我讲不会就好，你们不要记啊！

(六)流传不容易！

第六：记下以后流传不容易，这是千年的流传啊！最后一个顺治皇帝也有四百年了，很多历史都淹没了，流传下来不容易。

这六位皇帝都是夙世有善根，护持佛法的帝王，他们有缘请到高僧，诸位祖师都不约而同的无言而示，圣默然，就是不讲话！会不会啊！无言而言，它是一种无言的言说，就是禅宗所谓当面打开，全体显现，就是把这个禅的境界，所有境界都给你显示出来了。喻令皇帝直下承担，希望皇帝能够体会到佛性现前的这种境界。无奈皇帝无法领受，可是皇帝体会不到，所以说「不会」，六位皇帝都说不会。

柒、禅宗历史义涵上

从禅宗历史的意义来看，下面说：

一、时间漫长

第一、时间漫长：从梁武帝到清顺治，横跨一千五百年时间，可说含摄了禅宗始传至今。此是从时间上看到这「不会」的普遍性。

二、帝王尊贵

第二、帝王尊贵：帝王家何等尊贵，历史上每一时期只有一个皇帝，唯此一人独尊。皇帝能与禅师对答，尤其不易。

三、接引手段

第三、接引手段：六位祖师不约而同，如出一辙，以圣默然方式，无言而示的手法，问皇帝「会不会？」这就是大大不容易了。大家手法都一样！禅师表现禅意方式有很多种，祖师教导帝王也可以有很多的手段。

皇帝日理万机，不可能常时跟禅师相处，皇帝来请问禅师也是一时半刻而已。在这么难得而短暂时间里，能够让皇帝领略到佛法，禅师一定都拿出了绝活，对吧！可能就一次机会见皇帝，而且皇帝给你请问，他可能问一些家常、问一些其他什么东西的，问一些典故。他问你个最上一层，所以禅师须用最佳的手法，最简便的形式让皇帝体会，对不对！所以在这么难得短暂，要能够让皇帝领略到佛法，禅师一定拿出了绝活，都是最佳、最简易的方法，让帝王能体认到禅之面貌、风味。

四、一千多年中普遍性，可见其重要

六位祖师不约而同用了这个手法，可见这个手法多么有价值，多么重要。这是我们要表述的，这个很重要，就是借着皇帝跟禅师回答这个不会，让大家体会到这个不会，真正的在禅宗历史上面，它是一个很重要，很有价值的意涵。

六位皇帝上下一千多年，可以说，在禅风流传的过程中，「不会」遍布在禅宗里。再深入检视禅师对「不会」、「不知」、「不识」的答问，在藏经禅宗语录中，有过一万条以上，可以看到「会、不会」在禅师表现禅法中的价值。

好！看有没有什么问题这一节？没问题我们下课。

034 第二章第十节 六祖师之不会～第三章架构

科判

壹、达摩「不识」

- 一、「会即不会」旨趣
- 二、达摩不识
- 三、大慧透此「不识」参学事毕
- 四、雪岩二喻

贰、六祖「不会」佛法

- 一、六祖不得佛法
- 二、后代多有评论大、小祖师二者
- 三、大、小祖师不会佛法，何以子孙遍地？
- 四、以此「不会」勘验天下人

叁、赵州「不知」

- 一、赵州不知
- 二、赵州原话

肆、药山「不思量」

伍、临济「不会」

陆、罗汉桂琛「不知」

- 一、法眼与罗汉对答
- 二、祖师「不会」难知

柒、祖师「不会」与皇帝「不会」异同

- 一、二者是觉迷两端
- 二、皇帝「不会」是痴闇心体
- 三、祖师「不会」是「即心是佛」
- 四、一始一终贯穿于看心、明心成佛之过程
- 五、学佛重在定位各经典法义

捌、第三章〈漆桶〉十三节组织结构

- 一、漆桶从「知见」之见边论无明行相，为所缘境
- 二、十三节分四部分
- 三、第一部分：前三节讨论「漆桶」是什么
- 四、第二部分：四、五二节，论看「漆桶」用功
- 五、第三部分：分四节，论开悟前境界
- 六、第四部分：最后四节申述开悟后境界
- 七、十三节是一心体由黑闇至光明过程
- 八、〈导言〉先明祖师论黑闇与光明
- 九、二、三两章，即从二所缘境明禅宗修行理论

壹、达摩「不识」

一、「会即不会」旨趣

请大家看《禅宗看心》第二章〈不会〉第十节，这是这一章最后一节，讲到六位祖师的不会。祖师的不会，是「会即不会」，本来是从「不会」而后要「会」，从不会到会凡夫明心见性的过程；那么从会了即是不会，它是圣者法身遍一切处的过程，是涅槃即世间的意涵。这一节只是把案例提出来。

主旨刚刚讲过，我们看下面。对比上节六个皇帝「不会」，本节也举出六位禅宗祖师「不会」。这六位都是非常了不起，开宗立派的祖师，都说自己「不会」、「不识」、「不知」，不识、不知就是不会的意思。对此六位祖师「不会」的公案，后世也有很多禅师加以评唱讨论，我们看下面。

二、达摩不识

第一，达摩的不会。

达摩从南印度渡南海到广州，后到金陵见梁武帝，梁武帝问曰：「如何是圣谛第一义？」达摩祖师说：「廓然无圣。」梁武帝又问：「对朕者谁？」达摩祖师说：「不识。」梁武帝不知道旨趣。

帝又问，帝是指梁武帝，说：如何是圣谛第一义？师曰：廓然无圣，没有圣者，凡圣平等！帝曰：对朕者谁？不知道，帝不领悟。

三、大慧透此「不识」参学事毕

大慧禅师，就是南宋初期的大慧宗杲。大慧禅师对这「不识」评论说：如果要真正明心见性，不用别求，只要能透得「不识」二字，一生参学事毕。意谓：达摩「不识」二字，就是明心见性的圆满处。他这边的「不识」，不是凡夫的不识，而是「会即不识」的不识，这是明心见性最圆满的地方。

他说：如今要见真功德，不用别求，只向不识处荐取。看到吗？不识处荐取！〈不会〉这一章，反复的让各位看到，各个祖师都告诉我们，

就是要从这个不会、不知、不识处提取，去参究，你能够真正参到底，参到透，真正的把这个「不会」翻过来了，就是明心见性。**若透得此二字**，就是你能够透得，能够掌握了、了达了「不会」这两个字，这边是「不识」，**一生参学事毕**。

这是大慧禅师对达摩跟梁武帝对话的这个「不识」的评论所以各位可以看到，各家宗师对这个不会、不识，有很深厚的意涵。

四、雪岩二喻

雪岩祖钦禅师就此段公案，用二个比喻。雪岩祖钦是谁呢？雪岩祖钦是高峰原妙的师父，这也是很了不起的禅师！这段公案用两个比喻，说明禅宗之师资相印，师徒心心相印的道理：

- 1.「以器传器」，谓用盛水的锅盆，把甘露妙水倒到另一个瓶器里去。
- 2.「以镜照镜」，二镜光相照，光光互映。

这种以心传心，灯灯相续的因缘，就叫做「正法眼藏」、「涅槃妙心」，佛陀无上妙法。达摩祖师自西天竺国来，梁武帝问：「对联者谁？」达摩祖师说：「不识」。这个「不识」，就是达摩祖师为梁武帝直指之涅槃妙心、正法眼藏。涅槃妙心本是非情非物、无能无所、无所不在、无形无相、无有言说，而达摩用「不识」这个言词表示。

我们看这是雪岩祖钦语录里面截出来的：**此即从上百千佛祖，以器传器，以镜照镜，一段奇特因缘**。他评论了梁武帝跟达摩祖师讲的这段话，就是「对联者谁？」师曰：「不识」，就是这句话。达摩祖师就是用这个「不识」来以心传心的，以镜照镜。他说这就是正法眼藏、涅槃妙心也。……这就是达摩为武帝直指此心，以有言示无言也。

他说我不识，其实就是告诉你，用「不识」这两个字，来显示出这个涅槃妙心，不可用言说回答的这个东西。所以大家知道，这个「不识」，不是六个皇帝不懂的意思，它是涅槃妙心的意思。

第一个是讲达摩祖师的「对联者谁？」「不识」这两个字！

贰、六祖「不会」佛法

一、六祖不得佛法

第二，我们来看六祖说不识佛法。

有僧问六祖：「黄梅意旨什么人得？」六祖说：「会佛法的人得。」僧众继续问说：「和尚还得否？」惠能说：「不得。」又问：「为什么不得？」「我不会佛法。」他说我不会。

僧问六祖：黄梅意旨什么人得？祖云：会佛法底人得。僧云：和尚还会得么？祖云：六祖惠能大师说：不得。僧云：和尚为什么不得？说：我不会佛法，我不会。

二、后代多有评论大、小祖师二者

这两段，六祖不会佛法、达摩不识对面者，达摩祖师、惠能，两位大小祖师，达摩大，惠能小，叫大小祖师。可说都是了不起的宗师，他们都说自己不会佛法，不识对面的人，实在让人奇怪，所以后人对这两个公案的评论非常多。

三、大、小祖师不会佛法，何以子孙遍地？

法演禅师即问，法演是谁啊？法演是圆悟的老师，圆悟是大慧的老师，法演禅师就问说：为什么两位前后大小祖师，都说自己不知、不会佛法，可是却子孙遍天下？

师云，这个师云是法演说：大小大祖师，六祖惠能和达摩都是大祖师，一个大大祖师，一个小大祖师，叫大小大祖师。问着底便是不识、不会，问他就说我不会，为什么却儿孙遍地？他不会佛法，为什么他儿孙满地呢？

他这个不会，不是我们说的不会，听懂意思吗？这个是，正法眼藏、涅槃妙心，这个不会是参话头的究竟处！这个前面大慧宗杲也讲了：「透得此二字，一生参学事毕。」你能够知道这个不会，一生参学事毕。

四、以此「不会」勘验天下人

心闻贲和尚讲到说：天下老和尚，都将二位祖师的不识、不会，拿来勘验弟子。这是另外一个祖师，在《续古尊宿语录》提出来的。他说：天下的老和尚，就用达摩的这个不识对面之人，还有六祖不会佛法的这个不识、不会这个话，来勘验所有禅和子：你功夫到底怎么样？我就看你懂不懂这个不会、不识！我把这两个公案拿出来，看你怎么解释，看你的境界在什么地方，就可以了。

我们看说：天下老和尚，只将这个不识不会，勘验衲僧。

叁、赵州「不知」

一、赵州不知

我们看第三段，赵州不知。

赵州举三祖《信心铭》开示大众说：至道无难，唯嫌拣择，但莫憎爱，洞然明白。这个《信心铭》只选了四句，就开始解释说：一开口言语，就是拣择，就是明白，老僧不在明白里，你们诸位僧众还能够护念你们的心念吗？有人就问赵州说：「既然不在明白里，不知要护惜什么？」赵州说：「我也不知。」

大家都知道赵州茶、赵州狗子佛性的话头，此赵州「不知」公案，圆悟佛果、云门雪窦都对它有所评论。

二、赵州原话

赵州示众云：至道无难，唯嫌拣择，但莫憎爱，洞然明白。这本来是三祖《信心铭》里面的话，下面就是赵州对他的评论：才有言语，是拣择，是明白，老僧不在明白里，你们还护惜也无？你们还护惜你们的念头吗？僧问：既不在明白里，未审护惜个什么？州云：我亦不知。

圆悟佛果、云门雪窦也对赵州说我也不知有评论，可是这个评论比较复杂，没有选，就取「我也不知」这个意思就好了。它的源头就是他谈论到《信心铭》这几句话，我们把它引出来。

肆、药山「不思量」

我们看第四段，药山不思量。

药山禅师是曹洞宗洞山禅师的师公，药山传云岩昙晟，云岩昙晟禅师传洞山良介。药山禅师在这边打坐，有个僧众问：「你呆呆地坐在那儿，在想些什么？」药山禅师说：「思量个不思量底。」这僧众又说：「不思量底又怎么思量？」药山禅师说：「没办法思量。」「不思量底」就是前面讲的「不会底」、「不识」，「非思量」就是不知道怎么思量，无法思量，故云：「非思量」，意为不可分别而知。

师坐次，这是药山禅师，他坐在那边，坐次就是坐在那边的意思。有僧问：兀兀地思量什么？你在那边呆呆的干什么呢？师曰：思量个不思量底。曰：不思量底如何思量？就是不思量。

伍、临济「不会」

第五段临济不会。

临济禅师问兴化，临济禅师就是临济宗的开宗祖师。问兴化禅师说：「你从哪来？」兴化说：「銍城来。」临济禅师就说：「有事情跟你请问，可不可以呢？」兴化说：「我不会。」临济说：「打破大唐国，也找个不会底找不到。」真的不会，找不到。所以兴化的不会，不是一般人的不会。

兴化禅师讳存奖，他的号是存奖。初谒临济，济令师充侍者，临济禅师令兴化做他的侍者。临济问：新到甚处来？你从哪儿来？銍城。济云：有事相借问得么？云：新戒不会，可是我不会。兴化说我不会。济云：打破大唐国，觅个不会人难得。整个大唐国里面，也找不到一个不会的人，不会的人，是个什么样的人？就是一个真正通达的人。

陆、罗汉桂琛「不知」

一、法眼与罗汉对答

第六段罗汉不知。

法眼文益禅师七岁出家，受戒后跟随律宗道场希觉律师学习。之后发心修学禅宗，往南到福州长庆参学。待了一段时间，又想出去行脚，路上忽然下雨，溪水瀑流暴涨，乃暂时到城西地藏院桂琛禅师处挂单。

桂琛禅师问法眼文益禅师说：「请问上座法师，你要去哪儿？」法眼禅师说：「随意顺道各处行脚去。」「行脚该怎么行脚？行脚做什么用意呢？」法眼禅师说：「不知道。」罗汉桂琛禅师说：「不知最亲切。」法眼禅师豁然开悟。

值天雨忽作，溪流暴涨，暂寓城西地藏院，因参桂琛和尚。琛问曰：上座何往？师【清凉文益】，法眼文益说：逋迤行脚去，到处走一走啊！桂琛就问他：行脚事作么生，干什么？法眼就说：不知。桂琛就说：不知最亲切，于是法眼就开悟，不知最亲切。

二、祖师「不会」难知

以上六位祖师：达摩「不识」、六祖跟临济的「不会」、赵州跟罗汉「不知」（桂琛的不知），还有药山「不思量」，都是「不会」的意思。

我跟各位说，因为这个不会不是圣者的境界，所以我们也不知道到底他的境界到什么层次，我们也没有办法解释，这个是要跟各位讲明白的。所以我们就念过去，大家知道有这么回事就好了。知道他的语法，确实是讲不会：两个人对答的时候，对于对方所提的问题，说我不会。可是这祖师的不会，不是我们一般人所说的不会。

柒、祖师「不会」与皇帝「不会」异同

一、二者是觉迷两端

我们有个小小的结论说，试问：六位祖师的「不会」与前节六位皇帝的「不会」，是同是异？其实不同，二者截然不同，刚好是两头、两极：

二、皇帝「不会」是痴闇心体

六位皇帝的「不会」、「不识」，是一般人所说的「不知道」、「不明白」、「不清楚」，也就是个痴闇的心体、无明、业识。

三、祖师「不会」是「即心是佛」

六位祖师所讲的「不会」、「不识」、「不知」，即般若无知，是祖师亲证无所不知、无所不识的境界。这是无分别智、万物一体、法界平等、无心无境、无能无所的「不知」。祖师当面打开，直下承担这个「不知」、「不识」、「不会」、「不思量」，就是「即心是佛」的悟境。

四、一始一终贯穿于看心、明心成佛之过程

从六位皇帝「不会」与六位祖师「不会」，一个始，一个终，作为看取「不会」所缘的始终案例中，可以知道，看取「不会」所缘，从始至终，贯穿于整个禅宗看心明心的过程。

所以最后提醒各位，这个「不会」从始至终，从刚开始「不会」一直到最后证悟了以后，还是「不会」。这个不会，从世间的根尘识和合以后，蒙蔽了我们灵知，蒙蔽了我们佛性的这个无明--不会；一直到开悟以后，开悟以后无所不知、无所不识的不会，这个不会是「涅槃即世间」的不会，这个是「法身遍一切处」的不会。所以这个不会，从始至终，贯穿在整个禅宗的修行过程。

我们可以看到祖师他们讲不会，我们把祖师的不会，根据他们所讲的位次，修行境界的位次，我们把它铺排成十节，大家可以看得很清楚。

五、学佛重在定位各经典法义

所以我一直跟大家讲，我们学佛，首先要把宗派的知见放下来，然后把每一个宗派、每一部经典、每一个法门、每一个课题主题，把它放在应有的位置。这样子，我们就可以把整个佛法贯通，没有障碍，也不会有门派的冲突，门派的隔阂的差别。

我们这一节，也可以说第二章的不会，讲到这边。

捌、第三章〈漆桶〉十三节组织结构

一、漆桶从「知见」之见边论无明行相，为所缘境

我们开始讲第三章黑漆桶。

这本《禅宗看心》，主要铺陈禅宗渐修法门运心理论。第一章一开始就讲到，禅宗所缘境，是从惑、业、苦里之惑、业下手。这个惑业，它是穿透到我们的十八界，穿透到十八界里面，内心意识深处的无明行相。这个无明行相，就是十八界简化了的这个「知见」，就是不会和漆桶，这个我们前面讲了很多了。所以第二章讲不会，是从知边讲；第三章这一章讲黑漆桶，从见边讲。

二、十三节分四部分

这一章比较长，除了导言以外，另外有十三节。在正式进入这一章前，我们先把这十三节，做一个简单的介绍。导言，等一下，后面再回来看这个导言。我们先看这十三节，十三节我们可以大分为四个部分。黑板上写得很清楚，四个部分。

导言															
一、死時				二、未入手時				三、无明				四、半途全黑一昭昭灵灵			
五、用功处				六、漆桶放光				七、悟前征兆				八、禅病			
九、禅宗两大车轨				十、打破漆桶				十一、大地平沉				十二、光影销尽			
十三、大光明藏															
开悟 <u>后</u> 境界				开悟 <u>前</u> 境界				功夫				黑漆桶之内涵			

三、第一部分：前三节讨论「漆桶」是什么

第一个部分是第一节、第二节、第三节，主要是讲这个「漆桶」是什么东西？它从三个角度来讲：

第一，讲的是有情生命特殊时候，临命终或死亡，看到这黑漫漫的东西。

第二，是我们一般人平常的时候，乃至你刚刚用功的时候，因为你什么都不懂，还没有什么功夫，所以这个时候，祖师说你就是个大漆桶。

为什么祖师说我们大漆桶？为什么说死后是个黑漫漫的？

第三节就告诉我们，黑漆桶的意涵，从根本处言就是无明、业识，或者是痴闇，愚痴、黑闇。无明、业识、痴闇，表现在我们的生命中间，就是一种黑漫漫、黑漆漆的行相，这是第三节。所以一到三这三节，讲黑漆桶是什么东西。

四、第二部分：四、五二节，论看「漆桶」用功

第四节跟第五节这两节，讲功夫。

第四节论功夫，就是刚开始用功用到一半，这个时候还是黑漆漆的。那为什么中间会有谈到一个昭昭灵灵？就是说，有的人说我坐在这儿，我好像已经没有黑闇、黑漆漆了，我好像灵明觉知的感觉了！其实祖师说，你那个还是黑漆漆！你那个只是暂时地心静下来以后，有一点点寂静的样子，有一点点觉知的样子而已！你那个离觉知寂静的澄澈，其实它本质里面还是很多的无明、业识。当然，你进去用功以后，只要还没有真正的开悟，整个过程都是黑漆漆的，就是半途，就是一个黑漫漫的感觉。

第五节就告诉我们，怎么用功？真正的用功处，就是像前面第二章，我们举了九个祖师告诉我们--看不会！我们在前一章就是用佛眼禅师对于参禅法门的总结，叫做「退步--看--不会」，大家记得吧！

从不会的立场说，是「退步--看--不会」，那么从黑漆桶而言，就是看到这个「黑漆桶」，我们可以对比说「退步--看--黑闇」。所以第五节就讲怎么用功。这是第二大部分。

五、第三部分：分四节，论开悟前境界

第三大部分，就是六、七、八、九节这四节，是开悟前的境界；后面十、十一、十二、十三是开悟后。各位看到黑板上，前我有用黄笔画

起来；后也有画，两个部分是对应的。

第六节是「漆桶放光」，其实它跟第十节「打破漆桶」是同一个概念，不过，虽然讲的这两个名词，就名词本身是一个概念。比如说我们现在就这个点，我这边有一个案枕，这个点，从这边可以往前看，可以从这边往后面看。所以，第六节「漆桶放光」是往前看，第十节「打破漆桶」是往后看，这样子听懂意思了吗？所以从这两节引出了悟前的境界跟悟后的境界，这两个概念。

所以，第七节就是开悟前的征兆跟禅病(第八节)，禅病也是在开悟前的状态。另外就带出了禅宗的两种修行的理论，两个系统，叫禅宗两大车轨(第九节)。这是开悟前的征兆这四节。

六、第四部分：最后四节申述开悟后境界

第十、十一、十二、十三，这四节就讲开悟境界。因为在〈不会〉章中，较没有多谈开悟，等于这个〈漆桶〉章，就把前面〈不会〉这一章，对于整个开悟的境界转展开示，从打破漆桶第十节，引伸出了大地平沉(第十一节)、光影销尽(第十二节)跟大光明藏(第十三节)，加上打破漆桶，其实是有四种开悟的境界。

这是我们整个第三章十三节的架构。

七、十三节是一心体由黑闇至光明过程

回过来看这个导言。导言讲什么？大家看，第一节、第二节、第三节、第四节、第五节，它讲的都是黑漆桶，都是黑！第六、七、八、九开始，就开始渐渐地转变；转到第十节以后，黑闇破、脱，开始光明出来了，最后的结果是大光藏。所以整个从第一节到第十三节，就是一个由黑闇到光明的这个流程。

八、〈导言〉先明祖师论黑闇与光明

所以本章的导言，就是在讲两个概念，一个就是黑闇；一个就是光明；或是这两个一起合起来讲，或是说怎么样的由光明打破黑闇，谈这样的问题，这是导言。就是对整个这个黑漆桶，它的精神就是光明转换

或是光明破除，〈不会〉章「逆破转」黑闇的这个精神，〈导言〉谈的是这个问题。所以这就是整个黑漆桶这一章的表现。

九、第二、三两章，即从二所缘境明禅宗修行理论

大家知道，从禅宗所缘境，本书在一开始的时候，在整本书的前言跟第一章，就讲到所缘境是决定一个法门，最重要的一个因素，决定了所有法门相关的问题，就是这个所缘境。

所以，「黑漆桶」就是讲禅宗的所缘境，由这个禅宗所缘境的黑漆桶，把整个禅宗修行的理路，一下子把它铺展开来，这是第二章跟第三章共同的思路。我们第三章的目录先讲到这个地方。

035 第三章 导言 1

科判

壹、全章概要

- 一、全章十三节分四部分
- 二、禅宗修行即是黑闇转成光明过程
- 三、〈导言〉即谈黑闇与光明二者关系，分四段

贰、第一段觉性光明义

- 一、黑漆桶本质是觉性光明义
- 二、佛性一无明 对照表
- 三、本是法身，无明蔽覆不见，成漆桶

叁、经论祖师案例

- 一、《起信论》
- 二、黄檗禅师
- 三、佛果禅师
- 四、佛果禅师将凡夫与本有佛性对照讨论
- 五、三者列表分析
- 六、三者皆言：一切有情本具觉性，光明遍照

肆、无明黑闇义

- 一、无明黑闇将觉性光明遮蔽
- 二、《稻芊经》
- 三、《破心相经》
- 四、以桶室、山窟喻此闇处
- 五、此桶窟实在生命境界，即如「母胎」
- 七、祖师引文三例
- 八、在黑闇中，何以见世间种种声色？
- 九、寂静心中，方见黑漫漫

伍、禅坐中已入无心，见黑漫漫，何以突然有妄想乍入

- 一、依「五心」检视坐中运心见黑漫漫
- 二、入「无心」见黑，何以突然有妄想？
- 三、第一：不自觉中已退出「无心」
- 四、第二：以仍有意根、法尘故，深处细微妄相浮现所致
- 五、综述前二种可能
- 六、实际案例
- 七、渐从寂静中退出
- 八、课程功能在了解禅坐之各种状况

壹、全章概要

一、全章十三节分四部分

大家好，我们看第三章黑漆桶〈导言〉部分。前面讲过了十三节介绍，它分成四部分：

第一部分讲的是黑漆桶意涵；

第二部分讲到怎么样在黑漆桶上面用功；

第三部分六到九节，讲怎么样破转这个黑漆桶、开悟前征兆；

第四部分十到十三节，最后打破漆桶，转成大光明藏。

这十三节，其实它就是由黑闇，最后到大光明流程，整个铺展开来。

二、禅宗修行即是黑闇转成光明过程

可以说，禅宗修行是以不会、漆桶为所缘境，以所缘境，逆、破、转，

「逆」就是取得不会跟漆桶这个所缘境，

「破」漆桶，无明行相，

「转」成大光明藏的过程。

从这个角度说，整个修行就是黑闇和光明的转换。

三、〈导言〉即谈黑闇与光明二者关系，分四段

〈导言〉，主要谈黑闇跟光明，二者之间的关系。

导言分成四部分：

第一部分讲到光明觉性义。什么是光明？什么觉性？这里面引用了祖师，也引用了《起信论》。

第二讲到无明黑闇义。先讲光明觉性，第二讲无明黑闇，这里面也引用了一些经典的说法。

第三部分讲到光明跟黑闇一体。

也就是说，虽然说有情整个生命体是黑漫漫、黑漆漆的，可是事实上这个黑漫漫、黑漆漆的本质是光明性的，所以这个有情的生命是黑漫漫、黑漆漆，可是又是体性光明，这是一个宇宙中最大的奥妙。等一下

我们讲到里面，就跟各位说明。

第四部分引用经论的说法，说觉性就是光明，如何破这个黑闇。

这就是导言，其实就是讲光明、黑闇义，跟光明、黑闇之间的关系，它既是一体而又光明破黑闇，既是一体而黑闇遮蔽了光明，这样一个概念。

我们看导言。本章从眼见立场，明无明业识的黑闇行相，故祖师教人以「黑漆桶」为看心的所缘境。在说明「黑漆桶」法门开展前，先总说「破无明」义。

贰、第一段觉性光明义

一、「黑漆桶」无明本质是觉性光明

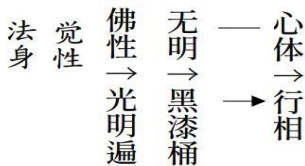
第一段，觉性光明义。

禅宗宗趣在明心见性，何谓明心？就是将有情本有的觉性法身显现，祖师比喻如「云开月现」。经论和祖师说到有情本有觉性，乃至开悟后，都用「光明遍照」来形容。

这个黑漆桶，它本来本质是无明，所以我们要讲到说：为什么我们要讲黑漆桶无明的行相，本质是无明，显现在我们心性里面，是叫做黑漫漫的黑漆桶的样子？所以就讲到说，其实因为有情的本性是法身、佛性，这个法身佛性它的行相，刚刚好跟这个无明的黑漆桶是对应的，无明是黑漆桶，法身这个觉性，就是光明遍照义，所以它跟黑漆桶是相对应的。

二、佛性一无明 对照表

我们在黑板写一下对应表就知道：



三、本是法身，无明蔽覆不见，成漆桶

意思是说，有情心体，本来是佛性，本来是觉性，或者是法身，这个心体就是佛，我们有情本来就是佛，可是我们为什么现在不是佛呢？我们掉在生死轮回里面呢？因为被无明所遮蔽，这是佛法的一个纲领，佛法里面一个大的纲领，这都是没有问题的。那么我们要讲的是说，我们现在要讲的是黑漆桶，因为这是我们凡夫的状态，心体落在我们意识的行相当中，就是黑漆桶，我们这一整章，要谈的！那么它对应的是什么？它本来是光明遍照的！

叁、经论祖师案例

下面把经论还有祖师语录，对心体本来的行相就是「光明遍照」，举出来跟大家讲。

一、《起信论》

①第一段引《起信论》中说。《起信论》中，将本有的觉性叫做始觉，开悟成佛后叫做究竟觉，所以又以「大光明」、「遍照」义形容觉性。

《起信论》说：**所谓自体有大智慧光明义故，遍照法界义故，真实识知义故，自性清净心义故，常乐我净义故，清凉不变自在义故。**

自体就是我们的自心，就是指我们这个心体，我们黑板所说的心体。我们一切有情心性的本体，就是有大智慧光明义，遍照法界义。

二、黄檗禅师

②看黄檗禅师说：若能直下放下虚妄分别，则本有觉性自然显现，如太阳高立在虚空间，光明遍照十方。**但直下无心，本体自现。**这个本体就是我们本有的佛性。我们说直下无心就是「无心是道」，由无心是道而后「无心是佛」，就是「即心是佛」。当你无心是佛以后，你的体性显现，你本有的佛性显现以后，叫本体自现，本体自现以后它的形貌是什么呢？**如大日轮升于虚空，遍照十方，更无障碍。**这意思跟《起信论》讲的一样。

三、佛果禅师

③第三段引文，佛果禅师说：每个有情自己本分上，就有这么一个觉性——自古到今，贯彻三世，遍及十方，如十日并照般的大光明性。可是，为什么我们没有显现？为什么没有法身？为什么没有觉性？因为无始劫来妄想浓厚，翳障心光，反观面对此妄想、烦恼、无明时，整个是黑漫漫地。

四、佛果禅师将凡夫与本有佛性对照讨论

佛果禅师把两者对照起来。《起信论》、黄檗禅师，一个用经论的，一个用祖师的，先告诉各位，我们每一个有情本有的佛性，本有的觉性，本有的具足一切佛的功德，它相貌就是光明遍照义。那么他们还没有讲到凡夫的相状，只是讲到我们原有的。那么圆悟禅师，圆悟就是佛果，他就把这两个合起来。

(一)本有佛性

我们来看上面，第三段引文说：**须知自己分上有一段事**，有一段事就是有一个本有的佛性，这一段事就是指本有的佛性，本有的法身功德。**辉腾今古**，辉腾今古就是自古以来，就是光明晃耀，从来没有一丝一毫的减少，**如十日并照**。看到没有？这就是前面《起信论》跟黄檗禅师讲的「如大日轮升于虚空，遍照十方」的意思，这边讲的「如十日并照」。佛果讲得更形象，十个太阳在天空，那是什么一种状况啊！

(二)修行返照，见黑漆桶

但以从无始劫来，**妄想浓厚，翳障自心，才回顾着**，你回顾着，平常人还不回顾啊！不回顾就是不向内看，他向外看！向外看就是虚妄分别。无始劫来这个无明妄想，遮蔽了我们这个辉腾今古、十日并照的大光明的佛性、法身，所以有善根的人，他回头向内心、向自己看一看，就知道自心是**黑漫漫地**！

(三)流浪世间，向外追逐，见种种声色

你不回顾，你反而流浪世间，在世间上面追逐，**却到世间，知见种种声色**，去追逐外在的声色，你不回头看你自己的本具无量无边的佛性，你向内看的时候，你看不到佛性，你看到黑漫漫的，这还是有善根的人！现在这些愚痴的凡夫，他不但看不到十日并照的佛性，更不愿意回光返照去看到自己心头的那个无明的黑云，黑漫漫的遮蔽，他却向外去追逐世间的声色，**才现在前一切明得。此等岂不是背觉合尘，从他求觅不能返照耶！**就是你一天到晚地在外追逐，不能够觉察。

五、三者列表分析

我把佛果圆悟禅师得分析一下，他说：

(一)我们本来，一切众生无始来，我们本具的佛性是光明遍照的，可是我们迷失掉了。

(二)是有善根的人，回光返照，回心内观，向内看，他看到黑漫漫的。

(三)愚痴的人他向外分别，用他的六根向外分别，见到声色的万象，这是愚痴之人。他讲的是三个层次，其实意思一样。

六、三者皆言：一切有情本具觉性，光明遍照

可以看到，前言分四段的第一段，指出我们一切有情本具佛性，而这个佛性就是光明遍照义！《起信论》、黄檗禅师、圆悟禅师，他们都是这个样子讲的：我们有情本具佛性，本具的觉性是光明遍照的。这是第一大段。

肆、无明黑闇义

一、无明黑闇将觉性光明遮蔽

我们看第二段，无明黑闇义。佛果禅师将本有觉性喻如「十日并照」，将妄想翳障形容为「黑漫漫地」。我们有这个觉性，可是却沦落生死，为什么？因为被无明所遮蔽。佛果禅师将妄想翳障形容为「黑漫漫地」，

将觉与不觉，以光明与黑闇相对。

二、《稻芊经》

那么在经典中间，有很多用「黑闇」这个概念来形容这个无明的行相，所以我们这一段，我们主要是谈这个黑漫漫的黑漆桶，这个黑的概念，黑漫漫也好，黑漆桶也好，它都是一个黑的概念。

我们看：如《稻芊经》说：「**大黑闇故，故名无明。**」因为是一个很大的黑闇，所以叫做无明。

三、《破心相经》

又如《破心相经》说：世间愚痴之人，因为烦恼痴爱，成了我慢疑惑，黑闇于中滋长散布，便成三障无明屋宅。

我们看这一段，《破心相经》讲说：**世间愚痴之人也复如是，一切烦恼因痴爱而起，遂成我慢疑惑，黑闇托斯弘矣，遂成三障无明掘宅，此之是也。**这个黑闇是从愚痴来的，从无明烦恼惑的体性来的，惑的体性。

四、以桶室、山窟喻此闇处

看下面：经典也好，祖师也好，都倡言(明白的宣说)，有情众生本来是佛，具有无边光明，然被无明痴闇所蒙蔽，而沦落生死。这个无明的痴闇，祖师比喻，或说是「千年闇室」，或说进入「黑山鬼窟」，也叫「黑漆桶」。说「室」也好、「山」也好、「窟」也好、「桶」也好，都是四面遮蔽空间，房子是不是四面都是墙，它有个门，可是它形象还是一个围起来的东西！窟，洞窟也是一个洞口，桶子也是一个口，山就是山洞里面，都是四面遮蔽的空间。

五、此桶窟实在生命境界，即如「母胎」

禅师在回心返照，尘念止息，一念未起前，奋力而看，这个时候，你尘念止息进去以后，就进到了这个「室」、「山」、「窟」、「桶」的行相的，心里面的状态。因为这个黑，这个黑讲得浅近一点，就是母胎！我们小孩子在母胎里面，是不是在桶子里面一样？包在里面，对不对？你

看到看不到？你看不到！你看不到外面的尘境！讲得大一点，就是整个山河大地，你被包在山河大地里面，对不对？四面遮蔽的空间，就是整个把你包起来了。

六、黑闇所困，不得动弹

所以你一旦进入到一念未起前，你就进入到了母胎里面，就进入到什么？就进入到黑的，整个山河大地的行相里面，你越是奋力的看，你就越攢进去，越攢进去就越黑，越黑就越闷，越看就愈没有出路，犹如困在黑桶里面动弹不得。你到了母胎里面还动得了吗？你在山河大地里面，你能够跑掉吗？你能够逃出山河大地？不可能！犹如困在黑桶里面不得动弹，而此黑又闷的心体，祖师就叫做「漆桶」，叫黑漆桶。

七、祖师引文三例

我们看下面引文，有三段引文：

(一)梵琦禅师

众生本来自佛，本来自己就是佛，甘堕无明窠窟；若悟无明本空，轮回从此超出。譬如一点明灯，能破千年闇室。就比如说，我们这个无明的生死轮回，好像个千年闇室一样。这楚石梵琦禅师说的。

(二)古庭禅师

古庭禅师说：无量劫来以至今日，一一明白，根根尘尘，悉放无畏百宝光明。如或不信，便认个昭昭灵灵，困在黑山鬼窟。黑山鬼窟就是我们无明所蔽覆的生命境界。

(三)云门禅师

下面是云门，这话是云门的，可是佛果圆悟把它拿出来跟弟子们讨论。

云门垂语云，云门告诉弟子说：人人尽有光明在，(黑漆桶)他说这就是黑漆桶，可是被黑漆桶所蔽覆。看时不见闇昏昏，(看时瞎)看的时候就黑黑的。作么生是诸人光明？那么光明在什么地方呢？他的评语是

「山是山、水是水，漆桶里洗黑汁」，你在漆桶里面洗黑汁，没有用！

八、在黑闇中，何以见世间种种声色？

或有人疑问，已变成黑漫漫一片，为何又能看到世间种种声色？这就是在千年闇室中，更起虚妄假象。

(一)已经在黑闇中，又看到虚妄的假象，妄上加妄，凡夫不自觉，永远无法觉醒。所以《金刚经》说：「若菩萨心住于法而行布施，如人入闇，则无所见。」

(二)又如人昏眠无知而梦，已昏眠无知，又梦中境界，栩栩如生，境界历历，苦乐真实，何尝是实？这但是无知虚妄分别！这我们以前讲过了，黑闇无知到了睡觉以后，茫然无知的时候，这是一种境界，然后在茫然无知中又起了分别，梦境栩栩如生，这是妄上加妄。

(三)又如坐中，闇昧无知，妄心乍息，微少定力故，幻觉境界亦虚假不实显现，无有定中事境。这皆是于闇昧心中显现虚假不实之幻境。

这都是讲到说，我们在这个生命境界当中，其实已经是被这个大黑闇所遮蔽，遮蔽当中还有虚妄分别，那个是妄上加妄。

九、寂静心中，方见黑漫漫

我们看下面：闇中所见，等于黑闇蒙蔽否？是，它也是一种黑闇。当散乱心理顺清净后，才知六尘虚妄不实，意识中间的六尘缘影也是假的。回心返照故，六尘缘影乍然寂止，则见一切闇冥，如果我们回心返照，我有跟各位讲过，这个黑不是你眼睛看到、闭起眼睛就可以看到黑的，是你要妄想息下来以后，再往里面深入才能看到黑的。

如在梦寐，眠中梦境止息，心犹昏眠，了无所知，这就是「不会」的源头。为何舍掉外面六尘，心向内看，却是无知无识，闇冥无知？因为光明觉性已沦落埋藏在色心六根之中，此六根色心之法，即祖师所谓千年闇室、黑山鬼窟，或者漆黑桶，以六根障蔽故，识心无知无识。虽狂心乍歇，六尘缘影暂息，此当下识心仍是黑漫漫无知状况，所以祖师叫做「黑漆桶」。黑漫漫也好，黑漆桶也好，其实就是无明业识痴闇心体。

这一段讲得比较长，其实它终究是说，我们的心体是昏闇无知的，所以它是一个黑黑的漆桶的样子。

伍、禅坐中，已入无心，见黑漫漫，何以突然有妄想乍入

一、依「五心」检视坐中运心见黑漫漫

这个图表大家不要忘掉。多心、少心、一心、无心、了心，这个不要忘掉，作为我们检测自己或检测别人的时候，或者帮别人去分析的时候，这个表，来果禅师讲的「五心说」，非常的简明实用。

这个一心，我们现在在参话头里面，就只有一个谁字？这个谁字的时候，妄想都没有了，谁字就是一心的状态。多心、少心我们自己去判断。无心就是「谁」也没有了，还没有到黑，可以说就是，灰糊雾这个状态，再往里面就是黑，小黑、中黑、大黑、深黑，都有可能，我是没有到这个境界，我大概是在这个地方(灰糊雾、小黑)而已！是不是我不知道，反正我的感觉是这个意思。

二、入「无心」见黑，何以突然有妄想？

那么，我今天假设跟大家问这个问题。假设我们提一个问题说，假设我看到了黑、看到灰糊雾，因为我已经进入到无心的状态，我又看到小黑或者中黑以后，我已经进入到无心，已经了心以后，那么他说：我又突然又有妄想。

这个妄想从哪里跑出来？听懂我的问题吗？这里面有什么一个冲突的概念，我再分析给各位听：

我已经进入到无心里面来了，比如我进入到小黑，进到小黑，不是我已经到了无心过去了，为什么还会有妄想？我已经无心了，为什么还会有妄想呢？

我们这个心，其实有两个可能性。

三、第一：不自觉中已退出「无心」

一个就是说：你的心是刹那刹那生灭对不对？刹那刹那生灭，你可

能就在刹那之间就退出来了，有没有可能？这是最可能的事情。你可能就一、两个刹那，你这个妄想，你就从黑里面退出来了。

当然你如果功夫够的话，我们在打坐的时候，我们很寂静的时候，我们不讲禅定，我们就讲寂静的时候，你可不可能在寂静中间，突然有个妄想出来，你们经验过这种经历有没有？很寂静很寂静的中间，它突然会有妄想出来。就是说，其实我们这个心，一个可能是我们退出来，这是一个可能性。

四、第二：以仍有意根、法尘故，深处细微妄相浮现所致

第二个可能性是说，其实这个时候，你虽然说理论上已经进入到无心的状态，或者了心的状态里面，事实我们六根还没有破坏掉，就是我们的意根还没有破坏掉的时候，所以这个时候，业识冒出来以后，你随时可能去捕捉到一点点细微的妄想，你心就动了。听懂我的意思吗？

两个说法，第二个说法比较难一点，第一个说法比较容易。

五、综述前二种可能

我的意思是，

第一个他没有察觉到自己退出来了，他自己还以为在那个状态里面。就是你已经退出来，你没有察觉到；或者是你在慢慢的退出来，你没有察觉到。

第二个就是在比较深的立场，我们虽然在无心的状态里面，或是了心的状态里面，我们的六根还没有被破坏掉，所以它可能会捕捉到非常细微的妄想，产生出来妄想的可能性。

这两个都有可能。我觉得退出来的情况，可能会比较正常。当然这种状况我觉得说，很难去细微的申论，因为我们没有常常经过这种情况。

六、实际案例

我分析给你们听，我自己的感觉就是说，我看黑的时候，有一阵子觉得看得比较好的时候，它可能有妄想我分别不出来，可是我感觉到就是，它会慢慢的退出来，从很黑很黑，慢慢退退到灰灰的感觉，慢慢那

黑就看不到了！一般是这种状态，我的经验是这样子。

我们这边讲到，又是妄想又是昏黑的这个状态，所以我就借着这段讨论，我把我思考到的一些可能的问题，提出来让大家知道说，以后你碰到这种情况的时候，你有一个思考的空间。

七、渐从寂静中退出

曾经在很寂静--惺惺寂寂的状态之下，很寂静之下会有妄想，我有这种经验，可是在这种已经进入到这种灰糊雾，或进入到一种黑的状态。

我跟你们讲过，刚开始是一个在寂静心中一个圆圆的、黑黑的影子，黑影子的感觉，然后进入到灰糊雾的感觉，然后进入到黑墙，一片黑墙中。我经验里就是，它是慢慢地退出来，倒没有什么妄想，妄想不能说没有，就是感觉慢慢的那灰的、黑的感觉，慢慢的退出来退出来。进去或是进不去，进去以后要退也是慢慢退出来，就是你力量不够，或是你可能心动，就会退出来。那个影像，那个所缘境就慢慢慢慢的就模糊了，我的经验是这样子。

八、课程功能在了解禅坐之各种状况

我讲话意思是说，这个课程是让大家了解到参禅的一些理论，我知道的一些实际面临的问题，就跟大家提供出来。或者可能面对的问题，将来各位也可能很用功，你可能就会碰到这种问题，你就有一个思考空间，你就检查你自己，它是什么样一种状态，你可以自己检查：你可能是退出来了，还是说你是内心很深的习气，那你就可以去检查。我们说可能是有这种状况，因为我们没有这种经验我们不知道，就是替大家做几个分析。

黑漆桶导言的第二大段，我们讲到这。

036 第三章 导言 2

科判

壹、禅宗看心之义趣

- 一、〈导言〉四段
- 二、光明与黑闇一体(图)
- 三、看心由黑闇到光明(图)
- 四、即心是佛
- 五、光明黑闇同时存在，是宇宙最根本奥秘
- 六、也如经典「世间即涅槃」等相同说法
- 七、由此开出禅宗看心之理

贰、祖师说法

- 一、圆悟
- 二、柏山楷禅师
- 三、惟一禅师
- 四、居简禅师
- 五、清洪禅师
- 六、五家小结

叁、经典中破黑闇成光明义

- 一、《大般涅槃经》
- 二、《大智度论》黑有厚薄、深浅之别
- 三、禅定中有无明浅深，故分「黑闇」及「无明」
- 四、禅定中，所面对即是痴闇心体
- 五、客观存在与止观禅定中两种黑闇
- 六、举二部经论

肆、《楞严经》

- 一、寂静中，灵知如明目人处大幽闇

- 二、离念精明，就是「灵知」
- 三、所处大幽闇即是「黑漆桶」
- 四、坐中与生活明、闇所见对比
- 五、梦境为昏闇、无知中虚妄分别
- 六、无梦又入昏沉中(黑闇)
- 七、《正脉疏》文解释

伍、实际案例

- 一、永嘉四步骤
- 二、惺惺寂寂中现圆黑影
- 三、以惺惺照住寂寂
- 四、黑影转成灰，转成黑
- 五、「妄念止息」是看黑基础
- 六、看黑中，可能退回妄念中
- 七、妄想起来再回头从头做工夫
- 八、一心(妄念止息)是工夫之基础

壹、禅宗看心之义趣

一、〈导言〉四段

大家好，我们看第三章黑漆桶导言的部分。导言它分成四个部分：第一个部分讲到光明觉性义。什么是光明？什么觉性？我们这里面引用了祖师，也引用了《起信论》。

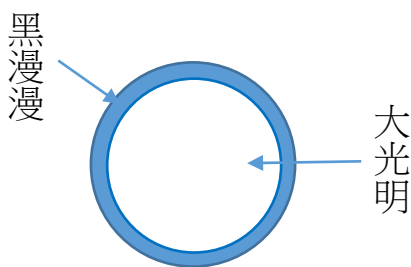
第二个部分讲到无明黑闇义。先讲光明觉性，第二讲无明黑闇，这里面也引用了一些经典的说法。

第三个部分引用了祖师说法来说明，在有情生命里面，有情虽然都是黑漆漆的黑漆桶，事实上它的本质与光明是一体的，这个就很特别，等一下我们就会谈到这个问题，先把这一节的架构讲了。

第四部分引用经论的说法，觉性就是光明，如何破这个愚痴黑闇。

二、光明与黑闇一体(图)

导言的第一大段讲到觉性光明义，第二段讲无明黑闇义，我们第三段讲明跟闇这两个是一体。在课本上面有两个图，把这个图看一下。

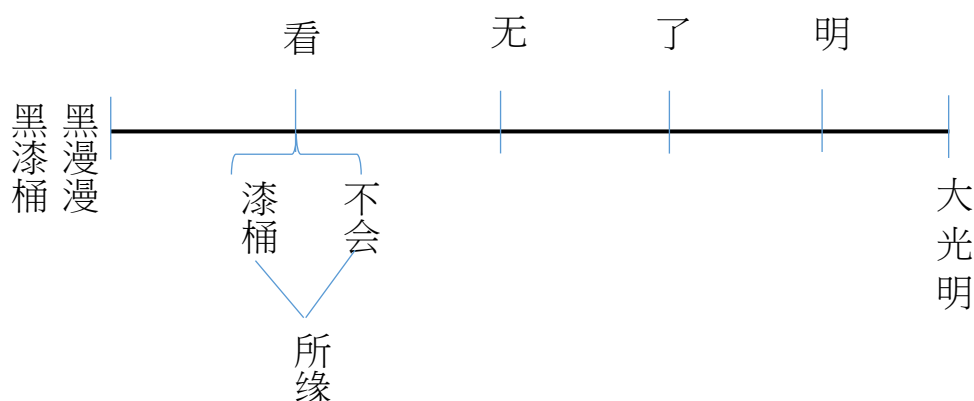


第一个图它就是一个黑圈，里面是一个光明，所以这一个图表示就是：从外面来看我们有情的表相，它就是一个黑漆桶，有情根身器界，天宫地狱，整个都是无明所现的。那么在这个黑漆桶里面，它的本质是什么？其实是大光明藏，是有情本具的大光明藏，这个图就把这个问题讲清楚了。那么讲清楚以后，这就讲出了「即心是佛」的思想，这黑漆

桶本质它就是大光明藏，有情就是佛！禅宗的思想就是这样子。

三、看心由黑闇到光明(图)

来看第二图。这个图就是从黑漫漫、黑漆桶，开始我们看心--禅宗看心，参话头也好、永嘉禅也好，取不会和漆桶为所缘境，然后开始无心，无什么？无的就是这个黑漆桶，就是这个黑漫漫。无心，然后了心、明心，最后显出大光明藏。



四、即心是佛

这个理念，主要就是从这个(第一个)图，黑漆桶、黑漫漫这是有情的相貌，可是这个黑，它的本质、它的内涵，其实就是大光明藏，黑漆桶里面就具有了大光明藏，两个是一个东西，所以这就是禅宗的「即心是佛，无心是道」的思想。

五、光明黑闇同时存在，是宇宙最根本奥秘

在这里面，我们引用一些祖师的说法，来看看祖师是怎样表现这个主题。刚刚把这个主题的精神、思想提出来了，来看祖师怎么叙述的。先看课本对这一个，黑板上讲的这个主题，课本上怎么说的，刚刚讲的就是课本说的这一段。

问：既言一切有情本来自具大光明，何以又言冥黑漆桶？光明与冥黑何以同时在耶？这是我们一般人的思惟来做一个引导，就设问：光明

黑闇怎么同时并存呢？

六、也如经典「世间即涅槃」等相同说法

所以说这就是宇宙间最大的奥秘，也是最大的真理，既是涅槃又是生死。所以在经论里面处处讲「涅槃即生死，生死即涅槃」、「色即是空」、「五蕴即是空，空即是五蕴」等等。这种说法，经典论典里面，处处都是。

经典既然这样讲，祖师也是常常将此既是无明冥闇，又常光朗耀，常光就是不动恒常的这个大光明，叫常光朗耀，来说明了「即心是佛」的禅宗旨趣。禅宗的核心思想就是「即心是佛」。

七、由此开出禅宗看心之理

由此本来自具一片大光明，而又现前山河大地森罗万象，都是黑漆漆的冥闇中，这样一个黑闇和光明同时存在的这个现象里面，看到了禅宗于参究明心，以「黑漆桶」、「不会」为所缘境，而由此开展出了禅定跟悟境的这一套理论。

贰、祖师说法

一、圆悟

我们下面引用了几段祖师的说法，

①我们先看佛果圆悟禅师。佛果禅师告弟子云：人人具足，各各圆成，自心即佛，怎向他求？舍自家明珠，从他人求得，岂得？人人自己分上的真心，如十日当空，照耀古今，何以不见光明耶？

从无始劫来，无明、妄想障蔽己心，反心自观，则见内心一片黑漆漆，虽在世间见种种声色，更是入于大闇不见一物真实。

我们看圆悟禅师的原文。**师云：人人具足各各圆成**，具足佛的法身、具足大光明藏，圆成就是圆满，无欠无余。这样子一个法身大光明藏，你要向自己内心求，不要找别人求，为什么？**从他觅是他家底**，你向别人找是别人的，你舍了自己的去找别人的，去道远矣，离开正道远了。

须知自己分上有一段事，自己分上就是自己心上有这么一个无价的珍宝，辉腾今古，辉腾就是光耀古今，如十日并照，好像十个太阳一样的大光明。但以从无始劫来，妄想浓厚翳障自心，只是妄想浓厚，这就是无明，无明所现出来的虚妄执着。

才回顾着，我们自己朝自己内心去看的时候，都是黑漫漫地。却到世间，知见种种声色，可是他不向内去看黑漫漫的，反而张开眼睛、张开耳朵、放开手脚，到世间去看到种种的声色。才现在前，一切明得，看得到啊、听得到啊，可以尝得到、吃得到、摸得到，此等岂不是背觉合尘，从他求觅，不能返照耶？这些人其实就是向外迷失了，向外去祈求，不能够向自己内心里面去找。

各位注意一下，这就是我们在不会里面叫做「退步」，退步看什么？看不会，向内心里面找什么？找这个黑漫漫的。所以我们说佛眼禅师在不会章里面叫「退步看不会」。那么，北宋的佛果禅师告诉我们要退步，看什么？看黑冥，冥黑。其实意思是一样的。

二、柏山楷禅师

下面有三位禅师，柏山楷、惟一跟居简，他们三位都说我们有情自己身上有一道大光明藏，可是为什么我们心头脚下却是黑漫漫的，看不到真实？看不到光明呢？三位祖师讲的概念都是一个。

②柏山楷禅师说：昨夜灯光藏菩萨眉间，出一道白毫光，光中出无量灯，灯光上照无色界至有顶天，下彻达十八层地狱，如此光明遍寰宇，为何各位道友脚根下，却仍是黑漫漫呢？这是祖师看到了元宵的时候，大家结花灯，他就讲到灯光藏菩萨放光，这个光就是我们所说有情的常光、大光明。

看原文：昨夜三更灯光藏菩萨现大神通，眉间放一道白毫相光，光中涌出百千万亿树灯，上照有顶，有顶就是非想非非想，下彻无间，无间就是无间地狱，为甚，为什么？诸兄就是各位道友，每个人脚跟下却，你们心头却仍然是黑漫漫的。或有出来道，和尚不得压良为贱，比来抛砖引玉，却得个土塹子。下座。

三、惟一禅师

③看惟一禅师说：人人本具大光明，如十日当空，光耀无量，诸兄弟举手投足，起座行步间，皆在此光明中，何以无人见有光明？皆是黑漆漆呢？

然虽如是，汝等诸人，折旋俯仰，动转施为，总在这个光明藏里。因甚十个有五双，面前黑漆漆地？

大家看到吗？这三位，柏山楷、惟一，跟下面居简，他们都很清楚地讲到，其实每个人都有大光明藏，可是为什么大家都黑漫漫的？这是这些禅师们，他们很平常的一段开示，在这么一个很平淡无奇的开示中间，其实就是把禅宗的理路给我们铺陈开来了，就是「即心是佛」、就是要我们退步、要我们回光返照、要我们回去看这个黑漫漫的，翻转这个黑漫漫的。

四、居简禅师

④下面居简禅师。居简禅师于元宵向大众开示说：灯明佛现大光明，前面是灯光藏菩萨，现在是灯明佛，其实都是一个意思，都是在元宵节的时候有感而发的。他说灯明佛现大光明，乃至山河大地虚空明闇，一切万物草木鸟兽，都发出本有的光明，何以汝等大众脚下，却仍然是黑漫漫的？你们身心怎么都是黑漫漫的。

我们看：元宵上堂，上堂开示说。元宵节，正月十五日元宵节。我见灯明佛，本光瑞如此。我看到灯光明佛放光明说，整个山河大地，明闇色空，万象森罗，就是虚空中间的明闇相貌，乃至山河大地间的森罗万象，灯笼露柱，皆发本光瑞，很多的灯笼、柱子都发本光的祥瑞。可是诸位同参道友，为什么大家脚跟下还是黑黑的呢？

五、清洪禅师

⑤所以我们看前面三位禅师，就是柏山楷、惟一、居简三位禅师，都向弟子问到说：明明我们大家每一个有情都具大光明，本具大光明，森罗万象，花草、土块、石头，都放光明，为什么大家心里面、肚皮里面还是黑漫漫的呢？所以佛果禅师就说，因为是无始以来的妄想遮蔽。

所谓无明所蔽，为无明所蔽。

下面，清洪禅师讲说：若参禅学道未明，是如入千年闇室，睁眼所见空色相夺，见青、黄、赤、白、长、短、方、圆，其实不知道真相。你张开眼睛看到种种的山河万物，可是其实你什么都没有看到，你心头就是黑黑的。

反之，参禅学道，如果心地已明，则如旭日于海中辊出一轮红日。好像东方，在大海中间，从海中就生起一个圆滚滚的红日一样。千年闇空，一照照破，千年这个大闇，大地的黑闇一照照破。这是从果上面。无明所蔽是因上的；照破以后--光明，就是果上的。

他这边讲到两个对比：一个参禅心地未明；一个是心地已明，这两个对比，大家可以看得很清楚。

先讲心地未明。上堂说：学道参禅，心地未明、己眼未开、情尘未脱、命根未断，恰如甚么相似？恰如有眼人步入千年闇室中相似。目前虽有一切物色相倾，竟不知其是青是黄、是赤是白、是长是短、是方是圆，懵然无知，黑漫漫地。若如此，在袈裟下，如何消得人天供养！所以他说，如果修行心地未明，就好像到了一个黑闇的房间里面，什么都看不到。

如果学道参禅，心地已明、己眼已开、情尘已脱、命根已断，恰如甚么相似？恰如大海底辊出一团红日相似，千年闇室，一照照破。目前所有一切种种物色，青黄赤白，长短方圆，一一明了，一一分晓。那时正好向二条椽下，七尺单前，长养圣胎，闲闲度日。若如此，在袈裟下，方始消得他人天供养。

六、五家小结

所以我们这五段，前面先讲佛果，就是我们每个人都有个十日的光明，被无始妄想遮蔽，所以黑漫漫的，要向内求。下面三位，讲到光明、黑闇两个都具有，可是却是黑漫漫的。第五个清洪禅师讲的说，这里面就是一个迷悟的关系。我们第三段讲完了。

叁、经典中破黑闇成光明义

我们前面看了第三大段，我们看下面第四大段，教下破无明闇义。

问：或谓禅宗是教外别传，祖师所说，修行禅观时面对黑闇的「漆桶」之义，未必教下禅观也是如此？为解此疑，试以教下禅法说明之。

这是设问，设问你们听懂吗？设问，就是大家可能有这个问题，可是没有人这样讲，有可能会有人有这种疑问，所以我们替大家提这个问题。就是说，你禅宗宗门下你说看黑，经典里面也有这个理论吗？就是这个问题，我们说有的！我们来举例跟大家说明。

一、《大般涅槃经》

①大乘观行在于破无明、显智觉，并且以无明为黑闇，智慧为光明的这种说法很多，谓以智慧光明，破无明黑闇。所以《大般涅槃经》，《大般涅槃经》是很有代表性的经典，说：**明喻智慧；除破黑闇。破黑闇就比喻破无明。**所以《大般涅槃经》这三句话就很明显的告诉你，黑闇代表的就是无明！所以就是要用光明来破黑闇，破黑闇就是破无明。

二、《大智度论》黑有厚薄、深浅之别

②《大智度论》也讲到说：无明有厚、薄两种，大家注意一下，无明有厚薄，其实就是无明有浅深，而且这个浅深，差距还很多的层次。厚无明叫做「黑闇」；薄无明叫做「无明」。破厚无明故，名为「离闇三昧」。且在观行时，先破薄无明，后破黑闇。

佛说有个「**诸法离闇三昧**」，什么叫「诸法离闇三昧」呢？先讲无明的定义、无明的义涵，无明有二种：一者，**厚**；二者，**薄**。薄的叫做「**无明**」，厚的叫做「**黑闇**」。破厚无明故，名「**离闇**」；先破薄无明，叫做「**破诸法无明**」，然后破深黑闇，叫做破诸法离闇三昧。

三、禅定中有无明浅深，故分「黑闇」及「无明」

我问各位：无明是根本无明，什么东西比这个所谓的无明还要再深，会不会有这个矛盾？

这一边的「无明」，不是我们所说的根本无明的无明，不是那个意

思。听懂吗？如果是那个意思，怎么解释都很难解释了！它这个无明，我告诉各位，我当初看到这边，我也有这个疑问，我看了很久我才觉得自己是看懂了，你们参考看看：它这边讲，叫做三昧，三昧是一种禅定的概念，我们在谈的一个主题，是一个所谓的「诸法离闇三昧」，我们在谈的主题是禅定，是三昧，而不是十二缘起里面的根本无明。这是第一个思惟。

四、禅定中，所面对即是痴闇心体

因为在谈禅定，它就会谈到禅定的这种无明性，这无明性就是痴闇性，愚痴的特质。它说这种禅定里面的这种无明性、愚痴黑闇，有厚、薄之别。在禅定里面、愚痴黑闇里面，有厚薄之别，厚的就叫做黑闇，薄的就叫做无明，这是它给在禅定中间的这种愚痴黑闇，给它做一个特有的定义：薄的愚痴黑闇叫做「无明」，厚的愚痴黑闇叫做「黑闇」。这是《大智度论》龙树菩萨讲的！

所以就可以知道，在修行的时候，在三昧里面，三昧是有各种的，这个三昧是有智慧的三昧，在这个所谓离闇三昧里面，它有浅深的闇，这个闇有厚薄，不管你是厚还是薄，它都是黑闇！我们只是借着龙树菩萨在《大智度论》里面，讲说这个黑闇的特性有厚有薄两种，而显示出确实实在我们禅修的过程中间，我们要面对的就是一种心体的黑闇的概念。

五、客观存在与止观禅定中两种黑闇

我们听懂这个问题，我们来看：《稻芊经》，前面有讲《稻芊经》，就是前面无明黑闇义里面「大黑闇故，故名无明」；《涅槃经》就是我们上面这个，还有《大智度论》所明，这三部经论所说「黑闇义」是从客观生命境界，由无明衍生显现的无知、冥闇现象来叙述黑闇之意。经论中，也有从修行立场，论运心止观过程中碰到黑闇，即止观之觉观力在伸展、发展中，和无明、业识、烦恼碰撞、接触，乃至销融、翻转无明、业识。其中，论触及黑闇，表现出黑闇或漆黑桶在修行中义涵和价值，最有代表性经典是，一是《楞严经》，一是《摩诃止观》。

六、举二部经论

前面讲的①、②，加上前面《稻芊经》，它是讲到说，我们在修行的时候会有客观存在的一个黑闇存在，这从客观外在讲，我们在面对往前进，会有客观存在的黑闇存在；那么，在我们主观的运心过程中，我们举了两部经典，它会碰到黑闇，要跟黑闇碰撞。一个《楞严经》，一个《摩诃止观》。

肆、《楞严经》

一、寂静中，灵知如明目人处大幽闇

③《楞严经》中，佛告阿难：修行禅坐时，初得妄心止息，尘念谢落之时，定心寂静，而后觉明灵知乍现。此时三摩地禅定中，只有现前当下这一念定心清楚明了，外所有宇宙、十方三世一切万法都冥闇、不见、不知，谓之：「如明目人，处大幽闇」。

「明目人」，指在定中惺惺照了明觉之心；「处大幽闇」，谓无边无明所现业识，在色心、五蕴、六根荫覆下，不知、不见、黑闇心体。我们来看这一段，这一段非常有代表性，非常有价值。

阿难当知！汝坐道场，就是在禅坐的时候，销落诸念，销落诸念就是我们所说的「忘尘息念」，你把所有的分别，这个「念」就是指分别的意思。把所有的分别念想都除掉。其念若尽，则诸离念，一切精明，动静不移，忆忘如一。

二、离念精明，就是「灵知」

这个时候，你可以说进入到一种，所有的分别心都止息的状态，就是进入六根离六尘的状态，这个「则诸离念」，就是所有的六根，脱离了六尘的对应，可是这个时候，你没有落入昏沉，是有觉有知的，所以这个时候，一切精明，动静不移，这个时候没有任何的动摇，就是你一颗清净觉明的心，所以忆忘如一，明明白白在那一个地方。

三、所处大幽闇即是「黑漆桶」

当住此处，这个时候你已经在三摩提，三摩提就是禅定里面，可是这个禅定，如明目人，处大幽闇。明目人就是你心里面清清楚楚，可是这个时候什么都看不到，这是不是我们讲的黑漆桶！是不是黑漆桶啊？非常清楚！这就是禅观的过程中间嘛！这里面什么？其念若尽，则诸离念，一切精明，动静不移。它讲的最有趣就是说：你在禅定，入三摩地，他说你到这个境界，「当」就是如果你到达这个层次、到达这个境界以后，事实上你在禅定里面，你在禅定，可是你像一个有眼睛的人，睁开眼睛你什么都看不到，在黑闇里面，这不是黑漆桶是什么？就是黑漆桶吗？对不对？很清楚！这一段其实很精彩。

四、坐中与生活明、闇所见对比

下面，还有对《楞严经》最有权威性的《楞严经正脉疏》对这个解释就很精彩了。我们看：《楞严经正脉疏》对此问题做解释说：为何不打坐时可以看到现前身心世界光明晃耀，而打坐、入禅定以后，却看到无边黑闇？对不对？我们睁开眼睛的时候，看到世界，太阳光底下，山河大地非常的清楚明白，一打坐为什么什么都看不到了！

五、梦境为昏闇、无知中虚妄分别

《正脉疏》用梦比喻：梦中人入眠后，昏昧沉沉，在昏昧沉沉无知中又起了妄想分别，所以生出种种梦境。梦中种种山河境界明了、清晰，不知是在昏沉无知中所现虚妄分别；离开梦境分别，又为昏沉黑闇笼罩压伏。

六、无梦又入昏沉中(黑闇)

入梦，昏沉无知闇昧之中起梦境，而梦境销亡又掉入昏沉闇昧中。由此梦境与闇昧之先后关系，比对现实生命现象可知：现前由散乱能知、能见身心世界，定中则一切色身六根尘念销亡，而进入黑闇。这个跟我们前面讲的一样，前面讲过这一段，用这个梦的比喻，梦境跟无梦眠来比喻。

七、《正脉疏》文解释

这三段引文，就是《楞严经正脉疏》里面引出来的。

(一)散心但对目前现境，惟觉一区光明，曾不觉知余处皆闇，譬如黑夜对一室灯光，而室外无边昏黑也。今一旦不顾目前现境，专注闻中无边法界，此定成就，则现境都失，方觉十方悉皆黑闇。譬如吹灭室灯，室也没了，通天彻地，浑成黑闇，故曰如明目人，处大幽闇也。这就是黑漆桶，你在定中，它说此定成就，则现境都失，方觉十方悉皆黑闇。

(二)如梦中人不知是梦，但见目前明朗，谓为实明，了无迷闷，全不觉在昏沉黑闇之中，岂有醒梦之时耶？

(三)故今入三摩地者，要须顿舍目前幻身幻境，丝毫不缘，努力反闻。当在此中，方觉无边黑闇，故如明目人处大幽闇也。即同梦中人觉知是梦，舍彼梦境，不复更缘，努力求醒，方觉昏沉黑闇覆压迷闷也。以法对梦，一一可了。这个讲得很清楚。

伍、实际案例

一、永嘉四步骤

我们讲过很多次，再把它跟大家讲一下，这个是根据来果禅师讲的五心说配起来的，把亲身经验讲给各位听。第一个叫做忘尘息念，永嘉大师的。过来先寂寂后惺惺；然后惺惺寂寂，寂寂惺惺；然后惺惺为主，寂寂为辅。这是永嘉禅法的四个标准模式，这是永嘉大师提出来的，在永嘉的奢摩他里面。这是我把永嘉大师的息心四个阶段，他的很多的文字、很多的叙述，提炼出来四个阶段。

二、惺惺寂寂中现圆黑影

四个阶段，到达这个地方时候，惺惺为主，寂寂为辅的时候，基本上到了无心或是一心这个阶段，基本到无心这个阶段，可是事实上面还没有。那么再往下的时候，再往下以后就是寂寂中铜钱的黑影。

三、以惺惺照住寂寂

过来什么？以惺惺照住黑影，就是你一直看着这个寂寂中间的黑影。听清楚：你寂寂中间铜钱的黑影出来了，然后用惺惺来照住寂寂中的黑影，因为这个黑影是在寂寂里面，所以就是用惺惺来照住寂寂，而集中在这个黑影里面，听懂了吗？以惺惺照黑影。

四、黑影转成灰，转成黑

然后小圆黑影转成一片灰糊雾，然后灰糊雾渐黑，渐渐地黑，然后后面有一段时间里面，它那个黑会变，黑还是黑，可是形体不一样，颜色是一样，方的，或是模糊状态的，或是一块石头样子的黑，它形体不一样，可是都是一样黑，这时候真的是黑色的。这边是灰糊的感觉，这是真正黑的感觉，是不一样的。这边只是一个铜钱的黑影，它是有这么一个过程，听懂不懂？

五、「妄念止息」是看黑基础

所以很多人没有把这个搞清楚，我再告诉你就是说，忘尘息念在第一步，你没有把妄想息下来，这个就是妄想分别，这就是梦境！如果你没有从这一步(寂寂)开始，听清楚，如果他没有讲这一步，他一定不懂，一定是乱说，是糊弄你的！

六、看黑中，可能退回妄念中

而且还有一点我告诉你们，在这个过程中间，你不要看到这边(看黑)，它有时候又会跑来这边(妄想)，又会妄想纷飞，那怎么办？再开始忘尘息念，不过这个忘尘息念功夫就很快，几秒钟就可以过去，或是一两分钟就过去，哗哗就往前走了。你的功夫已经累积很长的时间，可是它还会跑出这种情况(多心、少心)！那你还是要回来做这个功夫啊！听懂我意思了吗？

七、妄想起来再回头从头做工夫

就是说我曾经到达这种功夫，可是你因为生活中事情一多，你就会

退回来，然后你又会出现这个多心少心，你打坐的时候又会出现多心少心的状况，那怎么办呢？再从这边(忘尘息念)开始做功夫！当然可能它会跳，可是你还是要忘尘息念、先寂寂后惺惺，然后它可能会跳，一下子很快就过去了。

八、一心(妄念止息)是工夫之基础

我为什么要再讲一遍给各位听，就是说，你今天一定要先把妄想息掉，才会有后面的这一段。你看到没有？这边已经开始寂寂了，这边可以说已经到了少心、一心之间了，它已经是这个阶段了，这一条已经是这个阶段了，甚至可能过来了，那么(一心)后面全部都是寂静状态中间的东西，如果你没有这个一心寂静，其他的都不用谈！

这一段讲的就是告诉你，这是一个分界点，这个「一心」是一个分界点，你没有进入到一心，你还在多心少心的状态之下，你绝对没有黑的出现，懂不懂？他如果没有讲到说他已经把妄想息下来以后，他讲黑就是胡说八道，他根本看不到嘛！他根本看不到黑，他看到都是胡说八道，那不是黑。这一段《楞严经》讲的就是这个意思，《正脉疏》讲的就是这个意思。

其实我跟各位讲，这是很珍贵的，这是真实的经验，你懂我意思吗？我不是乱讲，我是真的有这个经验，当然可能别人的情况跟我的情况不一样，可是你们可以做参考，这是实实在在的经验。我们今天讲到这边。

037 第三章 导言 3～第一节 死时

科判

壹、「漆桶」源在眼根相应之无明行相

- 一、知、见与「触」支是「繁简之别」
- 二、由眼见、心知落实心头出「不会」、「漆桶」二所缘境
- 三、有情本具觉性，如十日当空

贰、教下经证

- 一、《楞严经》之定中闇黑
- 二、《摩诃止观》之墨黑
- 三、经中有客观与主观二种表述方式
- 四、「漆桶」与「不会」本质相同，皆无明行相

叁、第一节〈「漆桶」在生命中相状〉

- 一、从死亡境界论「冥黑」
- 二、中阴不属六道
- 三、神识将离、未离肉体，即黑冥境界
- 四、或有六根，而无六尘

肆、祖师谈死后见黑

- 一、圆悟禅师——临命终时
- 二、大慧禅师——生前死后
- 三、无念禅师——临命终时
- 四、密庵和尚——孤烛独照
- 五、死后黑冥可分二时段思惟

伍、投胎时冥黑

- 一、入母胎之冥黑
- 二、雪峤禅师云
- 三、千山剩人

四、梅溪度禅师

五、投胎亦分二种时段

六、不会禅师

壹、「漆桶」源在眼根相应之无明行相

一、知、见与「触」支是「繁简之别」

大家早！我们继续跟各位看《禅宗看心》这一本书的第三章。第一章，我们是用《楞严经》的「**知见立知，是无明本；知见无见，斯即涅槃。**」用知见这两个字，其实是涵括了十二缘起支的「触」支，也就是十八界，是根尘识和合的作用，也是有情身心的主体，用「知、见」这两个字来代表有情身心的主体一根尘识。

二、由眼见、心知落实心头出「不会」、「漆桶」二所缘境

那么用这两个有情身心主要的两个根，眼见、心知两个根，来谈如何从我们的识心里面，契入到止观的所缘境里面。最后我们提出了禅宗的止观所缘境，是以心知为所缘的「不会」，和以眼见为所缘的「漆桶」，这是我们在第一章讲的。

所以第二章讲「不会」，如何的从我们生活中间的不会，一直翻转到了圣者所证悟的不会，这个我们在前面几节课有讲过。那我们进行到第三章「漆桶」，就是讲到眼见所缘境的「漆桶」，就是黑漫漫的所缘境，这是我们目前进行的进度。

三、有情本具觉性，如十日当空

第三章我们上节课进行了一点点。导言里面，我们先讲了众生本具的觉性，众生本具的觉性是什么？如十日当空，光明遍照！也讲到了为什么十日当空，光明遍照的佛性，我们却轮回生死？是因为被无明黑闇所遮蔽。这段无明黑闇我们用祖师的讲法，下面第四段我们用「教下」破黑闇的意思。

教下，我们讲了几段，在《大智度论》跟《大般涅槃经》里面都讲到，黑闇它在修行止观中间是一种无明，要用般若的智慧来破除。

贰、教下经证

一、《楞严经》之定中闇黑

(一)定中觉照见黑

我们又讲到《楞严经》，《楞严经》讲到，如果我们销落了所有的念想以后，进到所谓的一心，从多心、少心、一心，甚至进入到无心的时候，《楞严经》说「销落诸念，其念若尽，则离诸念。」离开一切的念想分别的时候，这时候我们的身心，纯然清净，这时候进入一种禅定三昧状态。这时候所入的三昧「如明目人，处大幽闇。」明目人，就是你好像一个张开眼睛的人，可是没有灯光，你在完全黑闇的黑夜里面。

明目人就表示你有一颗明了、觉照的觉性，可是你所面对的是没有六根、六尘的状态，就是在一种根尘脱离的状态、没有根尘的状态。因为如果你有根尘就能够见到六尘，就不是黑闇，所以这个时候，《楞严经》所谓的「入三摩提，如明目人，处大幽闇」，就是我们所说的进入了所谓黑漆桶的状态。

(二)客观与主观冥黑之陈述

那么前面这教下经论里面讲的破黑闇无明义，《大般涅槃经》跟《大智度论》，我们讲的是一种「客观存在」的黑闇，那么《楞严经》跟我们现在要提的《摩诃止观》，它是在修行「止观中间」，由我们内心起了止观的这个状态以后，它会触及到这个黑闇。

所以我们举这两段，就是《楞严经》「如明目人，处大幽闇」，跟我们现在要看的《摩诃止观》智者大师所讲的这段话可以看到，教下的思想里面《楞严经》跟《摩诃止观》可以说是讲禅观最有代表性的经典，它们都很明确的讲到，你在禅定的过程中间，你就会碰到一种黑闇的状态。

(三)经证定中见黑

可以说前面的《大般涅槃经》跟《大智度论》，加上《楞严经》跟《摩诃止观》，这四部经论，可以说是非常扎实的论证，让我们很清楚

的知道，在禅观的过程中，确确实实的有这么一种，脱离了六根六尘六识的这种黑闇的状态，这是禅观中间一个非常平常见到的一种境界，这不是什么很奇妙、很奇特的东西，是所有真正大乘空观里面，它所面临的一个很自然的状态。那么这个状态是什么？这个状态就是我们常常跟各位讲的，脱离了六根六尘的一种禅定。

(四)定中之「黑」真实存在

那么如果你出了禅定以后，你六根六尘又触对的时候，你又回到了现实的生命中间，你又看到了山河大地了。可是当你进入三摩地，或者你进入禅定--《摩诃止观》讲的，你又进入黑闇的状态。所以它是一个非常清楚的陈述，不明白的人，可能认为这个东西很奇妙，或者是对它有怀疑，如果你反复的读这些文字，你就会觉得那是很清晰的一个思惟。这还只是前言，后面有大量的禅宗祖师讲到这个黑漆桶的事情。

二、《摩诃止观》之墨黑

(一)寂静心中见黑闇

我们来看这个《摩诃止观》这一段。智者大师，天台的思想，号称教观双美，其代表性著作《摩诃止观》，在正修止观中间，分成利根和钝根两种修法，利根以「巧安止观」为主。巧安止观谓：初心行者心识散乱，刹那妄想奔腾，如猿跳马驰，所谓「驰疾扬炎」。纵使心识寂静，进而观察心识的真实性，则发觉心体「闇逾漆墨」。闇就是黑闇，漆跟墨都是非常黑的东西，墨就是我们写字的那个墨，漆就是我们涂的漆，像那个柏油沥青，沥青也是黑的。

闇逾漆墨，此「闇逾漆墨」，指心识的妄想分别止息后，身心被无明的业识、烦恼性所笼罩；就果报立场而言，就是色心六根，将觉性局限在业报体中，无有觉性，就是我们所说的根尘分离，根尘分离以后！没有了觉性、没有了觉知、没有了知，这个觉性就是分别的意思，所以叫做漆墨。这就是无明体性，无知的行相。

(二)原文

我们来看原文：夫心神冥昧，梭利恍惚，恍惚，这个恍惚就是我们

这个心在散乱中间，或者是在一种昏昧当中的意思。**汨起汨灭**，汨起汨灭，这个是散乱。**难可执持；倏来倏去**，倏是急的意思，指我们的心像马驰猿跳一样，就是我们说的心猿意马这样子奔驰一样。**不易关禁**，不容易制止它。

虽复止之，驰疾扬炎；虽复观之，闇逾漆墨；加功苦至，散惑倍隆。强敌力弱，鹬蚌相扼，既不得进，又不可退。当殉命奉道，荐以肌骨，誓巧安心，方便回转，令得相应，成观行位也。所以这边有一句叫做「闇逾漆墨」，你观的时候、看的时候，你就会看到这个心很黑，你看不进去，看不到什么东西，你看不到！这里面，一个是散乱，一个是黑漆桶，其实黑漆桶与散乱二者，它是交互谈的。

三、经中有客观与主观二种表述方式

我们看：《大智度论》、《大涅槃经》、《稻芊经》，客观谈到无明现出无知黑闇的特性；《楞严经》、《摩诃止观》就主观修行立场，谓散乱妄心销融止息，在寂静中生起觉照心，触及到由无明业识所显现、所流转成乱妄色心六根之覆盖，遮蔽本有觉性光明，现出漆墨闇冥生命的境界。

客观之无知黑闇与主观止观的心性中间的漆黑幽闇，二者一义，其实是一个东西，也就是本章所谈的「黑漆桶」之义。

四、「漆桶」与「不会」本质相同，皆无明行相

黑漫漫或黑漆桶都是以无明、业识、烦恼、尘垢为体，这个与前面「不会」一致，只是无明、业识表现在意识心中的差别相状而已。这句话大家注意，黑漆桶跟不会，它的本质都是一个，就是无明。只是我们的心性里面有六根的分别，所以在意识心的深处，表现出这无明行相，就有了以心知为表现的「不会」，和眼见为表现的「漆桶」，这两个行相不同而已。

所以它说：一个是从心知表现的「不会」；一个是从眼见表现的「漆桶」，就是《楞严经》所讲的「心、目为贼」之义，它这个真的是非常得直接，把后世禅宗参话头这个漆桶跟不会、疑情，把它提点出来了。二者都是无明、业识所形成的痴闇心体。前章已论述「不会」，本章说

明「黑漆桶」，也依看心、明心之运心过程开展各节。

叁、第一节〈「漆桶」在生命中相状〉

一、从死亡境界论「冥黑」

我们继续看下面第一节。

我们在讲不会的时候，我们是从生活中间的无知开始的；

那么在讲到这个漆桶的时候，我们就从死亡这边开始谈起。

我们平常的时候，睁开眼睛，他看不到黑；而闭起眼睛的时候那个黑，又不是我们这边所谈的那个黑，所以那个黑比较难理解。听清楚！一般人睁开眼睛的时候不是黑，闭起眼睛的黑又不是我们要说的这个黑，所以我们就从死亡这边开始来看，这黑到底怎么一回事？

祖师在形容心头无知的心体时，常以生死之际告诫后学：不要认为现在张眼能看到世间，听到、摸到山河大地，等到命终时，就知道什么都看不到，眼前一片黑漫漫地，如漆桶。死时六根散坏，什么都看不到，黑漫漫地，才真正知道，眼、耳六根虚假生灭，没有任何可依赖。

二、中阴不属六道

这个死亡的境界，它跟我们凡夫的境界不太一样。我们一般人的境界，它是属于六道。中阴它不属于六道，可是它具有六根。

就没有六根而言，它跟六道众生一样，都具有六根，它也会思惟；可是就它具不具六道而言，它不具足，它不是六道里面的那一道。

他今天做人死了，下辈子投胎做狗、或投胎做鬼、或投胎做天人，那么它这个中阴，它不属于下一道的有情，也不属于这一道的有情，所以叫做中阴。

三、神识将离、未离肉体，即黑冥境界

所以中阴的生命境界，跟我们人的境界就不太一样，尤其是在它将要离开肉体的时候，或者它要入胎的时候，甚至它可能在这个过程中间，它都会有跟我们人的这一生中间不同的境界。所以祖师就讲到，人死的

时候，他有的时候可以跟人一样，看到很多东西；可是也可能他会看到很多很奇特的东西；或是他什么都看不到，就是在一个很黑闇的状态里面，我们要讲的就是这种状态，它处在一种很「黑闇的状态」里面。

四、或有六根，而无六尘

就是说，其实它是有六根，可是它外在的东西，它没有这种可以分辨的东西，这个时候就很像我们所要描述的这种黑漆桶的状态。那么其实我们生命中也可以看到，假设说我们天黑了，天黑以后，如果你没有灯，你也是什么都看不到，就好像是这种状况一样的。也就是说，这个黑，它可以有不同的状态的黑，那么我们就用生死的这种黑，来描述我们在禅修中间，所面对这种所谓的黑漆桶的状态，它也是生命中间的一种遮蔽。

好！我把死的时候跟各位讲了，我们来看这一段。

肆、祖师谈死后见黑

一、圆悟禅师——临命终时

①圆悟禅师，我们对圆悟禅师很熟了，圆悟禅师就是北宋末年的第一个禅师，最优秀、最了不起的禅师。

圆悟禅师晚年回忆说：年轻初参学时，生了一场热病没有医好，突然暴死。死掉以后，就看到死后的阴境，前面整个境界黑漫漫地，不知道要往哪里走，也不知道在什么地方。后来因为自己善根福德因缘，死后又醒过来。回醒之后，惊觉到生死的可怕，才发心更努力的各处行脚，参访善知识，体究生死大事。

我们看这边，**老僧往日为热病所苦，死却一日，死了一天，观前路黑漫漫地**，我刚刚讲过，中阴身它也有六根，可是它看到前面都是黑黑的，这时候人在天空中飘，中阴身会飞，人在天空中飘，可是整个是黑黑的，所以你就不知道你这生命要往哪里去走？所以**都不知何往**，那个是一个很可怕的境界，你看你尸体躺在那个地方，然后你身体在上面飘，然后整个黑黑的。大家记住！每一个人死后的境界都不一样。所以他说

他在死后，他往前走，也可能不是在天空中，可能在路上走也有可能，可是就是整个都是黑黑的，你也不知道走到哪里去？所以**获再苏醒，遂惊骇生死事**，就害怕死后生死轮回的事情，**便乃发心行脚，访寻有道知识，体究此事**。所以就讲到死后，面对无穷的黑闇，其实还是不知道，你不知道你要往哪里走。

二、大慧禅师——生前死后

我们看第二段。

②大慧宗杲禅师说：用功还没有开悟前，要想到：我今年岁数这么大了，不知我从母胎出生以前，是从哪里来的？这样去想时，发觉心里黑漫漫，就是不知道，无知就是前面的不会、不知，你不知道你从哪里来，就是黑黑的，就是无知，无知就是黑黑的！百年死后，要到哪里去？心头也是黑漫漫的，像个黑漆桶，也不知哪里去？

所以不要看现在四大康健，睡醒了，张开眼，山河大地光彩灿烂，其实对于生前死后，一无所知，黑茫茫、黑漆漆，不知从哪里来？也不知往哪里去？这才是生死可怕的因缘。

各位记住，这两段不管是圆悟的也好，大慧的也好，他们都是对于生死的来去，生从哪里来？死从哪里去？不知！听清楚哦！由不知而进入到一种黑闇的状态。

未得已前，常自思惟，未得就是还没有开悟以前，常自思惟：我今已几岁，不知我未托生来南阎浮提时，从甚么处来？因为不知，所以心头黑似漆，并不知来处。既不知来处，即是生大。我百年后死时，却向甚么处去？心头依旧黑漫漫地，不知去处，所以也是不知。既不知去处，即是死大，谓之无常迅速，生死事大。尔诸人，还曾怎么疑着么？你们大家有怀疑过这个问题吗？对这个问题有思惟过吗？

三、无念禅师——临命终时

③无念禅师。现在都讲临命终的无知黑黑的感觉。无念禅师也说：如果我没有好好用功，临命终时，就会发觉心头黑漫漫地，没有依靠，没有个依托处，所以要赶快把尘俗世间放下，好好努力用功。

临命终时，依旧黑漫漫地，不如放下门外事，向那理会不及处，猛着精彩着力。

就是我们如果想到我们死的时候，你不知道你死后你该怎么处理、怎么办的时候，所以你要赶快放下，放下一切闲事，门外事就是闲事。向那理会不及处，就是你不知道死后的去处，那个不会就是我们的疑情处，猛着精彩着力去参究。

四、密庵和尚——孤烛独照

④密庵和尚说：等到命终油尽灯枯时，一息不来，一命呜呼，眼前黑漆漆的，神识被关在色身四大里，生也不得，死也不得，像在牢狱里，呼天不得，抢地不得，无人相应，这时就会后悔。所以要努力用功。

逗到孤灯独照时(就是死的时候)，一点气落上，一点气落下，面前黑似漆，求死不得，求生不得。当此之时，悔将何及！

就是说你快要死，或者你已经断气了，神识还没有出离的时候，你就黑黑的，因为你的六根已经断气了，可是你的神识又还没有出来。

我们一般说，中阴之前，在我们断气以后，断气我们的六根就不会作用了，你看那死人，你叫他，不应了，他的六根不能作用了，他手也不能动了，眼睛也看不到了，耳朵也听不到了，你叫他听，他不会反应了，所以六根没有作用了，这时候他神识又还没有出来，所以这个这时候就是黑漫漫的状态。

五、死后黑冥可分二时段思惟

所以我们讲这个死亡的黑漫漫，可以分成两段来讲：

一段就是我们断气了，到我们神识出体变成中阴这一段。

你断气以后到神识出体，一般我们说有八到十个钟头，这时候你断气以后，你的神识还没有出去，可是你的六根已经没有作用了，比如说你叫他，他也可能听到，也可能听不到，这个我们就不知道。可是他六根不会反应，眼睛也不会看，眼睛应该是看不到了，耳朵也听不到了，身体也不会动。一般我们判断就是，他的六根已经没有作用了，六根坏掉了，六根没有作用了，神识又在他的肉体里面，所以这个时候就是属

于黑漫漫的状态。

第二个是中阴身神识出体以后。

两个阶段，这两个阶段我们都可以去思惟，都可以作为黑漫漫的一种思惟。

伍、投胎时冥黑

一、入母胎之冥黑

第二段就讲到投胎，入母胎了，就是我们常常讲十二缘起里面的第五支，就是入母胎的状态，就是六根以后。所以你撞到母胎里面以后，你这个神识就闇昧了，进去以后，你就没有了外尘的境界，你就黑漫漫的。

以上讲到命终时，黑漫漫地像个漆桶一样。死后，投胎时也是一样乱闯，闯到母胎里。在黑漫漫的阴境中，心神慌乱无助，东奔西驰，乱跑乱撞，因为整个阴境黑漫漫地，不知往哪里跑，最后就掉到驴胎马腹，或地狱油汤、铁柱上去。

二、雪峽禅师云

①雪峽禅师说：等到腊月三十日命终时，如果没有真实修行工夫，如何面对无常大鬼的牵绊？两脚一蹬，死掉了，死后神识黑漆漆的，不知道哪里去，东跑西飘，结果就钻到驴胎马腹，钻到地狱油锅、火柱上，自己甘心自受。

忽尔腊月三十日到来，就是死的时候，将何抵敌？你死的时候，你没有好好修行用功的话，等到你死的时候，你拿什么来抵这个业力？**这回先脚翻身，黑漫漫的，马腹驴胎，镬汤炉炭，无人替你。**你就掉到畜生里面，掉到地狱里面去，你就随着业力，这个黑漫漫的业力，掉下去。

三、千山剩人

②千山剩人禅师说：如果不好好用功修行，踏实找到生死落脚处安住，一旦命终来到时，神识没个把握，心神黑漫漫的乱闯，一闯就闯到

驴胎马腹里，不知道何年何月，多少大劫以后才能出世。

若不及早各人觅个归着，一旦大事临头，黑漫漫地撞在驴胎马腹，又不知多少劫才得出头。

四、梅溪度禅师

③东山梅溪度禅师说：古人百年寿终之际，叫做腊月三十日。假设工夫不到，漆桶打不破，这个时候就地闇天昏，胡钻乱撞，没个把握，可就很悲哀了。

古人以百年寿终之际，唤作腊月三十夜。若平日工夫不稳，漆桶不破，到这时节，地黑天昏，胡钻乱撞，良可悲哀！

五、投胎亦分二种时段

所以这个投胎也是一样，投胎也可以分两节：

一个是你在阴境的时候，你要投胎前的时候，你也是黑漫漫的，你不清楚你要往哪里跑？因为你被业力所牵引。

第二个就是你跑到驴胎马腹里去了，跑到母亲的肚子里面去的时候，你也是黑漫漫的。

六、不会禅师

我们请各位看第四条，不会禅师训勉弟子用功说：若到临终合上双眼，四大分离，神识昏昧、无知，业力现前，自己无力主宰，眼前黑漫漫地，随业而去，这样子出家参禅，又与世俗在家何异？

最后终究还是堕在畜生群队里，或以修罗为亲眷，或种地狱种子，从前书上记得文字，一字也用不着。

我们先看原文：饶伊参到眼光落地，四大分离，神识昏昧，业境现前，毫无主宰，毫无定当，依旧黑漫漫地与俗何异？甘为畜生群队，修罗伴侣，地狱根苗，从前册子上记人长言短语，总用不着。

所以，我们如果参禅不用功，没有功夫，死了以后就会被这个黑漫漫的业力，牵引到驴胎马腹，甚至是畜生、饿鬼、地狱道。

好！这个文字很清楚，没什么太深的道理，我们到这边。

038 第三章第二节 在未入手时

科判

壹、生前康泰亦是「黑漆桶」

- 一、见山河大地也是「黑漫漫」
- 二、心识流注即黑漫漫
- 三、六根遮蔽，黑漫漫

贰、祖师开示错用心成「黑桶」之一

- 一、大慧语
- 二、中峰语

叁、中国佛教与禅宗发展因果情况

- 一、翻译期
- 二、义解吸收期
- 三、唐宋间禅宗兴盛
- 四、明清净土宗兴起
- 五、清末民初佛学院兴起
- 六、人根钝是禅宗衰落主因
- 七、禅宗理路重要
- 八、佛学院禅堂打成两片
- 九、只讲公案亦被诃
- 十、信心不足，人才流失
- 十一、自己汉传本来皆具足
- 十二、不自轻

肆、错用心为「漆桶」之二

- 一、惟则禅师
- 二、普宁禅师
- 三、天隐禅师

四、心月禅师

伍、看心功夫未到，黑漫漫

一、临济禅师

二、憨山大师

三、颖诠禅师

四、真心隐埋六根中，所以黑漫漫

陆、不自觉黑漫漫

一、行者不自觉知，自心即黑漫漫

二、明觉禅师开示

三、明觉禅师之二

四、妙伦禅师

五、玄沙禅师

六、不自知自心黑漫漫

柒、结论

一、三段皆明平常人心头即黑漫漫

二、狂妄之人心黑漫漫

三、文字公案上下功夫，亦黑漫漫

壹、生前康泰亦是「黑漆桶」

我们请大家看《禅宗看心》第三章黑漆桶，第二节在未入手，就是我们还没有功夫上手的时候，就是还没有功夫有一定程度的时候，也是一样一种黑的状态。

一、见山河大地也是「黑漫漫」

我们看下去，临终、死后，神识黑漫漫，现在四大调畅，身体健康时，也是一样黑漫漫。我们首先替大家做个对比就是说，你不要以为死的时候，或者是投胎的时候，你是神识黑漫漫的；其实我们现在身心健康，四大平和，你睁开眼睛看到，光灿灿，五光十色的山河大地，其实你的心头一样是黑漫漫的。

二、心识流注即黑漫漫

虽然知道要面对死亡，如果工夫不得力，没上手，或不懂得用功，懈怠放逸，不要等到死时、临命终，现在就是黑漫漫，漆黑桶一个。

如《见如元谧禅师语录》中有人问：现在修行人都怕死后黑漫漫地，不知当下现前心识流注，也是黑漫漫，其实更苦。都说生死无常，不知现前刹那刹那心识生灭，就是黑漫漫地，就是生死桎梏、牢狱。

问：今修行人多怕去后(这个去后就是死了以后，黑漫漫地)，不知现前(现前就是活生生的时候)，黑漫漫地也是很苦。多口说无常生死事大，不知现前刹那死死生生更真切。

三、六根遮蔽，黑漫漫

其实我们现在就是黑漫漫的，不要等到死了以后，也就是说，我们的心头也是被六根六尘所遮蔽，只不过是你在黑中间又起了一个妄想，中间的妄想，就是分别了知。等到你把这个分别了知寂静下来以后，你就会感觉到黑漫漫的，大家要记住，就是我们现在的六根分别了知这个六尘，只要你把这六根六尘稍微的寂静下来以后，你就会感觉到黑漫漫的，因为这个时候，你已经脱离了分别了知之心以后，这时候你就进入到一种没有六根分别的状态，那就是一种黑漫漫的情况，大家

要很清楚，这个黑漫漫是从哪里来的？就是从你脱离了六根六尘的分别而来的，这个大家清楚。

如果工夫不得力，工夫不能前进，一样掉入黑漫漫业识烦恼窟里，心头也是黑漫漫。下面分三段说明：

貳、祖师开示错用心成「黑桶」之一

甲、错用心，未正看心，所以黑漆

初学学人想要用心，可是不知怎么用心，或是方法、知见不正确；或只是表面工夫，未踏实用功；或者懈怠，三天打鱼，两天晒网。可以说工夫使不上力，工夫没有进展，当然心头黑漫漫的。

一、大慧语

我们看：

①大慧普觉禅师说：不知道自己本命元辰，没有个着落，就是还没有开悟，没有个着落，脚跟下、心头中黑漫漫，依然像个黑漆桶一样，被黑漆桶所罩住，关在里面，不得透出一个气息来。

自家本命元辰，依旧不知落处，脚跟下黑漫漫，依前只是个漆黑桶。

又讲到：究实而论，指示些行人用功方法，已经是多话了，只是个方便。告诉你方法，只是个方便，这个「方便」其实是标月指，大家知道标月指吧？就是拿个手指头告诉你，月亮在哪里？你拿着手指头指着它，可是他不去看月亮，他看你的手指头，就执着这个方便(手指)，须要看到月亮始得。可是现在人理会不得，认为有个真实的修行方法，有个入头处，就是祖师所谓「错认不解方便法」。

学人没有正确认识方法，就好像黑山鬼窟下坐着不动，一直在那边静坐。工夫即使能坐着整天都不动，也只是坐到屁股上长茧，口水很多。虽然禅定工夫很好，可是心里面依旧是黑蒙蒙的，不知道哪年才能见到自己本性。这就是功夫没有真正的进入起，没有真的往前进。

据实而论，这一句已是多了，此是一期方便。如指月示人，当须看月，莫认指头。

就是很多人都找不着正确的方法、道路，老是掉在这个指头上面，没有看到月亮。

如今人理会不得，将谓实有恁么事，祖师所谓「错认何曾解方便」。

就是说很多人他不了解，祖师告诉你一个方法，是要你用这个方法去消除这个无明，他就抓住方法不放，以为方法就是功夫的所在，不对！

既不识方便语，便向燃灯佛肚里座，黑山下、鬼窟里不动。

就是如果你没有正确的使用方法的话，你的功夫不能前进的话，你就掉在这个黑闇的无明烦恼中，黑山下、鬼窟里不动，**坐得骨臀生胝，口里水漉漉地，肚里依前黑漫漫地，驴年梦见么！**

所以你功夫没有正确的用上的话，你长久的用功，你虽然腿子功夫很好，你坐得很久，可是你还是没有办法成就般若智慧，照破无明黑闇。

所以大慧讲得很清楚！大慧一直的去喝斥这个只有禅定，而没有这种参的力量。

二、中峰语

②中峰明本禅师是元朝高峰禅师弟子，高峰他晚期的时候到了元朝一段时间，所以可以算是南宋末，也可以算是元朝初的人，号称江南古佛。他说：学人如果不肯死心塌地真实向心头用功，立稳脚跟奋勉修行，只在书本上记些公案、禅语，嘴上跟人家谈论、宣讲，想要从文字上领会禅法，不知道这样下来，心性深处，实在还是黑漫漫，对生死大事不但没有帮助，反而有伤害。这是要切记、要清楚远离的误区。

不肯死心死志向真实田地，硬立脚头以求真脱。只贵于册子上记持，口耳边染习，惟欲会禅便了。殊不知，死生大事于脚跟下依旧黑漫漫，不惟无有益，而害之矣！

叁、中国佛教与禅宗发展因果情况

一、翻译期

我们讲一下中国佛教的发展，魏晋南北朝的时候，然后到了唐朝，

那个时候是翻译的高峰期，罗什到玄奘大师，玄奘大师以后少了，是翻译的高峰期，所以很多新的经典进来以后！因为翻译就有很多人来参与翻译，像所谓僧肇弟子等这一批人，像玄奘大师弟子这些人，当然玄奘走的是唯识这一系的，就有窥基这一系的人出来，或者是俱舍普光这一系的人出来。

二、义解吸收期

可是，之后还有很多的人，就讲经，因为佛法要讲，宣讲，所以那个时候，魏晋南北朝，尤其是唐的时候，隋唐几百年之间的这个义学佛教思想很发达，讲经很多。

三、唐宋间禅宗兴盛

可是到了禅宗以后，到了差不多唐以后，唐后就是五代，五代就是几十年而已，宋三百年，尤其是宋这一代，禅宗特别的发达，在唐到宋这一段禅宗最发达，所以慢慢这个义学就从讲经说法，就慢慢地隐退、隐退，就是禅宗一枝独秀，作为主流。

为什么禅宗会为主流，当然有很多因素，大部分的老百姓不识字，所以禅宗用很简单的方法，就让人修行。所以这个义学，讲经说法，那个只是少部分贵族的佛教，贵族的佛教，有钱有闲的人可以学的。

四、明清净土宗兴起

所以禅宗这一法就一直留传下来了，到了宋(南宋)到了明清以后，净土宗起来了。为什么？因为禅宗开始没落了，要知道禅宗是实实在在讲修行的，它不跟你多讲就要你实际的参究，叫你实际的参究，而这种实际参究才是真正能够锻炼出开悟的祖师，你没有死心的下功夫，基本上很难。

五、清末民初佛学院兴起

我要讲的，讲到民国以后，清末民国初年的时候，就清末以后，西方的风潮进来以后，以前是科举对不对？到了清末以后就废科举，办这个新式的学堂。那么社会国家办新式学堂以后，这个佛教也在学，所以

从清末开始就办佛学院就开始讲学。所以这一讲学以后，佛学院的这个思想讲学的风气起来以后，就把禅宗的修行的这一块就慢慢地搁在一边。

六、人根钝是禅宗衰落主因

什么东西都有一个风潮，就是佛学院的兴起，它这是一个东西文化影响而来的，是外在的，外力影响而来的，其实这是一个客观外在的环境禅宗衰弱。其实最主要的因素是人的根器钝了，他没有办法承接，有这么多上根利智的人他修行开悟，没有办法！由于禅宗它本身内在修行的这种善根的人少了，开悟的人少了，有成就人少了以后，所以他就没有办法带动激励更多人来投入这个领域，因为你没有好的老师了，对不对？善知识少了，而这个方法又不明白，对不对？

七、禅宗理路重要

在我的序文里面讲的，虚云老和尚讲，有的禅和子三、四十跑来跑去，苦苦地参禅，三十年连一个话头是什么都搞不清。你就知道，这个理路，虚云老和尚说这个话头的理路不清楚，这个理路非常地重要。

禅宗本身是重修持，可是它缺少了理路的诠释，可是现代人，每个人都是高中以上的学历，知识水准，所以他很直接就要你把理路讲清楚，可是你禅宗讲不清楚啊！所以你就没有办法让很多人产生信心，他不服气啊！他不服气，他没有信心，他就舍你而去，他连进去都不愿意进去。所以这是我们禅宗面临很大的问题。

八、佛学院、禅堂打成两片

可是翻过来讲，佛学院的学习，它又是重于知解文字，每个佛学院的课程都不一样，不一样没有关系，这不是问题点，而是什么呢？学习起来以后，他没有一个归向。好一点的，建立一点对佛法的信心，建立对佛法正确的知见，这是好一点的，他有了自己的道心，有了自己的知见。

讲禅！禅堂里面的禅和子他不学经典，他也不学理论，对不对？学

理论的、读佛学院的又不进去禅堂里面坐禅，所以又切割开来了。

九、只讲公案亦被诃

我为什么要讲这一段话，你看这一段，中峰明本这一段，只贵于册子上记持，就是禅宗的禅和子他也是讲一些公案。我是告诉各位就是说，我们要知道我们修学佛法，问题在什么地方？我讲这个问题我是从时代，从几百年前，从宋以来的大格局开始跟各位分析，而落实在我们具体现实的这个社会大环境里面。

十、信心不足，人才流失

我告诉各位，现在是什么？这几十年来，汉传佛教很多佛弟子，失掉了对汉传佛教的信心，跑到藏传去了、跑到南传去了，这是一部分。

第二个就是刚刚讲的，真正的人才，有一些优秀的人才培养不出来，为什么？没有一个正确的方向给他走，其实有很多人才可以培养，非常多，可是没有个方向，所以很多的人才流失掉。

我在大陆，在台湾看，很多人才流失掉，就是没有一个好的的一条轨道让他往前走，让人才培养不出来。提醒各位就是说，大家听我这一段话就知道，经典要不要学，要！可是这只是一半，听清楚，这只是一半；另外一半，要好好老老实实修行。

十一、自己汉传本来皆具足

第一个我刚刚讲的，有一部分，很多一部分人，他失掉了对中国佛教信心，所以跑去藏传、跑去南传，其实你是隔了一层，因为你隔了一层语言，隔了一层文化。

第二个中国佛教有没有？也有，所有藏传佛教中国佛教都有，只是大家不知道而已！所以很多人什么？第一个，他对教理进不去，第二个他对禅更是没有办法看到什么？越看越高，毫无下手处。所以大家只好念阿弥陀佛，所以现在阿弥陀佛很盛行。念阿弥陀佛好不好呢？很好，非常好，所以我要跟各位讲就是说，一般的小老百姓我不多讲，我讲这个话是对出家人讲的。

十二、不自轻

我们出家以后，我们要有一份荷担如来家业的胸怀，你们大家虽然只是学生，我常常说，佛说有四种不可轻：

- (1)小王子不可轻视；
- (2)小龙不可轻视；
- (3)小火不可轻视；
- (4)小沙弥不可轻视；

小沙弥你不要看他小，所有的大和尚都是从沙弥出来的，我也是从沙弥出来的。你看他小，你看他是沙弥，他哪一天他是什么？是大和尚，是人天师范的表率，所以我希望大家每一个人不要自己轻视自己，你一定要奋发努力地往前走。你不要去管别人，把你该做的事情管好，你也不要管其他的人怎么样，你就把自己的事情做好，你一直努力去做，把自己心胸放大，不要只是走一宗一派的这种思想，所有的佛法都必须努力去学习，教、禅都要去努力的实践。当然我要补充一点就是，戒是根本，没有根本什么都不用谈，我为什么不谈戒，就是告诉各位，戒我不谈，这个东西如果你不珍惜、不努力，其他都不用讲，前面讲的都是没有用的。第一个当然就是戒，基础、根本。我讲到这个地方就是说，大家一定要知道自己要怎么走。

肆、错用心为「漆桶」之二

一、惟则禅师

我们看第三段：

③天如惟则禅师说：现今做表面工夫的学人，不曾参访过善知识，没有好老师教导，自己也没有真实作工夫，心底浮想多，问着时心头黑乎乎，嘴巴却张开来胡言乱道，讲些没有真实见地的虚浮假话。

何况今时有一种掠虚汉，不曾见好人，不曾见好人，就是没有善知识引导。不曾做真实工夫，就是也没有老老实实修行用功，脚下浮逼逼地，这个行事作为都是很浮夸的，当然眼前就是黑漫漫地，就是什么都

不懂，便尔拍盲胡说乱道，所以心里面黑黑的？浮夸，所以讲出来的话都是胡说八道的。

二、普宁禅师

④兀庵普宁禅师对大众说：假如今天评论张三，明天检点李四，听人说这个好，就跟着道好；听人说这个不好，就跟着道不好，就像世间人讲矮子看戏，跟着别人转。于自己心头，仍然黑漫漫地，一点也不清楚，浪费了时间，等到年老衰耗，临命终时，拿什么来抵挡？到时一定跑到驴胎马腹里去。

若只今日明日点检张三，点检李四，听人说好便道好，听人说不好更道不好，谓之矮子看戏，随人上下。于自己，依旧黑漫漫地，空丧光阴，不觉老病将至。生死到来，将何抵敌？驴胎马腹，无可疑者。你到时候一定攒到驴胎马腹里面去了。

三、天隐禅师

⑤有慈门讲主来问天隐禅师：我很遗憾，早年年轻时，没有正确找到好路头，生死大事不明白，心头始终像黑漆桶一样。请问和尚有没有方便，给我指点，让我能再往前进一步？

慈门讲主问：某甲痛恨昔年错用心，此事如黑漆桶相似，和尚还有方便，令学人得进一步否？

四、心月禅师

⑥石溪心月禅师说：有些修禅兄弟，二十年、三十年在大众中，因循荒费时日，肚子里、心头上，黑漫漫不知不晓，不知参禅旨趣，怎能图想将来能够眼光落地，识得自己本来面目！

有般兄弟，三二十年在众，肚里黑漫漫地，不知个事是何宗旨。若然者，不敢望你识本来父母，识得自己也得。

我们看，以上六段，讲到学人没有善知识引导，没有好方法，自己又不能踏实用功，反而被书本蒙混，被外面人家闲言闲语等境界牵引，工夫不能前进，不能踏实在心上用功，自然心头黑漫漫地，不能够了知。

这个就是日常生活中间错用心，所以黑漫漫的。

伍、看心功夫未到，黑漫漫

乙、观心时只见漆黑

第二个是讲观心的时候，就是你看心的时候，你这个功夫还没到的时候，心头也是黑漫漫的，我们看下面第二大段：

没有正确用工夫，或工夫没上手，固然心头黑漫漫地；如果真正找到方法，找到好老师指导，努力用功，在刚起步或初入手时，其实心头仍是黑漫漫地。

一、临济禅师

①临济禅师训勉弟子：大众不要因循过日子，浪费时光。我年轻初学时，还没有一些见地，也是心头黑漫漫地。

大德！莫因循过日，山僧往日未有见处时，黑漫漫地。

临济禅师其实他们虽然说是言下顿悟，其实他们也是有一段参禅打坐功夫的过程，也是自己看心的过程，所以它还没有开悟以前，它心头也是一样黑漫漫，所以大家不要以为祖师就好像什么神奇，每一个人修学过程也是差不多这个阶段。

二、憨山大师

②憨山大师说：心境本来平等一如，不可将心，将内心跟外境分开变成两段，也不可以说心在肚子里。一但有此知见，就是黑漫漫的，古人称为黑山鬼窟。用功时，如果掉在这个黑漫漫心头，最难摆脱。如果能够心体离念，就是常寂光土，心念圆明，得大自在。

憨山祖师意谓：用功时，如果不能体会到根尘对待本是虚幻，心念当下无体无相，仍然执着有识心迁流，而不能会到心念当下空寂，即掉入无明业识之「黑山鬼窟」，因为这时心头的无明痴闇，一点都没有销融，就很难出离。我们看下面说：

心境本来一如，不可话作两橛，亦不可说心在腔子里，黑漫漫地，

古人目为黑山鬼窟，若堕此中，最难出头。若心体离念，即是常寂光土，何用别求净土？若一念圆明，心体离念，触处逢原，可谓大自在人耳！

它这个是从说你开悟以后，你再回来看也是黑漫漫的，所以他把境界讲的很高，所以说，这个黑漫漫的话，就是掉在这个烦恼业识里面，功夫还没有起步，功夫还没有上手的问题。

三、颖诠禅师

③第三段，有出家人问大沩颖诠禅师说：「古镜未磨时怎么样？」意谓：还没有用功的时候，怎么样呢？师曰：「黑漫漫地。」那出家众又问：「磨了以后呢？」大沩禅师说：「光耀大千，把脑袋瓜的脑壳都打通了、打破了。」

潭州大沩颖诠禅师。僧问：古镜未磨时如何？师曰：黑漫漫地。僧云：磨后如何？师曰：烁破顶门。

四、真心隐埋六根中，所以黑漫漫

所以就是说，我们的心被埋藏在这个六根里面，所以就是黑漫漫的，等到一旦把六根的这个界打破以后，就好像头顶的头骨盖打开以后，这个光从里面散出来一样。

这一节跟前面死时差不多，都是讲到我们在修行的这个，前面是生死时，这边是平常的时候还没有功夫上手的时候，就是黑漫漫的感觉。

陆、不自觉黑漫漫

丙、喝斥不自觉

一、行者不自觉知，自心即黑漫漫

我们看下面第三大段，祖师就说很多人的初初出家的僧众，他们连功夫都没有，怎么坐都不知道，所以他们心头都是黑漫漫的。我们看这个下面。

第三大段喝斥没有自觉到自己的这种无明业识的遮蔽，前面两大

段，壹、错用心；贰、观心，是从学人本身心念来看黑漫漫地；就是说你自己看的时候，你会觉得黑漫漫的。那么下面几段语录，是祖师看到行者不自觉，没有踏实用功的话，没有觉照自己心头黑漫漫地，所以祖师喝斥，要行者觉察自心无知愚痴业识，去警觉、知道自己业识所在。

祖师要人自觉为无明业识所蔽障，要自己回光返照无明业识所在，警觉禅法入手、落着处，所以这是祖师喝斥不觉用意，祖师就喝斥你，你自己心头黑漫漫你要自己察觉到，你要去面对你自己的黑漫漫，也说明未有真实工夫之前，都掉在黑漆桶里面。

二、明觉禅师开示

①有一天，侍者来跟雪窦明觉禅师说：有三个僧众，刚来到道场参学，从瑞岩禅师处来。雪窦禅师说：叫他们展大具恭敬礼拜。这三位僧众刚刚入门，明觉禅师就拿起拐杖看着他们，新到僧众说：「我们特来礼拜和尚。」明觉禅师：「啊，啊，哪个是带头的？」有个出家众往前问讯说：「我是带头的。」禅师就说：「为什么失掉了本道公验？」带头僧众说：「领受和尚慈悲教导。」于是明觉禅师说：「好，到旁边站着。」

就叫第二个过来，跟他说：「你找朋友，要找比自己好的，如果跟自己差不多，就干脆不要这个朋友。」于是明觉禅师拐杖指前面哪个僧众：「你为什么随着这个漆桶呢？」这出家众不解，说：「我是新出家戒子，我搞不清楚。」明觉禅师说，「好，你也在旁边站着。」问第三个：「刚刚两个都糊里糊涂搞不清楚，看看你怎么样？」这出家众刚要开口，明觉禅师说：「来，过这边来，在那边站。」有时候看看祖师他们生活上面也是蛮有趣的！好像看第二个比较有点善根的样子。

一日侍者报，有三人新到，从瑞岩来。

师云：教伊展大，教伊大展坐具，礼拜着（教展大具，礼拜）。其僧方入门，师蓦拈起拄杖。

僧云：某甲特来礼拜和尚。

师云：咩！咩！那个是参头？

一僧近前问讯，师云：尔为什么失却本道公验？

僧云：深领和尚慈悲。

师云：过者边立，站旁边来。

复问第二个：求朋须胜己，似我不如无。师以拄杖指参头云：尔，为什么，随者漆桶？

就是说你第二个为什么跟着第一个，第一个是个漆桶，是个笨蛋，所以第二个说，我是新戒，他搞不懂，这个禅师就说：好了，到这边站着。又问第三个，过来两个都搞不清楚，你看看可以做什么？僧拟议，师便喝云：过者边。好了，算了，过这边，不行，都不行。

所以你看，我们就看这句说，为什么随着漆桶，就是你第二个你为什么要跟这个心头黑漆漆的漆桶呢？就说明大家都心头黑蒙蒙的。

三、明觉禅师之二

第二段也是明觉禅师说，有个出家人说：「我新来参学，来礼拜禅师。」

明觉禅师说：「好，知道了。禅堂用功去吧。」

这个出家众说：「我是大龙禅师的徒弟。」

禅师说：「漆桶，谁认识你啊！」他就赶快跟明觉禅师作礼。禅师说：「好好顶礼！」禅师看了看这僧众，问说：「你还认识宗首座吗？」这出家人说：「是我师兄啊。」明觉禅师说：「你怎么把他给讲低了，你师兄？」这出家人说：「和尚不要这样子捉弄我。」他说：「好吧，踏破草鞋汉，不能打你，坐着喝茶。」

僧云：新到。师云：已知，参堂去。僧云：某甲是大龙受业。师喝云：漆桶，谁识尔。僧便近前人事。师云：好好礼拜着。相看了，师云：还识宗首座么？僧云：是师兄。师云：尔为什么钝致他？僧云：和尚休得也。师云：踏破草鞋汉，不能打得尔，且坐吃茶。

你是很用功啦，不打你了，坐着喝茶吧！

四、妙伦禅师

③我们看下面第三段：

断桥妙伦禅师是雪岩祖钦的师兄弟，高峰禅师初参学的老师。断桥禅师对大众喝斥说：你们这一队漆桶，整天在禅床上打瞌睡，工夫糊里

糊涂，连茄子、瓜子都分不清楚，不要整天在禅凳上打瞌睡。你者一队漆桶，各位可以看到吗？你们这一群啊！全部都是漆桶，不是一个两个，是一队。在长连床上打瞌睡，长连床就是禅坐。古代这个禅堂里面凳子都是一条的，长连床上打瞌睡，知个什么茄子、瓠子。喝一喝，下座。

五、玄沙禅师

④第四段，玄沙师备禅师讲到：出家人本心、本愿是要识心达本，故尊称为比丘、僧众。大众既然已经剃发披袈裟，现出家僧相，就应要有自利利他的作为。可是看到大家一个个都是心头黑漫漫地，像个黑墨汁一样，自己修行工夫不到，怎能有真实见地、知见，能够利益大众、教化大众？

夫出家人识心达本，故号沙门。汝今既已剃发披衣为沙门相，即合有自利利他分，如今看着尽黑漫漫地，如黑汁相似，自救尚不得，争解为得他人？

六、不自知自心黑漫漫

在这里面我跟各位讲一下，就是说祖师讲这些人黑漫漫的，大家要记住，并不是意谓他们真正能够看到黑漫漫的，听懂我意思吗？因为我们讲了就是说，你的心妄想静下来以后，妄想静下来你稍微用功一点，就能够看到黑黑的感觉，对不对？可是祖师站在已经开悟的立场的话，我们整个佛弟子，整个有情，整个修行者，他的心识都是黑漫漫的，就是你的心头都是黑的，你是完全没有一丝一毫的这种觉性，所以祖师在讲的时候，就是说这一群黑漫漫并不表示他们真正能够看到我们所讲的那个黑漆桶，不一定，当然我们看黑漆桶也并不是有什么功夫？只是这是一个过程，这是个过程，所以祖师他已经是彻底的开悟的，所以他看到我们的心头就是一个黑漆桶，这是我要跟大家再提醒一点。

柒、结论

一、三段皆明平常人心头即黑漫漫

小结：

我们看小结：以上我们现在三段，壹、错用心；貳、用功的时候；叁、不自觉，都讲到我们修行功夫没有得力，没有上手的时候，就会黑漫漫的，其实你平常的时候就是黑漫漫的，所以叫做黑漆桶。

二、狂妄之人心黑漫漫

除了我们前面讲过的，还有一些，这还是比较一般的，还有一些就是更错用心，狂妄之徒，不自觉了，以为自己已经开悟了，便强作主宰，做一些，好像学着祖师作一些装模作样，竖一拳或是喝一喝，或者是遶一圈，干什么的。祖师亦呵为黑漆桶。我跟各位讲，我以前也见过这样子的人，他也说：举一个指头，是什么？这是什么？我是不清楚，我真的是我不会，可是问题是说你会吗？就这个意思，真的有人，这历史上面祖师就这样子讲很多，历史上面祖师很多，他其实没有开悟，他就自己好像开悟了，就是漆桶。

三、文字公案上下功夫，亦黑漫漫

我们来看，也有些，但在公案文字上下功夫者，祖师也呵为黑漆桶，如应庵昙华禅师就经过此事。应庵昙华，他就是虎丘绍隆的传人，他在年轻的时候学佛，也是到一个地方以后，那个地方也叫人家学公案的，他就跟一个同参在那边，这公案怎么讲？这公案怎么讲？弄到晚上鸡叫以后，还弄不完，大家睡觉去了，就是搞不清楚嘛！

师祖同一僧，在佛殿里，过一则公案，过就是讨论。怎么过，也过不了，又怎么过，也过不了，二人讨论来讨论去商榷，不觉鸡唱，遂拊掌散去，拍拍手走了。后来一一过得了，只是依前肚里，黑漫漫地。即使你懂了，你还是文字上面的东西，公案是什么？不是你文字上面可以过得去的。总而言之，就是我们举了很多的状况，如果你没有开悟，你就是黑黑的，黑漆桶，我们这一节到这个地方。

039 第三章第三节 无明痴闇义 1

科判

壹、「漆桶」破，显本觉光明

- 一、「漆桶」本质是无明业识，其义与「不会」本质是无明业识同
- 二、本觉光明为「漆桶」(无明)所蔽覆
- 三、「无心」与打破「漆桶」义同

贰、祖师说「漆桶」是无明

- 一、临济禅师谓「澄湛心体是黑山鬼窟」
- 二、临济原文
- 三、不动澄湛心位置图
- 四、澄湛心只是禅定
- 五、尚处黑闇深坑前
- 六、有六根，故有细微定境
- 七、根、尘定境中，故有种种胜妙境界
- 八、销解根、尘作用，不见境界见黑

叁、定境分析

- 一、二个主题
- 二、澄澄静心，内质为闇黑业识
- 三、禅定与智慧不同
- 四、有相与无相差别
- 五、根、尘作用渐泯故，不见尘境

肆、师生讨论

- 一、根、尘作用销泯，是一渐进过程
- 二、有相禅、无相禅之境界为何
- 三、无相禅销泯始从「触」支到「名色」支

四、逆、破、转过程渐次销融生命境界之无明性

五、究竟能、所销亡是「名色」支，登初地

六、实际看到「黑」，已有些功夫

伍、心体冥黑是无明

一、临济开示

二、汾阳无德禅师

三、良匡禅师

四、《华严经》

陆、身处情境决定心态

一、电影、小说已设定读者心态、立场

二、读经典立场亦如是

三、立场决定思考模式

四、落实现实生命境界

五、《华严经》如祖师所言「黑闇体是无明」

壹、「漆桶」破，显本觉光明

一、「漆桶」本质是无明业识，其义与「不会」本质是无明业识同

请各位看《禅宗看心》，第三章黑漆桶，第三章的第三节叫无明痴闇义。这一节跟前面第二章不会的第二节，说这个不会就是无明、业识、黑漫漫的，这一章思路是一样的。就说明黑漆桶的这个「黑」它的本质就是无明、痴闇的意思。

我们大家请看第三节无明痴闇义。

死时，漆桶黑漫漫地；用功不上手，也是黑漆桶、黑漆漆、黑漫漫地，此「漆桶」跟第二章「不会」，是同一义涵。第二章讲到，第二章的第二节，祖师要我们去「会」取一个不会底、去「看」取一个不会底、去「参」取一个不会底、去「回光返照」一个不会底，这个不会底也是一个「黑茫茫」行相。

二、本觉光明为「漆桶」(无明)所蔽覆

大、小乘各宗派的禅法，都有其能缘心与所缘境。禅宗祖师在一期方便摄化众生下，要我们去缘取「不会底」或「黑漆桶」，是因为觉性本来清静，被无明云所遮蔽，法身日轮光辉不得显现，所以要将「不会底」及「漆桶」打破，让「漆桶」放光。

三、「无心」与打破「漆桶」义同

这个漆桶打破，就是我们所说逆破转的「破」，还有我们讲的「无心是道」的无心，无心就是把这一个不会底心，还有这个漆桶的心把它销融掉，所以叫无心，其实各各说法都是同一个趋向的。

为何要缘取「漆桶」？因为漆桶的本质是无明、业识，也是烦恼、尘垢。「不会底」本质也是烦恼，也是无明，也是业识。所以，「漆桶」和「不会底」本质是一个，都是无明、业识、烦恼、无知痴闇心体。所以，下面举祖师语录说明，黑漫漫心体像漆桶一样盖住了觉性，其实黑漫漫的本质就是无明、业识、烦恼。

所以，我们下面分三段用祖师的话来证明说，这个漆桶它的本质就

是，第一个是无明，第二个是业识，第三个就是烦恼。

贰、祖师说「漆桶」是无明

一、临济禅师谓「澄湛心体是黑山鬼窟」

第一大段我们说漆桶是无明：

临济禅师说：有些僧众听到别人讲要「坐禅」，理解成一心靠着墙壁打坐，舌抵上颚，眼内观心，内心湛然不动，以为这就是祖师禅，不对，这样子就大错了！身体安住不动，心湛然清净，这是取一个不动清净的所缘境，若以为这就是佛法，即是把无明认为主人翁。因为此一清净境界，湛然不动心念，就是无明，古人谓之澄澄湛湛、清清楚楚、明明白白，其实就是深坑黑闇，或叫做鬼窟，实在是令人陷入轮回，可令人怖畏的处所。

二、临济原文

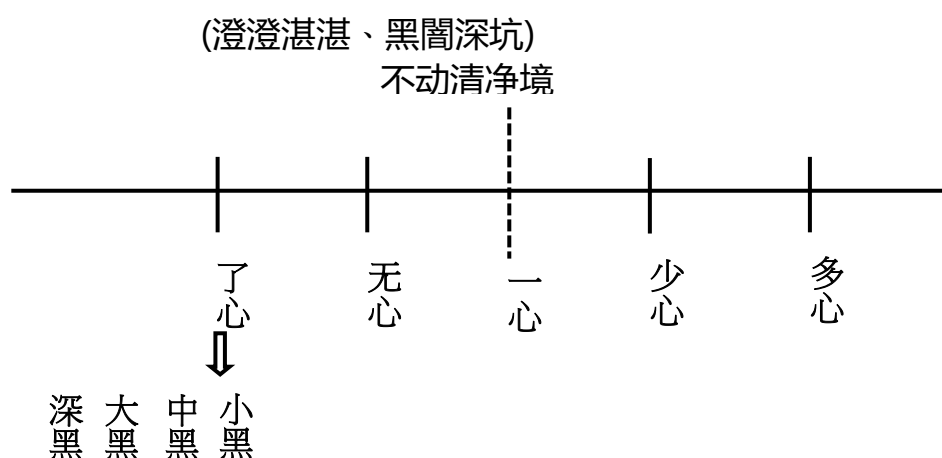
所以，临济祖师要学人不要错以禅坐时心安住不动，心澄澄湛湛，就是禅，其实这是所谓深坑鬼窟，这就是无明。此黑闇闇鬼窟，喻指无明体性。

我们看这一段，临济祖师讲的，临济说：

便即向里作解，便即倚壁坐，舌拄上腭，湛然不动，取此为是祖门佛法也，大错！是尔若取不动清净境为是，尔即认他无明为郎主。古人云：湛湛黑闇深坑，寔可怖畏。此之是也。

我还是画图给大家看，我们慢慢看，画图大家会比较清楚。

三、不动澄湛心位置图



还是这幅图，这是什么？一心。这是什么？少心。这是什么？多心。这是什么？无心。这是什么？了心。这个地方的话，它说，这边是什么？是不动清净境。它说，这个又叫什么？叫做湛湛、澄澄、黑闇深坑，湛湛澄澄以后，功夫再向往深的时候，还会有湛湛澄澄的这个说法，我们先看这个地方。

四、澄湛心只是禅定

这是临济祖师讲的，大家会对这几个名词，会有一个错觉，就是他说这个是不动的，是一个清净的境，那么他又给它注明说，它是澄澄湛湛的，湛是澄澈的意思，湛是什么呢？水清澄澈曰湛，水很清、很澄澈，叫做湛。

湛湛就是表示你那个心，我们常说，禅定就是从我们心上讲，这个心是非常清净的。这个不动清净境，这是临济祖师讲的话对不对？它里面有两个，一个是不动，一个是清净，这两个都形容了我们心的一种禅定的状态，这个不动就是这边的一心，它没有妄想。清净就表示它的本质是澄澄湛湛的，懂了吗？

可是，大家看一下，它马上告诉你，这是什么？这是黑闇深坑，你不要以为这是了不起的，听懂没有？为什么？你看这个图，所以不动清

净境，不动清净境在这两个地方(一心至无心)而已，你知道吗？在这两个位置！

五、尚处黑闇深坑前

我们还是用来果的五心说，我说这个很简明对不对？是不是我们很简单就可以了解这里面的状况，对不对！

所以你这个不动清净，大不了在这个(一心至无心)之间，你知道吗？你还没有到这里面(了心)，你在往下进的时候，你就看到这一批什么？这是什么？一批黑黑的，越往里面越黑，那不是黑闇深坑，那是什么？这里面就是个坑，你掉是掉在坑上面，你还没有往下掉，你刚刚落在坑里面，还没有往下掉，你会往下掉，你再往里面去你就知道，那是个大坑，黑黑的深坑。

六、有六根，故有细微定境

我再问各位一个问题，这里面可不可能出现种种禅定的境界？可不可能，那是什么意思？为什么？(学生答：还没清净圆满…)他说：他不是不动清净了吗？为什么还会很多的禅定境界出现？我前两天不是跟你们讲了吗？在这种状态之下的话，他本身还有细微的这种东西，他不是就没有，他还有六根的状态，你听懂意思吗？就是说，他虽然说是已经清净，已经禅定了。可是，它的本质里面是有六根的，本质里面是有六根的这种作用，也就是说有一种禅定，它不是销解六根作用，其实他只是让心的妄想息下来以后，它的六根六识的作用是存在的。

七、根、尘定境中，故有种种胜妙境界

就是说，我们说有很多种禅定对不对？为什么大乘无相禅，它比较会没有相？大乘无相禅你进去以后，你就不会有妄想了。可是其它的禅定，它就会有很多的境界出现，跟你们讲过说，有个居士他修南传的，然后跑我那里去，然后有很多很多的境界有没有啊？看到战船，嘣！炸掉有没有？还有什么？坐在那边全身(层层)透明，顶轮、眉心轮、喉轮、膻中、肚脐、丹田、会阴，七个轮全部清清楚楚的，有人给他灌顶，我

有没有讲过？有讲过对不对？他很多境界，你知道吗？到后来我跟他讲不对以后，他慢慢境界没有了。

八、销解根、尘作用，不见境界见黑

为什么？因为他的禅法，你看他是不动清净的感觉，外相你知道吗？可是本质里面，记住他还有六根六尘，所以他就会起境界。如果你的禅法同样是这个东西，同样是多心、少心、一心，可是什么？你进去你的禅法是无相禅法的时候，你进去以后，你这个六根销解以后，基本上境界，禅定境界就会没有，你就会看到黑，你继续看就是黑。所以这个禅法是有差别的，这样听懂の举手。

叁、定境分析

一、二个主题

我们刚刚讲了有两个问题：

第一个就是为什么他不动清净，湛湛澄澄还会叫做黑闇深坑？我们解释这一个问题，对不对？

第二个我们讲了说，为什么有的人修的禅定很深很深很定了，他还会变成很多很多的妄想，很多很多禅定的境界，解释这个问题。就是因为他的禅法，他不是销解根尘，所以他不会看到黑，而他会看到很多禅定的境界。如果你是销解根尘禅法，你就会看到黑，而你不会看到禅定的境界，我们解释两个问题，听懂の举手，手放下。

二、澄澄静心，内质为闇黑业识

我再跟你们讲，表面上你是很清净的，你的心好像澄净的澄水一样，事实上面，你的深处是黑的，懂意思吗？这是表面上的，表面上你取了一个境，你现在的禅定状态，你在禅定中状态，你的境界好像是澄澄澈澈的，非常清净的，很稳定的一种心的禅定状态，可事实上面你的本质深处往这边走的时候，他是黑的，是黑山鬼窟的。

所以这两个问题，比如说，可能大家都没有意识到这个问题是怎么

存在对不对？你这样子透过临济禅师这样讲就知道，唉！这个是很有趣的问题。

三、禅定与智慧不同

这是一个我们在禅定，由禅定跟般若智慧的差别，听懂了吗？第一个问题是禅定，你澄澄湛湛你还是禅定的范围，听懂了吗？你到了黑以后，你才开始慢慢地「破」，破这个黑，破这个无明，你才可以把这个黑，把这个无明转成般若，所以到了黑以后才开始「破」跟「转」，懂不懂？所以它是什么？澄澄湛湛是禅定的状态，而「黑」是一个所谓进入般若的状态，所以它这是两个区块，这样听懂了吗？这是第一个。

四、有相与无相差别

第二个就有相禅、无相禅，因为有相禅它这个禅法里面，它没有破除根尘识这个力量在里面，它没有这个作用在里面，所以它既然没有这个作用，它所得到的禅定，就没有办法销融根尘，没有办法销融根尘，那么只要有根尘，你在很深的定里面，就会出现很多很多的境界，包括神通，听清楚？包括神通，神通都是虚妄境界的。

可是如果你是属于大乘无相禅的话，你在这个禅法里面的时候，你就会慢慢慢慢销融根尘，当你销融根尘的时候，你的觉性还在，所以就像《楞严经》讲的，在三摩地中，好像你有眼睛，这个觉性还在，因为你的智慧你的心性一直在；一直在往前进的时候，在禅定中间的时候，你的觉性在啊！觉性在，可是你没有六根啦！所以你就变成在黑闇里面了，这样听懂了吗？

五、根、尘作用渐泯故，不见尘境

因为你销融了根尘的作用，可能你还没有销融，你还没有到销融六根，可是你已经把根尘的作用销融了，触支销融了，听懂了吗？它根和尘，它不起作用以后，你就掉在黑山鬼窟里面了，懂不懂？要记住。不一定是在第五支(六入支)，也可能是在第六支(触支)这里面。

可是你把根和尘、触支三个作用把它拉开了，拉开了，我举个例子

有没有？你把它拉开以后，六根不对六尘以后，你就没有六根的作用，你就不能分辨，你就掉到黑里面去了，意思就是这个意思，所以这样很清楚，知不知道？所以为什么禅宗会看到黑，而其他(禅法)的会看到种种的妄境，在这边分开，就是你有没有销融这个触支跟六入支的这个作用分出差别，听懂了吗？

这个地方，你慢慢听就会听出了什么？这个禅法它跟其他法门的差异点，我后面有补充一点就是：

第一个问题是，定和慧的差别；

第二个问题是，有相无相的差别。

肆、师生讨论

一、根、尘作用销泯，是一渐进过程

问：请教一下，就是我们在刚开始讲大乘无相这一块的时候，大乘无相这一块的话，就是说我们刚开始就达到一心状态下，它还是有能所对应的状态，有能所对应的状态，因为它有所缘境嘛！有所缘境，毕竟它是有根尘的，然后再从禅往里面走，这个能所对立的话，有可能会慢慢，就是我们以无相禅这一块走，它慢慢的销融了这个根尘，但是它不是一下子全部销融。

答：对，没有错，不是一下子，所以我刚刚一直在讲，它可能是属于在「触」支这个地方，你听懂吗？在触支这个地方，我有没有强调，触支它就慢慢地根尘拉开来。

问：老师，要是我们从触支，触支往里面进去，最里面还是名色这一块？就是说，就算我们把这个触给拉开了，这触给拉开，因为其实「触」支在修行当中，它是第一个下手处。对！然后再往里面进去，它其实就达到名色的状态了。

师答：没有，到六根。

问：那就以六根，还是有能所对立的对不对？然后我们再深入进去深入进去，这个根尘销融的话，它可能是一点点，就跟我们那个破冰的状态相同。

师答：对！

破冰状态下，它不可能一块，他一下子就把...

师答：对！它一定是慢慢的。

二、有相禅、无相禅之境界为何

问：它是慢慢的，慢慢的，那慢慢这个过程当中，它还是留下那个根尘的影像？

师问：你的问题在哪里？

问：我的问题就是，有相禅跟无相禅那个冲突点，就是说有相禅它不是有境界吗？无相禅只能看到黑的过程？

师答：你听我讲，就是说，因为我们不是非常的清楚，因为我们没有这种境界，而且即使有这种境界，我们的理论上也没有办法分析得很清楚。

三、无相禅销泯始从「触」支到「名色」支

就是说无相禅的话，我刚刚强调一个问题就是说，无相禅的话，它主要就是，第一个他先把这个根尘的作用，触支有没有啊？触支先把它拉开来，触支拉开的时候的话，拉开以后，你还有六根，你还有六尘，听懂我意思吗？那么可是这里面的话，还有一个，你还有觉性，就是你可能你还有意识存在，这个意识的存在的话，就是再往里面去的时候，一直到名色支。名色支它就是能所的分别，它本身就是一个很细微的能所的分别。

我们这样子讲，也就是说我们从触支一直到名色支，从触支开始，触支本身就有了一个层次性对不对？有一个很漫长的层次性，对吧？因为这触支、六入支、名色支，可能是一大阿僧祇劫的一个问题，我们不要说一大阿僧祇劫，就是说它可能是一个很漫长的一个禅观的旅程，那么这个漫长的禅观的旅程的时候，从触支开始的时候，你的根尘就开始慢慢地作用消失了。触支的作用是它没有破坏根尘的「体」，只是破坏根尘的「用」，这个问题你听懂了吗？

四、逆、破、转过程渐次销融生命境界之无明性

问：那我可不可以理解成，它在后面那个逆破转的过程当中，它那个觉性已经可以把那个境界销掉呢？

师：这个东西我们没有说确定到什么地方，你懂意思吗？只是我们知道说，祖师也没有具体讲那么清楚，你听懂我意思吗？我们只能说，它这么一个理路是这样一个理路，(相对状态下)对，相对状态之下。

五、究竟能、所销亡是「名色」支，登初地

我再讲一个，我把话讲完，就是说，真正在整个过程中间，我不是讲过吗？就是从「触」支开始，我们发起大乘无相禅的时候，一直到什么时候我们才能够能所销亡？要登初地，听懂吗？要登初地，登初地什么？就是把「名色」支彻底的销除掉，听懂吗？所以在这个触支，其实触支本身就是一个很漫长的过程，一直到六入支的销亡，六入支销亡以后，不是你就是完全没有能所，只是你可能没有六根，你可能没有六根六尘的作用。

所以这里面，是一个非常复杂的东西，我们只能根据它的一个理路来思考问题，就是大乘有相禅跟大乘无相禅，它可以从这两个角度去分析，至于说在大乘无相禅里面，它具体细微的部分，我们可能没有办法讲得那么清楚，我们没有这个功夫，祖师也没有这样讲。

到了最后点在什么时候，就是我们真正把能所销亡的时候，是在名色支，彻底的，名色支互相的销亡以后，这在什么阶位？在初地的阶位。所以它是一个非常漫长的旅程，所以整个过程中间的话，祖师他们可以说，是一直在销融，一直销融，一直销融这个东西，听懂吗？

六、实际看到「黑」，已有些功夫

为什么祖师会说你们都是黑漆桶，其实我刚刚讲说，真正你能够看黑漆桶，就是我们现代人讲这个禅，已经有一点点功夫，有一点点经验了，懂意思吗？可是他还是认为你是漆桶。就是说，从你真正看到黑漆桶以后，你后面还有一个很漫长修道的过程，可能千生累世都有可能，这个东西具体我们没有办法讲，如果我有功夫，我可以再分析细微一点。

伍、心体冥黑是无明

一、临济开示

我们这一段里面讲的，其实是属于禅定跟般若的一个区格、分野的问题，所以临济禅师就告诉，其实你只是取一个「不动清净境」而已，听懂意思吗？在第二行，有没有？

不动清净境而已，尔即认他无明为郎主。他说：你这个不动清净境，其实你背后的本质，还是无明，你只不过是禅定而已！叫做湛湛黑闇深坑。湛湛我刚刚讲，湛湛是水清澈的意思，你表面上你是一个禅定清净的一个澄湛的定境的状态，可是什么，其实它是一个黑闇深坑，是个可怕的东西啊！

二、汾阳无德禅师

我们看下面第二条：

汾阳无德禅师讲到：佛能够眉间放白毫光，照破无明多劫黑闇。此是用长劫黑闇，形容无明体质。

眉间忽尔放毫光，照破无明多劫黑。

三、良匡禅师

我们看下面：

抚州黄山良匡禅师说：诸位同道，只有靠着金刚不坏智慧的眼，才能够开展真心妙性，如果能够会得，就能打破无明的黑闇。如果不会，就没办法打破黑闇。良匡禅师也以黑闇，表现、彰显无明的特质体性。

诸道者，各位同参道友的意思，**唯有金刚眼睛，凭助汝发明真心，汝若会得，能破无明黑闇**。他把无明黑闇放在一块，前面汾阳无德禅师也是把无明黑闇放一起，就是告诉你无明就是黑闇。**汝若不会，真个不坏，便起归方丈。**

四、《华严经》

我们看第四条：

前面举禅宗祖师说无明是黑闇，再举《华严经》为证。无明就是一

种黑闇，各位记住，《华严经》〈十地品〉谓：在生死轮回中，众生受种种苦，孤穷困迫，无救无依，无所依靠可凭，也没有可安住的土地跟房舍，没有眼睛，也没有向导可带他们到安乐无灾难处所。为什么？因为这些众生被无明覆盖、遮蔽，被黑闇所包缠。

此菩萨摩訶萨复作是念：此诸众生受如是苦，孤穷困迫，无救无依，无洲无舍，无导无目，无明覆翳，黑闇缠裹。

陆、身处情境决定心态

一、电影、小说已设定读者心态、立场

我讲一个看故事的思维告诉各位，我们看故事的时候，或看电影的时候，这个电影，我不是研究戏剧，我不是研究小说的，不过我从看历史的角度看。

比如说德国跟法国打仗，写这个战争的时候，有几种写法：一个是以德国人为主，一个是以法国人为主。他始终是讲法国人怎么考虑怎么考虑，那德国人只是轻描淡写的，写他怎么回应的，结果怎么样。那么翻过来是写德国怎么思考怎么思考，他里面的将帅怎么思考。

所以你在思考的时候，他写德国你就会偏向德国，你的心就会偏向德国；他写法国你就会偏向法国。

二、读经典立场亦如是

这什么意思？就是你的立场站在什么地方？就是这个戏剧一开场，其实已经把观众的立场设定了，你跑也跑不掉，要么你就不要看我这个电影、要么你就不要看我这本小说，你要看你的立场已经被我决定了，懂我意思吗？

大家听清楚，我们在读经典的时候，比如《华严经》，《华严经》站在什么位置？《华严经》在十地菩萨的位置，你知道吗！《华严经》在十地菩萨的位置啊！所以他会说，众生好可怜啊！你看这一句话是不是--唉呀众生好可怜啊！你会不会觉得你可怜啊？你会不会觉得众生好可怜，会不会啊？不会！你说我自己都可怜不完了，我还可怜别人对不对？

是不是这种情况啊？为什么？因为立场不一样嘛，懂吗？

三、立场决定思考模式

每一部经典跟写小说是一样的，他站的立场会决定你的思考模式。所以我们在读《华严经》的时候，你就会把你的心境提升到一个十地菩萨的境界，然后你就会按照他的思惟去思惟--众生都是可怜的！其实你比众生还可怜，我们自己也是可怜的一分子嘛！对不对？

可是你在读《华严经》的时候，你会觉得众生好可怜，好可怜啊，对不对？我说的对不对？你忘掉你自己也是一个可怜虫，你也是非常脆弱的，你也是在生死轮回中间头出头没的，你也是在地狱里面闯了不知道多少回的！可是你在读《华严经》你会这样想吗？不会啊！然后你就想我要当菩萨，我要度众生，对不对？

四、落实现实生命境界

我们这样子读是没有问题的，我们就应该在读《华严经》有这种思考，可是你要知道，这种心态你要马上回到你自己身上来。

所以很多人就是麻痹自己，他始终忘掉了检讨他自己的身心。他始终忘掉他自己有多少烦恼，他自己有几斤几两，他自己完全忘了，错乱了。

不要说什么菩萨了，他剃了头以后，就以为自己是大法师了，就以为是大和尚了，信徒这边来、这边来。没有智慧，也没有人教，所以搞不清楚自己的立场，搞不清楚怎么样去检视自己、把自己安顿好，再加上外面的名利。名利是一方面，还有邪知邪见！

就是我刚刚讲的，看小说的那种状况是一样的，他被境界一转以后，一掉入那个境界以后，就忘掉自己是谁了！要很检点自己，要常常提醒自己是什么位置？什么身份？你才不会迷糊掉、迷失掉。

五、《华严经》如祖师所言「黑闇体是无明」

我们把这一段念完，《华严经》讲完了。

《华严经》〈十地品〉指出，众生之所以轮回生死，孤苦无依，没

有任何依靠，沦落在生死中，就是因为被无明黑闇所遮覆、系缚。可以看到，祖师见解与《华严经》一致。故禅宗祖师为霖禅师，为证明无明黑闇义，也引用《华严经》这段话，证明无明行相是黑闇，所以无明行相是黑闇的。

我们这一大段第三节黑漆桶，第一大段就是告诉我们无明的行相是黑闇，黑闇的本质是无明。

我们这节先讲到这边，下课！

040 第三章第三节 无明痴闇义 2

科判

壹、看心止观进入「空荡荡」漆桶境界

- 一、「漆桶」本质有三
- 二、圆悟参禅出现「空荡荡」境界
- 三、「空荡荡」是「黑漆桶」--不同形式
- 四、功夫进入「空荡荡」，停止不前
- 五、所缘境丢失
- 六、「黑漆桶」就是业识、无明

贰、意地通七、八

- 一、「业识」心识之结构
- 二、「意识」如何触及赖耶之问题
- 三、二个不相及之心识，则不相作用
- 四、意地通七、八
- 五、「七、八」二者隐含于意识深处
- 六、意识与赖耶之相通是佛法禅修重要课题

叁、引证祖师言「黑漫漫」是业识之一

- 一、佛果禅师
- 二、如净禅师
- 三、敏树禅师

肆、四种问答对应方式

- 一、一贯道「回家」、「见老母」此语词由禅宗衍生而来
- 二、外道交流答问有四种模式
- 三、问有四种
- 四、回答四种
- 五、各宗教神异超越境界当定位正确位置

伍、祖师明「黑漫漫」是业识之二

- 一、憨山大师
- 二、撝宁静禅师

陆、问答：开悟者所见与常人同、异

- 一、问：圣者与凡夫识心同与异
- 二、重复问题：开悟者心识触对外境与凡夫同否
- 三、开悟者亦有浅深
- 四、有般若空智慧见世间即不同
- 五、分破无明、业识，执取亦分分销融
- 六、根尘执取淡，烦恼亦淡
- 七、大地(根尘)销融，执取亦无
- 八、看身心世界与世间凡夫不同

柒、「黑漫漫」是意识、烦恼

- 一、无明为根，业识种子出烦恼
- 二、意识心中，黑漫漫成种种烦恼
- 三、寂静心为烦恼性、黑闇之体
- 四、圆悟禅师谓：无明、妄想蔽覆成黑闇
- 五、妄想执取即是黑闇为体，「浅」为意识，「深」为赖耶
- 六、「五心」中，多心、少心、一心是妄想执取
- 七、无心、了心烦恼起处，即是「黑闇心体」
- 八、妄想执取即是「黑漫漫」心体

捌、修行加持之说

- 一、居士常希望得到加持
- 二、佛不加持所有弟子，无法所有弟子都成阿罗汉
- 三、一切事成就有「时节因缘」
- 四、何人有能力替人加持？
- 五、祖师不替人加持

六、法身菩萨方得加持有情

七、请观音、地藏菩萨加持

八、祈求观音真实有效

壹、看心止观进入「空荡荡」漆桶境界

一、「漆桶」本质有三

大家请看《禅宗看心》第三章的第三节，这一节有三大段，第二段业识。每一个法门，都有它的所缘境。禅宗的所缘境很特别，它叫做「不会」，或者叫做「漆桶」。

前面第二章已经讲过了不会。在第二章的第二节讲不会本质，有浅深的三个层次，最深的是无明；再其次是阿赖耶识，就是业识；再浅一点就是意识中间的黑漫漫的黑。我们讲这个「漆桶」，漆桶的本质跟不会底是一样的。

所以我们在第三章黑漆桶这一章的第三节，就引用祖师的话来证明，这个漆桶的本质就是：

第一是无明；

第二是业识；

第三个是烦恼；

我们现在已经讲了第一大段，我们引用了四位祖师的说法，看到祖师都指着这个黑漫漫，都叫做无明。

二、圆悟参禅出现「空荡荡」境界

我们下面看第二大段。第二大段讲什么？讲这个黑漫漫的，就叫做「业识」。

这里面，我们举第一大段，第一大段是佛果圆悟禅师。佛果圆悟禅师他的师父是白云，白云的师父是法眼，法眼、白云、佛果。佛果也叫做圆悟，圆悟佛果禅师他的弟子叫做大慧。

佛果禅师说：唉啊，苦啊。他说，我参禅参到一个中途点的时候，就什么？参进去以后空荡荡的什么都没有，可是我不知道在这个空荡荡的这个，他叫做「无事界」，无事界就是说，什么也都抓摸不到，使不上力了，就在这里面逗留了两年多。可是也前进不了，卡在那个地方，后来在这种状况之下，在我的师父白云禅师那边，得到一个指示以后。脱落了，桶底脱落了。

三、「空荡荡」是「黑漆桶」--不同形式

其实这个「空荡荡」，就是属于黑漆桶的一个特质。然后回来再看这个当时空荡荡的心里面。他说，唉哟！其实内心里面其实是一片漆黑，空荡荡里面，其实内心漆桶。这个空荡荡；这个漆黑，就生出了第一个是无明，第二个是业识，第三个是我们平常贪瞋痴的烦恼，然后去造业。

四、功夫进入「空荡荡」，停止不前

所以他这段话，讲的意思是说，他在参禅的过程中间，参到了一个很深的境界里面以后，就停在那边，停了两年多。其实停在那边，是停在一个很深的黑漆桶里面，这个黑漆桶，因为功夫很深以后，所以他感觉好像就是空荡荡的感觉，好像不知道该怎么使力了。

五、所缘境丢失

我们在修行的时候，常常会有这种情况，就是比如我们参话头，话头也没了，也抓不到疑情，不知道该怎么办？会有这种情况，就是把你的所缘境给丢失掉了。所缘境丢失掉，我们以前曾经形容过，所缘境丢失掉，就好像没有动力的船在大海里面飘浮；就好像没有线，断线的风筝一样，在天空中间飘荡一样的。那很麻烦，你就没有一个往前进的一条路跟动力了。

六、「黑漆桶」就是业识、无明

所以他说，这个停留在黑漆桶里面的这一个状态，内心里面漆黑的状态，他开悟以后回头看，看那个黑漆漆的东西在心里面的话，它就是无明，它就是业识，就是烦恼，而后造种种的业。

贰、意地通七、八

一、「业识」心识之结构

我们来看这一段，请看第二大段业识。黑闇的本质是业识，我们前面讲过，我们在禅观止观的时候，我们功夫用进去以后，就看到黑漫漫

的心体，这个黑漫漫的心体，本质是业识。前面已经讲过，这个黑漫漫的本质是无明，无明更深，业识浅一点，等于是阿赖耶识。

众生都以阿赖耶识为体，由阿赖耶识入母胎，生起名色、六根，才有了身心世界，根身、器界的显现。所以说凡夫心识，以业识为体。我们的心识，浅的就是意识。意识分成独头意识跟五俱意识，意识比较浅，意识的深处就叫做阿赖耶识。

二、「意识」如何触及赖耶之问题

我讲一个小事情给各位听：可能一、二十年前，我参加一个学术会议，一场报告完以后，就有个茶叙时间，茶叙时间就有个比丘尼，她碰到我，我也不认识，她可能认识我。

她说惠空法师，我可以跟你请问，我说好，她说一般凡夫都是在意识里面对不对？我们的意识，我们碰触不到我们的末那，也碰触不到我们的阿赖耶，我们是不是这样讲的？我们先把彼此的立场先站稳。「是」！所以她的什么问题？先听清楚啊，所以大家一定要听清楚，要把问题，就是我们共同认知的这个理路，先要搞清楚。

三、二个不相及之心识，则不相作用

也就是说我们凡夫只有在意识里面，我们看不到我们的末那第七识，也看不到我们的第八阿赖耶识，这个前提都没有问题，对不对？大家都共许的，这是我们共许的，共同认知的。于是他就问这个问题，那么我们既然碰不到阿赖耶识、碰不到第七末那识，那么我们怎么样把它消除，你消除不到末那，你不能成阿罗汉；你消除不掉第八识，你就不能成菩萨。这个问题是不是很直接？

四、意地通七、八

那你怎么回？不知道！那就把你问倒了。你一句话就解决了，我一句话出来以后，他就点点头走了，我跟他讲，「意地通七八」。什么意思？意地就是意识，我们凡夫的状态在意识，意地就是意识。意识，它的深处是可以通到第七识末那、第八阿赖耶识的，所以它是可以通的，表面

上你碰触不到它。

五、「七、八」二者隐含于意识深处

我们现在是触碰不到的对不对？可是在理论上，第七识、第八识含藏在第六识里面，理论上含藏在里面，懂不懂？它隐藏在里面，可是你触碰不到它，是你现在的功夫触摸不到它。所以如果你修行的话，你就可以触碰到它，因为它就在你的意识里面，它们三者是相通的，懂吗？这谁讲的，《瑜伽师地论》讲的，《瑜伽师地论》就这一句话：「意地通七八」就够了，听懂了吗？所以你修行进去以后，你就可以通下去，这个东西要靠般若智慧，才能够打进去。

六、意识与赖耶之相通是佛法禅修重要课题

我们提出阿赖耶识，因为业识本身就是阿赖耶识，所以我们就在这边跟各位讲「意地通七八」，让大家以后，如果你要讲这门课题的时候，你一提到阿赖耶识的时候，人家就会问你，这个问题，你怎么回答他？你就把这一句话提出来，就解决了。

我们再看下去，它说：众生都以阿赖耶识为体，由阿赖耶识入母胎，生起名色、六根，才有身心世界，根身、器界显现。所以说凡夫心识，以业识为体。

我们之前讲凡夫心识以「意识」为体对不对？现在讲以「业识」为体，就是把它讲到更深处了，讲到投胎的状态里面了，我们讲意识，是我们已经出胎了是意识了；我们业识，阿赖耶识已经碰不到了，可是它还是凡夫的体性，这个大家要知道，站的位置不一样啊！

叁、引证祖师言「黑漫漫」是业识之一

一、佛果禅师

下面就讲这个业识，告诉大家这个业识在什么位置，就是阿赖耶识的意思。

①第一个佛果禅师说：自己以前初初修行时，其实不初了，已经有

点功夫了。因为不了解入手处，心停滞在空空荡荡境界里面，其实也不是，已经入，已经进去了，只是进的还没有彻底而已。空空荡荡境界里有两年多，不知道如何进入禅境界，心中始终不能见到真性。后来豁然地在白云禅师处打破了漆黑桶，才了解到情识遮蔽之恶毒，困顿扼杀一切有情，系缚住所有老少男女。看似心里清楚明白，空荡寂静，其实内心智慧、觉性一无所有，反是一片漆黑不知，没有智慧、觉性。这样一片漆黑，反而增长无明业识，追取名利，造很多地狱业。

佛果禅师意谓：修禅者如果知见不正确，落在寂静心体，掉在漆黑的黑山鬼窟，即是掉在无明业识里，反而有害，增长了业识。

我们看这一段的原文：**苦哉！苦哉！**顿却，顿却就是停住了，**顿却山僧**，就是把我停在**无事界里两年多**。我修禅修到一个境界以后，就前进不了，在那边停了两年多，干什么呢？于**然胸中终不分晓**，可是心里面始终弄不清楚怎么回事？就是在那边停留在那个地方，**后来蓦地在白云桶底子脱**，后来在白云禅师，白云是指他师公白云禅师，然后这个黑漆桶脱落就开悟了。

方猛觑见，觑就是看到，觑就是看的意思，仔细看的意思，看到这个当时纠结在那边，停留在那边的这个状况，**死杀一切人**，就是那一个黑漆桶的这一个空荡荡的状况，它把所有的有情都扼杀在那个地方。

「**生缚人家男女，向无事界里**」，把一切的有情，人家男女就是把所有的众生都把他系缚，把他捆在、局限在那一个地方，向无事界，把他绑在那个地方，**「胸中一似黑漆」**，这个内心里面其实全部都是黑漆桶，只是一天到晚的生「**起无明业识，贪名取利，作地狱业**」。所以他说这个黑漆桶、黑漫漫的，它就是无明、就是业识。

二、如净禅师

②我们看第二段

如净禅师说：无明、业识不断扩充增长，弥漫整个天地之间，都是一片漆黑。此也是用「黑」来表示无明的业识。他就两句话。如净，他是属于正觉宏智的这个系统，在天童寺。日本的曹洞宗，就是从如净这边传过去的禅法。日本曹洞宗，就是从如净禅师这边得法过去的，叫做

道元禅师，他住在永平寺，在日本的北方，北海道这边。他说：无明业识幢，竖起漫天黑。把业识跟黑连在一块。

三、敏树禅师

③第三段敏树禅师说：参禅人须多到各个丛林参访善知识，去参究明白最上一着之路，才能打翻无始来的习气黑漆桶子。有幸能彻底把黑漆桶掀翻，截断现前业识流，譬如流浪生死万里外，能回自性法身家，看到自己故里本有风光，看到自己亲生父母，才有安身立命之处，不会沦落在生死途中。敏树禅师也是用黑漆桶，形容识流与无始来习气。

他说：痛为生死关头，急欲求向上，钳锤一击击碎，免得金枷玉锁，系着于身，便做不得撒手撒脚快活人矣。所以遍参诸方历究此事，打彻这个无始劫来的习气，黑漆桶子，你看无始劫来习气有没有？幸尔彻底掀翻去，尽现业流识，这个黑漆桶，是无始劫来的业识流，业识就是阿赖耶识，如人万里还家，便见元本故物及亲生父母。

肆、四种问答对应方式

一、一贯道「回家」、「见老母」此语词由禅宗衍生而来

我在读到这边的时候，元本故物及亲生父母，这个什么人比较喜欢用，你知道吗？在台湾有一个叫做一贯道的，一贯道听过没有？他们就是说什么？就是老母，听过吗？他们也是讲本来父母，回家，他也讲回家。

二、外道交流答问有四种模式

各位以后记住，碰到其他的宗派外道的时候，还有一些佛教内部宗派的时候，如果他来请问的时候。这个在《俱舍论》里面有讲到说，人家来请问的时候有几种问答，像我对学生问答也是这样子。

除了《俱舍论》以外，还有好几个地方都有讲到，就是说人家来问你问题的时候，他有四种可能性，就是你从他的问题跟他的态度、文词里面可以听出来，他有四种：

三、问有四种

(一)轻触问

第一叫轻触问？就是随随便便问，他自己也搞不清楚问题是什么东西。有没有问题？有，可是他也不是非常清楚，他也讲不出所以然出来。也就是很简单的问题，叫轻触问，就是随便的一个问题。

(二)善问

第二是善问，就是他真正地有问题，而且他态度很好，他是跟你请问的，听懂吗？他是来请问的，不是来踢馆的。这是第二个善问。

(三)难问

第三个就是来踢馆，大陆是不是讲踢馆？他就是来跟你挑战的，他是来给下不了台的。

(四)戏论

第四种就是胡说八道的，有很多人他自己讲不清楚，胡说八道的，叫做戏论。不管是教内的也好，不管是教外也好，或社会人士也好，都不管，你听懂他什么问题，态度很重要，听懂了吗？

四、回答四种

(一)简答

所以，第一，如果轻触问的人，就简答，对！对！跟他讲「对」就好了，然后说「可以」，「不行」，就叫做简答，就给你一个可否就好了，你要这个答案我给你，就简答。

(二)详答

第二，如果他是很诚恳来请问问题的，我就把所有相关的理路，很清晰的跟他剖析一下，叫详答。

(三)反问

第三，就是他来挑战的，那么我就来反问他，我就把问题丢给他。也就是说，你来问我，反而我还可以问你，我来刁难你。你来刁难我唉，我也想问，把这个问题，想个理由来刁难你，叫做难问，叫做反问他。

(四)置答

第四个就是讲乱七八糟的东西，不跟他讲，不理他，我不跟你谈，这种人不要谈，讲那些没有意义的东西，不谈，我不谈，我不答，我不理你。其实每一个宗教他们都会有一些禅定的境界，他们提出来一些理论，都是从他的禅定境界里面流露出来的东西。可是这些东西的话，它在理论上面是有高有低，有真有假。

五、各宗教神异超越境界当定位正确位置

可是基本上面，每一个宗教，都有一些神异的东西存在，就是有一些属于超人，超过人的能力的，我们一般讲叫做特异功能。它不止是特异功能，它就是神通在这里面。甚至一些感应的事情，不一定是佛菩萨，他没有菩萨感应，他们可能是天、仙，这些感应的东西。这些东西大家不用去否定他们，佛法也讲这些东西，佛法也承认这些鬼神天仙他们的神通，也承认，所以大家不用去质疑他们这些神通，也不用去质疑他们的理论。只是你要知道，你怎么样的把它的理论放在佛法体系中间的一个位置就好了。听懂意思吗？我讲的这个回家、父母，这些话，其实跟一贯道讲的很像。

便见「元本故物」及「亲生父母」，有没有？一贯道就是用禅宗的话来讲，他们也是用这个，他们是禅宗分出来的末流，末流它不是禅宗，可是偷禅宗一些东西出来的。

伍、祖师明「黑漫漫」是业识之二

一、憨山大师

④我们看第四条，憨山祖师说：参禅修行，要立志打破业识漆桶，直接契入未迷之前本有觉性。如果得少为足，就不能离开心意识。憨山大师也是用业识来表显漆桶之义，这个业识就是阿赖耶识。

用志直要打破业识漆桶，直透向上未迷已前一着，还没有迷之前本来的清净觉性，不落二识巢臼。若得少为足，便不能离心意识矣。

不落到什么？业识、意识的巢臼。

二、掣宁静禅师

⑤掣宁静禅师讲：**现前心识黑漫漫地**，这就是情识瀑流。情识一直随着时间、空间流注，而当下就是轮回，不必等到死亡。所以掣宁禅师也是用黑漫漫地来表现识性、识体。他说，现前既是黑漫漫地，**识情流注，何必待眼光落地之轮回乎？**

他说你现在就是在轮回当中，听清楚，我们现在就是轮回当中，现在就是这个黑黑的业识在流注，只是我们看不到这个黑黑的业识的流注相，我们看到的是眼耳鼻舌的这个外面的尘境的相。其实这个六根六尘六识尘境相的背后，的深处就是业识，他们就在不断的刹那刹那轮回当中，就在轮回当中，他讲得很透彻，其实讲得很透彻，你不要以为你死了以后才轮回，不是的，你现在就在轮回当中。

我们第二大段业识，举了五位祖师的说法，我们可以看得很清楚，他们就把这个黑茫茫跟业识合在一块说，说明这个黑茫茫的本质就是业识，我们这一大段先讲到这个地方。

陆、问答：开悟者所见与常人同、异

一、问：圣者与凡夫识心同与异

学生讲：现前心识黑漫漫的，这就是情识瀑流。情识一直随着时间、空间流注，当下就是轮回。因为我们没死之前，我们的轮回就时时存在，

不是死后就是轮回，所以我们现在是人，死后为什么就叫随业流转？就是说，这是我们普通人凡夫的一个现状。圣人或者我们禅宗祖师大德，了生脱死，他是不是在没死之前，他的业识已经完完全全进入了了生脱死的状态？还是他内心的业识也好，他那种念也好，还是跟我们凡夫一样，还是存在一些种种跟我们凡夫现象，但是他不会随着业识流转？

二、重复问题：开悟者心识触对外境与凡夫同否

听懂了吗？(学生讲：圣人和凡夫的区别是不是完全相反？还是和我们一样，但是它不执，心能保持正念之上？)我把问题重复一下，就是说：我们凡夫是在生死刹那刹那，我们的妄想分别，背后还有业识还有无明，所以我们是虚妄分别的，对不对？

那么恒严的意思是说，如果一个开悟的祖师，他是不是就没有这些妄想，对不对？这些妄想完全没有了。那么他所看到的境界是跟我们完全不一样？还是说一样，对不对？就是分析出祖师的状况，对不对？

其实他是想知道，凡夫跟祖师，之间有什么差异？在他开悟以后，对这个世间有什么差异，这个世间存在这个地方以开悟祖师，他来看我们存在世间，他的状况是什么状况？

三、开悟者亦有浅深

首先我要跟各位讲一下，开悟也有浅深。很简单，般若有浅深，听懂吗？般若智慧有没有浅深？有没有？所以开悟境界是有浅深的。那么所以大家要知道，因为我也没有开悟，我也坦白讲，我没有开悟，所以我也没有办法很确切的讲。

四、有般若空智慧见世间即不同

我们按照佛法的意思，地前的菩萨，他是分分的断一点无明，进入空的境界，听清楚，分分的断无明进入空的境界，他是空，可是不是空色无碍。所以你有了一点空的智慧以后，其实你看这个世间就不一样了！知道吧，你怎么不一样呢？

五、分破无明、业识，执取亦分分销融

就是你的智慧看这个空以后，你执着心就没有了。执着心没有了，是不是你的烦恼分别心就没有了，听懂吗？烦恼分别是你的执着起来的。

大家记住，你分分的破除了无明，就是分分的般若起来了。你的一分的般若智慧起来以后，就断除一分的执着，对不对？断除一分执着以后，因为贪欲、嗔恨，是从你的执着来的，对不对？如果你的执着少的时候，你的贪欲跟嗔恨就少了，这个很重要哦！

六、根尘执取淡，烦恼亦淡

所以也就是说，祖师他进入「空」的境界以后，对烦恼的时候，他就会淡泊，那么一个很重要的就是说，我们对世间这种看的境界就不一样。因为你销解了六根六尘以后，因为我们对世间的执着是有六根六尘的，所以世间显现了，对不对？因为你有六根六尘所以世间的分别显现了，对不对？

七、大地(根尘)销融，执取亦无

那么当你的六根六尘破坏销融了的时候，虚空粉碎，大地殒落，就是因为你的六根六尘被销融了嘛，六根六尘里面出来的啊！所以当你六根六尘销融的时候，那销融是般若智慧嘛！

「小般若」智慧是可以降伏我们的烦恼，「大般若」智慧是可以破除我们的身心世界的这种坚固的执着，我们对于六根六尘是一种非常坚固的执着，知道吧！

那你这种破除以后，你想你山河大地都破除以后，你还会不会贪着？

所以各位知道，我自己的心就是说，如果你的般若智慧深一点的时候，你在思惟在观察世间的时候，你的贪着就会慢慢地淡，它会表现出来，它会慢慢地淡。还有没有？还有，可是如果真正的般若智慧，你想你山河大地都没有，你六根都没有以后，你贪什么？没有嘛！没有东西，你贪什么？

八、看身心世界与世间凡夫不同

你看身心世界跟别人看身心世间不一样，没有什么可贪的，因为山河大地已经粉碎了，还有什么可贪的！天宫都没有了，你还有什么可贪！听懂了吗？你看到什么？你看到众生都是可怜的众生，没有什么可贪的。

那我要强调的意思就是说，这个般若智慧是有浅深，所以开悟是有浅深的，如果他一旦开悟到这个层次的时候，我刚刚讲，虚空粉碎、大地平沉的时候，他还贪不贪？他看到的境界跟我们不一样，当然不一样！可是我们真的不知道这个浅深到底有几个阶次，我们分不清楚，我们只能知道是有浅深的层次，可是怎么分，我们没有办法那么细腻地把它分出来。

柒、「黑漫漫」是意识、烦恼

我们讲了第二大段，说这个黑漫漫的，有三个特质，它的本质有三个浅深的层次，一个最深的是无明；第二个深的是业识，这两个我们讲完了。我们看第三个它就是烦恼。

一、无明为根，业识种子出烦恼

我们看说：无明是根本烦恼，「无明」风动有「行」，行后根本烦恼转成「业识」，业识有种种染污种子，所以无明为体，形成业识，作为流注不断的识体。识性流注的主体是业识，就是阿赖耶识。阿赖耶识入母胎，形成有情生命。

有情生命以六根、六尘表现以后，六根对六尘生六识。大家记住，我们刚刚在讲业识的时候，就没有讲到六根六尘，有没有啊？因为在业识里面它不谈六根六尘，懂不懂？它是在六根什么，听懂了吗？那我们现在到了烦恼尘垢，就是在六根六尘里面出来，就在意识里面出来的东西！

二、意识心中，黑漫漫成种种烦恼

所以阿赖耶识入母胎以后，形成有情生命。有情生命以六根、六尘表现，六根对六尘生六识，又生起种种尘垢、邪见、烦恼，烦恼就是贪瞋痴。所以，祖师所说黑漆桶行相，心中墨汁一片黑，即是现前「意识心」中种种烦恼、尘垢。

三、寂静心为烦恼性、黑闇之体

就是说我们心寂静以后，我们再往里面看到了黑，它是什么？就是我们的贪瞋痴的烦恼性。还有什么？还有我们的恶业，含藏在我们意识的深处。所以大家记住，这一大段讲这个黑漫漫的，就是我们的烦恼尘垢。

我们看下面这一段，仍然是圆悟禅师讲的。

四、圆悟禅师谓：无明、妄想蔽覆成黑闇

①圆悟禅师讲：人人本具，各各圆成，自己有一片无始劫来的光辉照耀世间。可是无始劫来妄想浓厚，障蔽自心，回头返照，却看来黑漫漫地，如黑云蔽轮月。

五、妄想执取即是黑闇为体，「浅」为意识，「深」为赖耶

圆悟禅师把「黑漫漫地」认为是浓厚妄想执着。妄想本质是识体、业识，可是在有情生命上，就是妄想执着。深处讲，是业识；浅处讲，是意识。

所以，圆悟禅师此处更以六根情尘与返照自心做一比对，说世人无知，放六识出六根门，追逐六尘，以为明白真实；若是反观内照，念息忘尘，却心头一片黑漫漫。

六、「五心」中，多心、少心、一心是妄想执取

所以我们来看这一段，这个又用到五心说，来看。这是我们说一心这是心念起处，是念起处，这个我们讲过很多次了。世间人凡夫是多心、少心，所以他向这边。

世间人就停留在这个位置，世间人都停留在这个位置。他以为什么？世间知见种种声色，这个是知见种种声色，这是向外，红线向外，这个方向向外，这是向外；这个黄线，是向内，这是向内，向你自己心内看。你向外这是六根六尘，六根对六尘，世间人都是六根对六尘向外，于是知见种种声色，就是心知眼见，种种声色，这就是生死流转，这就是妄想分别！

七、无心、了心烦恼起处，即是「黑闇心体」

这个，当你向内的时候，你心念妄想都没有了，多心、少心到一心寂静下来？这什么？不动清净处，有没有？念头没有了，再往里面去，无心，再往里面去，了心；你才看到黑，其实就是黑。所以他说，这是什么？种种声色，六根六尘就是烦恼的起处，这就是烦恼的起处，你看到了钱，你听到好的声音，听到看到好的美色，你就起烦恼起贪瞋痴嘛！人家骂你了，人家欺负你了，你就不高兴了，就是在这个六根六尘中声色你就起了烦恼嘛！

可是烦恼的里面，什么？是黑漫漫的，烦恼，这是本，大家记住啊，看到啊，我们这一条线放下来，这边是本(无心、了心)，这边是末(多心、少心)，懂吗？烦恼的根源是什么？是黑漆漆的，懂了吗？大家记住，我们现在讲贪瞋痴烦恼，贪瞋痴烦恼建立在六根六尘上面的，知道吧！

八、妄想执取即是「黑漫漫」心体

我把这一段圆悟禅师的念一下。圆悟禅师第四行，第一条，圆悟禅师把「黑漫漫地」认为是妄想，浓厚妄想执着。妄想本质是识体、业识，可是在有情生命上，却是妄想执着。深处讲，是业识；浅处讲，是意识，这个我们刚刚念过。

他说，圆悟禅师此处更以六根情尘与返照自心做一对比：世人无知，放六识出六根门，追逐六尘，以为明白真实，他以为他追逐真实，其实当他反观内心就知道，那个是「末」，它的「本」是黑漆漆的一片。我刚刚讲的，你看到外面山河大地一切，其实是虚妄的枝末，真正的根本是你内心是黑漆漆的一片，来看！

人人具足，各各圆成，但向己求，莫从他觅。什么呢？人人具足，各各圆成，你的佛性无量的功德宝藏，你都具足了，可是。你要向你自己求，你不要向外面去，向别人要，别人没有啊，何故？从他觅是他家底，舍己从人，去道远矣！所以你向外追求的话，都没有，别人不可能给你，那就是离道远，所以你一定要向内。大家记住，我们禅是向内。

捌、修行加持之说

一、居士常希望得到加持

要记住哦，「舍己从人，去道远矣！」这是禅师的说法，我们修行，一定要自己下功夫。我不到居士家的，有的时候我出门的时候，我就住在饭店里面，或是住在道场里面，居士来见我，有一些？比较特殊的，师父来给我加持，头低下来，我说我还要人家加持，我说我不加持人家，我支持人家。

二、佛不加持所有弟子，无法所有弟子都成阿罗汉

为什么？我自己都没有功夫我怎么加持你，糊弄你知道吧！如果可以加持，佛就干脆让我们全部都开悟就好了，懂吗？他身边弟子全部都成阿罗汉就好了，各位要记住一个道理。

三、一切事成就有「时节因缘」

所以我们要要有正知见，不能迷信，干什么？什么事情都有「时节因缘」，今天你的时节因缘是什么？你就老老实实按着时节因缘走，你想要请人家加持，谁能够替你加持？我就不相信。

四、何人有能力替人加持？

他能替你加持，他是什么功力啊，他早就成佛了，成大菩萨了，对不对？他能替你加持，他凭什么替你加持？他凭什么替你加持？所以大家头脑要清楚。

五、祖师不替人加持

我懂得佛法，所以我告诉各位真实的事情，我从历史上就没有看到任何有一个祖师给人家加持的，禅宗、教下都都没有一个祖师说我给你加持，没有！达摩祖师面对皇帝，会不会？不会？不会拉倒！

这么多大祖师碰到皇帝他不给他加持一下，对不对？我给你加持一下，开悟的大祖师都是大祖师对不对？达摩祖师他不给梁武帝加持一下，赶快开悟啊，或给他什么东西没有啊？我说对不对啊？达摩祖师最后什么？不会！武则天也是一样啊！对不对？顺治皇帝也是一样啊，最后问了半天，不会！

六、法身菩萨方得加持有情

大禅师怎么不给他加持，难道这些禅师没有功力吗？不会！绝对有莫大的功力，只有谁可以加持，我告诉你，佛菩萨，法身以上的佛菩萨，知道吧！他们才真有资格给我们加持，知道吧！

所以大家要记住，以后人家请你加持的时候，你就说我是泥菩萨过江，自身难保。你要请谁加持？告诉各位，你请观音菩萨加持你；你请释迦牟尼佛加持你；你请弥勒菩萨加持你；你请地藏菩萨加持你，都可以。

七、请观音、地藏菩萨加持

请我加持是不可能的，我跟你讲的就是大白话，大实话，听懂吗？你们要请人加持，不如你请观音菩萨加持你，你好好念大悲咒，你好好念地藏菩萨的名号，好好念《地藏经》，请佛菩萨加持你，这个我给你打包票，一定有效你找别人加持你，我给你泼冷水，我说无效，你要怎么选，你要选打包票的，还是给你泼冷水说无效的，你自己想。你听懂吗？你要听清楚哦！

八、祈求观音真实有效

你祈求观音菩萨，你真正诚心念观音菩萨，请观音菩萨给你加持，排除你的困难，我给你打包票，一定有效，只是效果多少而已，绝对感

应，我这一点我很信任！

所以大家要清楚，我们学佛，我们要把知见摆正，而且我们要带领这个世间有一个正确的知见，不是没有加持这件事情，有！不是每个人都可以加持，你知道吗？不是每个出家人可以加持，你知道吗？我们要分清楚尺度在什么地方！

好，我们下课！

041 第三章第三节 无明痴闇义 3

科判

壹、十二缘起对应四种禅法

- 一、十二缘起是佛法第一理论
- 二、十二缘起禅观相应图
- 三、无明后十一支本质皆是无明
- 四、后九支对应四种禅法
- 五、前三支是宇宙万有根源
- 六、「触」支是大乘法空之门
- 七、根、尘、识禁锢有情觉性
- 八、禅修在于将禁锢觉性之根尘打破
- 九、禅宗从根尘内在惑业下手除无明
- 十、所依「理事不二」
- 十一、「理事不二」，所以「薪多火旺」

贰、二、三章之思路

- 一、生活中，「不知不会」到「会即不会」
- 二、如何缘取「不会」、「漆桶」所缘境
- 三、第三章〈黑漆桶〉思路与前〈不会〉章大同
- 四、「漆桶」本质有三

叁、禅师讲「黑漫漫」是尘垢案例

- 一、雪峰义存禅师
- 二、圆悟
- 三、破庵祖先
- 四、千山剩人
- 五、祖师用具体事物形容黑漫漫烦恼垢

肆、烦恼体性

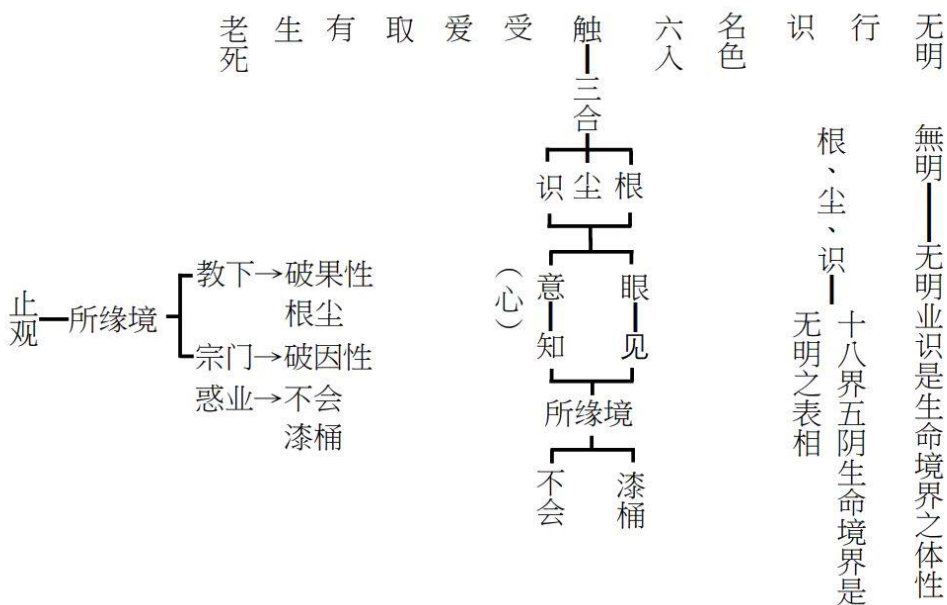
- 一、烦恼为何一爱与见
- 二、烦恼在「触」、「受」支后生起
- 三、一切浅深烦恼以无明为体
- 四、有情无法触及阿赖耶，须假「看心」渐进方及
- 五、心虽有浅深三层次，皆以「黑漫漫」为行相
- 六、从五心说明销融「黑漫漫」
- 七、「黑漫漫」即恶业秽垢
- 八、参禅功夫可销深重恶业
- 九、参禅即是无相忏

壹、十二缘起对应四种禅法

一、十二缘起是佛法第一理论

我们今天一开始，先把整个《看心》思惟的几个主轴，再跟各位复习一下。黑板上面，这个是十二缘起，这是我们在讲所有佛法的时候，尤其讲佛法背后理论的时候，一个很重要的主轴。

二、十二缘起禅观相应图



三、无明后十一支本质皆是无明

这个主轴(十二缘起)，它是佛陀在解析、剖析我们有情生命境界，一个最重要，站在第一位重要的一套理论架构。我们就用这个架构，把所有佛法的修学法门，都把它放在这里面。

其实因为这里面一个很重要的概念，它是由无明为源，无明为根源，树之根，水之源，由根源而流布出来的宇宙万物的现象。所以后面的十一支，它代表着一切宇宙生命境界的现象，可是这些生命境界现象，它的本质都是无明，因为它的根源是无明，所以下面所流布出来的十一支，

它的本质都是无明。

所以我们这边有一句话：后面的十一支，我们用根尘识来代表，为什么讲根尘识？我们等一下会再讲。这根尘识代表着一切生命境界，就代表后面的十一支，也可以说十二支。十八界、五蕴，就是我们常常讲的佛法的生命境界，生命境界它是无明的表相，所以这是表相。

可是无明是生命境界(相、后面十一支)它的体性。我们先了解这个意思。

四、后九支对应四种禅法

我们先把这个框架拉出来以后，我们要谈什么问题？就是讲到，我们要修大乘的无相禅，我们讲过了，这个大乘的禅法从这边开始，大乘无相禅是从「触」支开始往上走的；受、爱、取这是声闻的戒、定、慧，七、八、九三支是戒定慧；这个(有、生、老死)，这是大乘的有相禅，忏悔、净土、念佛。

五、前三支是宇宙万有根源

所以我们把十二支分成四组，前三支是什么？是宇宙万有的根源，一切万有从这前三支显现起来的。

四五六这三支，名色、六入、触这三支，它就是大乘法空的一个过程，一个路径。从这边过去，是大乘法空的路径，它是一条路，到这边以后，它的位置是登地，登地以后就算是法身菩萨了。

六、「触」支是大乘法空之门

所以从触支，这边是大乘法空的门，我们把这个门的结构讲出来，因为我们从触支进入大乘法空之门。触支的定义是什么？是三合。

什么叫三合？三合就是根、尘、识三者和合，三者和合之后就现出了宇宙万物，这个非常重要。因为我们具体的生命境界，我们在母胎里面的时候，是在第五支(六入)这一支；我们出胎的那一刹那，你出了母胎以后，你就跟这个世间面对了，山河大地就在你的世间现出来了。你出母胎之前，你还没有跟山河大地，你只有六根，你没有三合的触支，

没有。这是很基本的概念。

七、根、尘、识禁缚有情觉性

触支，它是根尘识三合。触支，根尘识三合，从我们凡夫的立场，根尘识建构了宇宙山河大地；从佛法的立场来看，就是根尘识是把我们的觉性禁缚，关在根尘识里面。

我再重复讲一遍，从我们凡夫的生命境界的立场来看，根尘识现出了我们的山河大地。可是如果从圣者的立场来看，正是因为这个根尘识而把我们的觉性、把我们的佛性、把我们的般若智慧，禁缚在这个根尘识里面了。

八、禅修在于将禁缚觉性之根尘打破

所以我们今天，要把这个无明的业识，把这个禁缚我们觉性、禁缚我们佛性、遮蔽了我们般若智慧这个根尘识把它去除掉，所以我们要从这边下手。那么根尘识我们讲过了，它是惑业苦里面的苦报，你要破除它，就必须找到它长的什么样子。

所以我们后面讲的，教下的止观，它就从根尘识下手，它从果，就是苦报，从根尘识下手，这边写得很清楚。教下就是经典，它的破果性，破根尘。

九、禅宗从根尘内在惑业下手除无明

宗门下，破因性，破惑业，就是我们现在所说的「不会」、「漆桶」，在这个地方，也就是说，这个根尘识，我们把它「简化」！

这(根尘识)是繁，这是全部的叙述，眼见、心知这是简化的根尘识，是根尘识里面简化。六根我们挑了两根，就是眼根跟意根，眼根是「见」、意根是「知」，所以从它们的所缘境来找到我们所要破除的根尘识。因为我们讲过了，无明是生命境界的体性，根尘识是无明的表相，所以找到了根尘识就找到无明，找到无明就找到根尘识，是一个概念，这个一定要很清楚。

我们今天跟教下不同点：教下从根尘识下手；可是我们不是，我们

是从因性、无明性下手，这惑业就无明性，无明性什么样子？我们在一开头第一章就讲到「不会」、「漆桶」这两个东西。

那你说你找到「不会」、「漆桶」，干什么？因为我们说「理事不二」。

十、所依「理事不二」

理：就是般若、就是空性、就是佛性。

事：就是生命境界、就是无明。

所以，现前的根尘识，现前一切的生命境界，它就是般若空性、就是理、就是佛性。我们讲过了，「涅槃即世间」，这是《中论》说的；还有「色即是空」，什么是色？色就是色受想行识，即是空，空就是理。一样，都一样。

十一、「理事不二」，所以「薪多火旺」

因为理事不二，所以我们翻转无明为觉性法船；因为无明世间，就是涅槃，所以无明就是觉性，所以把它翻过来就可以了。怎么翻？就比喻融冰取水，冰就是无明，水就是般若空性；薪多火旺、泥多佛大，这都是禅观的理论。

贰、第二、三章之思路

一、生活中，「不知不会」到「会即不会」

我再跟各位这样复习，让各位知道说，我们今天把这个框架了解以后，我们第二章谈「不会」；第三章谈「漆桶」。第二章讲「不会」，是从我们最浅的生活中间的：不知道怎么打针、不知道怎么出国旅游、不知道怎么去盖房子，这些生活事情中间，不知道怎么了解数学题目等等，这个浅易的部分，一直到最深的「不会就是无明」，甚至是「会了不会」，「不会」就是佛法的遍知，就是祖师所证得的开悟明心见性的境界等等。

所以整个「不会」和「漆桶」，都是在彰显：

第一个，说明「不会」和「漆桶」的体性，它在我们生活中间，在我们修行的生命境界里面，它长的什么样子？它在什么地方？长什么样

子？

二、如何缘取「不会」、「漆桶」所缘境

第二个，我们怎么样的去缘取它？因为它是我们参禅看心的所缘境，在缘取的过程会有什么问题？正确缘取以后，它会转变成什么样的一个情况？就是整个我们在以「不会」为所缘境，从最浅的不会一直缘取，慢慢慢慢功夫前进，一直到最深的开悟的境界。

三、第三章〈黑漆桶〉思路与前〈不会〉章大同

同样的，我们第三章也是告诉各位，这个黑漆桶它在我们生命境界是什么样子？比如我们讲到死亡的时候，临命终的时候、投胎的时候，或是我们还没有用功的时候；或是我们现在讲的，这个「不会」「漆桶」的本质就是无明，就是告诉我们这个黑漆桶它在什么地方？它长什么样子？然后怎么样去缘取它，把它作为我们的所缘境，然后慢慢一步一步地缘取、缘取，最后开悟，开悟情形怎么样？这就是整个我们这两章，第二章、第三章的一个思惟结构。

四、「漆桶」本质有三

第三章的第三节说这个「漆桶」，我们提出「漆桶」的本质有三个层次：

第一个层次，最深的就是无明；

第二个层次，其次深的是业识；

第三个再过来是烦恼尘垢。

那你为什么不讲黑？〈不会〉章讲黑嘛！因为它(第三章)本身就是黑漆桶，所以讲黑就没有意思，就讲它是烦恼，听懂意思吗？其实「不会」跟「漆桶」它的本质是一个东西。

我们看第三段，漆桶的本质，第一段是无明，第二段是业识，这第三段是烦恼尘垢。

叁、禅师讲「黑漫漫」是尘垢案例

一、雪峰义存禅师

②大家可以看这个烦恼尘垢怎么讲，前面圆悟禅师讲的是妄想，他说妄想浓厚。这个是黑漫漫地。我们下面看第二个。

雪峰义存禅师说：参禅人为什么「不会」呢？因为总去看别人家里事，别人家里事情总是很熟悉、了解，这些都是吃老师口水，再向意识中分别解释。问着自己分上家里事，就拿些书本上写的、老师讲的来用，不是自己体会得的，被明眼善知识把它扫掉，就不知道自己落脚处，不知道真实道理是怎么回事。这个时候，心头黑漫漫地像个漆桶一样。

雪峰义存禅师用意识的知见、分别心，说明黑漫漫的漆桶。也就是说，我们世间人，我们世间烦恼有两种，第一个叫作见，第二个叫作爱。「爱」就是以贪瞋痴三毒为主；「见」就是知见，就是你的见解、你的执着。

这边它是以「见」，你对于禅的「见」，他说：这个「见」，书本上拿来的东西其实不是你的，这些东西只是你拿来在嘴皮上讲的东西，不是你的，所以你心头还是黑漫漫的。

为什么不会去？就是你真正能够证到呢？唯是他人屋里事总会得，你老是知道别人家里面干什么事，别人怎么怎么，你讲那些干什么？他**只是傍家吃老师涕唾**，就是你就是在家里面呆着，就是把老师讲的一些口水拿来这边显卖而已！**向意识里作解**，这个解就是知解，就是知见的意义。**忽被人问着自家屋里事**，问你到底你修行有几分，**便将相似语来用**，就好像拿一些似是而非的，**被明眼汉一时扑却，便去不得**，人家一下子把你那个似是而非的，把你踢掉，所以你就不知道去哪里了？你就不知道该怎么落脚了？所以黑漫漫地。其实这时候你的心里面，就是**黑漫漫的像漆桶一样**。就是你心里面，其实你都不清楚。

我跟各位反复地讲过了，我们睁开眼睛有光明，白天太阳光，晚上灯光、烛光，而事实上面，这是从眼睛看到的光明而言。我们所说的黑，是你心头的一种无知的状态！为什么无知？因为没有智慧之光，所以，对一切事物，是处在一种无知的状态，所以叫黑。

为什么无知状态叫黑。比如说，我问你：你会讲俄语，谁会讲俄语？讲阿拉语？谁会开飞机？都不会对不对！你不会！你再仔细看你这个不会的感觉，你就知道，那个不会的感觉，就是一种黑的感觉，知道吧！你能够捕捉到那个不会的感觉，那就是你的止观的所缘境。

二、圆悟

③我们看第三段，圆悟禅师。圆悟禅师说的，举的例子很多，有没有？圆悟禅师真是很了不起的禅师。若有一丝一毫知见，即障住觉性光明，成黑漫漫一片。圆悟禅师指「黑漫漫地」为「知见」。就是我们刚刚讲的，**才有毫发见刺**，这个见就是我们黑板所说的见，就是知见，这个见它像刺一样的，扎在我们的心里面。你有了错误的知见以后，这个知见就扎在你的心里面，拔不出去。扎在心里面好受不好受？这个时候，这个见就是一种**黑漫漫**的状态。

三、破庵祖先

④破庵祖先禅师讲说：会对祖师公案下转语，又会做偈语，又怎么样呢？都是别人家的东西，自己心头依旧黑漫漫地，心地不明。自己不知道所理会的这些见解，都是一些粪便、垃圾，掉在盘根错节里，反而纷乱一团。破庵祖先禅师用具体的粪便、垃圾、污垢，形容黑漫漫漆桶。

下语又如何？下语，就是你对别人的公案，你可以替它做一个很恰当的解释，叫下语，叫转语。**颂乎又如何？**颂就是你对于这个公案，你给它再用你的文字要点把它叙述一遍，叫颂，做一个颂。**只管理会别人底**，这个跟前面第二条，雪峰义存讲的，你都是讲别人东西有什么用呢？**自己依旧黑漫漫地，却不知理会底，尽是粪扫肥腻**，就是你所了解的、你去弄的那些东西，都是垃圾、大便、脏东西。

生卧根株，转见婆婆，如何得根株倒去！其实你是掉在知见的荆棘里面，其实你的身心都是很多有刺的藤子、荆棘，然后越来越纷乱，婆婆就是纷乱。你怎么的把这些荆棘，有刺的藤蔓把它去除掉？这些东西都是不好的。

四、千山剩人

⑤我们最后放了一个千山剩人禅师，他讲得很好，看千山剩人很有意思。

千山剩人禅师说：我的心蒙懂，像黑漆桶一样，这黑漆桶像什么东西呢？好像海州这个地方，海州就是等于一个城市一样的，海州有一个寺叫接引寺，朝接引寺路上有一个转角，巷子里面，人家放了一个馊水桶，就是吃不完的啦，居住住民吃不完的话，就倒在这个路边的馊水桶里面，然后有人就把它收去喂猪啊，干什么的？这个转角处放一个盛馊水的大水缸一样，它就是什么？我的心里面就像一个馊水缸一样的，黑漫漫的，所以他用这个馊水桶来形容黑漆桶，心里面黑漆桶那个感觉，我们心里面那个黑漆桶就是一个馊水桶，他这个形容得很好。前面是什么？是用粪扫肥腻来形容自己黑漫漫的，其实这个粪扫肥腻跟这个馊水桶，意思差不多。

我们看千山剩人禅师的语录：**蒙懂真蒙懂，我心黑漆桶**，「蒙懂」就是迷迷糊糊的，他说我是迷迷糊糊的啦，我心里面就是一个大黑漆桶。**何物堪比伦？**像个什么东西呢？**好似海州接引寺路东角头**，就好像海州这个城市，有一个接引寺，这个寺的路东有一个弯角，转弯处，那个地方放了个大瓦缸。瓦缸是干什么的？瓦缸是给附近居民放馊水的，放剩饭剩菜的一个大瓦缸，就是馊水缸。

我特别喜欢这一段，前面破庵祖先禅师讲得也不错，不过他这个形容得更贴切，用馊水缸来形容黑漆桶，多好啊！

五、祖师用具体事物形容黑漫漫烦恼垢

千山剩人禅师用馊水缸来形容黑漆桶；破庵祖先禅师用粪便、垃圾、油垢、盘根错节荆棘来形容黑漫漫的心体，都是用具体污垢来形容黑漆桶，这个黑漫漫地心识。加上圆悟禅师以「黑漫漫地」指称知见、妄想；雪峰义存禅师以「漆桶」形容意识分别知见，其实都是从意识烦恼执着，说明痴闇的黑漫漫漆桶心体，表现烦恼、尘垢之意。

肆、烦恼体性

一、烦恼为何一爱与见

什么叫烦恼？我们讲黑漆桶有三个层次，不会也有三个层次，我们在第二章讲到不会，这一章现在讲漆桶，我们都讲过了，它有三个层次。三个层次，第一个最深的是无明，第二个是业识，第三个是烦恼。

烦恼分成爱、见，所以有祖师形容这个见，知见，形容馊水缸啊，垃圾、大便，那就是属于爱。我们也讲「爱」是什么？贪、瞋、痴、慢、疑，所以这个烦恼在什么位置？烦恼在这个位置(受与触)，业识在这个位置(识、名色、六入)，无明在这个位置(行、无明)。当然这个业识，也可以写到这里来。不过，我要特别强调就是这个触支。

二、烦恼在「触」、「受」支后生起

这个触支，我们先把位置定出来，为什么这样子定？这个触支，是我们的根尘识对不对？我问大家各位有没有根？有没有尘？有没有识？有！所以这个烦恼，它是我们现在可以捕捉到的东西！你现在有没有知见？你有没有你的思想？那就是见。你现在有没有贪瞋痴的烦恼？有吧！所以，这个烦恼，它是属于这个地方，是我们可以触摸到的东西；你到了业识，就到里面去了，就往里面，我们触摸不到了，也可能在这个地方，它可以有深浅不同。烦恼它也可以到里面，也可以到六入，也可以到名色，就是它会有一个重叠，我们可以把它当重叠一样的也可以。我只告诉各位强调说，业识我们碰不到，烦恼我们碰得到，所以我把它这样切割开来。

三、一切浅深烦恼以无明为体

有情的烦恼有深浅，最深根本处就是无明，所有一切大小、粗细烦恼，都是无明为体。业识也是以无明为体，烦恼也是以无明为体，只是表现浅深、形式不一。烦恼深处是业识，有情生命以业识、阿赖耶识为体，可是阿赖耶识在有情心深处，无法用意识触摸分别。

四、有情无法触及阿赖耶，须假「看心」渐进方及

阿赖耶识在有情心灵的深处，是无法用意识触摸分别，我们意识是触摸不到的，大家这个一定要知道。一定你要到了修行深处的时候，你的心穿过了意识深处以后，才能碰触到阿赖耶识。我们上次讲到「意地通七八」，意识的深处才可以触及到，我们意识一般是触及不到的，无明、业识、意识，这三个层次都是无知、痴闇的心体。看心的时候，从意识黑漫漫痴闇「漆桶」下去以后，就可以深到阿赖耶识，一直穿透到无明，最后见到觉性，把它翻转过来。主要我们是把阿赖耶识里面的烦恼跟无明把它销融掉以后、把它翻转以后，看到了无明的本质，阿赖耶识的本质就是觉性，就是佛性。

五、心虽有浅深三层次，皆以「黑漫漫」为行相

我们这整节，做了小结结论说：

(一)祖师有时候说黑漆桶是无明，这是从根本处说。

(二)祖师有时候说，黑漫漫心体是业识、阿赖耶识，这是从生命本源处说。

(三)祖师有时候说黑漆桶是尘劳、知见、分别心，这是从现前意识分别。

现前，我特别跟大家讲现前就是指我们的根尘识，这是我们大家可以触摸到的东西。不管浅，不管深，无论是根本无明处、生命源头业识，还是浅处现前意识，都表现出黑漆桶黑漫漫心体特性。所以，在参禅看心时，从现前意识心往心源处看。各位注意一下，什么叫业识？就是从这个地方，从这边，这是我们的心源处往深处看，往这边看，你看住往这里面看，追着这个黑、不会，我们现在这个地方，你从这边开始，当你在这个意识的时候，我们画的五心记得吗？

六、从五心说明销融「黑漫漫」

五心，从五心开始以后，多心、少心、一心、无心、了心，你了心以后，就开始往前进了。为什么？因为了心就是销除无明了，销除无明以后，浅的无明慢慢往前进，就慢慢翻转、翻转，翻转就往里面进去了，

往心的源处走进去。

所以说，在参禅看心时，从现前意识，就是我们所说的多心、少心、一心、无心、了心，从现前意识，我们多心、少心、一心、无心、了心，还是我们现前的意识心，那么你一直往心源处看，再往这个了心，不会跟漆桶，一直往深处看的时候，将意识中间黑漫漫心体分分的销融，销融到最后这个黑闇的心体慢慢的没有，就无心是道。

销融竟尽后，它销融到意识深处以后，就开始销融到业识，就是阿赖耶。业识销融，就销融无明，最后一直销融到连无明体都销尽，这时候就明心见性，如日轮光耀，如云开月现的彰显，这就表现「无心是道」而「无心即佛」思想。你彻底地把它销尽以后，你就是佛了，你就明心见性了。

七、「黑漫漫」即恶业秽垢

我们刚刚讲到了千山剩人禅师，还有破庵祖师，破庵祖师讲的是粪扫肥腻。我最喜欢就是千山剩人禅师，这个黑漆桶什么东西？他说：海州接引寺东角头，盛恶水底缺口大瓦瓮。我觉得这个太形象化了，粪扫肥腻还很含蓄。所以也就是说，这个黑漫漫，其实就是我们种种的恶业，或是一些业力。

那么如净禅师，如净禅师是南宋曹洞宗，在现在宁波，浙江宁波天童寺的方丈，这是很有名的如净禅师，他的传人就是日本曹洞宗的开山--道元禅师，如净禅师也有讲到说「**一团罪业黑漫漫，风吹日炙熏天臭**」，就是我们业识里面黑漆漆的东西，其实是什么？

这个其实是很多恶业，罪业就是很多恶业，如果把它掏出来，放到太阳底下，晒一晒以后风一吹，整个臭气满天，就是形容我们这个业识那种黑漆的东西、那种污秽！这其实它都是从意识烦恼执着，说明痴闇的黑漫漫地漆黑的漆桶，它所含藏的这种烦恼、尘垢的意涵。

八、参禅功夫可销深恶业

我多讲两句话，就是参禅的人，如果能够真正用功在黑漆桶，请问他的恶业会不会消除？它就会消除！

这就是所谓无相忏的本质，无相忏就在这个地方体现出来！我们说忏悔有三种：作法忏、取相忏、无生忏，对不对？那我们又一直地强调，黑闇的本质就是光明，烦恼即是菩提，无明无体，对不对？

所以我们要对参禅有极大的信心，祖师讲，刚刚我不是举了破庵祖师讲的「粪扫肥膩」；千山剩人禅师讲说是路东角头，盛馊水的缺口大瓦瓮；这边讲的「罪业黑漫漫」，越是这种熏臭，越是污垢，就表示我们恶业越重。

可是翻过来讲，我们前面讲逆破转，把这样子的熏臭的恶业，把它转化成清净的觉性，不可以吗？谁说不可以！其实讲的就是这个意思，我们逆破转讲的就是这个意思，就是要转过来，这就是无生忏，这就是最好消除恶业的力量。

九、参禅即是无相忏

所以我们要对禅宗这一法修行要有极大的信心。祖师讲黑漆桶，它是粪扫垢膩，是黑的罪业，所以我们如果能够一直地看黑，转化这个黑，就是转化你的恶业，转化你的无明业识，这才是真正的所谓大乘无相忏。所以我在黑板上写了两首偈子，主要是这一首：

「罪性本空由心造，心若灭时罪亦亡，罪亡心灭两相忘，是则名为真忏悔」。

重点是什么？就是我们所说的「无心是道」，就是要把这个黑，黑本来就是无明业识，本来就无体，把这个黑什么？无掉，无掉就是转化成光明、觉性。

所以古人也讲打坐观空，其实就是我们禅宗的看心、无心。「若人静坐一须臾(静坐就是要无心)，胜造恒沙七宝塔，宝塔毕竟化为尘，一念净心成正觉。」主要是前面这个「罪性本空」，这个「无」。我们所说的这个黑漆桶，不管是说它是一团的黑业，如净禅师讲一团的黑业，或是粪扫垢膩、盛馊水的大水缸也好，就是知道罪性本空，要把心无掉！所以我在这边只是提一下，说明其实我们禅宗的这个方法，是真正的大乘无相忏，它的本质就是这个东西。

042 第三章第四节 半途全黑—昭昭灵灵 1

科判

壹、缘取黑漫漫而成「澄澄湛湛」

- 一、取冥黑成「澄湛」
- 二、「澄澈」心体功夫未竟
- 三、缘取「黑」有三种可能
- 四、此「澄湛」是定境
- 五、三种路径之正误
- 六、「澄澄湛湛」是无明少除而未尽除
- 七、「澄澄湛湛」之态度

贰、澄澄湛湛误失之理

- 一、如火无薪
- 二、奢摩他配「五心」说
- 三、惺惺看、转「黑」成觉性
- 四、惺惺光明与大小「薪柴」辗转变大
- 五、能缘「惺惺」与所缘「冥黑」
- 六、破、转所缘「冥黑」为般若智慧
- 七、中途冥黑丢失
- 八、喻追敌不见踪迹
- 九、不自觉处在别种所缘定境中
- 十、此是经验认知
- 十一、中途境界态度须正确

参、三种缘取「冥黑」之状况

- 一、所缘境不正确
- 二、肉眼所见故非
- 三、妄想纷飞亦不是

四、昏沉亦非

五、寂静心亦不是

肆、曾国藩看人

一、历史上诸葛亮与曾国藩是值得崇仰者

二、曾国藩努力向学

三、《史记》老师教识人四种尺度

四、上海黑帮老大杜月笙

五、曾国藩识人才以德为首

六、二人差别在识人以道德为尺寸否

七、「道德」是立身处世之大本

八、愈亲近人要求愈高

伍、曾国藩遗嘱

一、遗嘱只是教儿女做人

二、慎独

三、主敬

四、求仁

五、习劳

六、自食其力，则惜福不为恶

壹、缘取黑漫漫而成「澄澄湛湛」

一、取冥黑成「澄湛」

请大家看《禅宗看心》的第三章黑漆桶，这一节课开始上第四节，进入到黑漆桶用功的状态。这个标题叫作半途全黑，可能很多人看不懂这个题目什么东西？

在禅宗的修行过程中间，有两个是我们所缘取止观的所缘境，一是「不会」，一是「漆桶」，这个漆桶是一种黑漫漫的行相。

在缘取过程中间，缘到一半的时候，我们修行功夫慢慢往前进，往前进，往前进，一直黑黑的，然后黑黑黑，突然什么？放光，亮起了，澄澄湛湛，好像心体，这个黑没有了，一个很净洁、光明的心体出现。

二、「澄澈」心体功夫未竟

所缘境有两个，一个是不会，一个是漆桶，「不会」我们不谈了，我们讲「漆桶」，我们一开始不是去缘这个漆桶？缘这个黑黑，一直往黑进，进进进进到有一点功夫了，其实你的功夫还没有彻底，如果功夫彻底，它又是另外一种情况，就是漆桶没有黑的。可是这个时候它也没有黑，它就叫「澄澈」。这个时候好像已经没有黑了，可是你的心体，是好像一个非常光明心的状态。

事实上面，你还没有究竟开悟，这就是在半路上面，可是你的心体已经光明了，叫「澄澄湛湛」，好像一个很清澈的水一样的，在那个地方，一半路上的时候，有一半光明，又像一个澄澈的水一样的，就亮起来了。

现在告诉你，它这是半途，你看标题有没有？其实你在路上，还没有究竟、没有彻底把黑除掉，可是半途，你还是全部的黑，可是心相又不是黑，它是一个光明的行相，像一个很清澈的水，透底的水的一种状态，心的状态，这就是我们要探讨的部分，会变成这种状态。

三、缘取「黑」有三种可能

我们看，看心缘取「黑漆桶」时，或有行人不知「黑」是何物？因

为对「黑」不了解而错用工夫，虚费工夫，浪费时间，实在可惜。以下将用功缘取「黑漆桶」时，可能产生的歧路，分三点解析，这是可能的歧路。

(一)、所缘境不正确：分析与「漆桶」之黑，相仿而非之错误所缘。

(二)、是正确缘取「黑漆桶」：提出销泯尘念、心识惺寂后之「黑漆」，方为正确所缘。

(三)、就是工夫半路中的歧路：未能正确缘取「漆桶」，工夫不上手，固不待言。今所论者，为已能缘取「漆桶」，工夫上路，于中途或有澄澄湛湛等「定境」现前，则停滞、耽着，乃至走入歧路。

四、此「澄湛」是定境

所以我们这边已经点了，它是一种定境，这个功夫它其实是什么呢？我们先把它讲明白，就是说，这个功夫在一开始的时候是对的，可是走走走到一半以后，功夫运心的这种技巧迷失掉了，有没有可能啊？有可能。因为他这功夫的技巧迷失了以后，他抓不住原来的功夫的技巧以后，或是功夫在转进的时候，他一下子跟不上以后，他就错认了，就停在那个地方了。

五、三种路径之正误

所以我们这里面有三个，

第一个就是你一开始就错，这是第一个；

第二个你始终是正确的，这是第二个；

第三个一开始是对，可是中间出错了，这个错不是很严重的错，可是它会让你没办法前进。

六、「澄澄湛湛」是无明少除而未尽除

什么叫做「澄澄湛湛」？澄澄湛湛是销除了一小部分的根尘以后，打破了漆桶之前。就是你已经进到了销除根尘以后，可是还没有彻底地打破漆桶，还没有彻底把黑消除了，这中间你的觉性，灵知之性扩大、深化了，般若智慧已经开展了。

他问说：既然觉性开展，为什么有歧路呢？

答：这个时候虽然已经少分销除根尘的荫覆，已经销除一部分的无明，所以你的心识会显出一种澄澄湛湛的心体，觉性；可是根尘的黏缚或者是名色，还没有彻底的把它销除掉，所以这个时候你还有无明黑闇的成份，还没有彻底打破「漆桶」，还在「漆桶」，所以叫做「半途」，所以你仍然是「漆桶」。

七、「澄澄湛湛」之态度

所以看待「澄澄湛湛」有两个角度：

第一个，当成觉性开展过程继续前进，就对了。就是说你看到澄澄湛湛的时候，它只是一个过程，而不是终结，它只是你心里面有了一个「前进的征兆」，而不是你已经圆满，完成了工作！

第二个，执取为悟境，不再缘取「黑漆桶」，如火无薪，智慧火无由炽盛，则不对。如《楞严经》五十阴魔以后，皆销解根尘过程之禅定境界，佛殷勤叮咛：「不作圣心，名善境界；若作圣解，即受群邪。」此之谓也。

贰、澄澄湛湛误失之理

一、如火无薪

我这里面有讲一句话叫做「如火无薪」，这句话很重要，我把这个问题解释一下。我们后面还会讲，我们反复讲，这一段就讲这个问题。

二、奢摩他配「五心」说

用我最熟悉永嘉奢摩他的理论，来跟各位分析这个问题。第一个忘尘息念，我们把多心、少心配比。来果禅师这个「五心」说，这很好用的。

忘尘息念是把多心、少心把它销融掉，然后先寂寂后惺惺，惺惺寂寂就到了这个位置(一心)，惺惺为主，寂寂为辅，这两个基本上就到这个位置(一心到无心)。惺惺看黑，就基本到这个位置了(了心)，往这边走

了(漆桶)，从这边下来(了心)，往这边走(漆桶)。

三、惺惺看、转「黑」成觉性

前面(少心、一心)我们不讲了，我们看黑，就是惺惺看住了黑，看黑的时候，大家记住，这个惺惺是什么？惺惺就是一种觉知、觉照的力量，然后你看过黑以后，黑就逆破转就转成了觉性，转成觉性。以后，是不是你的心就更加的光明、更加的稳定。

四、惺惺光明与大小「薪柴」辗转变大

你的心光明更加稳定以后，然后你又用这个光明，又更稳定的这个觉性，再去看黑，就形成了一个所谓的

小火 → 小柴； 中火 → 中柴，材就是木柴；

大火 → 多柴；然后旺火 → 更多。

所以，你既然要火大，你必须要有足够的木头，所以永嘉大师有个叫做「薪多火旺」的这一条理论。

五、能缘「惺惺」与所缘「冥黑」

其实它是在这理论的后面过来的，惺惺为主，寂寂为辅后面来的。我刚刚讲过，为什么把它放在(薪多火旺)这后面呢？就是告诉各位，它其实已经是在惺惺看黑的后面。你一直在看黑的时候，什么东西在看黑？黑是所缘境，它有一个能缘心。

六、破、转所缘「冥黑」为般若智慧

这个所缘境一直在破、转，一直把这个所缘境逆破转，我们不是逆破转吗？转到什么？转到了觉性、转到了般若智慧。转到觉性转到般若智慧就是这个能缘心，能缘心，它把这个所缘境转成了般若智慧，就是增强了能缘心，所以你这个能缘心一直在增强、一直在增强的时候，你的禅定跟你的智慧一直在增强当中，到这边为止都没有问题，都还是正确的。

七、中途冥黑丢失

于是就一不小心，我也不知道什么不小心，反正就是有人不小心就是了，就是你打坐出了问题。什么问题？就是你在一直看、一直看所缘境，因为你的所缘境，所缘境是这个黑有没有啊？不管是小黑、中黑、大黑深黑都是「黑」，然后应该什么样的状况出现？这个黑你看不到，你看不到这个黑！你本来看黑很顺利，有没有可能这个黑突然不在啊？

八、喻追敌不见踪迹

比如说你追着敌人打，你已经抓到了他，就这一条路，他没得跑，可是他就跑不在了，有没有可能，你认为他是跑不掉的，就只有一条路，死巷子，他可不可能跑掉？他还是会跑掉的嘛，你就不知道他怎么跑掉的，就是发生这种事情啊，怎么办？到底什么因素？个人的事情我们讲不清楚，每个人因缘业力不知道。我告诉各位就是出现这种情形。

九、不自觉处在别种所缘定境中

你明明看到黑，它就在前面，可是捉捉捉捉，大尾的跑掉了，抓了一些小的，跑掉了，后面看不到敌人了，可是这个时候，你还没有知觉。所以你看不到这些黑的时候，这个时候，黑没有了，你原来的能缘心的禅定跟智慧的力量，就慢慢的显出来了。这时候你就已经有了生命境界(横在)中间，你处在你自己另外的一个所缘境里面，它不是黑。处在什么境界？就是一种「寂静禅定」，当然也有了一点点般若智慧的力量，就是一种澄澄湛湛的状态里面。

十、此是经验认知

这是我的理解，对不对我不敢负责任，我认为这是很正确的理解，所以我要跟大家讲，这是我认知的。书本上面祖师是这样讲的，可是他没有讲为什么？我根据我所理解的，我读的佛经也好，祖师语录也好，跟我自己打坐经验，我做这样子的解释，让大家可以参考。我不敢说一定要大家接受，只是我跟大家讲，为什么出现这种半黑，就是你在路上，你变成澄澄湛湛的这种状态，我就做这种解释。

十一、中途境界态度须正确

所以大家要记住，这个时候你不要以为你自己已经开悟就好了。停留在这边没有关系，然后慢慢地，或稍微你的功夫稍再熟练一点，可能就会继续慢慢往前进。可是你不可以认为你就得到了开悟，真正你认为开悟以后，你就真正停在那个地方，如果你认为这只是个过程，你还是要继续往前进，那这就没有关系。因为你知道你自己还没有圆满，只是中间路可能走岔一点，你再慢慢找就会找回原路，就这个态度的问题，我们是告诉大家这个态度，就是说，这个问题你没有出大错，可能只是你在这个路途的过程中间，可能耽误了一点，你不要认为这就是你的终点就好了，你就可继续往前进，是时间问题。

叁、三种缘取「冥黑」之状况

我们这一节有三段，我们重点是放在第三段，第一段跟第二段，其实都比较简单。我们刚刚看的是第三段，我把它主要的问题。跟大家说明了，因为这三段对比来看，大家就会更清楚，彼此之间的差异性！

一、所缘境不正确

我们来看第一个，所缘境不正确，禅宗看心所缘取之「黑漆桶」，不是肉眼所看，大家记住，千万不要把它看成是我们的眼睛所看到，是以心眼看「黑」。所说心眼，谓回光返照，我们的心向内自己看，脱离眼识的觉知力，单独只有意识心为眼而见，意识心里面的那种见的觉叫独头意识，是「独头意识」在见，而不是你的肉眼在见。

(一)睁眼见黑

所以未能正确缘取这个「黑漆桶」，有几种情形：第一个以肉眼所见之黑，有两种：第一个，睁开眼睛，只有光看到外在彩色缤纷；无光则见山川大地一片漆黑。这是第一个，就是外面有没有光。

(二)闭眼见黑

第二个你闭上眼睛的时候，也是一片漆黑，一个是你睁开眼睛，你在一个黑色的夜里面的时候，你看到黑这是一种。第二个你把眼睛闭起来，虽然你外面很亮，闭起来你还是看到黑，这两种都不对，都是眼睛看到的，这是第一种，就是我们肉眼所看到的黑。

二、肉眼所见故非

这两种情形都是从肉眼，眼根、眼识上面而论的，这是五俱意识，这是五俱意识与眼识相系缚的，是没有反观自心的心识状态。所以，打坐眼睛闭起来，肉眼去看眼前不见光的黑，是错误、不正确，这个「黑」不是「漆桶」、「不会」之意。我跟各位讲，很多人都以为这个是黑，他不懂他没有仔细去理解这个黑到底什么东西，常常犯这种错误，很多人。

三、妄想纷飞亦不是

第二，当心念离开眼识系缚，单单用独头意识反观内心时，即看到心中妄想纷飞，妄想情节如连续相续不断，是属于散乱，这个也不是。

四、昏沉亦非

第三，当看到妄想纷飞停止的时候，觉知照了的心力不够，落入昏沉，乃至睡眠，毫无知觉。这个时候，心意识虽然已经离开了眼识系缚，但是从意识心散动中间又掉入昏沉，所以这个时候是昏沉，也不是黑。

五、寂静心亦不是

第四个，妄想止息了，心念也不昏沉，心念止息，识心明明白白，清清楚楚，但是没有「黑」，只是心的寂静，这是妄想寂静的禅定状态。可以说，只是看黑的这个功夫的准备状态。我们不能说他错，可是他不是正确地看到黑，可以说是看黑以前的准备状态，有个不受干扰牵挂寂静心停在那，看心法门还没有开始，还没有上手。缘取「黑」是智慧、是般若观照，禅定只是心清净，还没有缘取「黑」，所以也不是正确所缘，我们可以说它是一个预备。这样子，大家对于看黑到底怎么一回事？

从不对的慢慢地看到了什么是对的。这个不正确的说法有没有问题？

肆、曾国藩看人

一、历史上诸葛亮与曾国藩是值得崇仰者

今天我讲一些做人处事的道理，我喜欢看历史的书籍，我在四、五年前看过一篇「曾国藩」的全传，唐浩明写的，然后看过两本评传，全传是整个他的一生描述，评传是讲他某一些事件，拿出来讨论他的功过和他的态度。这半年来我又把他的全传又看了两遍、三遍，评传两本书也翻过一遍，我这样对曾国藩就比较熟悉清楚。

可以说我对他的评价是半个圣人，也是好像世间有讲，所以我自己认为，我自己这一生最钦佩的历史上两个人物，一个诸葛亮，这几年来我觉得曾国藩值得我们钦佩，其实他不是绝顶聪明的人。

二、曾国藩努力向学

有一个笑话说，曾国藩背书，晚上背书，来一个小偷，他就没有睡觉，等他睡觉了再偷，曾国藩背书老背不熟，就背那几句就背不熟，结果小偷都背熟了，他也没有背熟，小偷没有办法，只好走了。你就知道这算是笑话，这笑话会流传，就表示曾国藩真的不是那种绝顶聪明的人。

他是一个非常努力的人，其实他刚开始也是求功名，因为他是农家出生，是个非常穷困的乡镇里面的一个农夫子弟出身，家世都是务农的，所以他一心求取功名。可是到了京城以后，他遇到一些道德者，就跟他们学为人的道德。

三、《史记》老师教识人四种尺度

我大学一年级 18 岁上《史记》课，我们那个史记老师，我很感谢他，他教了我很多东西。他说一个人才看四个层面，是不是个人才看四个层面：学问、才干、道德、鉴识力。

这是我大学 18 岁的时候上史记课，我们老师是天才老师，他讲的看人才看四个层面：就是学问、才干、道德、鉴识力。这四个里面学问是

最简单的，过来是才干。一个人才是不是成为人才，不在于学问、才干，在于道德。学问、才干越大的人，如果他的道德不行，他为害越大。一个伤害大众，做坏事的人，伤害群众，伤害社会的人，他怎么可能说是一个人才？当然不是。所以大家要记住，一个人才是不是真正的人才，不在于学问与才干，在于道德。什么叫道德？道德是最起码不去伤害到别人，就叫做道德，这是最起码的条件。

四、上海黑帮老大杜月笙

我最近看了《杜月笙传》，杜月笙在大陆上同意出他的传，表示大陆对他还不是非常排斥他。杜月笙从小是个孤儿，家族也瞧不起他，十几岁就出来。民国清末那个时候，是一个很不幸的时代，跑到上海混，一个小孩子，十几岁小孩子，又没有读书，读了一年，认识几个大字而已能干什么事？只好从黄、赌、毒的这个场子里面起家，其实他是一个黑道，一个大黑道，而且他干的都是坏事，黄、赌、毒，尤其是卖毒品，赚很多钱。

可是他有了黑道势力以后，我觉得他还有一点点良心，干什么？做一些赈灾的工作，还有最后他帮助国民党，帮助中国人打日本人，这是算他对中国老百姓一点点的赎罪。他这是日本人打上海的时候，国民政府军队来对抗，可是打不赢要撤退，日本不让你撤退，于是国民党那时候叫他组织他的帮派子弟，拨给一些枪，帮国民军断后，一万多个人，结果死了差不多三分之一以上，都是他自己帮派里面的徒弟。所以从这里面可以看出来其实他还是有一点点国家民族的情怀，等于说他对他的罪恶，等于说是功过各半，我们不谈了。

我讲杜月笙一个事情，杜月笙收了很多的徒弟，有一些徒弟非常优秀，他就是以才华、学问为主。所以那些徒弟，后来给他惹大麻烦的就是那几个徒弟，而且公然的对付他，不只是扯他后腿，是公然跟他叫板的，甚至要把他拖下马来，就是他自己的徒弟。因为他自己没有这种观点，认为有才干的人、有学问的人，这就是人才，所以他自己一手培养的徒弟，过来把他坑下水。

五、曾国藩识人才以德为首

翻过来曾国藩不一样，曾国藩看人的时候，全部都是以道德为优先，所以曾国藩从他湘军培养出来的有多少？有二十几个总督、巡抚，什么叫总督？就是两省、三省的党委书记，可能比我们现在党委书记权力还大。巡抚是一省，总督是两省或者三省的，叫总督。有二十几个总督跟巡抚。他培养出来的有二十几个、三十几个提督，什么叫提督？就是一省的军区司令，或者一省的军区政委，我讲的话什么意思？就是曾国藩看人，他以道德为前提，所以他里面的人跟他之间都是互相增上，你帮我，我帮你，不会来咬他，没有人咬他。他也乐于把这些人提上去。而这些人提上去以后，对国家、对老百姓都是好的，没有去祸害老百姓。

六、二人差别在识人以道德为尺寸否

我为什么拿两个(曾、杜)在作对比？当然我刚刚讲的杜月笙他的起家就没有像曾国藩一样的，没办法，我为什么做对比？我们谈他们的起家，不谈他们的功过，我刚刚讲，我们谈他们的功过，我们说杜月笙是功过各半，我们也不批评他。我就讲，为什么他自己一手培养来的子弟，到后来对他最大伤害就是这些人。为什么？就是他没有以道德为前提来培养人才、看待人才。

七、「道德」是立身处世之大本

同样的我要告各位，我们每个人想要在这个世间上面安住，你就要走这一条路，你首先要把你自己的道德立好脚根。如果一个人没有道德的意识，你想走其他任何的路，我告诉你，你不只是今生会失败，你生生世世都会失败，为什么？你养成了个不好的习惯，你老想走歪门歧道，走那些不好的路，走那些偷鸡摸狗的路，走一些不上道的路，你不是凭真正的本事，不是凭自己的道德，不是凭自己才干走出去，你绝对会失败的。你不只今生失败，你后世会失败的。我为什么拿杜月笙跟曾国藩比，知道吧！不但你自己不行，你周围的人都会来咬你，要坑你的。

八、愈亲近人要求愈高

我对我身边的人要求很严格，越是亲近的人我要求越严格，为什么？

第一个不要伤害你自己，因为如果你的道德不好，你的道德有瑕疵，第一个伤害你自己，因为你是我亲近的人，所以我不希望你受到伤害。

第二个你会伤害到这个团体。

第三个你会伤害到社会跟伤害整个佛教。如果我身边我的弟子，我身边的学生出去以后，做了不好的事情，我会觉得是刷了我的脸，把我的脸给刷黑了，我会这种心态。所以我不希望将来会有这种状况出现，所以我对我周围的人要求很严格。跟我没有关系的人我不会要求他，为什么？跟我没有关系嘛。

伍、曾国藩遗嘱

一、遗嘱只是教儿女做人

接下来讲曾国藩对他儿子的遗嘱，他临死的时候，他是在两江总督的任上死掉了。两江总督是什么？就相当我们江苏省省委书记、安徽省省委书记、江西省省委书记，他是三省的省委书记，当时两江统辖是这三省。你看权力多大！而且他不但统领了政权，财物、所有的军权，全部归他，厉不厉害。他的儿子、女儿都跟他住在总督衙门里面，他死的时候就把他儿子全部叫来，叫大儿子曾纪泽把他遗嘱念一遍，他就断气了。念的里面就四条，没有交代说财产怎么分，他都没有谈，这些东西不用讲。最后再告诉你怎么做人，要他儿子把他的遗嘱贴在儿子的厅堂里面每天看，子孙每天看。我解释一下这四条。

二、慎独

第一个叫「慎独」：

慎独就是你自己一个人的时候，你要常常地反省你自己的心性，你有没有起不好的念头？最起码你有没有起伤害别人的念头，你自己要去

想，对别人不利的，你去想有没有？至少你不要起这种念头就好。有没有帮别人，那另外一回事，至少你不要去起不好的念头，这是起码的，叫慎独。

三、主敬

第二叫「主敬」：

主敬就是我们自己要很清楚知道我们自己的责任在什么地方？我们该做什么事情，这个尺寸你要很清楚，所以做什么事情要很主动的负责，把你应有的事务交代好、处理好，叫主敬，你要有种主动负责的态度，你不要好像说可以推就推，找个理由就推给别人了，这是不可以的。没有找理由的份。

我常常跟我徒弟讲，你要找理由可以找一千个理由，一万个理由，我告诉你，没有找理由的份，就是你自己要很诚恳的知道，哪些事情是你该做的，你要主动把它做好，不要人家来提醒你，更不要人家来指责你说为什么没做好。你要自己把你该做好什么事情、所有尺寸，你都要清清楚楚地把它做好。

跟任何人、任何事情、任何时间，你都要把它做好、你要交代好，你要给人家一个很明确的交代。哪怕人家给你一个，现在我们叫简讯对不对？人家给你一个微信，你要给人家回应一下你同意不同意，你是什么态度。有的人是什么？当我没听到、没看到、拉倒了，不可以。你要么你说不，要么你说可以，或是你觉得我有困难，就说对不起，我有困难，我也不能说不，我也不能说可以，还是要给人家很明确，这是一种「主敬」；主动负责任的态度，很诚恳的态度。不是一天到晚，人家常常说，这个人你跟他讲七次话，你也不知道他到底「是」还是「不是」，有没有这种人？这就不叫诚恳，就是不主敬。你又怕得罪人，你含含糊糊，就不怕得罪人吗？不是！这就是他不懂主敬。后面还有个叫存诚，我们一般讲叫主敬存诚，主敬就是你很诚恳把你的态度讲明白，把你该做事情做好，没有任何理由，这两个是我们自己内心的功夫。

四、求仁

第三个「求仁」。

曾国藩在他的遗嘱里面讲到「己利而利人，已达而达人」，这是论语的话，就是说我们自己好了，我们自己站稳脚步了，我们自己有点能力了，我们尽可能去帮助别人，就是求仁，就是仁爱，爱就是仁民爱物，仁民爱物去帮助我们周围的一切人。

五、习劳

第四个是「习劳」。

因为那个时候物质条件很缺乏，曾国藩离现在一百五十年，他死的时候，离现在已经一百五十年了，我印象好像是 63 岁死的。

所以他出生离现在两百年前，如果算小孩子两百年，那时候物质条件非常缺乏，所以他要他的家族、太太、儿子、媳妇都要，每个人每天要有做一点工作生产，要搞生产，那是两百年前的时候，一百五十年前那时候的物质条件。不可说我们是大官，我们就好像只吃老百姓的东西，我们要做一点点生产。每天做一点，做酱菜。

我们小时候还吃酱菜，泡菜、腌菜、酱菜，小时候还吃，我现在六十几岁。为什么？冬天没有菜，还做腌腊肉，腌香肠，做这些工作。还要缝鞋子，因为那时候没有机器，就自己手工缝，你就可以省得花钱买。这就是中国人的特征，叫「勤俭」。

六、自食其力，则惜福不为恶

你要勤劳而且要节俭，不可以奢侈，你自己做你就知道，你不会浪费，这就是你持家，你维持一个家庭的经济条件、一个最起码条件。因为你能够维持你家里面经济条件，习劳就是工作、就是生产，因为你能够维持家里面经济条件，所以你不会为非作歹，你不要想要用一些不好的方式去得到你的钱财，你前面才能够做好。

第四点我们讲现在，就是能够用「自食其力」的手段，来维系自己的经济生活，这样你才不会干坏事，我无求于人，我可以自给自足，我

可以自立更生，我不是去敲诈、不是去巧取豪夺的把人家的财物拿来，这个很重要。所以你不要看曾国藩，这是他在做一个自己为官，当了这么大的一个人物，他自己总结的人生做人处事的根本。

我们每个人都要好好地去学习这些东西，纵然不能够学得十分全，只要你有心学，你就会成为一个君子，成为一个正正当当的人，你就这生命中你不会失败。

好！我们今天讲到这边下课。

043 第三章第四节 半途全黑—昭昭灵灵 2

科判

壹、正确取「黑漫漫」

- 一、回顾
- 二、正确缘取「黑」三要点
- 三、心见黑
- 四、破妄分别之静心

贰、用〈十牛图颂〉来诠释

- 一、「牧牛」之生为「意识妄心」
- 二、参照二家〈十牛图〉成十二图
- 三、初二幅表未调伏心
- 四、三至六，心渐调伏、驯顺
- 五、七至九，从对立到泯除相待
- 六、十至十二，由空入有
- 七、牧黑牛，即是看「漆桶」之意
- 八、前八幅为「黑牛转成白牛」过程
- 九、前八幅分三部分
- 十、「十牛图」与本章「漆桶」旨趣大同

叁、昭昭灵灵只是半路

- 一、看「黑」三种误区
- 二、错取或不自知
- 三、禅观过程中入歧路
- 四、或在半路，不可以为究竟
- 五、惺惺光明，昭昭灵灵，不可以为悟境

肆、祖师对照昭昭灵灵之判释

- 一、临济禅师

二、道独禅师

三、古庭禅师

伍、昭昭灵灵是死水

一、佛果禅师

二、大慧禅师

三、天然禅师

四、舍离粗境，掉在细微识流境中

陆、昭昭灵灵是灵知，为何禅师说「掉在黑山鬼窟」

一、能知、所知一体表

二、问题一：所缘是漆桶，何以能缘昭昭灵灵亦是漆桶？

三、问题二：知是「不会」，为何也成漆桶？

四、无明等量

五、知、见一心中互换

六、从一切无明性边知能、所无明性等量

壹、正确取「黑漫漫」

一、回顾

请各位看《禅宗看心》第三章黑漆桶，第四节半途全黑，这一节有三大段：

第一大段，所缘境去缘取黑的时候，好像是黑了，可是缘的不对，这个黑不是我们黑漆桶的黑。

二、正确缘取「黑」三要点

我们先看正确缘取的道理。

第二大段，正确缘取「黑漆桶」。如何才是正确缘取「黑」？就是禅坐时，(1)要有销泯根尘之工夫；(2)达到心识寂静、寂止；(3)这个寂静之心不落入昏昧断空而灵明了知。

到这个时候，只能说已经达成了去缘取「不会」的前方便，只能说这是一个方便。寂止灵知之心，

a.然后再去思量，再去看「无思量处」，销泯尘念，了知却「不知」，体会却「不会」的这个东西，就是不会、不知的意思，其实就是去看那个不会。

b.心头就有一个「不会底」，譬如，「未生前本来面目是什么？」不知道。这个是从参话头讲的。

「万法归一，一归何处？」不知道。

或是宇宙中无量无边「不知」、「不会」，进入无知的状态，这就是会到「不会」。

c.这样子寂然静止、知照分明，惺惺寂寂，寂寂惺惺的心念去看，看到「不会」时，却看不到任何一法。再往深处再看、再看，之后看的就是「黑漫漫地」，通身只是个大黑球，独存惺寂之心念。

三、心见黑

大家记住，在这个黑黑的中间，不是什么都没有，而是有一个心寂了知的心念，有一个看的心念。这一团黑，好像进入到黑闇房间，或进

到黑闇地道、地窟里面，什么都看不到，这就是心见的「黑漆桶」。

四、破妄分别之静心

这个已经跟各位讲了，我也跟各位反复地讲过，要看这个黑，一定是先要破除妄想的执着，你的心静止，不是随随便便静止，是你破除了妄想的执着，你知道一切妄想不实在，透过这种破妄想的力量，而进入到一种寂静的状态。

在这种寂静的状态里面，你还得慢慢地用觉照的心，去看住寂静里面的那个不知的、不会的，或是黑闇的那种感觉，你才能够慢慢地进去看到这个黑。所以大家要记清楚，我跟各位讲得很清楚，也在黑板上讲了，这个看黑不是像大家讲的这么简单。

貳、用〈十牛图颂〉来诠释

一、「牧牛」之牛为「意识妄心」

缘取黑漫漫地「漆桶」的理论，可以用「十牛图颂」来比对说明。禅宗「十牛图颂」是曹洞宗常用的参禅工夫进展的次第过程，其中「牛」比喻我们的心，以十幅童子牧牛图来表现看心、运心过程，每图都有颂文说明义涵。

二、参照二家〈十牛图〉成十二图

我们看十牛图，这是我们参照了两家的牧牛图，本来两家各有十个，我们参照两家以后把它变成十二个，这样就很完整了。我们看，它每一幅图相都有一个标号码，总共有十二图：

三、初二幅表未调伏心

第一个是「未牧」，这是我们一般的状况，你看那个黑牛在那边跑，一个小孩子在那边追，这个牛就是我们狂奔不息虚妄执着之心。

第二幅是「初调」，初调的时候，就是牧牛童子把一根绳子拴在牛鼻子上面了，把它抓住了。各位记住，每一个禅师在讲解功夫的时候，

次第、浅深都不完全一致，所以大家不要用这个说法来质疑那个说法。你可以对比一下，大概是这个样子。

四、三至六，心渐调伏、驯顺

所以未牧类似我们的多心、少心；初调类似于一心；第三「受制」就类似于无心；然后(四)回首、(五)驯伏就类似了心的过程。所以受制，黑牛的头变成白了。然后第四幅，颈子跟两个前蹄子也白了；然后第五幅图驯伏以后，整个身子都白了，剩个黑屁股了。

第六条(无碍)黑屁股也没了，不过在这剩黑屁股的时候，这个时候绳子已经把它放了，就表示它已经驯伏、无碍，就是你这个心已经黑慢慢减少，慢慢减少，你这个心的觉性已经大过了这个黑，所以你就很自在了。

五、七至九，从对立到泯除相待

然后下面黑就没有了，黑没有的时候，它还是在人我对立当中，还有一个人，童子跟那个牛对立的，一直到第九条的时候就「独照」，就是还有一个童子，牛没有了。

六、十至十二，由空入有

然后第十条「双泯」，到这边是廓然空绝，然后(十一)「返本还源」又现出山河大地。后面两个就是涅槃即世间，就是出空入有的概念。

七、牧黑牛，即是看「漆桶」之意

其实禅师画这个黑牛，指的就是我们的黑漆桶，就是我们心性黑漫漫的这种无明、业识、尘垢的义涵。

八、前八幅为「黑牛转成白牛」过程

所以说，以普明禅师〈十牛图〉而言：前三幅是黑牛，中间三幅黑转白，这边只有五幅，这五幅是黑，然后慢慢一点一点的白起来了；最后第六图就全部白了，我们不管了。第四幅牛头先变白；第五幅半身变白；第六幅后半身剩屁股、尾巴还没白；第七、第八幅就是整头牛白，

我们就把这几个概念跟大家说明一下。

九、前八幅分三部分

(一)寻牛

寻牛：牛喻有情的心识，此心是所观、所看之心，也是所牧之牛，此牛已失，所以要寻，就是跑了，跑到外面去撒野了，要把它找回来，这叫作寻牛，就是多心、少心的状态。

(二)黑牛

黑牛：所寻之牛什么面目呢？图中所画的一个全身黑牛，这个「黑」就是「黑漫漫地」，「漆桶」之黑义。所以祖师画牧牛图，其实是有它深意。

(三)黑牛转白

黑牛转白：寻牛之后，工夫增进，你牛抓到以后，这个牛身就由牛头、上半身、大半身、剩尾巴、全牛而次第变白，这就是所谓后面「漆桶生光」之意。就是慢慢的逆、破、转，这个就是破和转的意思，破黑转白。

十、「十牛图」与本章「漆桶」旨趣大同

所以黑牛身体从头到尾，部分次第的转白，乃至最后全牛变成白牛，整个黑牛变成白牛，这个意象比喻和本章所论「漆桶」意涵一样。祖师以黑牛，喻表内心无明、业识之无知烦恼义涵。黑牛体黑，表显「漆桶」黑的意思；黑牛转白，表示业识逐渐澄净，无明烦恼逐渐消除，这就是从「十牛图」看到所缘境转换过程。所以我们这段，用「十牛图」来转换、表达正确的取这个境界。

叁、昭昭灵灵只是半路

一、看「黑」三种误区

前面讲两段，第一段讲的是所缘境，有的人说：一闭起眼睛来就看

到黑，那个黑不是我们这边所说的黑漫漫、黑漆桶的黑。

第二个讲到，要正确的缘取到黑漆桶，是必须在寂静心中，意识所对的黑漫漫，那个黑才是真正的黑。就是永嘉大师讲的，在寂寂惺惺，惺惺寂寂中间的寂寂里面的黑。

二、错取或不自知

第三段就讲到，很多人在看下去以后，会有一些禅定的境界。

我们来谈这个功夫当中这些问题，在这一段里面我们讲了三个可能出现的状况，它都是属于黑漆桶。这个时候的黑漆桶，不是我们所缘境的黑漆桶，大家注意，这是被祖师所喝斥的，说你还是掉在无知、冥黑、愚痴的这种状态，说你这种状态还是一种无明愚昧的状态，叫做黑漆桶。这个黑漆桶不是指我们缘取一个正确的所缘境的黑—黑漆桶。

三、禅观过程中入歧路

我们把这一段先讲一下，我们先念一下：在参禅修行的过程中间，返光内照，乱心寂止，缘取到无知，就是不会或者是漆黑的心体——「漆桶」。这只是修行起点，到达明心见性，还有很漫长的过程。在这一修道明心见性漫长过程中，因为各人根器利钝，对法门理解差异，或师长教导的不同。在漫长过程中间，很多人会因为一些因缘而留滞，羁留不前，或有人迂回走远路，没有走到直接了当的正路，甚至走上歧路而歧途难返。

四、或在半路，不可以为究竟

所以在修道过程中，有很多不顺利情形可能发生，都是需要避免的，这就是祖师所谓的禅病。缘取「漆桶」的时候，有些顺利或不顺利的不同过程，过程顺利、工夫上路，固然是好，但以为究竟就不对；过程不顺利、走入歧路，更要急转知非，以下说明修道中顺逆的情境。我们在禅修的过程中间，有的时候其实也并不是错，可能是出了一点小问题，或者其实是在正路上面。如果你以为这就是究竟，或者其实是有了一些问题，你以为是对的，反而误事了。

五、惺惺光明，昭昭灵灵，不可以为悟境

第一个就是我们要谈的，就叫做「半路」，其实你是走在路上，可能就是功夫稍微有一点点偏差，就是我们现在所说的昭昭灵灵。昭昭灵灵其实它有很多解释的层面，我们在陆陆续续都会把这个问题提出。昭昭灵灵它有很多可以的解释，也可以解释成是正确的，也可以看成它是有问题的，当然你这样不是有冲突？不是的。正确有正确的解释，正确的定位；不正确有不正确的状况。

我们来看这一段：禅行者参禅工夫精进不懈，也是正确缘取这个「漆桶」、「不会底」，因而惺惺渐增，知觉渐广，分分转黑闇心体为分分光明，乃至运心之时光耀遍满身心，而将此心念明白清楚、光耀笼罩身心，以为是好境界，甚至以为是开悟境界，其实不是，还在半路上面。如果把它当成开悟境界，反而成障碍，反而成病。这就是说其实有人用功的时候，其实他刚开始还是正确的，可是慢慢慢慢，他就发觉好像产生了一种身心都是一种光明、朗耀的情况。好像一层清澈的水，整个都是光明一片。我们说这个他还是在一种半路，或者说他可能是一种病。

肆、祖师对照昭昭灵灵之判释

我们看祖师怎么说这个问题的？澄澄湛湛、昭昭灵灵，身心都是一片光明的这样境界，在各个祖师的解释里面，这种昭昭灵灵或者澄澄湛湛的禅定境界，祖师可能会有不同的诠释。我们这边来看，因为我们谈的是黑漆桶，我们就来看祖师怎么说它是一种黑漆桶的状况。

一、临济禅师

第一个我们引了临济禅师说的：

①第一条，临济禅师说：有些僧众听到别人讲「要坐禅」，理解成一心靠着墙壁打坐，舌抵住上颚，眼内观心，内心湛然不动，以为这就是祖师禅。不对，这样子就大错了！身体安住不动，心湛然清净，这是取一个不动清净的所缘境，若以为这就是佛法，即是把无明认为主人翁。因为此一清净的境界，湛然不动的心念，就是无明。古人谓之澄澄湛湛、

清清楚楚、明明白白。其实它是深坑黑闇，或叫做鬼窟，实在是令人陷入轮回，令人怖畏的处所。临济祖师要学人不要以心安住不动，澄澄湛湛就是禅。虽心清净澄湛，实处黑闇大冥，此澄湛心无明为体，此黑闇鬼窟，是指无明的体性。

我们来看临济的原文，这是《临济语录》出来的，**便即向里作解**，就是师长叫我们打坐，要把心静下来。**即便倚壁坐**，就是背靠着墙壁坐，**舌拄上腭**，就是把身体端坐了。**湛然不动**，这个湛然不动，是指的心不动了。**取此为是祖门佛法也**，以为心不动就是祖师的法门。**大错！**不对，他说大错。**是尔若取不动、清净境为是，尔即认他无明为郎主**。就是说，你如果把这个心清净澄湛，这个心清澈像水一样的清净不动，这样子以为这就是禅法。他说其实你是把无明当成是你的主人翁了。清澈湛然的定水，其实它还是无明，你把它就以为「是」，取不动清净境认为是，你以为这就是对的，那就不对了。尔即认他无明为郎主，郎主就是主人，确定为主人，为最终的目标。古人云：湛湛黑闇深坑。**古人云：澄湛**清净的定水，其实它就是**黑闇**的深坑。**实可怖畏，此之是也**。他说，事实上这是很可怕的，就是说这个东西。所以大家可以看到，我们把湛然不动，不动清净境为是。这个其实它就是一种禅定的定境，就是你那个心非常地寂静，也非常地澄澈清净。

我们从这样来看，临济祖师所讲的一个状况，是从一个清澈、寂静心心的定境状态来说，这是黑闇深坑。这是一个定的状态，也是我们常说的寂静守空的状态。

二、道独禅师

②我们看下面第二条，宗宝道独禅师引玄沙师备的说法。这个昭昭灵灵、清楚明白、光辉晃耀，在用功当中，看见到整个身心世界都变成光辉晃耀境界，有些长老所谓「智性灵台」，其实也是因缘所生的境界。如果当成真实，请问睡觉时，光辉晃耀的身心世界又跑到哪里去了呢？若昭昭灵灵不对，离开此昭昭灵灵光明，眼前又是漆黑一片，什么都不知、不见，又被业识流转，把你抛到无见无闻的深坑里去。

宗宝道独禅师的意思是说，这个灵灵觉觉、光辉晃耀身心，其实是

工夫上路了，可是不能当作是真实，因为还未脱尽「漆桶」。

他说你修行病在什么地方？**病在认目前昭昭灵灵以为是**，就是你在用功的时候，你心里面清澈澄湛的心体，叫昭昭灵灵。你认为它就对了，以为是，就是以为就对了。**不知昭昭灵灵乃是缘境而有**，他就把昭昭灵灵的问题，把它点出来。他说你这个也是缘生缘灭的，既然是缘境而有缘生，由缘取境，缘就是取境而有的，也一定会境散则灭。

所以玄沙所师备说，**若昭昭灵灵是汝真实**，为什么瞌睡时不成昭昭灵灵。他就说，玄沙师备他就讲过，问弟子们说：如果你说昭昭灵灵，请问你睡觉的时候，昭昭灵灵在不在，你睡着了就没有了。没有了，就表示这东西它不真实。若舍此，又是个黑漆桶。如果你没有昭昭灵灵，你不就变成黑漆桶了。打在无见无闻窟里，你不是掉在黑闇里面，昏睡不就黑闇了嘛。所以昭昭灵灵它不是究竟处，不是真正的安息处，你可以说这是好境界，我们以前讲过了，是得力处不是受用处，这个我们以前讲过，叫「得力处非受用处」。

三、古庭禅师

③我们第三段古庭禅师说：无量劫来，事事物物，根根尘尘，皆常放无边百宝光明，若不能确然信受，只认个昭昭灵灵的神识，仍然是掉在黑闇洞窟中。

我们看原文，**无量劫来，以至今日，一一明白，根根尘尘，悉放无畏百宝光明。如或不信，便认个昭昭灵灵，困在黑山鬼窟。**

他说：你不要以为你只有在打坐的时候，你身心清净光明，其实山河大地，一草、一木、石头、瓦块，哪一个不是清净光明的？所以你只认得你心头的那个光明。昭昭灵灵其实就像我们前面，宗宝道独禅师讲的，只是缘生缘灭的境界，其实那个还是一种虚妄，还是一种无知，闇昧无知黑闇的这种状态。所以你认得它对，你就掉在黑山鬼窟里面。

大家可以看到，我们引了三位祖师，临济、道独，还有古庭禅师，这三个禅师。这个文字是没有悬念，没有什么分歧，就是他们都把澄澄湛湛、昭昭灵灵，就是在功夫当下那个寂静清净光明的心体，说它就是黑闇。

所以很多人会怀疑，这个明明是一种清净光明的心体，为什么说它是黑闇？是黑漆桶？我们简单的讲，就是它仍然是属于在修行的「半途」，就是它仍然有无明痴闇的成份。如果你把它当成是究竟，你自己就被这个禅定的境界，或者被你所用功的功夫就挡住了，盖住了。所以你就掉进了功夫的黑闇里面了，它是从这个角度讲。

伍、昭昭灵灵是死水

下面是死水。前面昭昭灵灵还是从心的能缘边的觉了边来看到；死水就是从所缘边的这种心的寂静边。因为昭昭灵灵，它是一种能知的，能了别，能分别的这种心体的状态，所以说它从能缘。死水就是禅定的一种定境，一种境界，这种境就是属于「住定守空」，就是一种定，或者空的一种境界。

我们来看这一段祖师讲死水，它也是一种所谓的黑漆桶。

第二大段死水。前面说了，工夫上手了，但工夫不究竟、不彻底。下面是说，功夫不彻底，漆桶还没破，如果我们把它误认为就是好功夫，就不对了。

我们下面引一些祖师讲，死水就是一种寂静的状态，一种寂止的状态，好像水不动了，就叫死水。

一、佛果禅师

①第一个佛果禅师说，大丈夫用功，若遇恶缘境界或奇特妙好境界现前，皆视如幻梦一般，内不知六根分别，外无有三世流光，虽到如此功夫，犹须注意避免落入寒灰死水，住定守空。这样子就是掉在黑漫漫，须犹转身向上一路方可。

我们先看文字，再回来解释这一段。

何故？或遇恶境界，或遇奇特境界，到他面前，悉皆如梦幻相似，不知有六根，亦不知有旦暮。直饶到这般田地，切忌守寒灰死火，打入黑漫漫处去，也须是有转身一路始得。

你功夫很好了，你碰到一些好的境界、恶的境界，或者一些奇特美

妙的境界、很好的境界，你都能把它看成是像虚幻，你有这种智慧了，都像虚幻一样的。这个时候，不知有六根，就是你的六根都寂静，没有分别了，叫不知有六根。也不知有旦暮，也没有时间，整个就是一个寂静的念头，哪怕就是你到这个境界，到了这般田地，到了这个境界，你要记住，你要切忌，切忌就是你要避免掉到守这个寒灰死火。就是说，这个时候可以说你的心，整个没有了前进的力量，你就止在那个地方了。「守」，你守着什么地方？寒灰死火。这个寒灰死火，就表示没有了火的力量，就是你掉在一个死寂的境界里面。这就是什么？被打到了黑漫漫、黑漆桶。所以圆悟禅师他就说，须要能够翻身，须要重新的再往上提升，就是须要再能够把这个火把燃起来，这也是一种寂静禅定的状态当中。

二、大慧禅师

②我们来看下面，大慧禅师讲的：有一辈禅者，不识方便接引之语，便向空寂处死坐，如掉在黑山鬼窟中不动弹，直坐着生茧，内心中依然是黑漫漫无光，如此坐禅何年得悟？它这有两段，这是前面这一段。

第二段又说，今有修默照的禅师，只教弟子静坐，谓：只管打坐，但究其心中，仍是黑漆一片，因彼错认了祖师教导，不知坐禅是方便，要悟明心，打坐固然不是，一直提住念头，一直照看也不是，若说一切无心也不是，那当在何处耶？

大慧禅师当年喝斥默照，他讲的其实跟佛果讲的意思很像，就是你掉入寂静禅定里面去了。

我们来看大慧的原文再来讨论。他说：既不识方便语，便向然灯佛肚里座，黑山下鬼窟里不动，坐得骨臀生胝，口里水漉漉地，肚里依前黑漫漫地，如驴年梦见么。

我们看下面：如今默照之徒，只教人静，方寸中依旧黑漫漫地，正是错认，何尝解方便，此事不在提撕处，不在举觉处，不在有无之无处，毕竟在哪里？

这两段一起来看，重点他在讲什么问题？我们先了解他说什么状况？

第一个，他说你不知道祖师叫你打坐，方便就是给你指一条路，你不懂得祖师指的这一条路是什么？以为就叫你去坐，以为坐就是禅了，其实坐只是一个方便，叫方便。所以你看他说：便向然灯佛肚里座，坐什么？坐在黑山下鬼窟里不动，坐得骨臀生胝，所以他都是在讲，你就是坐在那边，其实你的重点在「坐」。

我们看下面：如今默照之徒，只教人静，重点在这个「静」。方寸中依旧黑漫漫地，何尝解方便，第二题重点在「静」上面。他说：不在提撕，你是照也好，不在提，也不在举。所以他说，你如果只是坐在那边，你心没有动，如果你只是静在那边，还是不对，这就是没有真正的用在功夫上。

怎么讲？大家记住，我们拿永嘉大师叫做「惺惺寂寂，寂寂惺惺」，也就是说如果你是惺惺寂寂的话，这就没有问题，你是寂寂惺惺就没有问题。这里面问题是说，其实它是「惺寂平等」是一体的，惺寂一体叫知寂不二，这种说法就对。

在这边大家可以看到，他要么就是讲坐，要么就是讲静，他只有讲静，只有讲坐，就是落入了一边，只有寂寂而没有惺惺了。

你说，他不是有提撕，有举觉处吗？问题就在这个，就是你以为你提撕了，你以为你举觉了，其实你还是没有真正的把惺惺放出来，重点在这个地方。就是你那个惺惺的作用还没有产生，问题在这个地方。所以你就掉在坐，掉在这个静中间了。

只教人静，所以他的毛病就在「静」这个字。你说很多人都叫我们静，你不要忘掉了，祖师叫默照，默照。这个「静」只是默，它没有「照」。你默照它并没有错，只是你只默而不照，这就是静。所以他说，只有静，或者只有坐，就是一种死水，这就是黑山鬼窟。

三、天然禅师

③我们来看第三段，庐山天然禅师讲的，说：有人听到高峰禅师说，要无梦无想，无见无闻，于是叫人向无梦无想、无见无闻处，止息心念，说这就是「黑漆桶」。于是白天晚上都把念想推掉，不要有主宰，二十四小时叫人没有梦想、没有思念，这样子去契合。其实这是真正把人丢

到「漆桶」里面没有作为，却以为这样就得到正途，以为这就是向上的一条路。不知道，这是愚痴加狂妄，离真实越来越远。

我们看天然禅师的原文，**岂不是会得底与身心全不交涉**。他说你所体会的跟这个身心完全没有关系的。**究其流弊**，问题在什么地方？**始于师家**，就是师长有个极则处，**教学人会**。会什么？就会高峰禅师所说的，依**高峰禅师说法因缘**，高峰禅师教人没有梦想。**渠便教人向无梦无想、无见无闻处会取**，把日间梦里一推推干净，谓不用作主宰，十二时中止要人将无梦想、无见闻，一合合去，如黑漆桶相似，以为得大总持，以为向上巴鼻，殊不知痴狂两头走，总不曾向真实一回悟得。

其实高峰禅师他没有教人要无梦无想，不是的。高峰禅师没有讲这个话，他体会错了。所以他就以为说，所有的梦想，见闻都不要。所以他说，十二时中止要人将无梦想、无见闻，一合合去，往这里面走，其实这就是像黑漆桶一样的。

四、舍离粗境，掉在细微识流境中

我们来看这三位祖师把他统一来看：

天然禅师说：「**无梦无想、无见无闻。**」

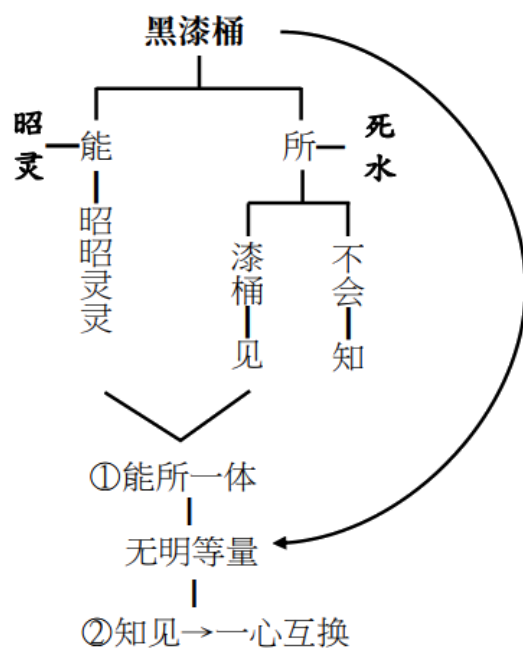
佛果禅师说：**不知有六根，不知有旦暮**。就是把所有境界都把它割断，按道理讲，我们在用功的时候，在没有登地之前，就一定会有意识的分别心。这个意识分别心，问题就在于说，它把所有意识所取的境界，都把它割开，割离掉，舍离掉。当然你把所有境界都舍离掉，像圆悟讲的不知有六根，就是把六尘的境界割离；不知有旦暮，把所有外在时间里面的东西都割离掉。你这样子做，就是像圆悟禅师讲说，掉入了寒灰死水里面去，这就是黑漫漫、黑漆桶。

天然禅师讲的「**无梦无想、无见无闻**」的意思一样。事实上面，既然有意识分别，一定是有所缘境的，你不说他把它割裂开来了吗，他割裂的是粗的所缘境，粗的尘相。他把这个「粗的尘相」割开，扫尽以后，其实他还很有「细微心识流」在这里面，这就是寒灰死水，这就是黑漫漫无明的处所。其实你还是有所缘境的，这个所缘境就是你的黑漆桶，黑漫漫的地方。

所以像大慧里面讲的说，我们刚刚讲的说，坐或者静。就是你所「坐」的地方，你所「静」的地方，是把所有其他的境界都扫除掉。你就安住在坐中间，安住在寂静中间。这个寂静，这个坐，就等于是离开了所有其他多的分别，可是你就执着在这个地方。而这个地方，其实它是细微的分别。这也是「住定守空」一种禅定的状态。所以大慧说，这就是黑漫漫，就是黑山鬼窟。这是把前面三个祖师讲的问题，再跟各位做一个比对，再做一个解释。

陆、昭昭灵灵是灵知，为何禅师说「掉在黑山鬼窟」

一、能知、所知一体表



二、问题一：所缘是漆桶，何以能缘昭昭灵灵亦是漆桶？

我们下面讨论一个问题，这里面有个「能、所」和「知、见」这两

个问题。我们前面讲的昭昭灵灵，它是从能边讲「黑漆桶」。后来我们又讲死水，它是从所边讲「黑漆桶」，这里面就有问题了：「黑漆桶」和「不会」，不会是「知」边，漆桶是「见」边，这个知边、见边合起来，它们都是能所边的所边讲，今天就是这个漆桶它只是所边，我们不管「不会」了，它是所边，为什么它和能边一起又变成漆桶？所以这个表就有了问题，怎么这个漆桶从所边，跑到能边来了？这就有问题了。所有的问题都是从矛盾中间显出来的，大家记住。

其实这里面有两个问题：

第一个就是能所的问题：黑漆桶它是「所缘」，为什么又能统摄「能边」的昭昭灵灵呢？这是第一个问题。

三、问题二：知是「不会」，为何也成漆桶？

第二个问题就是说：为什么知、见它们两个都是所边，怎又变成黑漆桶了呢？这是第二个问题。

四、无明等量

我们先解答第一个问题：漆桶它是所边，为什么昭昭灵灵你说是能边，它也叫漆桶？这就是问题了。

这边有第一个问题的解答、第二个问题的解答。这是解答：第一个能所一体，第二句话叫无明等量。什么意思呢？

也就是说，大家看我的手，这是什么？手心。这是什么？手背。人家说：惠空法师你的手怎么这么胖，请问是手心胖，还是手背胖？惠空法师你的手怎么这么白？到底手心白，手背白？一样嘛！说手胖，说手白，说手黑，其实讲的手心手背都黑，说手心手背都胖。你说你这个胖你怎么分手背胖，还是手心胖？所以你这个两半的话，表面是两半，其实两家是一家嘛。

所以，你是能边也好，是所边也好，这是(手心)能边，这是(手背)所边，所以能边、所边叫做能所一体。我们不是讲，能缘边、所缘边它永远是同时运行的，既然你是能所一体的话，请问，就像手胖一样，你说是手心胖七分，手背胖三分；还是手心胖三分，手背胖七分？不是嘛，

是一样胖，胖都是一起胖，所以无明等量。是手心也胖，手背也胖，所以「能」也是黑漆桶，「所」也是黑漆桶。所以这个问题解决了。

所以我们在讲的时候，单独从能边来表现能的特质的时候，听清楚，表现能的特质的时候，就是这个能知的意识里面，这个能知的特质，它就属于昭昭灵灵的特质。如果从所边来看，它的能所觉着所缘取的境界而言，它就是不会和漆桶。可是它们两个里面的无明是等量的，这边所说的漆桶，是从无明等量的这个角度来讲的，而不是从所边的漆桶这边讲，有一点点分别。

五、知、见一心中互换

这是把问题翻回来再讲一遍，这个能所的问题解决了。来看知见，这个知见跟它也很像，就是知见它们是不是在一心中间，也是在一心中间，意识中间所对的，所以知见它是可以互换的，所以叫做一心中知见互换，这个意思就清楚了。所以知见这两个都是「所」边，这个没有问题，比较容易，这个问题就解答了。所以我们看问题的时候，其实它是有很多角度的，这个问题我们回答完了。

六、从一切无明性边知能、所无明性等量

我们把书上的解释跟各位念一下，其实讲的就是书上面的意思。

答：能边是灵知无相，所边是冥黑行相可取，然能所一体，无明浅深「等量存在」，故昭昭灵灵之无明闇黑，亦可从所缘边住空守定、死水边显现。就是讲这个问题。

所以今以漆黑桶为无明浅深，所以这边所讲的漆桶，它是从无明这个角度来谈的，这个漆桶是无明浅深的标准，就是漆桶黑漫漫，它是表现无明的特质，所以它既然是从无明的角度，所以它能够从能边表现无明，也能从所边表现无明，所以这边的漆桶它的义涵是无明。所以它可以从能边，也可以从所边。知见是一心互换，所以没有问题。

我们今天讲这个地方。

044 第三章第四节 3～第五节 用功处 1

科判

壹、总说

- 一、总说本节三段大意
- 二、半途从能、所合论

贰、「半途」祖师说法

- 一、幻有传禅师
- 二、楚林禅师
- 三、敏树禅师
- 四、海幢禅师

叁、看心转折几个思惟问题

- 一、看黑前离「念」、离「尘」否
- 二、缘取「黑」时，保持「惺、寂」否
- 三、「惺惺照了寂寂」否
- 四、禅定境界正确了知否
- 五、禅定胜妙境界，震动人心
- 六、一切境界皆妄想分别
- 七、离开方法都是妄想
- 八、坚持方法，一念万年
- 九、唯有「明心见性」，方彻底解脱轮回

肆、前三章架构整体(第一章)疏理

- 一、佛陀以十二缘起铺陈佛法核心理论
- 二、翻转无明是佛法核心思想
- 三、以「触」支为翻转无明入手或支撑点
- 四、《楞严经》「知、见立知是无明本」以证明本书大框架
- 五、找到知、见的二个方式

六、由知、见框架起「不会」章与「漆桶」章

伍、各章思路会通

一、各章表

二、「不会」章十节六个要点

三、「漆桶」章十三节

四、第四章无明行相

五、第五章两大体系

陆、宗门、教下运心所缘差别

一、正确用功如逆、破、转

二、本节三段大意

三、宗门与教下所缘境不同

四、皆取「十八界」有显、隐之别

五、教下直观身、心果报

六、慧思《大乘止观》「强观诸法不实」

七、智者《摩诃止观》依《中观》「三假」入观

柒、「三假」略述

一、「三假」为宇宙万物构成之理

二、「三假」名义

三、「三假」以「相待假」为主体

四、例：根尘为万法之源，相待而有

五、根尘不相待即不有

六、以「三假」理论破法实有

七、教下各宗依经典皆观根尘苦报

八、禅宗穿透根尘分别性而达惑业

壹、总说

大家好！我们继续跟各位介绍第三章第四节半途全黑，就是在功夫半路上的一种黑漆桶的状态。

一、总说本节三段大意

第一段讲的是，所缘境有人说一闭起眼睛来就看到黑，那个黑不是我们这边所说的黑漫漫、黑漆桶的黑。

第二段讲到说要正确的缘取到黑漆桶，是必须在寂静心中，意识所对的这个黑漫漫，那个黑才是真正的黑。

第三段讲到很多人在看下去以后，会有一些禅定的一些境界。在这一段里面我们讲了三个可能出现的状况，它都是属于一种黑漆桶。

前面第一是昭昭灵灵；第二死水；第三是半途。第一是从能边讲；第二是从所边讲；第三半途它能、所合论。

二、半途从能、所合论

我们来看，前述昭昭灵灵与住定守空的死水，都是在参、究、看心，虽然于「漆桶」着力参究，然入于歧路故，但住于一边。它是从一边，从能边或从所缘。另外也有不从能、所边言，只是讲「半途」，就是从能所合论。但明功夫不达，是说你功夫不到，所以无明业识黑漆桶犹在，桶底未脱落而言。

贰、「半途」祖师说法

一、幻有传禅师

我们看半途未破一漆桶的祖师的引文，我们看：

(一)幻有传禅师说：如果生死关头没有打破，觉性不能彻底彰显，身心还是在「漆桶」一样，有黑茫茫遮蔽之物，隐隐约约常在心头。所以这个时候还须要有一段工夫，更须有善知识来点破，才能彻底将这个隐隐含藏在心头的漆黑遮蔽之物，把它踢翻。

幻有禅师「漆桶」隐隐在前的说法，说明没有开悟之前，心头还有这一片漆黑无知闇昧的遮蔽之物。

这边没有讲类似前面的从能缘边、所缘边讲，他就是讲你功夫不到，还须有功夫在。

我们看：「然于世间机智，并一切经书道理」，你在世间上面的才干、聪明、才智，还有你读的知识、学问，「则一毫瞒檀越不得，但以向上一窍，生死关头未曾打破」，这些瞒不过你。向上就是禅法，这个生死关头没有突破的话，「茫然如黑漆桶，隐隐常在目前」，这个时候你那个关卡，你这个功夫到了前面以后，就有个黑茫茫在你的眼前一样。「休嫌不道，需俟贫道异日南还，为一掀翻趯破，未可量也。」还等到我如果有一天回去以后，帮你一翻翻掉、翻开。

二、楚林禅师

(二)楚林禅师讲：修行时，虽有一点工夫了，可是如果黑闇心体还没有彻底清净，「漆桶」里还有一点漆，没有彻底到「漆桶」脱落时，就不能指望有大彻大悟的机缘，不能够期望自在无碍的在山河大地、天堂地狱，六尘境界荆棘中，大步自在而行。

我们看：「则依然漆桶还盛漆，尚未到桶底子脱，又安望其逢缘不借，触处皆通，夜明帘外掷影翻身，荆棘林中阔行大步乎哉。」

就是说如果你功夫没到，你身心里面其实还是很浓的无明黑闇在，还没有把这个漆桶打破。

既然你还有被盖的漆桶，所以「逢缘不借，触处皆通」。借就是要借缘而成就。借缘而成就，你是不自在。触处皆通，就是通了。所以不借就是能够自在、能够通。因为所有的根尘境界都扫荡，无明痴闇都扫尽了，所以你就能够自在畅通。

山河大地都是我自家之物，所以叫做逢缘不借，触处皆通。「安望其」，安望其就是你不能够达到逢缘不借，触处皆通的这个境界。「夜明帘外掷影翻身」，能够在明月当下，就在窗外掷影翻身，这是一种什么境界！

「荆棘林中阔行大步」，荆棘就是刺，很多刺林里面能够大步的行

走，就是表现一种自在无碍的说法。

三、敏树禅师

第三段敏树禅师讲：有些人「漆桶」不快，指「漆桶」还没有洗干净，还没有清静，也就是工夫没有究竟彻底。所以十个有五双，还是错了开悟的因缘，没办法到正路上去。

所以敏树禅师认为：工夫不彻底，「漆桶」是干净不了的。然而往往有不快漆桶者，所谓工夫不曾彻法源底，故尔十个有五双，依旧当面错过。

这也是说，还没有彻底的漆桶，不快漆桶，就是没有把漆桶扫干净。

四、海幢禅师

第四段海幢禅师说：有人耳朵听了很多，眼睛从书上看了很多文字，以为在义解上通透，好像心里也通透了，其实不知道，心里头还像「漆黑桶」一样，还是非常的蒙昧。所以，没有真正「漆桶」脱落，不管文字工夫再怎么好，都不出识心，也就是没有离开「漆桶」。

我们看原文：耳朵里盛却四大海水，眼睫上着得百千须弥卢等语，以为透脱心窝。就是说，他看了经典里面说，这个耳朵里面可以装下四大海水，眼睫毛上面可以放着上百千须弥山的这些话。以为说，哇！自己好像就明白，就通透、开悟一样的。其实心窝里依旧如黑漆桶相似，岂不是更加一层迷闷。他自己执着以为自己通透，其实这也是一种虚妄的执着，所以叫更加一层迷闷。所以此事若不是啐地，折暴地断，直饶千说万说，总不出心识，古人要透过佛祖者，个须是转识成智底手段。这个就离得比较远，所以你需要真正有这个功夫，能够把无明的妄执转成觉性。

叁、看心转折几个思惟问题

我们看最后的小结，我们把前面看心的歧路讲完了，下面我们检视几个问题？就是整个看心要点的一个转折。

一、看黑前离「念」、离「尘」否

第一个我们说，所取之黑闇离「念」、「尘」否？在还没有讲几个要点之前，我在黑板上写了永嘉的四个步骤，永嘉的四个步骤其实它适用于所有的禅法，它就是一个进入的过程。

第一个，我们要看到这个黑茫茫的，或是看到这个疑情，首先你必须要离尘、离念。「念」是能念尘的心，「尘」是所念的对象。

永嘉大师的第一个就叫做「忘尘息念」，就是要离开分别心，就是妄想，妄想是分别心所起的。所有的法门，它第一个步骤先离妄想分别心，就是离尘念。唯有在尘念息下来以后，你才能够进入到寂静的心体里面，才能在这个寂静心体里面看到黑，这是第一个，就问你有没有离念、离尘。

二、缘取「黑」时，保持「惺、寂」否

第二，缘取时，保持惺惺寂寂否？也就是说，你看到黑漫漫的，或者是疑情的时候，是在惺惺寂寂的状态之下。你的心是寂静的，可是有一个灵知的惺惺照了，这就是我们讲的第三个「惺惺寂寂」的状态。

还有第四个「惺惺为主」，就是它既是在惺惺寂寂之中，而又有一个惺惺照了为主体的觉知、灵知。所以高峰禅师在他的《高峰禅要》里面，叫做「惺惺着意疑」，就是永嘉大师的第四个步骤，叫做「惺惺为主」。

三、「惺惺照了寂寂」否

缘取时，有没有正确的操作--以「逆」、「破」、「转」操作？其实就是「惺惺为主」的意思。你能够一直用惺惺去照了这个寂寂，惺惺的着意疑，用心地去看，就具足了逆、破、转的作用。

这前面三个讨论，其实就是把永嘉大师奢摩他的四个步骤再理了一遍。

四、禅定境界正确了知否

第四个就是，过程中因个人的业识不同，会有很多业识境界显现，

是不是能够正确排除？这个问题就是我们常常在禅坐中间，会有很多禅定的境界。

五、禅定胜妙境界，震动人心

这个问题可有趣了，我们带着大家打七的时候，很多人都有一些奇特的境界，有的时候讲的让我听了，我也目瞪口呆，这么奇妙，太厉害了。刚开始我也搞不清楚：为什么会有这个境界？这个境界代表什么意涵？其实我也不是很清楚。

六、一切境界皆妄想分别

可是慢慢慢慢的，久了以后我就知道了，而且对禅法理解多以后，我就知道了。当然每个人的善根福德不一样，那都是禅定中间的境界，可是如果就禅法而言，那些都是妄想分别。所以这边讲的这个问题就是，离开了方法，所有奇特殊胜的境界，都是妄想分别，只有你安住在方法上，方法能够正确的运转，才是正确，离开了这个原则都是妄想。

七、离开方法都是妄想

我有时候这样讲，有的人他不服气，可是他又讲不出道理来，他就被我一棒敲下去的时候，他真的口服心不服！那也没办法，我就这么斩钉截铁的一刀砍下去。我这个人是比较理性的，刚开始我并没有很明确的信心，我还不这样讲。到现在我非常清楚这个道理，我就很斩钉截铁的告诉他，离开了方法都是妄想，一句话就够了。既然是妄想就要把它排除，所以你是不是能够排除它，当然要有这个观点，要有这个知见。

八、坚持方法，一念万年

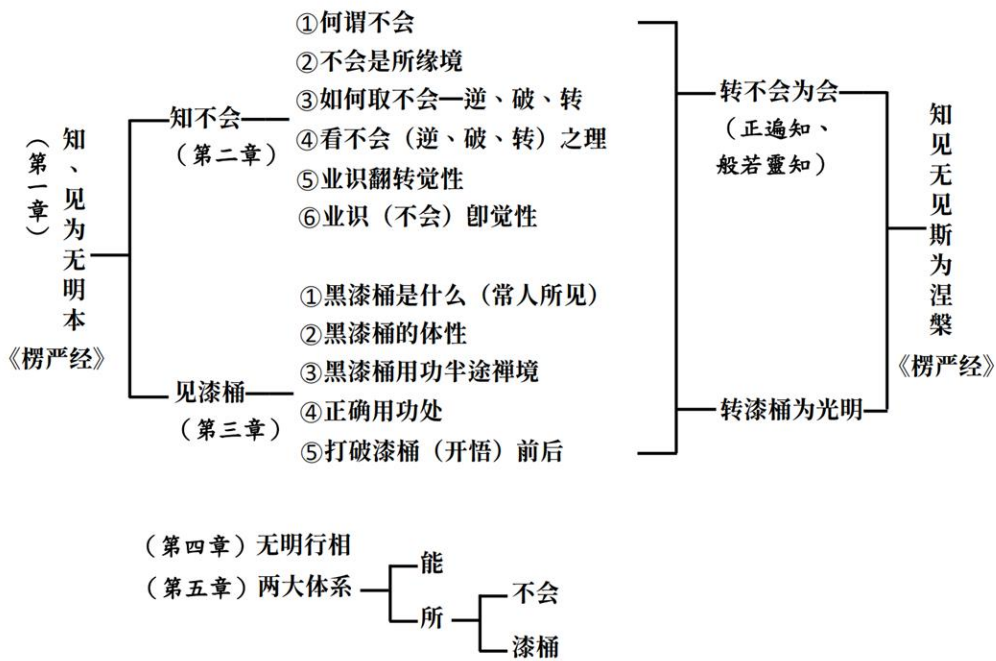
前面能够正确的运心这个法门，而也能够把禅定的境界把它排除，回到这个正确的法门。剩下就是能够坚持一念万年，坚持、长时不断地看这个黑漆桶，这样子就是殊胜难得的修行。所以能如斯行，则可超越歧路，渐渐生光，最后「漆桶」打破，「漆桶」脱落。

九、唯有「明心见性」，方彻底解脱轮回

大家知道，生命的见解，要能够建立一套正确的知见，其实说容易也容易，说不容易还真的不容易。那为什么要这样一套知见、这些见解，要走这一条路呢？我告诉各位，唯有明心见性以后，才能够彻底的脱离这个生死轮回。

世间人在轮回里面，有一点小小的福报，他就享受在里面不肯出来了，他不乐意出来了！你不要说，当王，当后，或者是当大官、宰相，他就是小老百姓，有一点点富裕，我们说的小确幸，他生活过得很安稳，我们世间人叫美滋滋的，就觉得很舒服了！他过日子过得很好，他就不想出来了。何况是你有大的富贵，甚至你能够到天上享福。可是你要知道，那都是很短暂，你终究会堕落三途，那就很苦了，长久的在这个世间轮回，很辛苦。所以唯有打破漆桶，彻底的打破轮回的遮蔽，这才是安乐，究竟安乐之途。

肆、前三章架构整体(第一章)疏理



一、佛陀以十二缘起铺陈佛法核心理论

今天我们进行《禅宗看心》的第三章第五节黑漆桶的用功处，在还没有进入到第三章第五节之前，我们再把前面的两章跟这一章的架构关系，再跟各位疏理一遍再往下进行。

我们在黑板上面把这个架构帮各位列出来了，我们来跟各位介绍一下。

第一章是知见为无明本。我们看一下，红色写的这是第一章，就是我们用了《楞严经》里面的「知见立知是无明本」的这句话，提出了我们修学佛法最关键的地方。因为我们一切的生命，佛陀用「十二缘起」把所有佛法的理论，把它铺陈开来。

二、翻转无明是佛法核心思想

这个就是有情生命，从生死流转返观涅槃还灭的一个体系。所以我们修学佛法的一个最核心的概念，就是无明这个东西，我们现在就在无明大梦中，我们所有生命就是无明所现出来的，不同浅深层次的无明。

三、以「触」支为翻转无明入手或支撑点

所以，我们要翻转无明，怎么样翻转呢？知见！我们在前面讲过了，这个无明流转到我们生命境界里面，就是触支、受、爱、取、有、生、老死，这个「触」是最关键的一个，第六支，这个触支就是整个的身心世界、山河大地，根尘识和合。

四、《楞严经》「知、见立知是无明本」以证明本书大框架

这个知见就是「触」的简化，繁简之别。知见它的本质就是无明，所以我们要翻转无明的时候，就是从知见开始翻转。

我们讲知见就是六根六尘，这是整个我们《禅宗看心》的一个大的思惟源头，大的一个起点，「知见立知是无明本」。我们是借用了《楞严经》这句话，来证明这个大的思惟逻辑的框架。

五、找到知、见的二个方式

怎么样去翻转知见？你必须先要找到这个知见。找到知见有两种方式，一种是直观六尘，这就是「教下」，佛陀经典里面所讲的。

「禅宗」是穿透过根尘的触支以后，看到根尘识背后那个惑业，因为根尘识是苦报，穿过根尘识后面，找到后面那个惑业的部分。

因为我们说十二缘起分成惑、业、苦，根尘识是苦报。穿透过根、尘、识，到了根、尘、识后面那个惑业，就看到知、见惑的部分，就是「不会」跟「漆桶」这两个东西。它们就是无明的行相，我们以取无明的行相作为所缘境，而后翻转它，这就是整个我们这本《禅宗看心》一个最基本的框架思惟。

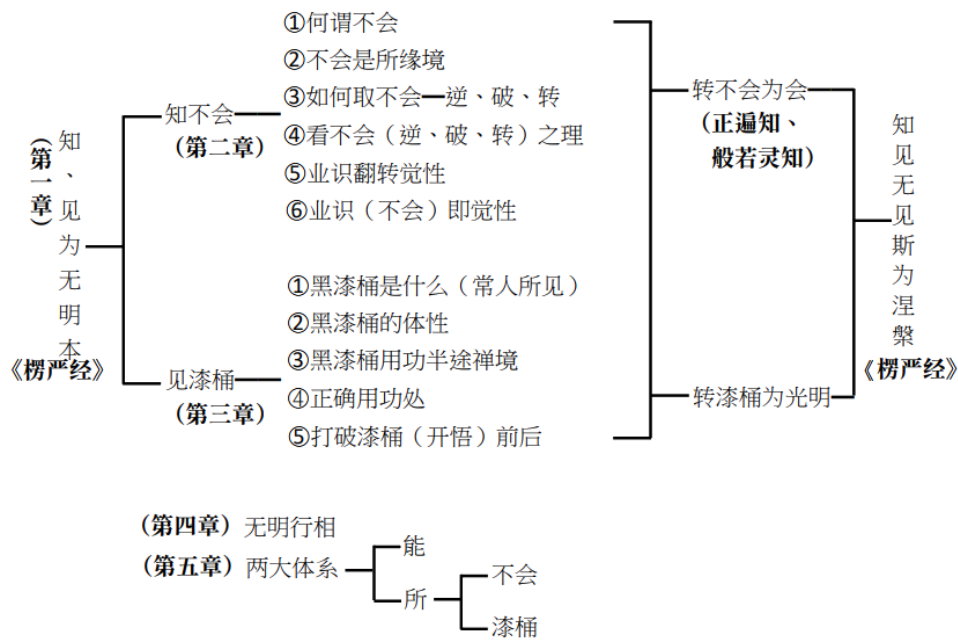
所以第二章讲如何看「不会」；第三章讲如何看「漆桶」。

六、由知、见框架起「不会」章与「漆桶」章

这个框架就出来了，为什么会有「不会」跟「漆桶」这两个的差别？就是心知、眼见的不同。虽然六根里面都可以做为我们的所缘境，可是经典里面提出了「心、目为咎」。就是告诉你在我们的六根里面，最强烈、最有作用力，最强的就是心知、眼见，所以我们就找这两个来翻转。

伍、各章思路会通

一、各章表



二、「不会」章十节六个要点

第二章我们讲过了，它总共有十节，我们把它约摄成六个要点：

①什么是不会？浅的讲，就是我们生命中间会不会开车？会不会打电脑？生活中间的不会。

②然后这个不会就是疑情，就是祖师讲的会不会？不会！其实就转成祖师告诉我们的所缘境。

③如何的取这个不会，就是「逆」「破」「转」。

④然后看「不会」背后的理论。

⑤然后我们怎么样地把这个惑翻转成觉性。

⑥最后用祖师的话讲，这个「不会」它本身就是觉性。

其实这十节，各位注意一下。第二章跟第三章我们都是用禅宗祖师的语录，来开展看「不会」跟看「漆桶」的这套理论。记住，这是用

祖师的语录来写的。

所以我们从这十节里面，我们把它约摄成六个要点，十节里面可以看到，确确实实祖师在他的语录中间，大量的提到了教我们如何的去看「不会」，而且讲到怎么看、看的理论，然后这个「不会」怎么翻转成觉性，最后开悟？而且最后说明这个不会，其实它本身就是觉性。

三、「漆桶」章十三节

「漆桶」本身它有十三节，其实它的思惟逻辑是一致的，可能有一点点出入。

(一)「漆桶」是什么

第一个它也讲漆桶是什么？于是从常人所见的立场，可是这个漆桶比较深，比不会深一点。

(二)「黑漆桶」的体性

第二个讲黑漆桶的体性，它也是烦恼、业识、无明，也是跟这边讲的，何为「漆桶」？何为「不会」？是一样的。那黑漆桶的功用，还有正确用功处，这两个的前后其实可以对调的。

(三)正确用功处

第三个讲正确用功处，正确用功处就跟这边讲的正确用功处一样的。

(四)半途禅定

黑漆桶的半途禅定，这个比较特别。这个我们前面刚刚讲过了，就在第四节讲，它讲的什么？就是我们在看的时候，看黑的时候，我们用灵知去看，我们说看的本质就是灵知、惺惺、般若。你看着看着，唉！怎么这个灵知，黑漆桶变亮了，他看看看觉得这个黑漆桶开始亮起来了，祖师说这个不是。

祖师说什么？就是澄澄湛湛，好像灵明觉性很大的样子，可是这个不是开悟，这是一个好境界而已！听清楚，这是好境界没有错，可是这

个还没有到家。你不能执着这个就是开悟。如果你不执着它是开悟，就是好境界；如果你执着它好像就是圆满的，那就不对了！这只是半路上面的一个禅定的境界，所以这个要提出来。

其实这个部分，它跟翻转觉性这个地方其实很像，在这个地方也会出现这种问题，澄澄湛湛这个地方。所以这边再补充说明告诉你，怎么正确地用功这个问题，这里面其实是相通的。

(五)打破「漆桶」

最后就是打破漆桶开悟的前面的状况，「快要开悟」跟「开悟以后」的东西。

所以，这是我们整个《禅宗看心》这本书前面三章的一个架构。它的一个主要的目标，就是转不会为会，这个会就是灵知、惺惺、般若，最后正遍知。然后转漆桶为光明，光明就是灵知、惺惺，就是般若，就是正遍知。跟这边《楞严经》是一样的，这边(第一章)就是「**知见立知，是无明本**」，这边(二、三章最后)是「知见无见，斯即涅槃」，所以就从这边(无明)到达这边(涅槃)。

四、第四章无明行相

我们现在讲第三章，所以我们把前三章的框架，黑板用这个表跟各位说明一下，再附带的我们跟各位提醒一下，第四章叫做无明的行相。

这一章它讲什么？我们刚刚跟各位特别提醒，不会(二章)、漆桶(三章)，它们是从心知、眼见--不会是心知，漆桶是眼见，从我们六根里面作用力最强，生命的特质，生命的力量最强的心知跟眼见这两根，来找到无明的行相，来翻转无明。

这都是用祖师的话，而且祖师是告诉我们，实际怎么样的在心头上面去取这个所缘境--「不会」跟「漆桶」，而怎么样去翻转？

第一个特点就是，它是祖师讲的；

第二个，它实际的告诉你心头的那个「不会」和「漆桶」的行相，而且你怎么样去缘取那个行相，去翻转它的一个过程，乃至开悟的悟境，都讲得很清楚。

所以这是这两章最可贵的地方。这个可以说，是我们在祖师语录里面找到，千千万万祖师他们实际上面在用参话头，或者是看「不会」，或者看「漆桶」当中，最珍贵的这一些遗产宝藏。

第四章是什么呢？它是用经典，就是佛说的经典来说明，什么是「无明行相」。无明行相是什么特质？或者无明行相是怎么黑黑的这种感觉。为什么无明行相是无知、不见，黑漆桶的这种特性？然后怎么样子翻转？它背后的理论。

所以第四章就是用经典的理论，把看「不会」跟看「漆桶」，它背后的理论，用佛说的经典，再帮我们印证一次。第四章就是用经典把看「不会」跟看「漆桶」这两章的理论，用经典的话来提出来，做一个体系性的铺陈。

五、第五章两大体系

第五章是什么？我们总共这本书有五章，第五章是禅宗法门两大体系。我们心有能所两个，能知跟所知两个，这个「漆桶」和「不会」它是从所边讲的。

另外还有能边的，比如说像永嘉的「惺惺寂寂」；佛果禅师的「体究」；正觉宏智禅师的「默照」。惺惺寂寂、默照、体究，还有宗密大师跟神会他们所提倡的「灵知」，这些都是从能边所说的。

我们再把这两个体系把它架构起来，所边我们已经讲了，其实能边跟所边是对应的关系，这样子就把禅宗的整个体系，在历史上面的四个法门，能边四个法门，所边四个法门，代表性的四个法门，把它互相对称起来，建立一个禅宗很庞大的禅修体系。以上我们把这个框架再跟各位回顾一下。

陆、宗门、教下运心所缘差别

一、正确用功如逆、破、转

我们下面看第三章第五节，请各位翻到《禅宗看心》在第三章第五节的部分。第三章第五节就是看漆桶，看黑，黑茫茫的用功处，就是怎

么用功的意思，或者说正确用功的意思。其实就是看不会的逆破转那一段，不过它没有那么直接的讲逆破转。

这一节有三大段：

二、本节三段大意

第一大段，我们看一下课本，「不会」「漆桶」在心知、眼见上分别为无明的行相。这一大段其实我们在前面这两个学期，前面章节都反复地提到过，这边只是再把它做一个回味，提一下，这个部分其实我们反复地讲到。

第二段，讲到我们用四段禅师的语录来带着大家看，禅师怎么样的从黑漫漫的黑漆的这种所缘境，来下手缘取黑漫漫的所缘境。第二段举了祖师的四段语录，告诉我们怎么下手的时候，这里面就蕴藏了逆破转的作用在里面，所以我们就没有特别的讲黑漆桶如何逆破转，我们就把它做一个简单的陈述就过去了。

第三段我们就讲到「不会」与「漆桶」皆是禅宗下手用功处，

三、宗门与教下所缘境不同

第五节的三大段，我先把三大段的大意讲一下，我们现在就一段一段的看，请各位看课本，我们先看第一段，「不会」、「漆桶」在心知、眼见上都是无明的行相，这一段我们又分成三小段：

第一小段，叫做宗门、教下看心所缘境的别异，这个我们以前讲过。我们看这一段：

修道目的在明心见性，明心见性要看心。看心第二章看「不会」，已经提到过，这是把前面这些讨论过的问题，我们再来把它提出来，请各位回顾温习一下，看心有两种角度，两种切入点。第一个是教下的看心，第二个是宗门下的看心。

我们先来看教下的看心：

(一)、教下从生命境界入观，从四大假合色身跟六尘缘影自心，就是六根、六尘、六识，十八界所生起法相入手。

(二)、禅宗从幻显出十八界之背后，听清楚，这是十八界的背后，或者说是隐含在十八界根尘识里面的无明、业识为下手。

这二者其实本质都是无明，只是表里之别，好像翻掌覆掌不同。

四、皆取「十八界」有显、隐之别

我们先念到这个地方，我们来讲一下，所缘境在大乘无相的禅观里面，教下缘取所缘境是从苦报入手。我们说十二缘起分成惑、业、苦，苦报就是指我们现前身心的根尘识，这是我们当下可以缘取到的，就是我们的六根可以缘取到的六尘六识，就是苦报。禅宗不是缘苦报，它是缘惑业，所以不是眼前当下的根尘识可以缘取到，是要穿透这个根尘识再缘取的。

所以教下的所缘境跟宗门下的所缘境，就有显隐不同。这个我们大家记住，这两个--宗门跟教下，它的所缘境是显隐不同。

五、教下直观身、心果报

教下怎么样的？这个我们以前也讲过，我们再把以前讲过的跟各位提醒一下。比如说，《金刚经》讲的「一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。」所以它就是直观现前的一切的山河大地，根身器界，一切的十八界，都是如梦幻泡影般的，这种梦幻观，它是直观我们的六尘，如梦中的境界。

六、慧思《大乘止观》「强观诸法不实」

在天台的智者大师的老师(慧思大师)，在他的一本著作叫《大乘止观》里面就讲「强观诸法不实」，强就是勉强的强，就是你要勉强你自己，一切万法就是不实，就跟我们这个梦幻观很像。

七、智者《摩诃止观》依《中观》「三假」入观

智者大师的《摩诃止观》是天台宗修行的方法，可是它的理论跟它的实修，其实是整个中国佛教在经典，在教下一个非常具有代表性的禅观体系。而智者大师的禅观《摩诃止观》用的是《中观》的方法。《中观》是怎么观？《中观》是用所谓的三假。

柒、「三假」略述

一、「三假」为宇宙万物构成之理

三假它是佛陀经典里面，说明万物构成我们认知为实法的三种思考模式，三种万物构成的一个因素，我们逆返它，去思考它不真实，万物不真实。哪三种过程，叫做因成假、相续假、相待假，为什么？因为它是由不同的因缘构成的，由众因缘构成的，所以它没有自己的自体，不真实。所以叫做假，它是怎么构成？有三个因素，三个构成结构的条件。

二、「三假」名义

(一)「因成」

第一个因成，比如说，没有林(树林)，树林其实是很多树构成的；没有房子，房子其实是基础、栋、柱子、梁、墙壁、窗户、屋瓦构成的；没有车子，车子是轮胎，承轴、驾驶盘等等构成了，没有车子。所以林、屋、车都是很多的因素构成的。

(二)「相续」

相续：没有相续，像旋火轮，旋火轮其实有一个红点，一直转一直转很快，所以你看是一个相续相，它不是有一个火，一个圆圈。像日月，一年，你说有一年？没有一年，一年是很多日；没有一日，一日是很多时间相续。

(三)「相待」

相待：父子，有父才有子，有子才有父；夫妻，妻待夫为妻，夫待妻为夫；高下长短都是互相相待的，高待下，下待高，相待而成的。

三、「三假」以「相待假」为主体

所以我也常常讲《中观》，《中观》龙树菩萨就用这本《中论》把佛陀的三假发辉到了极致。因为我常常讲《中观》，所以对《中观》比较熟悉。我所了解《中观》，三假里面以什么？大家听清楚，以相待假为

核心，我以前一直都以为是因成假，可是我最近这几年发觉到，它是以相待假为核心。

四、例：根尘为万法之源，相待而有

相待，根尘有没有相待？根尘是不是相待的？比如说六根，六根是因为眼睛对色尘才有，鼻子对色尘可不可以？不可以呀！你说我用手看你们可以吗？手也是一个根，可是它不相待，不相待就不成立。谁可以用手看你们？观音菩萨，千手千眼，六根互用！我们凡夫的境界，它就是要根尘相待的嘛，所以根尘相待这是宇宙的一个结构，就利用宇宙结构的力量把你反转过来。所以龙树菩萨就用相待假告诉你。

五、根尘不相待即不有

我现在告诉各位，教下是怎么修行的：既然你的眼根，是待色尘青、红、黄、绿、长、短、方、圆，才是我眼根。我说我的鼻子看得到你吗？看不到。你说我的眼睛去闻闻香可不可以？你把这个东西放我的眼睛里面吃，我吃得到吗？吃不到嘛！所以眼睛它是要面对青、红、黄、绿、长、短、方、圆，它才看到那个青、红、黄、绿的颜色，看到长、短、方、圆的形色嘛！所以眼根之所以成为眼根，是因为它有外在的青、红、黄、绿的色尘，长、短、方、圆色尘，它才会有眼根。

翻过来讲，青、红、黄、绿的色尘，也一定要有眼根才能够认知它的存在。所以眼根待色尘而存在，色尘待眼根而存在。既然两个互相相待，所以两个都不存在，这就是相待假。

六、以「三假」理论破法实有

这就是龙树菩萨在《中论》里面，所使用的三假的理论来破法，破我们的法执。就是把你的执着，把你对现前生命执着，把你翻转过来。我们说逆破转，当你去这样思惟就是逆，然后你思惟到根尘不存在的时候，就是破。破以后，这时候你的根尘就转成了觉性，转成了灵知，转成了般若智慧。还是逆破转的道理！

七、教下各宗依经典皆观根尘苦报

所以，我们刚刚讲了《金刚经》梦幻观，慧思大师的强观诸法不实，还有龙树菩萨用三假观根尘不相待，根空，尘空，这么一个观察的方法。龙树菩萨的三假，其实也被智者大师《摩诃止观》所使用。所以这些都是教下的取所缘境观察的方法，它是取苦报。

大家记住，我刚刚强调什么是苦报，就是根、尘、识，这是我们带大家了解非常重要的一个东西。这个以前我们曾经讲过，我再跟各位提醒一下而已！

八、禅宗穿透根尘分别性而达惑业

禅宗，十八界(根、尘、识)背后的本质无明、业识。所以，我们要一直地看话头，或者是看念头，我们之前讲到「不会」逆破转的时候，我们讲过五心，记得吧？五心从多心、少心、一心，这个部分是属于根、尘、识的部分，进入到无心、了心的时候，就进入到了惑业的部分。所以无心、了心的时候，那个时候才可以看到不会和黑茫茫的所缘行相。

所以，不管是生命境界也好，或者是无明行相的不会、漆桶也好。我们讲过，生命境界是无明的表相，无明是生命境界的根尘识的体性，本质体性。我们讲完了，我们看下面。

「不会」本质是无明、业识跟烦恼、尘垢，在前面「黑漆桶」里面也举祖师话，说明「黑漆桶」本质也是无明、业识跟烦恼、尘垢。说明禅宗修行理路，还是从无明为本、为体的业识，及烦恼的业识，作为它的一个所缘境。不过是用最浅，心性中最浅显的无明行相，「不会」、「漆桶」作为初步缘取的所缘境。

第一大段的第一小段，我们先讲到这个地方。

045 第三章第五 节用功处 2

科判

壹、所缘境以心知、眼见分「不会」与「漆桶」

- 一、总说
- 二、二种所缘形成二种法门
- 三、销转知见即销转无明，即是「无心是道」
- 四、心、眼二根作用力最强
- 五、《看心》从心知、眼见而入
- 六、「二十五圆通」就是十八界

贰、「冥黑」与「不会」交错出现于所缘之理由

- 一、「不会」与「黑漫漫」先后交错成为所缘
- 二、二者皆意识所缘
- 三、功夫有浅深
- 四、根性差别
- 五、法门差异
- 六、「不会」与「黑」相同二义
- 七、总述同、异三义
- 八、课文
- 九、祖师不教初学看「黑」以较深微故

叁、全书纲领疏理

- 一、看心、无心、了心、明心证法身
- 二、公案在检测明心之不同层次
- 三、了解如何看心、无心而明心是学习之目标
- 四、销解无明即翻转生命境界
- 五、禅宗由观心、眼之无明行相而明心
- 六、教下以观果报为所缘境

肆、祖师教弟子取「漆桶」为所缘境

- 一、「漆桶」定位与「不会」相同，先后有别
- 二、「黑漫漫」是下手所取行相
- 三、祖师大量语录教弟子看漆桶、不会「铁证如山」
- 四、先看「不会」后转成「黑漫漫」

伍、无念禅师运心参话头过程

- 一、提个话头
- 二、追问话头
- 三、「无巴鼻」反奋力向前，追问，参、看
- 四、此时会有种种胜妙境界现前
- 五、此胜妙境殊特境界皆是妄想
- 六、判定为妄想之二个思路
- 七、离开方法、觉照力，故起定境、幻象
- 八、依来果「五心说」，无心、了心怎有境界
- 九、胜妙境界是魔事
- 十、愈无力前进→功夫愈进
- 十一、终究打破「漆桶」

壹、所缘境以心知、眼见分「不会」与「漆桶」

一、总说

大家好，今天我们进行《禅宗看心》第三章第五节一黑漆桶的用功处。这一节有三大段，第一大段我们看课本，「不会」与「漆桶」在心知、眼见上分别为无明的行相，这个部分其实我们反复地讲到。这一段我们又分成三小段，第一小段是宗门、教下看心所缘境的别异，这个我们讲过，我们看下面。

我们讲到「不会」和「漆桶」它是禅宗法门运心的所缘境，它们的本质都是以无明为体，所以后面就会有这个问题说。

二、二种所缘形成二种法门

问：既然「不会底」和「漆桶」都是无明、业识为体，为什么第二章讲缘「不会」，这一章讲缘「漆桶」？祖师为什么会提出两个所缘境？都是一样的东西，为什么要两个呢？其实这个我们已经讲过了。

答：虽然二者本质是一，但在众生识心的行相上，还是有差别的。

三、销转知见即销转无明，即是「无心是道」

第一章已说过，烦恼、业识流转到根、尘和合触支，表现在众生意识分别心上，就是所谓的知见。凡夫涅槃还灭，由销融此意识分别的知见，逆转向上，将粗显无明、业识逐渐销融，到细微，乃至究竟无心，纤毫竟尽，将无明、业识销融干净，达到「无心是佛」境界。在刚开始他是把知见合在一体说，其实销转知见，就是销转无明，把知见销转到完全都没有境界至「无心」，无心是佛了。

四、心、眼二根作用力最强

下面才再讲为什么会分成两个？他说：此意识分别的知、见，意识里面分出了知见，这两个，其实是《楞严经》一句话叫做「心目为咎」之义。

为什么会把六根六尘里面的眼根跟意根分出来？

因为只有这两根特别明利，它们生命的作用力最强，所以叫做「心目为咎」，我们轮转生死最重的作用，是我们的心知跟眼见。有情感官六根作用中，以心知、眼见的分别最为明显、觉性最高。这个觉性不是觉悟的觉性，而是分别了知的能力最强。如睡眠中或禅定中，那是定中或者是睡眠中，还是属于独头意识。独头意识里面还是以心知、眼见为最主要、最明利的两个作用。

五、《看心》从心知、眼见而入

《楞严经》说心目为贼，就是心目为咎的意思。说明心知、眼见是有情生命境界两个最粗显，也是最易缘取境界。

所以第二章「不会」，从心知而入，缘取不知不会的业识、烦恼。

第三章「漆桶」从眼见立场，缘取黑漆闇昧之无明、无知行相。

「不会底」和「漆桶」二者，同质而异，都是看心所缘境界。同质而作用异，体性是一，作用有别，体同用异，作用不同。

六、「二十五圆通」就是十八界

我们举《楞严经》的二十五圆通，其实二十五圆通就是十八界，十八界再把它分成六根。《楞严经》里面佛叫二十五位菩萨、尊者，说明他们怎么样开悟，二十五个人其实他们就是分成六根、六尘来讲的。六根六尘就可以形成不同所缘的法门。在六根六尘的法门里面，又以心知、眼见最特别。有人会说《楞严经》不是讲耳根圆通吗？那个是专门指观音菩萨，我们《楞严经》讲心目为咎，是就一般广大的有情众生的凡夫性而言。观音圆通、耳根圆通，那特别是观音菩萨的因缘。

当然有情众生耳根也是很利，可是「心目为咎」、「知见立知」，这些主题都是《楞严经》提出来，说明心知、眼见，它是有情生命中间两个很重要、很明利的根的作用。当然耳根也很重要，可是我们选择了心、目。这是第一大段里面的第二小段。

貳、「冥黑」与「不会」交错出现于所缘之理由

一、「不会」与「黑漫漫」先后交错成为所缘

第三小段，除了心知、眼见以外，也有浅深之义。第三段我们把主题先在黑板上跟各位讲，我们再来看课本上的文字说明。这个主题讲的就是「看黑」，我们现在讲第三章是看「黑漆桶」，前一章讲看「不会」。看黑、看黑漆桶，有的人是一直地看「不会」，比如参话头，一直参疑情，一直都是抓住疑情走，有的人是开始看黑，他也是看黑的，我们不谈这个问题。

我们谈的问题是什么？就是他刚开始看疑情、看不会的时候，他慢慢地看到黑了。祖师也有讲这个问题，刚开始看「不会」，后来看「黑」，有没有？就有啊！他刚开始看黑，一直看看看，看到疑情也是有可能。看「黑」跟看「不会」，它有的时候会交错在我们的内心里面，运心的时候交错的出现，我们谈是谈这个主题。如果一直看「黑」，或者一直看「不会」，我们就不谈了，这个很单纯，没有问题。

我们来谈这个问题。这个问题只是我们把为什么会有这种：看「黑」跟看「不会」这两个，你用一个法门修行时候，它会同时出现，就是前后出现，这种可能性。我们谈这个主题。

二、二者皆意识所缘

在这里我们解释它背后的理由，这里面有两个很重要的问题。

第一个，不会它本身就是意根的所缘境，黑漆桶是眼根的所缘境。这个眼根、意根，不是真正的眼根、意根，是意识里面对应于六根的。意识本身就具六根作用，它还可以摄取前五根的影相来分别。所以是意识里面对应于意根的，或是对于眼根的差别，这是第一个。这是我们一开始就分出来。

三、功夫有浅深

还有一个问题就是说，我们在功夫前进的时候，功夫会有浅深的不同，浅的时候可能不黑，黑的时候就比较深了，越黑就越深。我们在前

面也有讲过，龙树菩萨也谈过，越黑功夫就越深，为什么？因为黑是无明嘛！越黑就是你碰触到的无明越大；浅浅就是小卒；再黑一点就是士官长；再过来一点就是排长；再过一点就营长；过来后面越黑越黑…一团把你包住，就是师长、军长了，把它干掉。越黑越好，越黑就表示你面对的无明越大，你把它销融掉以后，这个智慧就展开了。这是浅深的概念，我们讲黑比较清楚，「不会」也是一样，你越疑、越疑、越疑的时候，那个「疑」力量就越大，祖师讲的是同样的意思。

四、根性差别

除了这个以外，我们还有两个问题：第一个就是根性的问题，有的人他宿世就是参话头的，即使他以前没有用过这个话头，他可能平常就是以思惟为主的，他思惟性比较强；有的人他就是眼睛看的，喜欢用看的。

五、法门差异

一个是根性里面的问题，还有一个是方法，你用的是什麼方法？根性，就两个根性的可能性，一个它是比较用眼根的多，一个是用意根的多。第二个方法，一个看黑的方法，一个是参话头的方法。它都会产生出入，我的「方法」是看黑，可是我的根性是参话头，可能就会交错了。

六、「不会」与「黑」相同二义

这里面有一个相同的东西，会使得他们产生这两个。这是产生异，这是异的问题(根性、方法)，这是同的问题(意识心中行相、无明为体性)。看黑跟看不会这两个东西，其实它们两个都有共通的特点。

第一个，其实它们都是意识，所以它的意识里面就可能交换。因为都是意识的，同一个东西它交换的可能性比较大。

第二个，它们都是同一个体性，「黑」也是无明，「不会」也是无明。所以从同的立场交换的可能性很大；从异的立场里面，它也可能交换。因为根性跟法门不一样，它就可能交换。

七、总述同、异三义

看黑与看不会先后

- | | | |
|---|---------------------|-----|
| A | 1.浅深之别
2.心、眼根别 | |
| B | 1.根性—内主
2.方法—外客 | ➤ 异 |
| C | 1.意识心中行相
2.无明为本性 | ➤ 同 |

所以我把这三个问题，就是这三点，从这边开始，A、B、C，这三个思惟点我们来看，其实我们在修行参话头的疑情、不会的时候，和永嘉禅，体究、默照禅、灵知之性的时候，所看到的黑，它可能会有前后交错，在一个修行者修行过程中出现的可能性。这是我们只是把先后出现的可能性，分析背后的理由。

当然重点就在每个人实际修行的时候，每个人的状况都不一样。我们把它分析出来以后，我们知道这些思惟的切入点以后，就看个人自己去分析你心头上的那个感觉。我自己在用功当中感觉，这两个东西其实就是在一念之间转，它其实是可以转的，你要转到不会，你一转就过去了，一转就过来了。

八、课文

我们请各位看这段文字：心、眼之取境，除法门自然有别外，法门是属于客观的；也有个人根性的差异，根性是主观的。这是讲两个不同的角度。

还有个相同的角度，第一个「不会」跟「漆桶」都是意识心中的行相；第二个这两个都是以无明为体性故；第三个我们刚刚讲的，取「不会」是以心知，取「漆桶」是以眼见。除了心、眼差别以外，还有浅深

之义。

所以取境的时候，可以彼此交换。

九、祖师不教初学看「黑」，以较深微故

看「漆黑」，在祖师讲是「不会」深处的所缘境，而且易与眼根所见的黑混淆，落入误区。所以初用功的人，看「黑」会有一些混淆。所以经过看「不会」或者直接地看心的过程，会自然进入看黑的所缘行相。我们这一节有三段，里面的第一大段就讲到这个地方。

叁、全书纲领疏理

一、看心、无心、了心、明心证法身

「黑漆桶」第五节有三大段，我们讲了第一大段。在还没有讲第二大段漆桶、黑漫漫是下手用功处这段之前，我们先把整个《禅宗看心》的理路，再跟各位花几分钟的时候，再复习提带一下。

我们说，修学佛法的目标用《禅宗看心》这本书的理论说，看心而后了心、无心，最后明心。《禅宗看心》目的从看心这个方法，看心而后了心，了心以后就无心，无心就是进入到明心，最后明心见性证法身。

二、公案在检测明心之不同层次

重点，反过来就是怎么看心的这个问题，禅宗这一法就集中在怎么看心的层次上面。祖师的语录是告诉我们明心以后的状态，公案很多都是在检测你明心的层次状态。因为明心是一个非常幽隐的东西，所以到底我有没有明心？明心到什么层次？所以公案祖师在不同的角度、不同的层次检测我们没有明心！所以我们看不懂。我们要集中在怎么样去看心，看心怎么样去了心、无心，在这个过程。

三、了解如何看心、无心而明心是学习之目标

这是我们在解读祖师语录的时候，对于我们所要读的内涵里面做一个简单的分判，这是很重要的问题。看心要看什么呢？我们提出了看两

个东西，就是「不会」跟「漆黑」。我们讲过了，第一章讲为什么要看心，看「漆黑」跟「不会」？这就说明了，其实我们是在销解我们的无明，真正的无心是在无这个无明，无心是无什么？是无这个无明。

四、销解无明即翻转生命境界

为什么无无明？因为有无明的关系，所以有十二缘起生死流转的问题，所以用十二缘起来解释禅宗，乃至所有佛陀教法，各个修行成佛的理论。

我们就提出个口号，就是：所有生命境界是无明的「表相」，无明是所有生命境界的「体性」。

所以销解了生命境界，就是销解了无明；销解了无明，就是销解了生命境界。什么是生命境界？就是十八界。所以《楞严经》、《金刚经》就从六根、六尘、六入下手，二十五圆通，这个是教下。经典所讲的，它是销解生命境界，以十八界、六根为代表。六根再简化就变成了知、见两根，心知、眼见这两根为代表。这个我们讲过了，繁简不同。

五、禅宗由观心、眼之无明行相而明心

「不会」跟「漆黑」它就是由教下的心知、眼见，对应而来的，可是为什么不是观眼根色尘，观意根法尘？而是观「不会」跟「漆黑」？因为这就是教下跟宗门的差别。我们说，无心就是无这个无明，无无明，就是无生命境界。生命境界跟无明是对称的。生命境界就是六根、六尘和六识，再简化就变成了心知、眼见，就是知、见。为什么我们说禅宗要提出「不会」和「漆黑」为它的所缘境？为什么不是去观眼根？或者是观色尘，观意根，观法尘，而是观「漆黑」跟「不会」？

六、教下以观果报为所缘境

我们说，教下的所缘境是以果报(苦)，以果报为它的所缘境，以生命境界为它的所缘境。宗门下就是穿透过了根尘的黏缚触支，进入到触支背后体性里面隐微的无明行相。所以心知的无明行相就是「不会」或者是「疑情」，眼见它的惑，惑体无明的行相，就是漆桶，所以我们说

看「漆桶」跟「不会」。这是我们把整个理路再跟各位疏理一下。我们一次一次，每次上课这样疏理，大家就会很熟悉这个基本的架构。

肆、祖师教弟子取「漆桶」为所缘境

一、「漆桶」定位与「不会」相同，先后有别

我们前面讲到「不会」，我们举了九个祖师，告诉大家「不会」就是祖师所教弟子们取境，运心取所缘境的目标，我们在前面讲得很清楚。这边我们也是告诉各位，「漆桶」的定位是什么？也跟「不会」一样，浅就是我们的无明行相，不过漆桶是比较黑的这个东西，它跟「不会」稍微一点不一样，「不会」是你张开眼睛可以看得到，就可以体会得到的，可是「漆桶」不行，「漆桶」比较幽深一点点，跟「不会」不太一样，「漆桶」比「不会」稍微深一点。这个我们前面有稍微跟各位提过。祖师叫我们直接看「漆桶」，他是要有一个转折，就像我们说参话头要提话头，然后再进入疑情一样的。祖师要我们先看「不会」，也是要看这个寂静处。也是参话头参到寂静以后，才能够转到黑黑的「漆桶」这个地方来。

二、「黑漫漫」是下手所取行相

前面看第一段讲「不会」、「漆桶」它的本质是无明的行相，第五节的主题叫做看心的用功处。说「漆桶」、「不会」是无明的行相，是对于第二段，也就是这个主题的一个开导。第二段主题叫做黑漆桶、黑漫漫是下手的用功处，这一段才是这一节主题的所在。

三、祖师大量语录教弟子看漆桶、不会「铁证如山」

这一节跟前面一章的「不会」，祖师叫弟子们看「不会」这一节，是同样的主题，同样的位置，同样的作用。第二章祖师教看「不会」那一节里面，我们引用了九个祖师教弟子们看「不会」，我记得我在那边讲过，为什么引九个？一般引证，两个到三个就足够了，为什么要引九个？三倍？就是用大量祖师的证明，让这个说法、让这个立论，形成一

个「铁证如山」的作用。我们这里面就是看「漆桶」、「不会」，我们举了六段祖师，当然这里面有三段都是无念禅师的。

四、先看「不会」后转成「黑漫漫」

无念禅师的第一段，其实在前面「不会」章里面我们引用过了。其实他看「不会」以后，就转到了黑漫漫。第一段是无念禅师，我们前面稍微引了一小段，这是完整的一段，我们先把原文带各位念一遍，再来跟各位介绍说明。

伍、无念禅师运心参话头过程

一、提个话头

我们把无念禅师的这一段文字，把它分成五段：第一段，讲到我们怎么样的去缘取所缘境？其实他就是弄一个话头给我们。

(1)第一，**醒来忽得神清儵然时，着意提撕，但凡神巧伶俐，卜度思量可到之地，都属识神，出生入死全被这厮瞒昧。当着眼看，除诸外，哪个是文台公的娘生面目？**文台公就是父母未生前的本来面目这个公案。我们前面讲过了，「不会」也是用退步、看不会，其实娘生的本来面目，也是一样，就是一个疑情的意思。这是第一段，开始的时候先叫我们取一个话头。

二、追问话头

(2)第二段话头就开始往里面走了，**逐日如斯提、如斯追**，如斯提就是把话头放在你的心头，然后去追问，是谁？什么面目？追，就是去问的意思，向我们的心源头去问。如斯提、如斯追、愈急愈追、**追到个黑漫漫无巴鼻处**。黑漫漫出来了，就是我们所说的黑漆桶出来了。

无巴鼻处我们讲过了，我们再跟各位讲一遍，我们看这个茶杯，这个手把，「把」就是巴鼻。你看这个茶杯，我这样拎着把也不烫，也好使力。你要是拿这个地方，不小心就掉了，而且会烫。所以有这个手把就好使力，巴鼻就是使力的处。或者我们说这个刀巴，刀巴就是使力处，

你看武士刀，刀巴很长，两个手抓着使力才强，一个手就力量不够，刀巴长两个手力量就大。无巴鼻处就是没有使力的地方，你看到有个黑黑的所缘境，可是这个时候没有办法使力，无巴鼻处就是没有使力处，可是这个就是好消息，表示你功夫已经往前走了。

三、「无巴鼻」反奋力向前，追问，参、看

(3)慎勿厌倦就止，你到这个时候你想要使力还没处使力，因为黑漫漫。第一个是你所缘境是什么？第二个你在看所缘境的时候，你运心的状态是什么？也就是说，黑漫漫是所缘境，追、提就是你的心在怎么运转；然后无巴鼻处，你追都不知道往哪里去追，你不知道怎么使力了。

慎勿厌倦就止，越教抖擞精神，单刀直入，才有一星好事来到，随疾截去。这个时候更要努力奋勉，一直往前去。单刀直入，你就一个人往前冲，千军万马，它的意思就是前面有很多很多不可知的状态，或是很多黑黑的，很可怕的状况，你就不管它千军万马，你就一个人往里面冲。

四、此时会有种种胜妙境界现前

单刀直入，其实告诉我们抖擞精神，你不管前面是什么样的大坑、什么样的黑漆桶、什么样的不可知、什么样的抓不住的地方、什么样的使不出力的地方，你就往前冲！往前冲会有一个状况，就是很多很多境界，而且是很美妙、很神奇的境界，很多人就哇！看到天宫了，看到了过去、现在、未来了，看到了远方，甚至全身透明，有人来给他灌顶了，脉轮现了，很多神奇的！不管怎么样，才有一星好事到来，随疾截去，把它斩掉。

五、此胜妙殊特境界皆是妄想

我学佛四十五年了，可以说前面三十年，人家常常跟我说：我看到什么境界、什么境界了。我还真的搞不清楚，我在这个境界里面，去分别这个境界是好的，那个境界是不好的，我还掉在分别。到了这几年，人家问我什么境界？我跟他讲什么话你知道吗？我说：你是打妄想。

六、判定为妄想之二个思路

我这个人不乱讲话，我不懂我就说我不懂，我说你打妄想是我体会到了。我从两个地方体会，一个从我自己的经验体会，一个从祖师语录上体会。

①祖师语录我很早就觉得，祖师从来没有讲什么境界、什么境界，都没有。所以我只能说，我已经意识到这个问题。

七、离开方法、觉照力，故起定境、幻象

而且有一个说法就是，②「佛来佛斩、魔来魔斩」。可是我就不知道，这个到底是好不好？这个不对，有境界是不对的，这个没有错。到底哪里不对？我讲不出来，以前讲不出来，就知道说这个境界是不对，应该你要回到你的疑情，回到你那个黑黑的感觉。这个我可以讲，可是我就不敢讲他是什么问题。

我现在跟他讲，「你是打妄想」。这是我从我自己的体会，③我自己在打坐中间，我就体会到：妄想从黑黑的心体地方跑出来、飘出来，变得非常鲜活、真实，那就是幻境的源头。

然后我再听人家讲，到底我跟人家什么差别，我是从来没有境界，真的！什么境界都没有？我老奇怪我怎么没境界呢？就觉得很奇怪，我功夫太差了。后来我慢慢慢慢，自己在用功的时候，那个感觉我就发觉到，你有境界，就是你在用功的当中，你守不住你的方法，你的方法守不住，为什么？因为你的方法是灵明觉知，没有任何妄想的才是正确。

八、依来果「五心说」，无心、了心怎有境界

我们前面讲过了，④来果禅师讲的多心、少心、一心、无心、了心。你到了一心就没有妄想，甚至你到了无心，你到了了心状况，你当然没有妄想。所以这个时候有境界，就是你没有守在一心、无心、了心的状态里面，你才会有境界跑出来嘛！这个境界哪里来？你的业识里面跑出来的，你守不住它就从里面蹦！蹦出来了，再加上你禅定境界以后，就变成奇奇怪怪境界出来。所以我现在这样体会到，人家来境界，我就跟他说，你是打妄想。

九、胜妙境界是魔事

②-1 才有一星好事到来，随疾截去。我以前讲高峰禅师的时候，高峰禅师讲的就是说，你功夫好的时候，魔王就在你身边了，就要破坏你，然后他就趁着你功夫差一点，就像我刚刚讲，你打妄想就进去了，现很多很多好的境界给你看，迷惑你。就像佛要明心见性前，三个魔女来，还有魔军来，要么就恐吓你，要么就引诱你、诱惑你，现很多很多的境界。所以他说，你不要以为那个是好境界，那就是着魔的征兆，魔事。

十、愈无力前进→功夫愈进

(4)穷到气尽力微时，是事又不明，心中如火热相似，欲退不得，欲进无计。

每一段都有一个主旨，第三段有两个：第一个，好境界就要更努力；后半段就是有一点点的好境界出来，神奇、奇特、神妙境界出来，神通境界出来，都是魔事，要把它斩断。

第四段就讲到说，你越用功就越没有力，最后用到力尽，都没有力气了，然后心里面很焦虑，心里面很闷，还是要往下面走，再往下，再往下，再往下，然后就打破漆桶。

十一、终究打破「漆桶」

(5)所以正烦躁间，忽地撞破黑漆桶子，瞥然一身冷汗，迸出一道神光，耀天耀地。

我们把无念禅师的原文带各位念一遍。我们先讲到这个地方。

046 第三章第五节 用功处 3

科判

壹、总说

- 一、总说(无念禅师开示分五段)
- 二、提个「本来面目」话头
- 三、追心识流，进入看黑，直至「没巴鼻」处
- 四、所有好事皆一刀截去
- 五、「黑漫漫」如入黑冥隧道

贰、佛眼看「不会」与无念看「漆桶」比对

- 一、两段「看心」开示珍贵
- 二、分七段流程比对二位禅师说法
- 三、二者差异可资参照
- 四、入手处
- 五、妄心差别处
- 六、运心方法
- 七、功夫上手处前进
- 八、歧路
- 九、功夫窒碍处
- 十、开悟时节

叁、博山开示

- 一、《博山警语》等参话头重要典范
- 二、读经而能开悟不易
- 三、祖师单提话头开悟，比比皆是
- 四、博山禅师原文
- 五、博山和无念禅师同，皆由参话头后转入见「黑」
- 六、「疑情」浅，「黑」浅，可以做一参考思惟
- 七、见「黑」则须不停止，坚勇向前

肆、博山之二

伍、天然禅师

- 一、弟子问：寂静无知，心中黑茫茫，当如何
- 二、就是要抓住、看住这「漆桶」
- 三、弟子二问：看在「漆桶」中，还是看「漆桶」外
- 四、抓住「漆桶」不放
- 五、取了「漆桶」，不去分别思惟
- 六、闷绝时，正是用功时，好事

陆、石雨禅师

- 一、闭关要闭在「冥黑关」中
- 二、冥黑心体为「关」之义涵
- 三、以「漆桶」为真正用功处
- 四、石雨禅师开示原文
- 五、常人指「砖墙瓦顶」为关
- 六、真正「关」义为黑漆桶

柒、无念禅师之二

- 一、离妄想、言语后，方是用功时处
- 二、三个义涵定位形容此「黑漫漫」
- 三、课文解说

捌、无念禅师之三

- 一、黑漫漫是用功处
- 二、文字、经典、语录只是指路地图
- 三、全心进入黑漫漫中
- 四、为无明、业识所牢闭
- 五、坚持逼、看，终得开悟
- 六、本节「黑冥」与前章〈看不会〉意义相同
- 七、此「看心」所缘境理论珍贵难得

壹、总说

一、总说(无念禅师开示分五段)

大家好，我们今天继续跟各位讲《禅宗看心》，我们讲了第三章的黑漆桶第五节的用功处。黑漆桶第五节有三大段，我们讲了第二大段一漆桶、黑漫漫是下手用功处。

第一段引文是无念禅师，我们把课本上解说跟大家再念一遍，也是分五段讲。

本节用功处之意，是以「漆桶」作为运心所缘境，下面来看祖师对于「漆桶」作为禅观所缘境的说法：无念禅师对于如何在「黑漆桶」上用功，有一段精彩开示，下面分五段说明：

二、提个「本来面目」话头

(1)凡夫心识，都在分别、思量、妒忌心中，初下手看心时，先要看住此分别、思量、妒忌的识心，到底在识心中，哪个才是真正自心的本来面目？看住这颗自心真正面目是什么？就是父母未生本来面目，这是一个公案，就是一个话头。

心是无常流注的，所以要看到心当下无体、无形、无相，才能看到它的真实面目。也就是先要把心的分别、思量、妒忌等行相把它破析开来，才能看到计量分别心的内涵是什么？此看「哪个是自己本来面目？」文台公就是这个人，你自己的本来面目是什么？跟参话头，给个话头，看个疑情意思一样，都是要人朝内心去看。

三、追心识流，进入看黑，直至「没巴鼻」处

(2)一直看着这个分别计量心，一直逼近它，追着它，追着这个流注识心，把它剖析开来，一直追，追到后来，就会看到「漆桶」。这一段话大家注意一下，说明不是一开始就看到漆黑，而是贴近了心念去追，追到心念，切入心念内在，把心念本质看清楚，才是看到「黑漆桶」。

所以我们在前面有跟各位提醒，看不会就是去参个话头，这个黑要从话头转到黑，像我们就是从父母未生本来面目参那个话头，然后转转

到这个黑，或者是像永嘉禅他是看到寂静的心体，从寂静心体往里面看，看到这个黑，其实是一样，这个我们讲过了，它其实是一样的。

当看到黑漫漫时，无念禅师说「黑漆桶」没有「巴鼻处」。没有巴鼻我刚刚讲，就是捉摸不住那个黑的感觉，就是你看这个黑，你觉得好像有黑，你仔细一看，唉！又找不到它了。你找不到它，它又好像一个黑在前面，你仔细往前看的时候，你要想看清楚它，又看不清楚，又看不到。没巴鼻这种感觉就是这样子。当起心缘取黑，反而缘取不到，捉不到，缘不到，取不到黑的时候，它又若隐若现在胸中，在眼前。无念禅师特别提出说，缘到黑时，正是工夫上手，工夫已进入到好的状态。

四、所有好事皆一刀截去

(一)一切境界皆舍弃

(3)工夫上路了，就要顺着这漆黑没有巴鼻，空荡荡这条路往下走，要不顾疲倦，抖擞振奋精神一直往下冲，单刀直入，不顾一切走下去。往下走时，纵使有任何境界现前，神妙、奇特禅定，令人可喜可惧等境界，有时候很好的境界，令人很欢喜。有的时候让你很可怕的境界，现前都要截断。好像禅者现种种神妙境界，自在缘取境界，像翻书，能够知见三世或是远方，甚或全身透明，七脉轮明晰现前，神圣来顶，来头顶上灌顶，这些境界都须要斩断弃舍。我跟各位讲，有的宗派说，唉呀！看到这个啦！看到那个啦！

(二)虚云和尚年谱天眼境界

以前的时候，我看虚云老和尚年谱，有一次虚云老和尚他说他在禅堂里面打坐。一看，在禅堂外面有一个人在那边小便。哇！好厉害哟！现在就觉得没什么，现在就知道了，没什么！

(三)禅七居士奇特禅境

我在慈光寺打禅七，有一个居士他的境界，全身透明，然后顶轮、眉心、喉轮、三个了，膻中四个、肚脐五个、丹田六个、海底轮，海底轮就是会阴，大便道、小便道的中间，七个轮都很清楚，全身透明，七

轮都很清楚。然后有神人来给他灌顶，哇！不得了，快开悟了。

(四)知道道理即不贪着

所以有人不知道，以为这是太了不得，给你灌顶了。真的，他真的来跟我谈这个问题，他很多很多有关于禅定的境界。当时我也听得一愣一愣的，我也搞不清楚，到底怎么一回事。我现在知道了，打妄想。当然这种境界也是不容易了，也是他宿世有善根。可是，就你在禅宗销除无明境界，这些都是虚妄的境界。他听我讲就知道，他现在就朝着这个方向去走。

五、「黑漫漫」如入黑冥隧道

(4)一直抓住这个黑漫漫地，没有可掌握的漆桶，就是我们刚刚讲的没有巴鼻了，你要抓住它，你又抓不住，就好像进入到漫无止境的隧道，我用这个隧道的比喻其实很好，一个很长很长的隧道。在台湾或者在大陆，隧道都是有灯的，有那种没有灯的隧道我进去过，你进去以后它很长，又没有灯，你就什么都看不到，然后车子有车灯，就这样呜…呜…慢慢开，慢慢开，一路都是黑黑的。或是没有路灯的山野里面，也是一样的意思，整个都是黑的，就你的车灯一个，这种状况我们也经验过。

你到小路的时候，偏僻的地方就没有灯，就你一个人，小路就呜…呜…这样开，你不知道什么时候，你开到前面有亮灯，不知道啊。修行就这样子，你那个车灯什么？车灯就是你参的那个惺惺照了的觉知、灵知之性，就是那个东西。就保持那个灵知，你就一直往前，一直往前，一直参，一直参，一直看着那个黑，看那个黑。你就一直看着，一直看着，一直看着，就像车子往前走一样的。开着车，打着车灯慢慢往前，这是很漫长地过程。

在漫无止境闇冥隧道前进时，内心想后退也不行，想前进也不知道前面状况，然后也不知道前进状况，你可以前进，你就一直走，好像永无尽头这样子的，进退两难，非常郁闷、压迫。可是你要坚定信心，一直往前走，一直往前走走，不知道走到什么状况？

(5)感觉前面有一点点亮了，慢慢亮，慢慢亮，哇！出隧道了，看到

了，见到天日了。所以不知不觉中，就看到了黑闇尽头，就好像突然看到隧道前面日光乍现，破除黑闇，出了隧道，就马上看到前面一片日光晃耀的山河大地，就开悟了。

貳、佛眼看「不会」与无念看「漆桶」比对

一、两段「看心」开示珍贵

我跟各位说，这两段，前面一段谁的？清远佛眼禅师那一段，在「不会」的这一段，这一段是讲黑漆桶，它是黑漫漫的，以黑漫漫为它的所缘境。清远佛眼禅师是讲看「不会」，无念禅师是讲看「漆桶」，黑漫漫的。这两个就是最有代表性的两段所缘境的，讲用功夫的方法，这两段真的是无价的宝贝。他讲得非常地完整，还有高峰禅师有几段也很精彩，他的很长很精彩。

我们刚刚念完原文，我们下面有一个无念禅师看黑漫漫漆桶的这一段教导弟子，以缘取漆桶黑漫漫的这一段用功的文字，和前面清远佛眼禅师，缘取退步看不会的这两段文字，我们做一个对比，看到他们有一些共通点。

我们看黑板，我提出七段，我这里面分成A、B，A就是清远佛眼看「不会」的部分，B就是无念禅师，我们看「漆桶」，看黑漫漫的这个部分。每一段都有A、B。

哪七段？

二、分七段流程比对二位禅师说法

第一个是下手入手处，就是缘取什么地方？

第二个妄心，它告诉我们哪个是虚妄的部分，我们在缘取的时候，我们还掉在妄心，多心、少心，我告诉你这些东西就是你的虚妄心；

第三个然后用功运心的方法，怎么用功？这个「不会」「漆桶」，这是参话头，这个怎么用功？

第四个功夫往上前进了。

第五个会有一些歧路。

第六个功夫深入，深入以后还会觉得用功不下去的感觉了。

第七个就是快要开悟的那种状况。

三、二者差异可资参照

你们再回去看这两段，就可以把相关的对比一下，然后你再反复地品味它整个的叙述，把重点提出来。而且重点它是次序的，一个一个功夫往前进的。然后反复地对比，A和B这个标题是一样的，可是具体的内容不一样。而且这两个内容不一样，它可以互相地参照，你有的我没有，我有的你没有。

四、入手处

第一个入手处：所缘境什么？所缘境就是不会底。

A、不会底：清远佛眼禅师他看是「不会底」，他叫我们退步-看-不会。

B、本来面目：无念禅师就要看哪个是文台公本来面目？父母生前本来面目？这是话头，这是不会的，其实这两个都是参疑情。

然后要我们着眼看，它也是看，着眼就是努力用心地看，其实都是看，其实都是话头，A这个是「不会」；B这是话头。

五、妄心差别处

二妄心差别处：A他讲说按捺身心。你在用功的时候，不是你按捺身心就对了。B这个是思量卜度处，你所有的思量卜度都是妄想。

A、按捺身心：这个按捺身心是什么？我们说清远佛眼禅师告诉你，禅宗你用功不是你坐在那边，让心寂静下来以后就对，那个不对！这个是什么？这个是寂静，是止。

B、思量卜度：这个是什么？你所有的思量卜度，所有的思想分别都是妄想。

A这个比较寂静，B这个比较烦躁；B这个是粗燥、粗重的，A这个是比较细微的妄想；B这是很粗重的妄想，A这是很细微的妄想，也算是妄想，不过它是心很寂静，可是很多人不知道，那个不是真正我们修行

的所缘境。按捺身心，在长连床上坐不对的，是妄心差别。所以看这两个不一样。这个 B 是粗重的，这个 A 是细微的，都属于妄心的部分。

六、运心方法

三用功运心之方法：怎么用呢？

A、顿在目前：第一个顿在目前，把这个不会顿在目前，看这个不会是什么？是谁？然后一直就这样做功夫，就这样做就好了，没有其它的。一向，你就只要这一招，一招走天下，一招走到底，一向如此做功夫。

B、提、追：顿在目前这个「顿」就是这边的提，就是把它提在心前。顿在目前就是提在心前。然后，这个是什么？是谁？就是追，或是单刀直入。然后穷到气尽力微时，就是一直要追穷，一直追追追，追到最后，穷到气尽力微时，就是你追到什么？一直用力，一直单刀直入，单刀直入告诉你，追到你都没力气了。马都跑死了，跌下去，马都跑不动了，你也爬不起来了，还要追，就穷到气尽力微时。就是一直要追，这就是怎么用功。

刚刚讲提跟顿是一个意思，追，是什么？这是清远佛眼禅师讲的，你顿在目前都不会，是什么？是谁？其实一样，就是追。然后一向如此，就是一直单刀直入，一直追，就是一直往前，一直往前。

七、功夫上手处前进

四功夫上手处前进形状：

B 黑漫漫无巴鼻处，正是好消息：

你看到那个黑黑黑的，好可怕，赶快出来哦，不要用功了。正是好消息，你如果没有读这些，你就冤枉了，你就不知道好。

A 然后渐惺一日光明一日：

这个惺就是灵知之性，光明就是表示那个黑，你那个心头灵知的放光了，什么东西是主体，心是主体，光明是它的相。因为有惺惺，有灵知，你的心才能够有光明，才能够破除黑闇，灵知是主体，光明是它的用。由灵知放出来的光，主要是惺。光明是告诉你灵知心的那种表相。

所以这两个，B 是前，刚刚才开始你觉得好功夫了，你再往前的时候，就是 A 惺惺光明了，所以这个 B 前，这个 A 后；这个 B 功夫浅，这个 A 功夫深。我说互补就这样子。

这是功夫上手，这边不是讲，慢慢发现是好消息，就是前进了嘛，告诉你好消息，就表示你的功夫往前进了。好消息，可是你还是黑黑的，还抓不住；然后慢慢就光明了，表示你就慢慢往前走了。

八、歧路

五歧路：

B 才有一星好事，随疾截去。我刚刚讲的高峰禅师，高峰禅师说：你功夫好的时候，魔军就等在你的旁边，看你打妄想，看你心弱的时候，看你有一些业力的时候，就跑进去，现很多很多的境界给你看；或者是让你很多很多的这种妄想分别，破坏你的这种寂静灵知之心。

所以你有好事，你看到好事，这个好事是什么？就是好的境界。都不是好事，都是魔事。高峰禅师直接讲那就是魔事。随疾截去，「佛来佛斩，魔来魔斩」。

A 他说：有的胡说乱说，就认定这是好境界，那个好境界。这个认定就是说，你就执着这个就是你要取的东西，其实不是，那都是路上光景而已！你才走在路上，你看到好东西，你就说：我到了，这个很好，太好了。你就停了，不往前走了。这个歧路还有很多，这是我们刚刚讲的，两个不同的角度。

九、功夫窒碍处

六功夫窒碍处：A 就闷杀人，这个是 B，如热火似欲退不得，欲进无计，无巴鼻处，此事不明心中如热火似，欲退不得，欲进无计。这是黑漆漆桶后面，还举了天然禅师闷绝时，石雨禅师讲的黑漆桶、牛角尖、银山铁壁。无巴鼻处，此事不明心中，如热火似。

这里面我们举了几个闷杀人，闷绝跟闷杀人是一样的。牛角尖、银山铁壁，牛角尖你还出得去出不去？银山铁壁你过得去过不去，过不去，就撞墙了。这些都是你完全没有办法使力了，你没有路可以走了。简单

讲没有路可以走了，你怎么办？没有路可以走，撞破头也要走过去。把头撞坏了，都要走过去，硬要撞过去。

石雨禅师跟天然禅师是属于黑漆桶的部分，等一下我们再一起看，这个是功夫窒碍处。

十、开悟时节

七开悟时节：

A 毕竟有个悟处，就是佛眼禅师告诉你，最后还是会开悟的；

B 撞破黑漆桶开悟了。

我们讲完了无念禅师，无念叫我们看黑漆桶，他是从参话头，参父母未生前本来面目进去的，可是他参参就走到了黑漆桶，黑漫漫的这个地方来。然后他教我们用功的过程，其实也是很完整的一个过程，我们把它跟佛眼禅师看「不会」做个对比，我们看到他们有七个部分，都有谈到类似的部分，类似的主题。当然在同一个主题之下，他所谈的内容不同。可是，不同刚刚好可以有互补的作用。

无念禅师我们就讲到这个地方。

叁、博山开示

一、《博山警语》等参话头重要典范

我们看第五节黑漆桶，第五节第二大段里面，有六段祖师教我们怎么用功的。我们刚刚看了最有代表性的无念禅师这一段，我们看完以后，我们又把无念禅师这一段跟佛眼禅师的看不会做了一个对比，用七个用功的次第来做对比。

我们看第二条引文，无异元来禅师，就是博山禅师，我们叫博山，一般我们称做博山禅师。博山禅师他有一个叫《博山警语》，这个也是我们常常学佛，我们在一开始读祖师参话头就看到博山原来的《博山警语》，它跟《高峰禅要》，中峰明本的《中峰杂录》，这些参话头祖师的说话，都是非常熟悉为我们大家所知道的。所以博山无异元来禅师，其实是明朝一个讲参话头，非常有代表性的禅师，他当然是在明末。

二、读经而能开悟不易

看课本，许多研经穷教道侣，希图于经典找个出路，未解佛意，迷而无归。这是我们从博山无异元来禅师的《广录》里面引出的一段话。博山禅师说：很多佛弟子、出家众，大家都读经典，希望从经典里面找到一个见解，怎么样的能够明心见性？可是，要从经典上找到一个方法，能够借以修行明心见性开悟，那不是一般人可做到的。所以他说，未解佛意，迷而无归。

三、祖师单提话头开悟，比比皆是

这是从教下而言，可是如果翻开来看祖师的话，反观祖师禅，只令单提一个话头，如入海者，一直到底方罢。其意话头之下，疑情似围全身笼罩，大地一片全部冥黑，方是正确向上之路，是上来诸祖行略，此时虽有诸多不适逼切，不可于此稍做少休歇，更不可有丝毫情想思虑，方是有志气大丈夫。

这一段话，博山禅师说：教下学经典的佛弟子想要找一个法门来修行不容易。可是如果宗门下，提起个话头，一直的参下去，那就对了。在他讲到参话头这个方法，就讲到了里面的一些要点，什么要点？他说：疑情须顿发，大地如漆黑。

四、博山禅师原文

我们把博山的原文念一下：**期悟复遭迷，不解于佛意。**这两句话就是刚刚讲的，教下人的状况，他想要开悟可是走不出去，还是在迷惑中间，因为他没有办法深解佛意。**惟吾祖师禅**，翻过来看祖师禅的话，**单提一句话**，就提个话头。**譬如穷海者，到底始方休。**你提起话头以后，一直守下去就到达海底了。怎么样到达海底呢？中间就有几个重要的要点，我们再把它提来说，**疑情须顿发**，就是看这个疑情，看这个话头以后，这个疑情发起来以后，就会进入到一种什么状况？**大地黑漆漆。**你整个身心，大地就是你整个身心山河大地都变成黑漆漆一片了。就是你这个身心被黑漆漆笼罩住了，就是你眼前的山河大地转成了一个黑漆漆的状态。**信有向上路，是诸祖行径。**这才是向上的一条路，也就是这

才是真正明心见性的一条路。是诸祖行径，这才是祖师要走的一条路。

五、博山和无念禅师同，皆由参话头后转入见「黑」

所以在这里面大家注意一下，从博山大师的这一句话里面可以看出来，参话头你这个疑情发出来以后，到后面就会转入黑漫漫的状态，黑漆漆的状态。前面我们说无念禅师他也是提话头，哪个是文台公本来面目，提到后面也是一个黑漫漫的地方。

六、「疑情」浅，「黑」浅，可以做一参考思惟

所以，大家注意，参话头参到后面它也会变成黑漆漆的，所以我曾经提过一个观点就是说，「不会」比较浅，「黑」比较深。从祖师的参话头这一个描述的过程里面，我们看到了，刚开始是疑情，到后面就转成了黑，这是一个很特殊的用功心头上行相的结构，这是提醒大家注意。

其实我们的重点已经讲完了，重点就是告诉你，疑情发了以后，整个身心就被黑笼罩起来了，这就是向前开悟明心见性，是祖师所行的一条路。

七、见「黑」则须不停止，坚勇向前

重点就是这几句话，后面只是博山禅师告诉我们，你看到黑以后，你要保持住什么态度？他说：**不得此路时，情想终不瞥。**你如果没有走到这一条路的话，世间的妄想终不会停止。**有志丈夫儿，岂肯暂休歇，待了本因缘。**你是大丈夫的话，这个时候就不停了，就继续往前走了，一直到彻底因缘再来谈。

肆、博山之二

博山我们引了两段，这是前面一段，我们看下面一段。

博山禅师又云：参禅不得个结果，须是发起大疑情团，针札不入，水洒不湿，只是身心大地皆是黑漆漆一片，不知如何可进，须是奋力钻进黑冥中，既入黑桶更要打迭冲出，出来方知，方信千圣不传之法。

我们看这一段原文：**如去处不明，当疑情顿发，针札不入，水洒不**

湿，尽大地黑漆漆地。就是你还不知道该怎么往前走的时候，你要把这个疑情提起来，疑情顿发。这个时候整个疑情罩在你心头以后，一丝一毫的念头都不动，针扎不入，水洒不湿，整个身心大地都是黑漆漆地，变成一团了。所以这就是疑情转入黑漆漆的案例。

当然话又说回来了，不是每一个祖师都一定是如此，不过大部分是这种路径。在黑漆漆的时候你就要把它撞进去，就是你还没有进入到黑漆桶，你要把它撞到漆桶里面来，既撞进去又要冲出来。所以他说：**撞不入头，要得个入头，既得个入头，要得个出头。**你进到黑漆桶里面，再从黑漆桶里面出来，你才了知这就是千圣不传的道理。

所以从此可以看到，博山禅师也是告诉我们，黑漆桶才是真正用功主要的阵地，这就是你要打下来的阵地。这是我们看博山的这一段话。

伍、天然禅师

一、弟子问：寂静无知，心中黑茫茫，当如何

下面看第三段天然禅师的，有弟子问庐山天然禅师：我在参禅时，心头无觉无知，只是黑漆漆地，怎么办呢？看什么好呢？庐山天然禅师回答：修行要缘取的，就是你这个黑漆桶，整个被黑遮住，心头无知无觉状态，就是要这个「漆桶」。所以，只要行住坐卧，就这么把黑漆桶抓住，把它按住，不让它跑掉，就一直看，一直看，看来看去，看到最后这个漆桶就会爆破，就是明心见性的时刻。

我特别引这一段，前面有一个他弟子问他说：师父我照着你的方法去用功，怎么看看到最后变成黑黑的东西啊？对不对？我怎么办？他不知道，看这个黑黑的以后该怎么办？前面无念禅师说：这就是好消息。

二、就是要抓住、看住这「漆桶」

可能很多人对这个漆桶，他的信心还不够，所以我们看天然禅师说：**正要你着个漆桶**，修行修到功夫正确的时候，而且是往前进的时候，就是要你找到你看到这个黑漆桶，而且我告诉你，**但行住坐卧只怎么按住**

看。就是你把这个漆桶把它抓住，摠住就是把它压在地上，不让他跑，然后**看来看去，自然有一日迸断**，终有一天你会把它看到销融了放光。

三、弟子二问：看在「漆桶」中，还是看「漆桶」外

下面这一段，还是庐山天然禅师的，庐山天然禅师他的弟子问他说：我在黑漆桶里面，你叫我去看黑漆桶，不知心在看黑漆桶时，是要想着跑出黑漆桶呢？还是不要跑出去呢？在里面还想要跑出去，我怎么用功？我很疑惑想要了解。

四、抓住「漆桶」不放

庐山天然禅师回答：如果用功时，不肯安份在漆桶上默默用功，死心踏地想要将来开悟，绝对不可能，没有机会。所以，应该仍要按照前面用功方法，抓住漆桶，继续看着，不要问跳出漆桶，还是待在漆桶里。只要一直抓住这个漆桶看，看到非常逼迫、非常郁闷、非常不安的时候，还是不要放掉，不要退掉。不管任何境界，就是抓着漆桶、贴着漆桶用功，不可以在漆桶上做一点点思维分别，就是看着它，终究有到家时候。

五、取了「漆桶」，不去分别思惟

这里面讲到：我们抓到黑漆桶以后，当我们缘取漆桶，我们怎么去操作的问题。怎么操作？第一个你不要在漆桶上面做任何分别，你也不要想我是待在里面，我还是出去，你都不要想，你就是看着它就好了。看到的时候它会有一些身心的反应，大家记住身心反应。

六、闷绝时，正是用功时，好事

他说：闷绝时，做到闷绝时，就是很闷的时候，我们刚刚有跟这个比对。穷到力尽时，心中是事不明，心中如火热相似，欲退不得，欲进无计。这是无念禅师讲的。

佛眼禅师讲闷杀人，就是我们这边的闷绝、闷杀人。无念禅师讲，气尽力微时，心中如火热相似，欲退不得，欲进无计。其实就跟闷杀人、闷绝时讲的意思一样。就是你看的时候，你就会有一些身心的反应。闷杀人、闷绝时或者心中如火热似，欲退不得，欲进无计，都是类似的状

况。甚至有的时候可能我们会觉得好像被黑黑的吸在里面，一直吸，把你吸到无底洞去都不要怕，我就是跟你拼。不得打退堂鼓，你不要害怕。不许于黑漆桶上，做一分道理，你不要去做任何的分别，你就是看着他就对了。

陆、石雨禅师

一、闭关要闭在「冥黑关」中

第四大段石雨禅师，石雨禅师鼓励他的道友说：说要闭关参禅，什么叫闭关？闭关本意就是要修行，就是要参禅明心见性。怎样才能达到明心见性，圆满闭关的旨趣呢？闭关你就是要开悟，明心见性。怎么样才能够开悟呢？就要看这个漆桶，一直抓住这个漆桶，一直参究，参究到牛角尖处，唯有参究到漆黑桶像银山铁壁一样撞也撞不开，走也走不过，动也动不了，翻身转头都没有办法，一点气息都透不过，这才是所谓「闭关」。

二、冥黑心体为「关」之义涵

他就讲这个「关」，不是指你关在房间里面叫做「关」。不是说你关在寺院里面，隔绝人烟，不做往来，不做其他任何的事叫做「关」？不是的！是关在漆桶里面叫做「关」。我跟各位讲，闭关的「关」义涵很多，这边解释比较解释的深刻一点。

三、以「漆桶」为真正用功处

他说：唯有这样子闭关，在冥黑关里面用功，将来才有出关明心见性的时刻。所以说，「漆桶」是闭关修行真正下手用功处。不仅是找到一个绝人迹来往处，也不是不跟人讲话，也不是不劳动做务，叫做闭关。大家记住一下，我们都是提出了祖师告诉我们这个黑漆桶、黑漫漫就是我们用功运心处。

四、石雨禅师开示原文

我们看原文：**参究到黑漆桶，牛角尖**，你参到黑漆桶以后，再往里面进就会进入像牛角尖一样的，或是银山铁壁一样的，转侧不得处。就是你只要转身侧头，你都动不了，你就被绑在里面，关在里面，押在里面，这才是所谓闭关的「关」意。

五、常人指「砖墙瓦顶」为关

那个泥巴围的一个院子，砖做的一个墙，或是你在房间里面，铁锁把你锁住，那个叫做「关」吗？那不是「关」。你的心还在妄想纷飞中，为什么叫「关」呢？你的心都飞出去了，怎么叫「关」呢？关住你的心吗？关不住的！

六、真正「关」义为黑漆桶

所以他说，真正的关是什么？是黑漆桶叫做「关」。所以参究黑漆桶，你都参不动了，跑到牛角尖，跑到银山铁壁里面去了，这才是「关」。**其次禁游览客喧，屏嗜好，焚笔砚吟咏，槁其身心，一番寒彻，大地回春，则梅花扑鼻矣。**不是说你在闭关的时候，不可以参去游览，或是会客，还有一些你喜欢的啦，画画，唱唱歌，弹弹琴，这些都不要。要枯槁其身心，然后身心冰冷冷的什么事情都不接触，这样才是外在形式的一种闭关，他就是「关」有两个义涵。

柒、无念禅师之二

第五个无念禅师，这是无念禅师第二段。

一、离妄想、言语后，方是用功时处

有不懂参禅者，与别人家讲话，将识心、分别心来应对，当善知识打掉他的分别心，将攀缘妄想心排斥掉，这心就无知、无识、黑茫茫。这时候他不知道该怎么办了。他不知道这个识心、分别心、计较心排遣掉以后，黑漫漫心头，正是鬼神看不到、摸不透的处所；这才是三世诸

佛安身立命处所；也是自古以来诸位祖师大德无碍教化天下所在。

二、三个义涵定位形容此「黑漫漫」

无念禅师的意思就是说，这个黑漫漫地漆桶，正是我们参禅明心见性的下手用功处。无念禅师用了三个词语来赞叹黑漫漫的漆桶它的价值。

第一，鬼神覷不着处，就是你进入到无心的状态，鬼神看你看不到。

第二，诸佛安身立命处，这是你成佛作祖安身的平台基础，你要在这里面安身立命。

第三，祖师教化说法参禅处，这是祖师教化众生的地方。

所以这三处说法，正说明「黑漫漫地」确确实实，确然是参禅用功下手之处，这个大家不要有怀疑。所以我们把这一段无念禅师告诉各位就是说，无念禅师非常肯定地告诉我们，黑漆桶、黑漫漫它在参禅明心见性价值的地位。

三、课文解说

若是识见领览的问着，便将识见抵对。就是人家跟你讲话，跟你讨论，你就起心分别，用分别心来讲话。若又与他拈却，给他一个方法，把妄想心把它打掉。便道黑漫漫地怎生是好？你跟他说：你不要去跟人家讲话啦，静下心禁语，好好用功，把话头提起来。提起话，慢慢心静下来以后，静下来心就看到黑漫漫的感觉，这就是有点善根的人。他说：我看到黑了怎么办呢？殊不知，黑漫漫处，可是他就不知道该怎么用功，不知道！其实这是个好处所。

他说：(1)正是鬼神覷不着处，你一旦到这个地方以后，你这个时候你的心行没有了，心没有了，鬼神就不知道你在干什么。(2)三世诸佛安身立命处，这是我们成佛作祖的平台基础。(3)从上老宿，祖师说满天下，无口过处。祖师教化众生没有过失的地方。所以这就说明黑漫漫、黑漆桶它真正是一个非常了不起的，我们参禅用功明心见性的一个用功下手处。

捌、无念禅师之三

这一节第二段讲到祖师叫我们看黑漫漫、黑漆桶，我们引了六段祖师的语录，六段里面有三段都是无念禅师的，我们现在看第六段，无念禅师的第三段。

一、黑漫漫是用功处

无念禅师说：只饶把三藏十二部经典，祖师开悟千七百则公案都弄明白了，也只是在心识上虚唐功夫，不如放下一切文字，收摄精神向那黑漫漫，要知不能知，要见不得见处，睁睁着眼用力看，人人看来似个木头呆人，此时更要用力加紧逼拶，终究会爆裂一声头破脑裂如梦初醒。

二、文字、经典、语录只是指路地图

我们看原文，把三藏十二部一千七百则都明白了，也只是播弄精魂。这就讲到，研究经教其实只是给你指一个方向，给你看地图，你不走没有用！我们初学佛要不要读经教、要不要读祖师语录？要！这是给我们建立正确的知见，是闻、思智慧。可是真正要明心见性，必须要有修慧。就是你要实际地用功。

三、全心进入黑漫漫中

所以他说：不如收摄真神，向那黑漫漫处。你要收起你的精神，把心放在什么地方？回向到黑漫漫处。干什么呢？要晓不能晓，要说不能说。这个黑漫漫你的心，放在这边的时候，什么状态？要知也不能知道，要说也说不出来。你一旦进入到黑漫漫里面，就不知不见，只是一个黑漆漆的压在你的心头。

四、为无明、业识所牢闭

所以眼睁睁地如机关木人相似，就是你睁着眼睛像个呆子一样的。因为这个时候你的心就整个钻到了你的无明业识里面，被整个无明业识笼罩着，像一个黑漆漆的一个黑桶把你盖住一样。你像进入到一个黑的牢狱里面，什么也看不到什么也不知道。叫天天不灵叫地地不灵，什么

都不知道。外面人看你就像个呆子一样的，这个时候就正是好的时候了。

五、坚持逼、看，终得开悟

到此更加逼拶，这个时候你不要放轻松，这个就是好时节，努力地往前冲，一直地用功，把这个心压缩进去。豁然圪地一声，头破脑裂，如梦忽醒，方知从前见解，都是梦言。你就开悟了，黑漆桶打破了，黑漆桶脱落了。

六、本节「黑冥」与前章〈看不会〉意义相同

所以各位可以看到，像那黑漫漫处，就是告诉你用功的所在、用功的对象，就是那个黑漫漫的。我跟各位说，各位把前面第二章第三节，祖师叫看「不会」，还有这一章「漆桶」，第五节的六条，大家把这两节合并起来看。

这两节谈的就是我们禅宗看心的所缘境，禅宗的法门它到底要你取个什么东西？就是取黑漫漫、取漆桶，祖师一般叫「黑漫漫地」，「黑漆漆地」。先前是取「不会」或取「疑情」，到后来再往里走就是黑漫漫地、黑漆漆的状态，这叫行相。就是你心头的那个样子。

七、此「看心」所缘境理论珍贵难得

我跟各位说，很多人，第一个他不知道看祖师的语录；第二个他看了以后，他也不知道这个黑漫漫有什么价值。我们今天把这几段放在这边，大家比对一下，这六段合起来看，你再回去看这个「不会」的，祖师叫看「不会」的，你仔细地思惟你就知道，这是非常明确的一个问题。而这个问题，是整个禅宗一千多年来最核心的价值。就是叫你看「不会」、看「黑漫漫地」。

说实在的，大家听讲看书，看第二章、第三章，看了这两节大家会觉得很容易，可是我可以跟各位讲，在这之前真的没有人这样子把它表述出来。大家要知道这是非常非常珍贵的知见，而这两节所提供出来的这些资料，把它排比出来，把它陈述出来，把它点示出来，这是非常珍贵的这些观点，大家不要等闲视之！这一大段讲到这个地方。

047 第三章第五节 用功处 4

科判

壹、看「漆桶」亦有逆、转、破

- 一、引经典中逆、破、转释看「漆桶」之作用
- 二、逆、破、转教下谓「止观」
- 三、生命如一「识流」
- 四、「识流」由寂静转至散乱
- 五、「五心说」看「逆、顺流」
- 六、参话头运心喻「逆流」
- 七、依「看漆桶」以明「逆」义
- 八、「逆」二义中，以所缘境明「逆」

贰、四位祖师看漆桶之「逆」义

- 一、无念禅师
- 二、天然禅师
- 三、石雨禅师
- 四、无念禅师
- 五、止观对应于破、转

叁、「逆」与所缘境关系

- 一、「逆」有二义涵
- 二、二义涵间有何关系
- 三、生命中所缘境非都有「逆」义
- 四、与法性相应方具「逆」义

肆、「逆」之经证

- 一、逆流
- 二、逆生死流
- 三、以戒律除身心杂物为「逆流」义

四、《楞严经》

五、「逆」有反转生死趋向菩提之义

六、经典重「逆」义，祖师重「所缘」义

伍、「不会」与「漆桶」下手用功——逆、破、转

一、「漆桶」与「不会」运心理论相同四点

二、祖师语录中「逆」义(四段)

陆、「破」、「转」义

一、「破」在经典有同义四字

二、「能破」者二种道

三、声闻道

四、大乘道

柒、「破」之引文

一、空相破一切差别相

二、破三毒

三、菩提心破无知、痴闇

四、人、法二空破一切相

捌、「破」、「转」之义涵

一、破何物——黑为所破

二、看是「能破」

三、破除即是「转」义

四、破，重在破「妄」，转，重在成「真」

五、事转理

六、浅的转到深的

玖、「转」之引文

一、从此(惑、业、苦)至彼(般若)为「转」义

二、次第转深

三、从一须弥至一须弥

四、诸法相今转名般若

五、明则转胜

六、主旨在明看「不会」、「漆桶」即具「逆、破、转」义

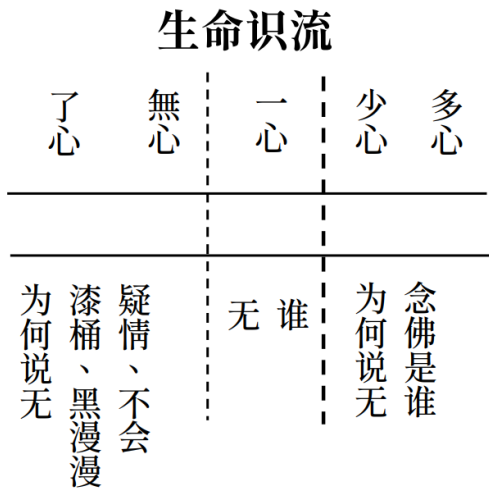
壹、看「漆桶」亦有逆、转、破

一、引经典中逆、破、转释看「漆桶」之作用

大家早，我们今天继续跟各位看《禅宗看心》第三章黑漆桶的第五节。前面第二章〈不会〉的第五节，刚好也是正确的会取--逆破转。

我们前面已经讲过了第三章黑漆桶的用功处，后面有个结论。因为前面在〈不会章〉第二章讲到「逆破转」，我们有文字上面很详细的叙述，所以这边文字上面简略了。可是在对于逆破转经典的叙述，在第二章〈不会章〉有提到「逆」「破」「转」这三个字在经典里面的义涵，可是比较简略，我们这一次详细的跟各位介绍经典里面讲「逆」「破」「转」的义涵。

二、逆、破、转教下谓「止观」



首先我们来看，黑板上这边画了一个图。第一个先讲「逆」字，我们在《禅宗看心》这本书里面用「逆」「破」「转」来解释看心--看不会、疑情，或者是看漆桶、黑漫漫的理论，这个理论在教下就叫做止观的理论。

三、生命如一「识流」

我们首先来看，第一个讲「逆」字的时候，首先把我们生命看做一个「识流」。我们从父母生下来的时候，从我们出生的那个时候开始，一直到我们死掉。生前、死后，我们先暂时不谈，就拿我们人生，七、八十年来看，这一段其实主要的就是我们的识心。你说还有山河大地，山河大地其实它是含摄在心里面的。而这个识心，它是从出生一直到死亡，就像水流一样，这是时间上面讲的，我们上次讲过。在空间上面它也在流转，实际在质量上面它也在流转。怎么样流转？空间上面的流转，我们不谈了，时间上面我们也不谈了，时间就是从我们出生到死亡。

四、「识流」由寂静转至散乱

我们来谈质量，就是从每一个刹那、每一个念头起来，我们用来果禅师「五心说」来分析生命的识心，它像流一样的在流转当中。「流转」什么涵义？流转就是我们等一下要讲的「逆」的概念。

我们首先把生命看成是一个识流，我们不谈空间，也不谈时间，我们谈这一刹那中间，它自己在时空中间就有一个流转，什么样流转呢？了心从这个位置，心从这边开始，本来我们心是非常寂静的、灵知的，甚至没有妄想的。然后渐渐的混沌，到达一心，然后开始有了念头，一心这边开始有了念头，念头以后开始纷乱、分别，然后到很多的散乱心。

五、「五心说」看「逆、顺流」

所以五心其实它就是逆反，从多心、少心、一心、无心、了心，从这边讲，就是逆返的心识状态，这就叫做逆流，心识流就叫逆流。

从了心、无心、一心、少心、多心，这就叫顺流。我们每一个人的心识，其实都是这样子来的(顺流)。所以我们在修行的时候，这个「逆」字就是告诉各位，我们在修行就要从多心、少心、到一心、到无心、到了心，这就叫逆流，生命就是一个流。

六、参话头运心喻「逆流」

《禅宗看心》我们讲的是参话头，或是永嘉禅。我们用参话头来讲，

就是念佛是谁？为什么说无？赵州为什么说狗子无佛性？这个「无」字，这两个话头我们做比喻。

刚开始的时候，我们只是「念话头」，念念念，妄想跟话头一起交杂着，念念念念以后，话头安住了，念头慢慢的少，就到少心了，这是话头能够安住。这边(多心)是妄想多，话头少；这边(少心)是话头多，妄想少。然后到后来(一心)，妄想没有了，话头也缩减变成只有一个字「无」，或者是「谁」了。到这边(无心)以后，「无」跟「谁」都没有了，就只有疑情、不会了。再往里面走(了心)，就是漆桶或是黑漫漫的这个东西。我们用了参话头这个方法，而成为一个逆流的状态。

七、依「看漆桶」以明「逆」义

这一段是讲到「漆桶」，「漆桶」我们举了几位祖师的语录，来说明怎么样去正确的缘取黑漆桶这个所缘境。在前面我们已经解释过了几个祖师语录，我们在这边就是把这几个祖师的语录再落实下来，它这个就是所谓的「逆」，或者是「破」，或者是「转」的概念。

八、「逆」二义中，以所缘境明「逆」

各位看讲义，「逆」的义涵有两个：第一个是所缘境；第二个是逆生死流。我们这一段用五心讲，就是逆生死流的概念。这边我们就用所缘境的概念来跟各位介绍。

我们从上节课所举的六段，四位祖师的缘黑漆桶，或者是黑漫漫的语录里面，我们看到祖师就是把这个黑漫漫或者漆桶作为所缘境，而这个所缘境就有逆返生死的作用，而这个黑漆桶或是黑漫漫，就是以所缘境的行相、所缘境的地位、所缘境的位置而出现。

贰、四位祖师看漆桶之「逆」义

我们来看这几段文字：

一、无念禅师

第一，无念禅师讲：如斯提，提什么？提话头。如斯追，追到个黑

漫漫无巴鼻处，这边一个「处」字。这个「处」字，就是你追到这个地方了，这个「处」就是这个地方，这个地方就是你的所缘境。正是好消息，这个好消息怎么讲，就是你往前面已经开始逆返生死的一个好现象。因为你已经到了，已经产生逆返生死的作用，而且已经非常的确定，非常明显了，所以他说是好消息。这就是所缘境，这就是逆生死流的概念。

二、天然禅师

第二，我们来看天然禅师：安于漆桶，他没有写「处」，我们用括弧写「处」，你必须要在你的心上安住于(漆桶)，这就是安住的意思，安住在这个地方--漆桶处。正要你这个漆桶，正要什么？你在参话头、你在运心用功的时候，就要你这个漆桶，就要你安住在这个漆桶。漆桶，就是这个处。

三、石雨禅师

第三，石雨禅师：参究到黑漆桶，他没有写「处」，可是就是黑漆桶「处」，加个「处」就更清楚了。牛角尖，银山铁壁，转侧不得「处」。所以这个(转侧不得)「处」就是这个(黑漆桶)「处」的意思。你到了黑漆桶以后，再往里面走就是像牛角尖，像碰到银山铁壁一样，动也动不了，就是这个地方。此关意也，这就是闭关的意思，这就是你要打破生死关这个义涵。所以此关意，就是这边「好消息」的意思，就是你逆返生死的这个概念。

四、无念禅师

第四，无念禅师：殊不知，黑漫漫处，这个「处」出来了。正是鬼神觑不着处。鬼神觑不着处就是三世诸佛安身立命处、祖师弘法立身处，这个「处」就是好消息的意思。正是鬼神觑不着处，就是好消息的意思，这就是「逆」的意思。

五、止观对应于破、转

所以我们可以看到，我在讲义上写，这个「逆」有两个概念，比较特殊一个是所缘境，一个是逆生死流的概念。

这两个概念，我们在前面〈不会〉讲到逆破转的时候，我们特别用逆破转跟止观的理论，止观义涵来对比。其实止观义涵比较重在「破」和「转」，止观这两个义涵，跟「破」和「转」比较吻合。智者大师在止观的义涵，比较没有特别的强调，我们不能说他没有，他没有强调出我们这边所说的「逆」的义涵。

叁、「逆」与所缘境关系

这个我们在黑板上讲过了，我们引几段经典，里面有关于讲到「逆」是逆生死流或是逆流的经文，大家看一下就会很清楚。经典里面讲「逆」的概念，其实是很清楚的。其实有很多「逆」的文字，逆破转都有很多，我们举几个比较具有代表性的。

我们看讲义里面有三大段，第一大段逆。

一、「逆」有二义涵

逆之义涵：逆有二义，

第一、所缘境(根尘交合点，如舟泛流)，

就好像我们在生命识流里面，我们找到一个所缘境，找到一条船，然后逆流而上。所缘境就是这个船，我们驾着这个船，有动力往前走了。

第二、逆生死流(方向)：像五心说，溯向识心的源流。

智者大师诠释止观，止观比较吻合于我们下面的「破」和「转」，没有特别的突显、强调「逆」的义涵--刚刚讲的这两个义涵。

二、二义涵间有何关系

我们提到说，逆有二义，一个是所缘境，一个是逆流，这两个义涵有没有什么关系？其实这个很重要。我们凡夫有没有所缘境？我们凡夫也有所缘境，我们凡夫六根，眼睛出来，耳朵出来，身体感觉，随时随地都有六根所取的境界，同样都是所缘境，为什么会有所谓逆跟顺的概念？这就是我们要去深思的问题了。

三、生命中所缘境非都有「逆」义

所以我们这边说「逆」，就是我们凡夫在生活中间，从出生到死亡，生生世世、无时无刻都有所缘境，可是都是属于顺生死流的。所以我们这边「逆」就是告诉我们，要取一个正确、取一个法性相应的、取一个法门所摄持的所缘境，而这个所缘境，它就具有所谓逆流的作用存在。

所以，不是所有的所缘境都有逆的作用，甚至可以说不是所有生命中的所缘境，都有逆的义涵、都有逆的作用。甚至有的修行法门，它也没有所谓逆生死流的作用。而同样是逆生死流，也有声闻乘逆生死流跟大乘逆生死流的差别。

四、与法性相应方具「逆」义

所以，我们要取一个如理如法，甚至可以说取一个很恰当的所缘境来逆返生死流，所以所缘境取得如何，就造成你逆流的大小，或它的善巧方便与否。这是我们把所缘境跟逆流，这两个义涵做一个统摄。

肆、「逆」之经证

一、逆流

我们看「逆」的经证，下面分成两段，一个是逆流，一个是逆生死流。这两个有什么有不一样呢？逆流，我告诉各位就是说，它没有讲什么流，他只是强调有一个逆的概念，也就是逆流的这一组，在经典里面只有讲逆流，就是强调出「逆」的概念，其实流就是识心生死流。下面就告诉你，这个逆流，其实就是逆生死流，所有经典讲的「逆」字，「逆流」的这个概念，都是逆生死流的意思。

我们来看逆流。

(一)《杂阿含经》

《杂阿含经》说：尔时，世尊告诸比丘：有顺流道，这个道就是圣道，有逆流道。谛听，善思，当为汝说。何等为顺流道？谓邪见，乃至

邪定。何等为逆流道？就是八正道，谓正见，乃至正定。

所以佛在《阿含经》里面，就讲到逆流道，就是逆我们的生死。这节课一开始，就提出了一个生命识流的概念，把我们整个生命当成是一个识心的瀑流，一个大河流，这个生命无穷尽的识心流，在这边澎湃的向下奔驰而去。

(二)《德光太子经》

第二段《德光太子经》说：「**孰行佛道者，当复为放逸**」，我们修行人怎么可以放逸呢？不应该放逸啊！怎么可以放逸，不可以的啊！人皆随水流，就好像人都喜欢顺流，这个水流其实就是生死流的意思，它没有讲生死流。我当令逆流，一切有情，无知无识，所以都是顺生死流而下，我要教化有情，令他能够逆返生死流，所以我当令，这个「令」就是教化他们要逆返生死流。所以这个「逆」字就是逆返，就是圣道、出生死的意思。

(三)《大智度论》

《大智度论》：「**复次，菩萨自念：我不应如诸余人常随生死水流**」。这个跟前面的「人皆随水流」的意思一样，我当逆流以求尽源，入泥洹道。非常清楚！我应该要逆流，逆生死流，就是我刚刚一开始上课说「生死识流」。

二、逆生死流

第二段逆生死流。

(一)《大宝积经》

《大宝积经》第一条：「**一切众生顺生死流，菩萨逆生死流，令其住于不动涅槃。**」这就把凡夫跟菩萨，一个逆一个顺，在生死中间的差别，用逆、顺这两个字标显出来。

(二)《净印法门经》

《净印法门经》说：「**此大乘法，与诸世间极相违故。世间众生顺生死流，我大乘法逆生死流。**」所以他说大乘法，大乘法什么法呢？就

是缘起性空，一切法唯识所现，唯心所造。这样一个大乘法，它是和世间相违背的，怎么违背呢？一个是顺生死的，一个是逆生死的。所以我们效法、我们学习、我们安住于大乘法，缘起性空，或者是唯心所现、唯识所造的这个道理上面，就是逆生死流。

(三)《优婆塞戒经》

第三《优婆塞戒经》说：「若诸菩萨获得如是解脱分法，名调柔地。何故名为调柔地耶？一切烦恼渐微弱故，是名逆流。」所以《菩萨戒经》讲，我们如果受菩萨戒，我们得了这些戒法，我们能够持守戒法，就是心地调柔，就是我们的身心调柔了，调柔什么？调柔我们这个生命的识流。大家听清楚，是调柔我们身心的识流，生命识流。

三、以戒律除身心杂物为「逆流」义

怎么样调柔呢？在我们的生命识流里面，有很多的石头，禽兽的尸体，还有稻草、树叶、树根，还有木头、泥沙，很多乱七八糟的东西、垃圾，这些杂物，就代表着烦恼。我们有了戒法以后，就能够调柔，调柔就是清静了我们生命的识流，所以一切烦恼渐微弱故。识流渐渐清静，就表示我们识流在逐渐的转换，你的杂染像河里面的垃圾、纸张、塑胶袋、布、死猪的尸体、鸡鸭的尸体、木头、石头、破房子，一大堆的垃圾，你的心就很乱！所以我们把这个净化以后，就把我们的心清静，从染污朝着清静的方向去走，这就叫做逆流。就是从戒律的立场来说的。

四、《楞严经》

(一)佛告阿难于六根净流

下面《楞严经》：「阿难！汝今欲逆生死欲流，返穷流根至不生灭，当验此等六受用根，谁合？谁离？谁深？谁浅？谁为圆通？谁不圆满？若能于此悟圆通根，逆彼无始织妄业流，得循圆通。」

阿难要逆生死流，佛问他说：你要去检验、检查你的六根，是合？还是离？是浅？还是深？是圆通？还是不圆通？

(二)除根、尘和合而逆，织妄识流

能够在这边取得圆通，能够消除根尘的对立，然后逆彼无始织妄业流。业流就是我们所说的识流，这个识，或者业识，业在阿赖耶识里面，所以有的时候阿赖耶识叫做业识，所有的业都含藏在阿赖耶识里面。所以讲阿赖耶识，就讲了业；讲业其实就是讲到阿赖耶识，因为业是藏在阿赖耶识里面。所以业流就是识流，这边讲的织妄业流，就是业流是交织幻现了宇宙山河大地，就是我们刚刚讲的「生命识流」。就能够逆返阿赖耶识所交织而成的，无尽的宇宙山河大地的识流，生命识流，而得到清净圆通，逆返成为涅槃。

五、「逆」有反转生死趋向菩提之义

我们举了逆流跟逆生死流，总共两组七部经论，都很清楚的显示出了这个「逆」，它在于我们修道中间，有一个返转生死，趋向于菩提、趋向于般若的，把这个方向反转的作用。我们刚刚把「逆」的义涵，所缘境跟逆生死流，还有「逆」的经证，经证的两组，逆流跟逆生死流七条经证跟各位介绍。我们可以看到，经证里面它都是属于「逆流」的这个概念，而比较没有谈到所谓所缘境的这个概念。所以我们在前面讲到逆的义涵时候，我们特别跟各位讲过，你唯有取到了正确的、相应的所缘境，这个时候所缘境才具有逆流的作用。

六、经典重「逆」义，祖师重「所缘」义

经典比较强调在理上面，大的原则上面。我们可以看到黑板上面讲的黑漆桶、不会，祖师重点是强调「所缘境」上面。我们前面讲过，你取到了相应大乘法在所缘境，它就自然具足了所谓逆流、逆生死流的作用。所以具体的操作禅法，具体的要实践大乘空性的进入，明心见性，看心、无心、了心、一心这个过程，其实我们重点还是要放在，如何的取一个正确的所缘境，以成就、以含摄逆流的作用。

伍、「不会」与「漆桶」下手用功——逆、破、转

讲完「逆」，我们把这一段跟各位念一下，这一节的第三段：不会与漆桶都是禅宗下手用功处--逆破转义涵。

一、「漆桶」与「不会」运心理论相同四点

以上所举，缘黑漆桶、运心的理论与技巧，实际与前章「不会底」相同，什么意思呢？下面举了四个角度来看，都是相同的意思。

(一)、在看心止观运心中，都属所缘境地位。

(二)、二者「本质」，本质都是无明、业识、痴闇心体，是同样的。因为众生根器不同，所以运心时选取行相不同。有的人取不会，有的人取漆桶，这是根器的问题。

(三)、必有对应「能缘心」体。有所缘的黑闇心体，一定有能缘的灵知之性、惺惺，这个心体。

(四)、运心技巧不离「逆」、「转」、「破」作用。有能缘有所缘，它们两个能、所之间怎么运合，就是逆破转的概念。

二、祖师语录中「逆」义(四段)

怎么逆破转？我们来看，我们在黑板上讲过了，就是黑板上祖师的话。

逆：今试从看「漆桶」运心作用来说明：有四段。

第一段无念禅师：「如斯提、如斯追，追到个黑漫漫无巴鼻处」，这个「处」，正是好消息。好消息就是所谓逆生死流「逆」的意思，「处」就是所缘境的意思。

第二条天然禅师：安于漆桶处，这个「处」没有，我们补上去的。所以安于漆桶处、正要你这个漆桶处，这是第二天然禅师，这个「处」就是所缘境的意思。

第三条石雨禅师：参究到黑漆桶处，所以这个「处」原文没有，是我们加上去的，就是这个意思。好像进入牛角尖，银山铁壁，辗转不得处，这个「处」出来了，此关意也。

第四条也是无念禅师：殊不知，黑漫漫处，这个「处」就是所缘境

的意思。正是鬼神觑不着处，后面有三个「处」，都是属于逆的意思。

陆、「破」、「转」义

「逆」讲完了，我们现在讲「破」，破和转一起讲。

一、「破」在经典有同义四字

我们看讲义上面，破有四个义涵，就是断、灭、坏、离。我们看很多的经典，比方：断烦恼、灭生死、坏烦恼，或是离开烦恼，离开恶法，这都是属于跟破烦恼、破生死流这个「破」同义的意思。

(一)断义

断义，令法中断，不能前后相续。

我们要讲这个「破」，有能破所破的概念，有人会拿四祖道信去问牛头法融，你观什么东西呢？你这能观的是谁呢？能观者谁？观者何物？

我们不要错会了这个意思，道信他这个是指我们功夫已经开悟的时候，而我们这边讲的有能有所，是我们凡夫起首运心的起点，这两个浅深不要搞混了。

所以我们说，我们有个能破的心，破什么东西呢？根本处，就是无明烦恼。无明往下流转有很多，像业识，像种种的生命境界--十八界、五蕴，乃至在五蕴上面所起的我执、法执跟种种贪瞋痴的烦恼，还有邪知邪见等等，甚至所产生种种的恶业，像老病死苦、贫穷，这些都是属于我们要破的恶业，痛苦的恶业，像地狱、饿鬼、畜生恶果报的业，都是我们要破的。所以破什么？它的本源处是无明惑，乃至有业、有苦报，都是要破的。

所以，令法中断，不能相续，比如说，三途的恶果要它中断，还有我们贪瞋痴的烦恼要中断；我们的贫穷、病苦、眷属乖离、求不得，种种的痛苦要把它中断；我们的攀缘心，邪知邪见把它中断，乃至我们的散乱心要中断。我们把这些烦恼、恶业、恶果报中断。

(二)、「灭」

灭同样也是，就是灭绝、销亡，所灭绝、所销亡的对象，跟前面讲的一样，惑业苦。

(三)、「坏」

坏，破坏、摧毁义。

(四)、「离」

离，舍离义、分散义。其实都是一样，就是我们用了个能缘的心，能缘是什么？就是智慧，浅一点就是福报、禅定。然后用破、用断、灭、坏、离的作用，把所有从无明以来的惑业苦，破、断、灭、坏、离掉。

二、「能破」者二种道

我们刚刚讲的，破是破无明烦恼--根本处，破一切的有情生命境界，破一切的惑业苦。什么东西能破呢？有两种道，一种是声闻道，一种是大乘道。

三、声闻道

声闻道里面我们可以看到，道其实有两种：一种是福，一种是慧。福是辅助、资粮；慧是真正的正行，这两个(福、慧)，真正讲到究竟处还是慧能破，福只能消除我们一些恶果报，它不能真正让我们出离生死。所以这个道，其实是智慧。

所以 1.善根，善根有福、慧两种。

2.闻思「慧」。

3.禅定，是属于福，慧的前门，是慧的门(门户)。

4.三十七道品，这就是智慧。

5.四加行，四加行已经是接近于无漏的声闻的智慧了，就是暖、顶、忍、世第一。

6.圣智就是四果的智慧，这已经能够断除我见的烦恼，根本烦恼。

四、大乘道

大乘道：1.菩提心，2.五度、般若(六度)，还有 6.十地菩萨的功德。

这些都是属于能断的部分，所断的我们刚刚讲过了，所破的我们讲过了。

柒、「破」之引文

一、空相破一切差别相

我们来看引文。

我们看圣道论破。「二法名各各别相；不二名一空相。以是一空相破各各别异相」，就是这句话。用空相来破所有一切万法的差别相，这个差别相，就是我们的分别心所现出来的。我们真正智慧是无分别智，用一空相(无分别智)，来破除我们种种的分别心所现出来的山河大地，万物的差别相。

二、破三毒

第二条：「问曰：如阿罗汉、辟支佛也破淫怒痴，与佛何异？答曰：阿罗汉、辟支佛虽破三毒，气分不尽；譬如香在器中，香虽出，余气故在。又如草木薪火烧烟出，炭灰不尽，火力薄故；佛三毒永尽无余。」破三毒，就是破烦恼的意思。

我们刚刚讲的破，总括而言是破惑业苦，三毒是属于惑的部分，究竟而言是破无明。所以这是破三毒，佛也破三毒，破到没有剩余，声闻还有剩余。

三、菩提心破无知、痴闇

像菩提心也能够破烦恼。「譬如小金刚，能破坏一切诸物。菩提之心亦复如是，缘小境界，能破一切无知痴惑。」

四、人、法二空破一切相

我们看第四条，人法二空：以众生空破众生相，所谓男女等相；以

法空破色声香味触法六根六尘等，法中虚妄相。所以他也是用破。人空、法空这就是般若的智慧。

所以我们可以看到，所破的、断灭坏离的，根本而言是无明，一般的说法就是惑业苦；能破的就是我们刚刚讲的，大小乘的圣智。

捌、「破」、「转」之义涵

一、破何物——黑为所破

「逆」我们大家可以理解了，我们要取一个黑漆桶，取一个话头，从话头慢慢往前逆返，逆返以后就进入到刚刚讲的，多心、少心、一心，然后无心就看到了「疑情」、「不会」，然后看到了漆桶、黑漫漫的，这个我们了解到了。

「破」，破什么呢？

我们说，我们在看到不会的时候，看到疑情、漆桶、黑漫漫的时候，我们一直往里面看，这不会、漆桶它是有三个东西：一个根本无明，第二个业识，业识就是无明加种种的恶业、烦恼。(第三)是黑闇的心体，黑闇的心体就是我们的意识中间所存留的惑、业、苦。所以当我们看到疑情，看到不会，看到黑漫漫的时候，这个「黑」就是你所要破的对象！

二、看是「能破」

你看到它以后，你这个惺惺、参究，或者是看，我们说清远佛眼禅师用看，无念禅师也用看，这个「看」，就是惺惺、灵知之性、体究、默照的能看，就是我们刚刚讲的圣道。所看的黑，就是无明为根本所发展出来的惑业苦。

三、破除即是「转」义

所以当你的看，像光一样，照到了疑情、不会，黑漫漫、漆桶的时候，就好像光照到黑闇一样，它就没有了！所以你分分地去照，你分分地看着漆桶，刚刚一直强调了，漆桶它的本质是根本无明散发出来的惑业苦，它平常是潜伏在你的六根六尘里面，你看不到。所以你透过长了

期用功参话头、看心，看到了一心，看到了根尘的背后，你就看到了疑情、看到黑漫漫的，这就是潜伏在我们意识深处，通于阿赖耶识处的惑业苦。「看」就是一种觉照的力量，就是智慧的力量，就是般若的力量，就把它「破」除了，破除之后就是转。

四、破，重在破「妄」，转，重在成「真」

我们刚刚讲「破」，其实破跟转，它是一个前后或是一体的关系，虽然说它是前后一体，其实还是有差别，「破」重在破妄，「转」重在转理。所以这个转，其实它有两个很重要的主要义涵：

五、事转理

第一个就是「事转理」，或者叫做「妄转真」，「事转理」就是从事相十八界，转成缘起性空。妄就是无明、惑业苦，转成明、转成般若、转成灵知，这是事转理、妄转真，这是一个「转」。

六、浅的转到深的

第二个就是由浅的转到深的，由小的转到大的，就是由初学，初初的般若、浅小的般若，慢慢次第转到深、大的般若智慧，这也是一种转，就是由一地到一地的意思。

玖、「转」之引文

一、从此(惑、业、苦)至彼(般若)为「转」义

我们看「转」这几个引文，就是把经典里面的引文，跟各位介绍一下。有五条，我们念一下就好。

1.诸佛虽说法，令他得道，破烦恼，其实它是破，你破了以后，不是离开烦恼，而是从此至彼，名为「转」。什么叫从此至彼？好像有一个距离，不是！就是翻转过来而已！把无明、把烦恼、惑业苦翻转，就变成般若智慧，就是空性。

我刚刚不是讲过，大乘是就着根尘识十八界当下就是缘起性空、当

下就是唯识所现，没有离开根尘识，没有离开十八界，而通达空性。这就是「从此至彼」，从此至彼，是这个意思！从十八界到缘起性空，从十八界到唯识所现，这叫「从此至彼」，叫做「转」。没有离开十八界，通达空性，所以「色即是空，空即是色」。

二、次第转深

2.《大般若经》讲：「**菩萨智慧从初至后，次第转深，初菩提心，后一切智。**」菩萨的初发心，我们有写一本《般若道次第》，大乘就是从菩提心开始，然后二道贯摄三地，最后成就佛的一切种智。所以菩萨的智慧，从初至后、由浅到深，次第转深。

三、从一须弥至一须弥

3.第三条《大智度论》说：**譬如金翅鸟子始生，从一须弥至一须弥；从一须弥就是从此至彼，次第转深的意思。菩萨亦如是，初学能生如是深智，何况久学！又如小火能烧，何况大者！菩萨亦如是，新学时能以般若转世间法令毕竟空，烧诸烦恼，何况得力具足。就是转世间法令毕竟空，转世间法就是转根尘识，色即是空。**

四、诸法相今转名般若

4.《大智度论》：「**凡夫所知，诸相各异；佛知皆是空相，空相即是无相，佛得是无相**」。得者，是知，佛的成就就是知，这个知就是「般若」，无比遍知故，一切遍知叫做「得」。是诸法相，今转名般若波罗蜜。是诸法相，就是一切的六根六尘六识十八界、五蕴，转名般若。

五、明则转胜

5.《大智度论》说：「**智慧分别利钝，入有深浅故，皆名得诸法实相，但利根者得之了了。譬如破闇故然灯，更有大灯，明则转胜。**」这一段话是讲到说，我们的般若智慧，是一点一点慢慢的转深、转进的，还是一个转的概念。

六、主旨在明看「不会」、「漆桶」即具「逆、破、转」义

我们这一节课，要表达的主旨，就是告诉各位，禅宗从将近一千年，北宋末到南宋初，以大慧宗杲、正觉宏智所流传下来的默照禅、永嘉禅跟参话头，它们的所缘境，主体落在疑情、不会，这两个是一个；还有第二个是漆桶跟黑漫漫的。它们的本质是无明，无明的行相，以无明为体的心的行相。

我们在看心，在看不会、疑情，或者看黑漫漫、漆桶的时候，或者提、追、顿，一直往下参的时候，这里面就有了取所缘境，逆返生死流，破除烦恼，转无明为般若的这些作用在里面，所以我们用三个字--逆、破、转来含摄，在我们禅宗参话头、永嘉禅这个运心所缘境的过程中间，它所产生的作用，我们从不同的角度来诠释。

我们今天到这边。

048 第三章第五节 5～第六节 漆桶放光 1

科判

壹、何以禅宗与声闻所缘境行相相违(初说)

- 一、逆、破、转即「止观」义
- 二、「不会」、「漆桶」是无明行相
- 三、声闻所缘是般若行相
- 四、声闻与禅宗二者所缘行相相背
- 五、声闻取身心惑苦离之，禅宗取惑业转之
- 六、教下取「十八界」亦转之
- 七、大乘教下与禅宗皆是「转」惑、业、苦

贰、禅宗、大乘教下、声闻，三者所缘、所转行相同、异(二说)

- 一、禅宗与声闻所缘行相，何以真妄乖背
- 二、以「返妄还真」为此问题思考主轴
- 三、各宗在止观流程所诠释阶段有前后差异
- 四、声闻以取妄「五蕴身心」观无我—返妄还真
- 五、禅宗取无明行相观「打破漆桶」—返妄还真
- 六、教下三宗取「十八界」观缘起唯心—返妄还真

叁、「不会」、「漆桶」皆有逆、破、转义

- 一、看「漆桶」也有破、转义
- 二、如愈晦愈明等，即是「转」义
- 三、或从因或从果二头说
- 四、由「打破漆桶」等说法明有破、转义
- 五、「转」有同相、异相二种转义
- 六、禅宗看心之看「不会」与「漆桶」皆有逆、破、转之作用

肆、转黑闇为光明之理路、义涵

- 一、前、后两节内容比对
- 二、「漆桶」为开悟之平台、枢纽
- 三、清洪禅师悟前、悟后对比

四、圆澄禅师

五、憨山大师

六、宗密大师

七、转无明黑闇为般若光明

八、本段思理铺垫为「漆桶」开悟之理论

九、现未达此，预为图示

壹、何以禅宗与声闻所缘境行相相违(初说)

一、逆、破、转即「止观」义

大家好！我们今天讲第三章黑漆桶第五节，第三段不会与漆桶都是禅宗下手处--「逆破转」的义涵。

在第二章，我们也讲「逆破转」，怎么样的在看不会的时候，有「逆破转」的作用？我们说它就是「教下」的「止观」的作用，看黑漆桶它跟看不会在「逆破转」的作用一样，因为黑漆桶就是不会。

二、「不会」、「漆桶」是无明行相

因为前面〈不会〉已经讲过了「逆破转」的作用，我们上一节课除了课本上面讲的，我们就补充了一些经典上面「逆破转」的义涵。我们上一节课把这个「逆」在课本上面看了一下。继续看下面「破、转」的说法，我们提一个问题，什么问题？我黑板上写了一下。

我们说每一个法门、每一个宗派都有所缘境，禅宗的所缘境就是「不会」和「漆桶」，「不会」和「漆桶」是定位在无明的行相，就是惑业苦里面惑业的部分。

声闻	无常 空 苦 无我		
禅宗	漆桶 不会		
	般若	转破	惑业苦

三、声闻所缘是般若行相

声闻乘的所缘是什么行相？它是无常、苦、空、无我的行相，而无常、苦、空、无我的行相，它的定位是在般若的行相上面。所以一个是属于惑业苦的部分，一个是属于般若的部分。这个当中就有了一个很大

的差异，而这个差异就有了一个冲突的义涵出现。

四、声闻与禅宗二者所缘行相相背

为什么禅宗的所缘境是惑业苦？而声闻乘的所缘境却是般若？所以这就是很多人会有的疑惑，这是摆在面前的一个问题。

声闻，他刚开始观的时候，这是在定中，在我们五心里面就是，必须是在一心以后。你看，它是观别相「身、受、心、法」，「身、受、心、法」是无明所现的，然后他接下来就观共相(无常、苦、空、无我)，这个就是浅般若，或是小般若。所以他是观般若的！

我们说禅宗不是观「黑漫漫」吗？观「不会」、观「疑情」。所以人家声闻乘是观浅般若，你怎么观无明？这两个是不同的，是不是不一样？这是冲突点。两个都是要朝着般若解脱上面，为什么？一个观的是般若，一个观的是无明行相。

五、声闻取身心惑苦离之，禅宗取惑业转之

答案是什么？(一)声闻乘叫做「偏空」，所以他进入空以后他不出来，所以他离开了身心世界、山河大地，入涅槃了。他进入空里面去了，这是第一个。它有两重意思，这是第一个。

第二个，因为大乘的思想它是什么？黑漫漫的、不会，它是无明没有错，它是无明它也是般若，「色即是空，空即是色」所以它是转，不是把它离开，它是转！

声闻是说，你是肮脏的，我离开你！大乘不是，大乘(禅宗)说你是肮脏的，我把你转过来，干净就好了。这是禅宗。

六、教下取「十八界」亦转之

教下也是一样，他是初观十八界，十八界是根、尘、识，这是无明所现。可是他在十八界里面，他没有离开十八界，他继续观三假，三假就是缘起性空或是唯识现。他知道根尘识当下就是性空的，当下就是唯识所现的，就好了！「色即是空，空即是色」！所以这个「转」的概念，为什么要把这个转的概念跟各位提出，这个转的概念是根基于大乘佛法

里面什么概念？就是「理事一如」。「理」就是空性，「事」就是我们的身心世界，五蕴、十八界，根尘识，空性跟十八界是一个东西。所以我们现在掉在十八界里面，我们说这是无始以来无明，我们现在把十八界转掉了。

七、大乘教下与禅宗皆是「转」惑、业、苦

我们说，教下是从生命的表相，禅宗是无明为体的，生命表相的体性。教下是观生命的表相，禅宗是观生命的体性！所以它们俩一样，都是观无明。生命境界，十八界也好；还是黑漫漫的漆桶、不会也好，它们都是无明为体的，差别在这个地方。

所以这就是转的义涵。我讲这个就是要告诉各位，这里面大乘禅法里面很重要就是，它是把无明、业识、黑漫漫的这些浅深的无明，把它转成般若。因为无明体质就是般若。

贰、禅宗、大乘教下、声闻，三者所缘所转行相同异(二说)

一、禅宗与声闻所缘行相，何以真妄乖背

我们现在举了三个系统：一个是声闻的；大乘的分成禅宗和教下。这个问题的起点是说，有人会怀疑说：我们说禅宗的所缘行相是什么？无明行相是不会和漆桶，禅宗是以不会和漆桶为所缘境，它是属于一种无明的行相。于是有人就会怀疑说，声闻他们也是观行相，可是他们是观无常第一个，第二个苦，第三个空，第四个无我的行相。

这里面一个什么问题？就是无常、苦、空、无我，它是属于般若空性的特质，可以说它是属于般若的浅小的部分，浅或者是小的部分，可以这样子讲。可是不管浅、不管小，它毕竟是般若，它是智慧。我们来看不会跟漆桶它是无明。所以就会产生什么样的矛盾，落差呢？为什么禅宗缘的是无明，而声闻乘缘的却是般若呢？这就是落差！这是问题的所在。

二、以「返妄还真」为此问题思考主轴

我们举出三个案例来比对一下，我们把结论提出来，大家比较好思考。事实上面，所有的佛法、所有的宗派，我们讲的都属于大乘无相的。不管是哪个宗派、不管它的浅深，不管它的法门的差异，它都是「返妄还真」，都是要从虚妄边，回到真实边，是不是所有的法门都如此，「返妄还真」。所以，它如果不去缘取「虚妄」的，它怎么可能「还真」呢？所以它一定是一个「返妄还真」的过程。从生死流转，转换到涅槃还灭这个过程，所以它缘取的也一定是属于先缘取妄，而后使这个妄回到真，这样一个逻辑推理才对。

三、各宗在止观流程所诠释阶段有前后差异

我们确立了返妄还真这个流程，是每一个宗派、每一个法门共通的。至于说，在每一个法门、在每一个「诠释节点」的不同点上面，可能他是诠释后半段，这一段经文或这一个说明的时候，也可能诠释中段，也可能诠释前段，可能大家所用的语词会不一样，所以这中间就会造成一些大家的冲突点，问题在这个地方！其实我们把整个流程铺展开来，其实都是一样的。

四、声闻以取妄「五蕴身心」观无我—返妄还真

我们来看黑板上写的。第一个我们来看声闻乘，声闻的思惟，就是思惟五蕴无我，思惟五蕴，五蕴里面无我。所以五蕴是「妄」，无我是「真」。具体的操作，他在定中观四念处，四念处就是我们的身心，所以这个妄，四念处就是身受心法，这是虚妄的，我们的身心世界是虚妄的。然后在身心世界中看到无常、苦、空、无我，所以这个是真的。所以它也是返妄还真，这个没有错。

五、禅宗取无明行相观「打破漆桶」—返妄还真

看禅宗也是一样，禅宗参话头、永嘉禅，它是缘取不会、无明，所以这个虚「妄」的。可是缘取不会，我们说要转，转成什么？转成觉知、转成灵知、转成惺惺，而后开悟。所以它也是返妄还「真」。

六、教下三宗取「十八界」观缘起唯心一返妄还真

我们来看教下，般若宗、唯识宗、如来藏宗，如来藏宗《楞严经》代表，它是二十五圆通，二十五圆通缘取是十八界；唯识宗缘取是六尘，唯识无外尘，缘取尘；般若宗也是缘取十八界。般若宗最后是缘取到般若，转到般若；唯识缘取唯识性，唯识性就是空性；《楞严经》最后是缘取到一切都是自心所现圆通。所以这边(十八界、六尘)是「妄」，下面(般若、唯识性、自心圆通)是「真」。可以说，我们举了一些代表来看，所有的禅法，其实它的本质、它的思惟、它的运转过程，都是我们这边说的「返妄还真」。所以没有问题，完全没有问题。

叁、「不会」、「漆桶」皆有逆、破、转义

一、看「漆桶」也有破、转义

看完了这个问题--所缘境是惑业苦，还是般若行相的讨论，我们看课本对破、转的说法。祖师在教人看「漆桶」过程中，较少具体提到如何「破」、「转」的说法。其实有，只是没有那么具体而已。但在说明开悟境界的时候，祖师以两种方式表现悟境，一是「漆桶放光」，一是「打破漆桶」和「漆桶脱落」，这个破、转其实也有。

二、如愈晦愈明等，即是「转」义

比如说在前面我们有提过祖师讲的，「渐渐惺也，一日光明一日，渐见广大」。还有「愈晦愈明」，晦就是黑闇的意思，就是漆桶的意思等等的。

在教下我们前面也有讲过，《大般涅槃经》讲的破除黑闇，还有讲到「离闇三昧」等等的，都有讲到破或者是转黑闇的说法，所以有一些说法。

三、或从因或从果二头说

我们继续看下去，「漆桶脱落」或「打破漆桶」，是从果上说。我们刚刚提到「愈晦愈明」、「渐渐惺也」、「渐渐光明」还有「离闇三昧」等

等的，这是从因上说，从修行的止观上讲。「漆桶脱落」、「打破漆桶」就是功夫已经成就了，从果上讲这个漆桶就已经没有了，这就是一种「破」的概念。

果上有「破」，就因上也有「破」，因上我们也刚刚提过了，就是有销融、销散、摧破「漆桶」的运心过程，最后才会有打破「漆桶」的说法。

我们刚刚讲了教下「离闇三昧」、《涅槃经》的说法，还有佛眼、还有「愈晦愈明」等等的说法。

我们看下面，说：「漆桶放光」，从果上说就是「转」，果上有「转」，因上也一定有「转」。有光明渐渐显发，黑闇渐渐销散的过程，最后「漆桶」转成光明，大放光明。这个部分我们到后面也会谈到一些，我们先停一下。

四、由「打破漆桶」等说法明有破、转义

所以我们这边只是再把前面的一些案例提出来，还有这边主要是讲打破漆桶跟漆桶放光。从「打破漆桶」、「漆桶生光」、「漆桶放光」果上论「破、转」，可以知道运心的过程，也有破、转意思。破转黑漫漫地的行相，也就是「漆桶」运心过程，确实存在破转的作用。破转我们前面提过，尤其是转有两种说法。

五、「转」有同相、异相二种转义

大家看一下，转有二义，我们前面也讲过了，在不会有讲过，转有二义，第一个是「事转理」，妄转真，一样。主要是妄转真，就是黑转成了光明，无知转成了惺知，不会转成了惺知。这是事转成理，主要是从妄转真这边讲，这个异相，这两个不一样。

第二种是「小转大」，浅转深，从惺惺转成灵知，它们两个是一样的东西，只是浅深的不同。小明转成大明，这是浅，由小转成大，这是尘相。其实同相跟异相，其实它们两个是同时出现的，只不过表现偏重不同而已。我们看是那个角度来谈而已。

六、禅宗看心之看「不会」与「漆桶」皆有逆、破、转之作用

我们看最后一段，可说，禅宗祖师在缘取以无明、业识、无知烦恼为主体，这两个所缘境时，一个是以心为主的「不会底」；一个是以眼为主的「漆桶」、「黑漫漫地」，运心方法都共同有「逆」、「破」、「转」这三者。

所以我们谈这一段主要是，让大家知道，这个逆、破、转它就是教下的止观，他把禅宗很多不同的「看」、「参」、「体究」等等的这些说法，把它们用止观的义理做一个统摄，让大家知道，禅宗的参究的看心的法门里面，它蕴含了有逆、破、转这种止观的理论体系。而且这样逆、破、转的义涵，它是充满在教下经典里面的，所有的地方都有逆、破、转的义涵。它就是我们在整个成佛路上面，处处展现的一个心性改变的方法，模式。

第三章第五节就讲到这个地方。

肆、转黑闇为光明之理路、义涵

一、前、后两节内容比对

请大家看第六节漆桶放光，这一节有三段：第一悟前悟后，漆桶是迷悟的根源；第二漆桶放光；第三个打破漆桶，这三段。

主要就是把祖师讲到「漆桶脱落」，或「漆桶放光」这些案例，提出来说明这么一个现象，这么一个修行参话头看心这个状态，它确实是一个开悟的特质。

我们上一节课，之前讲第五节，也是讲到怎么样正确的去看我们的心，或是参究疑情。参究疑情，最后能够参到黑漆桶，或者看心看到黑漆桶。

怎么样能够看到？上一节课是从参话头的疑情，或者是看心，能够一直正确的用功而看到了漆桶。因为我们这是讲漆桶，所以看到这个漆桶，和看到漆桶以后，会有怎么样一种用功的状态？我们前两节课，讲到看到漆桶的运心理论，就是逆、破、转。我们也引用一些经典对于逆、

破、转的定义。我们这一节课是讲到第六节。

二、「漆桶」为开悟之平台、枢纽

我们先看第六节，有三段。这一段它还没有讲到开悟的问题，他只是告诉你，黑漆桶是一个开悟的枢纽、平台。到了后面第二段以后，漆桶放光、打破漆桶以后，才真正讲漆桶开始转换的过程。

三、清洪禅师悟前、悟后对比

(一)心地明与未明前后比对

壹、悟前、悟后。这一段讲到，漆桶其实它是整个翻转迷悟的一个基础、根源。清洪禅师对明心见性前、后做了一个对比。

他说：参禅修道，心地未明，根尘未脱，道眼未打开前像什么？他说，像有眼睛人走到千年闇室一样，虽然有森罗万象，可是眼前懵懵懂懂无知，黑漫漫一片。

如果修道人，心地已明，道眼已开，根尘脱落，则像大海底现出一轮红色朝阳。千年闇室，骤然照破，眼前所有一切森罗万象、山河大地、长短方圆，都非常清楚。

(二)看心明心是转无明、黑闇到光明之过程

也可以说，心眼开与否，是一个从黑到明的过程。清洪禅师所述，就是修道中，将漆黑心体转换成光明遍照的过程。

大家注意到，最后结论说，清洪禅师语录里面就是告诉我们，修道就是将漆黑的心体，我们有讲到漆黑的心体就是意识中间无明的状态，转换成明，转换成光明遍照的一个觉性，或者我们参禅一个过程。

(三)心地未明如千年闇室

我们看：学道参禅，心地未明，已眼未开，情尘未脱，命根未断。这四句话，都是讲到还没有开悟。

恰如甚么相似？像什么样子？就好像有眼人，就是你张着眼睛可是你到了千年闇室中间，虽有一切物色相倾，竟不知其是青是黄、是赤是

白、是长是短、是方是圆，懵然无知，黑漫漫地。若如此，在袈裟下，如何消得人天供养！

(四)如黑夜野外不知河川、悬崖

其实我们现在电力很大，到哪里都有路灯，如果在古时候的话，如果天上有乌云，没有月亮，你在郊外，你是一片黑闇，什么都看不到，没有一点点的光明。有月亮还有一点点微微的光，没有月亮的话，你真的什么都看不到。

所以也就是，眼前的山河大地，前面是一条沟，是一条河，是个悬崖峭壁，你都不知道，你往前一步掉下去了，你不知道。因为前面什么都不知道。

那你说我们现在不是睁开眼睛，我们就看到山河大地？你看山河大地都是虚妄都不真实的。这是心眼未明。

(五)心眼已开，如海际朝日

下面，学道参禅，心地已明，己眼已开，情尘已脱，命根已断。前面四句是没有，现在是有。恰如甚么相似？恰如大海底辊出一团红日相似，千年闇室，一照照破。目前所有一切种种物色，青黄赤白、长短方圆，一一明了，一一分晓。那时正好向二条椽下，七尺单前，长养圣胎，闲闲度日。若如此，在袈裟下，方始消得他人天供养。

(六)参禅在打破根、尘对立

各位知道，我以前的时候也看过类似的这种说法，大地平沉什么的，我一直跟各位讲过，我们参禅的时候，就是要打破根尘的对立，所有一切山河大地，都是由我们根尘对立而有的，教下也是这样子讲的。

(七)如手、头，不可见尘相

你要眼睛看到，手指可不可以看到，后脑勺可不可以看到？不行嘛！就这两个眼睛能够看到，酸甜苦辣你放进去眼睛，它不知道酸甜苦辣的；你有眼睛也不能听声音的。所以一定要眼根对色尘，青、黄、赤、白的色尘，它才有山河大地。

(八)身触与眼见由根尘和合

你的身体，你的手，你的身体触觉你才有感觉，才有触觉。你不要看，你眼睛看到的跟你身体触摸到的，那个感觉是不同的感觉。我们就是你眼睛看到的，然后你手触摸到的，然后你才觉得这个东西真实存在。有一天你的眼睛功能没有了，你身体的功能没有了，你到哪里穿过去空空荡荡的。你眼睛看到都不真实以后，你就觉得这个世间不真实。因为你的根尘没有了，我们修行就是要破这个根尘。所以这边讲的就是，从眼睛的立场来说明，山河大地所有都是从眼根立场来说明，山河大地这种真实跟虚妄。所以你不要说你现在眼睛张开看，眼睛张开看就是无明所现的。

我们把这一段再往下念，大家看一下。

四、圆澄禅师

第二段，湛然圆澄禅师讲：虚空譬喻心体，虚空里白天亮，晚上黑，黑白反复来回，黑白没有自体。无明黑闇心体亦如是，知道无明黑闇没有自体，就是明。所以「无无明，也无无明尽」，明闇都不实有。这个是湛然圆澄禅师的说法。

犹如日明夜闇，同住虚空，循环往复，各无自体。苟知无体，则无明即明；若执有佛性，则明即无明。不着不拒，则超然自得也。

五、憨山大师

憨山大师也讲：慧日能消除无明痴闇，慧日就是智慧，智慧能消除黑闇之无明、业识。

我们来看原文，憨山大师的。

「若能于日用起心动念处，念念觉察，念念消灭，此所谓众罪如霜露，慧日能消除。以无明黑闇，唯智慧能破，是谓智慧能消除也。」

就是用智慧来对治黑闇。

六、宗密大师

宗密大师讲：灵明觉照与黑闇之无明，虽是互相违反，事实上，二

者一体。这个就是讲到后面说，就是翻转无明的问题，翻转黑闇的心体一样的。

「灵明知见与黑闇无明，虽即相违，而是一体。」

它是一个东西，翻掌、覆掌之别。

七、转无明黑闇为般若光明

以上四位禅师都讲到，心体本无明闇，只因无知，无明所蔽，所以黑闇。知道黑闇体不实在，无明体就转成了光明智慧。修行过程，就是要把黑闇除掉，转换成光明。所以祖师要打破「漆桶」。打破「漆桶」，「漆桶」转成了光明。祖师常常以「打破漆桶」跟「漆桶生光」、「漆桶放光」、「漆桶脱落」来表述修行开展，得到成就。所以下面举例「漆桶生光」、「漆桶放光」、「打破漆桶」之说。

大家看这一大段，第六节前面的第一大段，他并没有讲(打破漆桶实例)，除了第一段清洪禅师的这一段有讲到开悟的这种对待的问题，其实这四段的本身的话，都是在说明个什么问题呢？说明其实它就是把黑闇的心体，漆桶翻转成为光明，他在讲这个问题。

八、本段思理铺垫为「漆桶」开悟之理论

因为先要有这个问题之后，后面说漆桶为什么会放光？为什么漆桶要变成光明？所以这个是把后面漆桶放光的一个原理、原则，做一个事先的陈述，大家知道为什么后面漆桶放光是开悟？是在做这个铺垫的工作。这一段大家要知道，它是一个铺垫的工作，说明为什么漆桶放光就是开悟？因为漆桶跟灵明觉知的悟、般若本质是一个，只是翻掌覆掌，所以你把它翻过来，就是开悟！它在做铺垫的工作，所以后面就讲开悟。

九、现未达此，预为图示

我要先跟各位讲一下，因为我们没有证悟到漆桶放光的境界，绝大部分都还没有到这个层次，所以我们这个时候讲这个，只能说是一种知识，我们没有这种境界。所以有的时候讲，没有办法讲深处，讲得非常亲切真实的感觉，只能说有这个意思。

为什么要讲？就是我们要把整个修行参禅、参话头或者禅宗看心、永嘉看心的这个方法，整个流程要跟各位梳理一遍，作为以后我们有机会，达到这个层次，修行的功夫到家以后，知道该怎么去抉择，是对是错。

我们先休息一下！

049 第三章第六节 漆桶放光 2

科判

壹、禅师「漆桶放光」之开示

- 一、「漆桶」是迷悟之根源
- 二、百痴禅师
- 三、牧云和尚
- 四、法玺禅师
- 五、三峰藏和尚
- 六、灵隐文禅师
- 七、从祖师语录了解功夫次第
- 八、实修之地图里程碑

贰、对比前章节中「漆桶放光」相似之开示

- 一、佛眼之「渐渐惺也」
- 二、无念禅师「气尽力微时」

叁、浅深思维

- 一、「打破漆桶」与「漆桶放光」词异义同
- 二、「五心」是一漫长转变心识过程
- 三、从初取所缘至开悟可以有許多「节点」
- 四、「节点」间功夫随根机而有难易、时长短
- 五、浅、深思维之重要
- 六、浅、深思维可以精准掌握实际尺寸

肆、「打破漆桶」之开示

- 一、莲月禅师
- 二、古庭禅师
- 三、大慧禅师
- 四、应庵昙华禅师

五、应庵昙华禅师之二

伍、开悟是否一定是「打破漆桶」样子

- 一、灵知与冥黑，性相违而体为一
- 二、「打破漆桶」即是销尽无明、业识之义涵
- 三、开悟是否一定要有「打破漆桶」经验
- 四、未悟前，能、所粗细不同
- 五、如左脚先后，侧重一者，「能」或「所」
- 六、侧重能、所，心体行相不同
- 七、祖师自然形成能、所二个体系

壹、禅师「漆桶放光」之开示

一、「漆桶」是迷悟之根源

大家早！我们请各位继续看《禅宗看心》第三章黑漆桶的第六节，漆桶放光。我们这一节讲到漆桶放光。

这一节有三大段，我们上一节课讲到第一段，就是悟前悟后之别，讲到漆桶它是迷悟的根源，所以这里引了几个祖师讲到漆桶的义涵，最有代表性的就是宗密大师讲了一句话：「**灵明知见与黑闇无明，虽即相违而是一体。**」

我们一直跟各位讲，黑漫漫的本质就是无明，其实我们就是翻转无明，把无明从黑漫漫的心体，翻转成灵知之性、翻转成般若。

第六节漆桶放光的第二大段，这里面我们引了五段祖师讲到放光，看漆桶最后看到漆桶放光的语录。

二、百痴禅师

1.百痴禅师说：祖师给我们开示，片言只语的点拨，能够七穿八透的，精准穴要，让人脱离六根束缚，把四大假合的色身脱落。这时候就可以看到，黑漆的心体「漆桶」生出光明，生出光明后，潇洒的看到翠竹黄花都可以显出真理，神光独耀，云边、草堆随便任意逍遥自在。

我们看原文说：**片语相提，旨要寔玲珑八面，都教汗衫脱却，看他漆桶生光，洒洒潇潇，翠竹黄花彰大意，孤孤迢迢，云堆草畔任横身。**

所以这边讲到汗衫脱却，汗衫指的好像我们穿了肉做的衣服一样的，叫汗衫。把肉的衣服，躯体把它脱却掉，脱落。简单讲就叫身见。

三、牧云和尚

2.我们看第二段，牧云和尚讲：无量劫来的无明痴闇，因为修行的关系，有一天，修行工夫到了，痴闇心体放出光明。而**多年漆桶忽生光**。多年就是无始劫以来的无明黑闇，忽然地这个心放出智慧的光明。

四、法玺禅师

3.我们看第三段，法玺印禅师说：修行时，把心念逼锢在心中以后，心里面很紧迫的看着自己心念。抓着这个心念，看着这个心头，摇也摇不开，无路可通，无门可入，把念头看住、逼住以后，四面八方像个银山铁壁一样，忽然碰到个神来之人，有个无形之手突然向脑后一推，多年无量劫来的「漆桶」就突然放光明。

我们看原文：如来禅、祖师禅俱皆坐断，金刚圈、栗棘蓬一齐抛出，只教诸人吞吐不得，摇掇不开，无路可通，无门可入，四面八方银山铁壁，忽撞着个无手汉，蓦向脑后一推，豁然漆桶生光，顶门具眼。

这一段法玺禅师讲的是我们功夫用到极致以后，像那个金刚圈、栗棘蓬卡在我们的喉咙里面，它吞吐不得，摇掇不开，无路可通，无门可入，银山铁壁。这个跟我们上一节主要讲的，所谓闷杀人，闷热，无滋味，意思是一样的。就是功夫到了极致以后，那种心逼得很紧的时候，没办法动弹，所以这边讲，四面八方银山铁壁，吞吐不得，无路可通，无门可入，意思都差不多。

祖师用来形容这样一个状态，不同的语词，不同的形体，所以最后豁然的漆桶生光，就开悟了。

五、三峰藏和尚

4.三峰藏和尚说：修行工夫得力以后，见到了境界就是长安打鼓时，远在新罗国都可以听得到，因为有人的「漆桶」放光明，所以证得没有时间、空间，万法一如的境界。

当前是佛殿，后是僧堂，大唐打鼓新罗闻，谁家漆桶夜放光。

新罗就是朝鲜，现在韩国朝鲜，就是你在长安打鼓，新罗都听得到。这就是万法一体的一种境界。

六、灵隐文禅师

5.第五我们来看，灵隐文禅师讲：把心念、念头抓住、看住，在二六时中，行住坐卧都去参究，透来透去，透到无可透之处，奋力往前去参、透，自然从「漆桶」中现出光明，别有一段大地风光。

我们看这一段，二六时中，行住坐卧，透来透去，透到无可透处，奋然漆桶自明，别有一段风光，那时才来吃吾痛棒。

这一段讲的就是说，我们在整日白天晚上，二六时中，行住坐卧，都抓住这个心头。透到无可透，一直地攒摸，就是我们前面上一节讲的闷热处，没有滋味处，奋然再往前走就是漆桶自明，漆桶就亮了，光亮了，别有一段风光，就开悟了。可以看到祖师讲到修行工夫的开展，都是用「漆桶生光」、「漆桶放光」来表现。

七、从祖师语录了解功夫次第

我们还没有放光，所以我们不知道到底他放的光怎么样？各位注意一下，我们章节的次第，其实就是一个浅深、先后次第。所以我们把这些祖师的语录收集整理，做一个浅深先后次第的归类整理。意思就是让大家知道，功夫就是这么一个次第，其实很清楚。我们看了这么多大量祖师的语录，其实就是用大量祖师的语录来证明，修行的功夫确实就是这么一个过程，这样子等到我们自己用功到了那个时候，你就知道我現在什么样状态。

八、实修之地图里程碑

我们透过这样子一个章节次第的表示、叙述，祖师他们修行用功的过程，所以我们在真正到了我们自己用功的时候，我们就知道走到哪里，所以我们读书的目的其实就是给我们一个指引。同样的，我们虽然看心、参禅、参话头，我们还没到达这个境界，没有到达开悟境界。可是，它就是给我们一个标的，一个路程的里程碑。

贰、对比前章节中「漆桶放光」相似之开示

我们刚刚讲到漆桶放光，再把前面看过的，我们有一些也是类似的，就是还没有到达漆桶放光，或是前面祖师讲的类似的话，我们来看一下。

一、佛眼之「渐渐惺也」

我们看不会的地方，前面第二章讲到不会，第一个举了佛眼禅师，

他也讲了，他在看不会的时候，他说：**好闷杀人！好难会！祇你那闷杀人是什么？闷杀人是谁？你恁么退步来看，恁么退步来看。就是你就这样一直地看下去，恁么来就是一直看下去。渐渐惺也，一日光明一日，渐见广大。**

我们讲到这一段就讲到，它就是功夫不断成长的一个标志，这个光明就是「惺」，惺就是惺惺的意思，惺惺就是灵知，就是般若，就是觉性。光明就是惺惺、灵知、觉性的一个行相的表征。

二、无念禅师「气尽力微时」

接下来我们看前面(第五节第二段)，我们也是讲到漆桶的无念禅师这一段，无念禅师这一段讲得也是非常的精彩、非常的重要。佛眼清远这一段算是不会的代表，无念禅师这一段算是黑漆桶的代表。

我们看第五条，把这一大段分成五段。

正烦躁间，忽地撞破黑漆桶子。前面第四条说：**穷到气尽力微时，是事又不明，心中如火热相似，欲退不得，欲进无计。**正烦躁间，忽地撞破黑漆桶，瞥然一身冷汗，迸出一道神光，耀天耀地。

这边说气尽力微时，心中如火热相似，欲退不得，欲进无退。这个就是我们讲的闷热、没滋味。然后正烦躁间，忽然撞破黑漆桶，**瞥然一身冷汗，迸出一道神光，耀天耀地。**这个就是撞破漆桶，到后面开悟。就是神光，耀天耀地，开悟的状况。

叁、浅深思维

一、「打破漆桶」与「漆桶放光」词异义同

前面是漆桶放光，这边第三大段是「漆桶」打破、脱落的意思。这边就是功夫到了极致以后，开悟的状态里面，祖师对于漆桶的描述有不同的语词。我们把相关的语词做一个排比，让我们可以看到，他们的这种关系。然后从祖师们开示的资讯中间、讯息中间，我们看到了放光、脱落之间的一些关系，一些很细微的这种观点。

第三大段，其实「漆桶生光」跟「打破漆桶」是同一个概念。因为「漆桶」是黑闇的无明、业识，无知烦恼被销除之后，无明、业识、烦恼就转成了光明，所以打破「漆桶」就是光明，就是「漆桶生光」，「漆桶生光」就是「打破漆桶」。所以，祖师常把「打破漆桶」跟「漆桶生光」放在一起。

所以我们就是把「漆桶放光」、「漆桶生光」跟「漆桶打破」「漆桶脱落」做一个串联，把它们这种文字的差异做一个会通。这个意思其实是，虽然不能说完全的就一个，至少它们是非常地接近，或者前后相通的概念。

二、「五心」是一漫长转变心识过程

另外我要说明一点，我们的功夫，从来果禅师讲：多心、少心、一心、无心到了心。了心之后，还有很漫长的过程，还要一直追着，来看去看，一直追，一直全身投入，整个身心都无知无觉的在这个参究当中。茶不知茶、饭不知饭，不知睡觉，不知起床这样子一个状态。他在吃饭、喝茶、睡觉之间，就不知道了，这么一个状态，就是他有一个很漫长的过程。乃至我们前面讲到闷热、闷杀人、没有滋味、没巴鼻的这个状态，到后来的放光，到脱落。

三、从初取所缘至开悟可以有許多「节点」

我要讲的是什麼？就是说，这个功夫它是一个非常漫长的过程，可是我们祖师(来果禅师)只是用五个(像五心)，或者是十个，我们曾经把高峰禅师开悟流程解析成十个。用五个、十个把这么长的流程做一个节点性的叙述。所以在每一个节点的时候，不同的祖师就会有不同的分割，不同节点的可能性。

我在上面画一条线，我要讲的意思就是说，这个是来果禅师讲的五心，其实它(五心说)是一个初学的人，用功到了一定的境界，到了心这个地方。其实以我了解，对于这样的意思，一心是定的状态，禅定的状态。无心到了心之后，了心后面还有很漫长的过程，到后面开悟。

四、「节点」间功夫随根机而有难易、时长短

在这么漫长的过程当中，祖师只是用了几个节点，几个点来标示这个路程，这个路程可能对某些人是一千生、一万世的时间，你想这个功夫要多长。当然也有可能，很多人就是三十年、二十年。三十年、二十年也是很长的时间。你只用五个、十个节点讲出来，这个中间，甲祖师讲了五个节点，乙祖师可不可以讲六个节点？丙祖师可不可以讲七个节点？丁祖师可以讲八个节点？当然有可能。每个祖师判定的，他心性的特质，用功的过程，当然会有很大的差异。

五、浅、深思维之重要

所以我们在思惟问题的时候，看到不同祖师，每一个祖师讲的都不一样。你说不是大家都讲黑漆桶嘛！讲黑漆桶，讲的黑漆桶还不一样。

所以我们要有个观点就是说，它本身一定是有个「浅、深」的概念，有个次第的概念，一定有个浅深、次第。所以可能甲祖师讲的是在这个地方，同一个名词乙祖师可能讲的这个地方，丙祖师可能讲的在这个地方，甚至可能跳到这边来都有可能。大家对于同样是漆桶放光，大家的定位不一样，有的人是一开始，唉！放光了；有的人是已经快要开悟了，他说放光。有没有可能性？当然有可能性。

六、浅、深思维可以精准掌握实际尺寸

我们打个比方说，我们都是黑闇，这个没有问题。可是今天如果你拿个蜡烛说，唉呀！很亮了！你今天开了几十只灯，说现在才够亮。有没有可能？所以大家对亮的判释、解释程度不一样。所以，同样的语词，可能所诠表的境界是有一些差距的；方向是对的，浅深次第是有一些差别的。这个我们要了解。所以我们有这个概念以后，对于祖师的解释就不会有太多的悬念，认为一定是怎么样！不需要这样子的去说明。

我们可以看到很多的祖师，他们都是同一个相同方向义涵的叙述，我们就大概可以看到大约的尺度，这就是我们所要抓的那个概念。这是我们在解读祖师开悟的境界，因为我们没有开悟的这种境界，甚至我们连这个功夫还不到，我们怎么样去看那些可能是非常抽象，至少离我

们是非常遥远的概念？我们就只能凭着这样一个思惟来测度。这是把我思想的思路跟各位说明，大家看看这样思惟是不是比较客观，比较中肯！

肆、「打破漆桶」之开示

我们看下面举了几个，把打破漆桶跟漆桶放光一起讲。

一、莲月禅师

第一条，莲月禅师的。

有一僧众问莲月禅师说：「我心头全部都是漆黑桶时怎么办？」莲月禅师打他说：「我把你这个漆桶打破。」这僧众说：「哎呀，打破以后，整个都是光明。」莲月禅师问：「哪里是你的光明处？光明在哪里？拿给我看看。」他说：「整个三千世界都是光明。」莲月禅师说：「把你的光明拿出来我看一下。」这个僧众拿不出来，他就说胡说八道嘛！他就是懂一些道理以后，就在那边按照道理讲，他自己没有那个功夫嘛！莲月禅师就说：「你还没打破，我再打你一棒。」

可以看出，禅师把「打破漆桶」跟「漆桶放光」一起并论。

我们来看，僧问：一似黑漆桶时如何？师打云：老僧与汝打破。那个出家人就说：打破以后就分外的光明。莲月禅师说：那里是你光明处？僧云：照破三千大千。师云：将你的光呈出来看，还未曾打得破在，又打一棒。所以可以看到，打破就是光明，光明就是打破以后的光明。

二、古庭禅师

古庭禅师也这样说：在修行时，要把自己身心烦恼放掉，按照祖师所说修行的方法，专心一志，兹兹念之，孜孜在法门上用功下手，念兹在兹，孜孜不倦不停的再奋力用功，一直勇猛向前，不知不觉，把「漆桶」打破。「漆桶」打破以后，就大地放光，甚至把虚空都照破了。它的前面一段是叫我们要努力地用功。

学者把自己业识放教空去，然后向佛祖教人行处，务欲与之掀翻。见其端的，再将自己妄执心识念处，直从根本截断。

下面才讲用功说，念兹在兹，孜孜勿间，于无间孜孜处痛加一愤，勇猛向前，这几句话就是说，功夫一直绵密不断奋猛向前。不觉打破漆桶，大地光生，灼破虚空面门，触瞎如来心眼。参悟到其极，则敢保向十方佛祖顶门上行住坐卧，无奈你何。所以这边也把打破漆桶跟大地放光放在一块。

三、大慧禅师

大慧禅师，是参话头的代表，他是在北宋末南宋初的时候，年轻时，求学的时候在北宋。靖康之难的时候，他逃到了福建一个小岛上面，带着大家开始领众，其实他在之前就开始领众了，可是正式开始为大家所崇重的时候就在南宋的时候，这是参话头的倡始者。所以大慧禅师他也是讲开悟是打破漆桶，这是非常重要的概念。我们举大慧禅师就是说，即使是参话头，打破漆桶也是非常有代表性的一个里程碑。

大慧禅师说：我十七岁开始学习参禅，努力用功后，到三十四岁才打破漆桶开悟。**我十七岁上便参禅，三十四岁方打破漆桶。**

四、应庵昙华禅师

我们看第四段，应庵昙华禅师说：如果你们努力，全身去投入用功，我也不责备你们，也不打你们，也不骂你们，只要你们能够漆桶打破，漆桶脱落。

其间设有一个半个，为众竭力，全身担荷，光孝也不打汝，也不骂汝，也不赶汝，祇要汝漆桶子蓦地脱去，这就是漆桶脱落。

五、应庵昙华禅师之二

下面还是应庵昙华的开示，应庵昙华又说：修行要痛念生死大事还没有办了，所以，要真正求善知识指点，在父母未生前一段事用功。二、三十年把尘间世俗事攀缘停止，像死灰一样，灭却自己心念、世俗尘念，心静静的、冷冷的，在祖师、善知识所指点的的方法当中用功，长久一念，二十年、三十年用功，有一天终于豁然的漆桶脱落，眼前这些根尘光影都销散，这一切神神鬼鬼的东西，还有琳琳琅琅的身心挂碍，一下子都

冰消瓦解，全部都是自己本地风光。

应庵昙华禅师的原文，他说：古来道流，就是修道人。痛念死生未明，立大志如金石，放复着处所，求真正善知识决择父母未生前一段大事，岂肯容易哉！岂肯容易，就是他不肯随随便便的过日子。动经二三十年灰却攀缘，灭却意想，孜孜冷地里，动经二十年、三十年灰却攀缘，灭却意想，孜孜冷地里。这段讲用功的这种精进专一、屏绝一切的用功。

一朝豁然漆桶堕，漆桶堕就是脱落的意思。丧却眼前光影，应是从前祭鬼家具，依草附木神祇，一切冰消瓦解。眼前的光影就是我们根尘的这种分别。祭鬼家具，依草附木神祇，就是周围这些有情，或者身心世界这些，全部都冰消瓦解，这个冰消瓦解跟漆桶，是一起脱落的。

各位注意一下，第一个眼前光影，祭鬼家具，依草附木神祇。这三段话代表什么东西？就是指我们的身心世界，这个跟漆桶是不一样的。漆桶是内在的无明，深处的无明。而眼前光影，祭鬼家具，依草附木神祇，这个是指外在的根尘山河大地。这些一切都冰消瓦解，这个很特别。他讲到内在漆桶，也把外在的山河大地、身心世界也带一笔，说这些也冰消瓦解，这是同时的。漆桶脱落，一切外在的根身器界都脱落，冰消瓦解，全是自己本地风光。

这些是什么东西？他说：这些东西消散以后，是自己本来清净的觉性，自己本地风光。如倚天长剑，谁敢正眼觑着，觑着即瞎却。谁敢看？看了以后就瞎眼了。

以上讲到，修行工夫上手后，就能够把烦恼、业识净除。祖师用「漆桶生光」、「放光」、「打破漆桶」、「漆桶脱落」来形容功夫的成就，功夫圆满乃至明心开悟的状态。

伍、开悟是否一定是「打破漆桶」样子

一、灵知与冥黑，性相违而体为一

这一节三大段，我们再把这一节的思惟讲一下：

第一大段讲到，我们在开始就讲宗密大师说：灵知、般若、惺惺，它和漆桶黑闇，虽然体性相违，可是本质是一个东西，就好像翻掌、覆

掌之间一样的。差别在什么地方？差别就是无明的转换。无明和般若本来是一个东西，把无明转成般若，这是第一段要表达的概念。我们引了几个祖师的，宗密大师讲的最直接明白，其实三位祖师也是一样的意思。清洪、憨山跟湛然讲的其实跟宗密讲的一样，这是第一段。

第二段就讲到放光；第三讲到漆桶打破脱落。

二、「打破漆桶」即是销尽无明、业识之义涵

所以我们讲的就是说，打破脱落或者放光、生光，其实它是一个概念。我们在黑板上讲过了，漆桶我们反复地跟各位讲，第三节讲到说，漆桶就是三个概念，第一个是无明，第二个就是业识，第三个就是意识中间黑漫漫的东西，黑漫漫就是漆桶的一个行相。所以我们要知道，打破的漆桶它所代表的是什么？就是我们无始劫来的无明。祖师在这里面，有的时候他只说放光；有的时候他只说打破，脱落漆桶；有的时候放光跟打破漆桶，两个都讲，其实我们要表示的它是一个涵义。

三、开悟是否一定要有「打破漆桶」经验

我们这一段漆桶放光，这一节课文里面讲完了，讲到祖师开悟很重要的一个关口，就是漆桶放光，打破漆桶。我要问一个问题：是否每一个开悟的祖师都有这种打破漆桶开悟的现象？大家觉得答案呢？yes？no？我看有人摇头，我跟各位讲这个答案我也不知道，因为我也不可能去问每一个人。这个答案没办法找，因为这么多祖师你怎么去问。那你说你去查资料，查也查不出来，他也不会讲那么明白。所以这没有一个很客观的答案，我们只能说，试着去推论一下。我们怎么讲？这个是很有趣的问题，这个是没有标准答案的问题，我们只能试着去从这个角度来思考一下佛法的理论，或者参禅的理论。

四、未悟前，能、所粗细不同

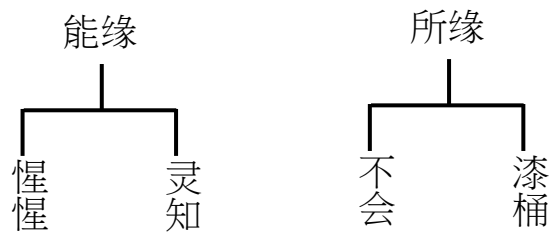
我们提出这个就是说，参禅在没有证得登地之前，也就是说我们把祖师的大彻大悟，定位在证得登地的菩萨以上，登地是所有的能所都销亡，没有能所。所以在没有大彻大悟之前，是有能所的，所有用功的状

态都一定有能所。你说你不管用功到什么地方，都一定有能所，只是他的能所粗细的不同而已！开悟以后到什么地方？登地。如果按照十二缘起，就是把阿赖耶识的相分、见分彻底的销灭，山河大地都没有了。这个以后我们从理论上谈。

五、如左脚先后，侧重一者，「能」或「所」

所以我们从这个角度讲，所有的功夫，我们之前一开始就跟各位补充过，就是有能缘跟所缘的两个系统，侧重能缘，跟侧重所缘的系统，这个是法尔如是，自然而然的这种过程。就像我们走路一样的，你一定是左脚一步，右脚一步，左脚一步。你说为什么说你不是左脚、左脚、左脚，不可能吗？右脚？不可能，一定是左脚、右脚嘛！这个我们叫法尔如是。所以它一定会这两个，一定是两个同时存在，可是有一个是侧重的。你一定有一个先出来嘛！两个都有，可是一定是一个脚先跨出去嘛！所以一定侧重一个。

六、侧重能、所，心体行相不同



我们来看漆桶在这个体系里面，是在(漆桶)这个地方。所以理论上讲，不是所有的人都是「漆桶」。充其量讲，它是侧重所缘边讲，我们说所缘边就是无明为体。你说如果是「不会」呢？不会它也是所缘边，也是以无明为体。如果你是参不会，有可能它会走到「漆桶」的位置，可是也可能不会。因为漆桶跟不会的行相，是有一点点出入的。我们说，如果是侧重能缘边的话，因为所缘边它所面对的就是无明，漆桶跟不会它的本质就是，

第一个意识中间黑黑的心体，无知的心体；

第二个是业识；

第三个是无明，
它们的特性就是黑。

所以你如果侧重所缘边，你显现出来的，就是黑的无明的体性。可是如果你的法门是侧重能缘边，它所彰显出来的就是一个灵知的特质。所以就有可能它不是打破漆桶这种现象。

七、祖师自然形成能、所二个体系

所以我们这样子分析以后，我们到了第五章以后，我们专门讲这两个系统建立的时候，大家就会慢慢的看到了这两个体系，不是我发明的，是祖师们自己走出来的路，只不过是我们把他们走出来的路，把它分类整理一下而已，分成这两个体系。

就能缘边我们举了四种代表性的，就所缘边我们举出四种，我们在之前一开始有提过，我们到了最后第五章，我们会系统性跟各位再诠释。我们讲到漆桶放光、打破漆桶，我们就简单提这个问题，等于做这节最后一点点小小的补充。

这一节课讲到这边。

050 第三章第七节 开悟征兆 1

科判

壹、总说全章及本节位次

- 一、开悟前、后节次安排
- 二、十节、六节、二节是一个主题
- 三、由第六节开悟引出七、八、九三节
- 四、后四节是悟后
- 五、课文(第六节引带出七、八、九节)
- 六、本节四大段

贰、何以将悟前的征兆置于开悟后论呢？

- 一、问：何以先开悟后征兆？
- 二、佛陀说四谛，亦「果」先「因」后

叁、总述三节开展思理次第

- 一、由取「不会」、「漆桶」所缘境到了心，明是开悟之「道」
- 二、开悟前，功夫行相谓「悟前征兆」
- 三、三种代表性「悟前征兆」
- 四、此三从「所缘边」论
- 五、能缘边亦有「悟前征兆」
- 六、代表性能缘边「悟前征兆」如高峰禅师
- 七、「昭昭灵灵」有二种义涵：一为悟前征兆，二为禅病
- 八、另有所缘边禅病——死水与鬼窟
- 九、未悟前，「定」有心识
- 十、说能缘、所缘是指侧重而言
- 十一、祖师提出二种禅病之说
- 十二、二种禅病与「悟前征兆」提淬出共通理则「运心之轨」
- 十三、二轨由心、识二分所成

十四、总合为三节思路

肆、引言九段课文

伍、功夫正确前进如何判定境界真假

- 一、无念、佛眼二位看心开示珍贵
- 二、方法、功夫正确，一直前进，会有境界
- 三、参禅无相
- 四、「无心灵知」之核心思想下，无有境界
- 五、昏散不入
- 六、寂静非道

陆、看「黑」功夫前进会有开悟征兆

- 一、无念禅师
- 二、法玺印禅师
- 三、灵隐文禅师
- 四、悟前三个代表性征兆

壹、总说全章及本节位次

一、开悟前、后节次安排

大家早！我们今天跟各位介绍《禅宗看心》第三章第七节开悟前的征兆。这一节还没讲之前，我先把从第六节开始一直到最后这一章，总共有十三节的脉络关系跟各位梳理一下，我们再来进行里面的说明。

大家请看黑板，这边是六到十三节，就是这一章漆桶后半的部分。看到第六节，我们刚刚前面讲过漆桶放光，第十节是打破漆桶义涵，其实这就是打破漆桶。

二、十节、六节、二节是一个主题

这两节其实一个东西分两部分讲：

「漆桶放光」(六节)是把祖师对于漆桶放光、打破漆桶的一些案例提出来，说明在参究的过程中有这么一个打破漆桶、漆桶放光的事实，这个是一个开悟的现象。

「打破漆桶」(十节)，就是进一步去解析打破漆桶，它的精神、义涵，这两个其实是一个。一个为什么分成两个部分讲？这有思路上面的不同，其实把它放一个也可以，这边过来是往前看，我们可以说一个东西，比如说这个黄色的，我可以从左边讲，也可以从右边讲。

三、由第六节开悟引出七、八、九三节

所以，第六节漆桶放光以后，我们再往前看了就有了这一节悟前的「征兆」、「禅病」跟「两大车轨」，引出了这三节。也就是说，因为先看到了漆桶放光，才看到了祖师在漆桶放光这开悟前，它有开悟前征兆，还有开悟前的禅病。由悟前征兆、还有悟前的禅病加上前面一些理论，就提出两大车轨的理论架构，这是由漆桶放光引出来的三节。

这三节，它是一个次第的，本来是一个思路，后来慢慢慢慢变得比较庞大，所以我们在整个叙述这一节一开始，我们就把它做一整体来叙述，然后再分三节来讲，我们下面第一大段就把这三节一起来说明它们的关系。

四、后四节是悟后

后面我们顺便提一下，就是说，其实后面四节是真正开悟的状况、悟境。开悟的境界是什么？就是这四个(打破漆桶、大地平沉、光影销尽、大光明藏)。这个以后我们到后面再讲。这是悟后；这是悟前(征兆、禅病，二大车轨)的一个分析，所以它会有这两个部分，这是我们讲第七节、八、九跟前面第六节的一个关系。

我们讲了以后看课本：

五、课文(第六节引带出七、八、九节)

本节是在开悟「漆桶放光」的祖师开示中，出现了开悟的征兆，由此征兆引出了禅病，所以一系列看心、明心、开悟前后的主题。所以第七节明开悟前的征兆，第八节明禅病；第九节明禅宗两大车轨，先将三节关系统一叙明，后分三节叙述，下面这个引言是把这三节的关系做一个说明，然后就有了第七节、第八节、第九节这三个主题。

六、本节四大段

这一节我们分成四大段。

第一段这个引言，引言就是把三节做一个开悟前的主题，把它统一，用一个主题来叙述，所以是三节内部的关系结构，第一个引言的部分，这一节主要讲开悟。

第二段主要就谈所缘边开悟前的征兆；

第三大段讲能缘边的开悟前征兆；

第四大段就做一个小小的总结，就是把能缘边的几种征兆，跟所缘边的几种征兆，两种征兆它们各有什么样的义涵、对比做一个分析，做一个简单的结论。好，这是本节四段的结构。

贰、何以将悟前的征兆置于开悟后论呢？

一、问：何以先开悟后征兆？

这一节的主题叫做开悟前的征兆。一开始我们就有一个提问：何以将悟前的征兆置于开悟后论呢？

我们第六节讲漆桶放光和打破漆桶，就讲缘取黑漆桶开悟的境界，在打破漆桶、漆桶放光之后，又讲开悟前的征兆，是不是会觉得前后好像颠倒的感觉，在说法上其实没有问题，我们在讲理论的时候问题不大。

二、佛陀说四谛，亦「果」先「因」后

比如说，像在讲这苦、集、灭、道的时候，也是一样，佛先讲「灭」，后再讲「道」。这一节为什么把开悟前的征兆放在开悟后讲？其实一个很简单的说法就是，我们在讲开悟的时候，才能够带出开悟的某一些征兆，在带出这些征兆以后，确定了这些征兆，我们再来谈征兆它背后意涵的时候，就会比较更清楚，主要是这么一个用意！

叁、总述三节开展思理次第

所以开悟前的征兆，其实它牵扯的问题会比较多，它的思路会比较复杂，所以我们就在开始讲这一节之前，我们先把这一节思路，它所摄及到这些问题跟各位做一个总述，先让各位有一个概略的理解，我们再来看！

一、由取「不会」、「漆桶」所缘境到了心、明心，是开悟之「道」

这一条蓝线就是我们讲的看心、无心、了心到明心的这个道，所谓的成佛之道、看心之道、明心之道。

我们从刚开始取不会、漆桶为所缘境，这个是刚开始下手用功，一直到这条线就是开悟了，这是我们第六节讲打破漆桶跟漆桶放光，到这边是开悟，这是我们把整个思惟的框架先跟各位说明。

二、开悟前，功夫行相谓「悟前征兆」

我们回溯回去以后就可以看到，开悟的时候它会有一些前行，就是还没有开悟的一些修行的行相，内心的状况，它会有一些前行，顺便请各位看课本上面。

今略述思路以答：

(一)、前第六节，漆桶放光，打破漆桶为开悟前行，就是刚刚的那个投影片。

(二)、漆桶放光前，具备各种征兆，就是我们这个第一段引言，等一下我们会讲的，我们就把前面第六节漆桶放光里面提到的，开悟的漆桶放光、打破漆桶这几个征兆，我们拿出来跟各位再检视一下，回顾一下。

三、三种代表性「悟前征兆」

从前行里面我们就得到了确实的，有开悟的种种征兆。这个征兆，祖师有很多的说法，因为历来的祖师开悟的人很多，每一个人讲的都不完全一样，其中有三种是最通行的状况。我们把这三个代表再跟各位说。

哪三个代表？

(一)闷热

第一个就是闷热；

(二)没滋味

还有第二个叫做没滋味；

(三)没巴鼻

第三个是没巴鼻。

也就是我们检视祖师在讲开悟的时候，快要开悟的时候，最常出现的三种征兆，就是闷热、没滋味、没巴鼻。

四、此三从「所缘边」论

我们再举一些祖师讲的这三个说法，来证明确实实在开悟前，它就是有这三个代表性的征兆。我们说代表，就是它们常常出现，还有一些不常出现的也很多。这三个为什么会常常出现呢？而它们常常出现的说法，我们给它的做一个理由，它们是从所缘境边。

我们讲过修行有两个角度，一个从「所缘」边，一个从「能缘」边，所以这三种开悟是从所缘边讲的话，那是不是有能缘边？应该是有。

五、能缘边亦有「悟前征兆」

我们再找一个例子来看。所以我们在其他的祖师讲到开悟境界的时候，我们再检视它，开悟前确实是有一些从能缘边讲的，能缘边我们举了两个很有代表性的例子，就是「打成一片」跟「昭昭灵灵」。

六、代表性能缘边「悟前征兆」如高峰禅师

我们在举能缘边开悟的征兆的时候，第一个我们先举一个代表性的，就是高峰禅师的开悟流程，他是以能缘边表现开悟流程的。这是第四大段我们举高峰禅师，高峰禅师讲参话头，他这个开悟流程是非常的完整。

从高峰禅师开悟流程里面，我们确定了有这么个能缘开悟前征兆，我们再举不同的祖师，而且举大量的祖师的例子，从两个角度：一个从「打成一片」，一个从「昭昭灵灵」来看，也确实实祖师们从他们开悟前，就是有打成一片跟所谓的昭昭灵灵开悟前的这种现象。

七、「昭昭灵灵」有二种义涵：一为悟前征兆，二为禅病

所以现在有能缘、有所缘，不过从能缘的昭昭灵灵，它又分出了一个旁论，分出了一个枝节，什么枝节？就是在没有开悟之前，很多修行的禅者，他会落入一个所谓的病，这个病很多种，禅病有很多种，这边所说的病，多半是属于有一定禅定的境界，他有一点功夫了，可是他误认为是正确的，是已经开悟了，或者接近开悟了，所以他就停滞在那边了，住着在那边了，或是方法不恰当，卡在那个地方不动了，病是这种

情况。

所以，我们可以看从祖师谈到昭昭灵灵的时候，他提出两个很重要的，还有其他的说法。第一个就是我们讲的，确确实实有开悟前征兆这种说法，也有一种说法是半途禅病，他还只是半路上面，你就卡在那边，停在那边了，住着在那边了，他就变成一种病。所以，昭昭灵灵跟澄澄澈澈湛湛，有的时候祖师会把它说明是一种半途禅病，就是在半路上面，你停在那儿了，执着在那儿以后就成病了。

八、另有所缘边禅病——死水与鬼窟

所以我们就把能缘边的昭昭灵灵，把它说是禅病。有能缘的禅病，是不是有所缘的禅病？有的！我们继续看，所缘的禅病里面，祖师讲的量更大，更有大量有关祖师讲所缘的禅病，最有代表性的两个说法，第一个黑山鬼窟，第二个死水。

九、未悟前，「定」有心识

开悟前的征兆有能缘、有所缘，禅病有能缘、有所缘，这两个是不是决然不同的，我们以后会反复提这个问题。我们在运心的时候，在没有证到初地以前，一定有心识。就是有第六意识，大家听清楚，是第六意识，有心识，就一定有能缘、有所缘。

十、说能缘、所缘是指侧重而言

所以我们在运心的过程当中，就一定有能缘、所缘这两个部分，同时运心，同时和合而成的心识。为什么这边会讲能缘、所缘？我们说只是在侧重的面，或者是在表面出来的征兆，表现出来的行相不同而已。有所缘就一定有能缘，有能缘就一定有所缘，只是我刚刚讲的你运心的时候，你侧重点不一样。或是我刚刚讲的你运心的时候，你表现出来的行相，心的相貌不同而已。现在有两种病，有能缘的病、有所缘的禅病，于是我们就从祖师的语录中又找到，其实祖师确确实实有谈到，所谓有两种病的说法。

十一、祖师提出二种禅病之说

我们讲了能缘的禅病「昭昭灵灵」，讲了所缘的禅病「黑山鬼窟」跟「死水」以后，再用祖师所说的「两种禅病」，来把禅病做一个综合的论述。

所以我们可以看到这边有几句话，有能缘、所缘禅病之说，来继续申述禅师、经典对两种病的论述，由此引出治病及正面参禅运心的主体。就是说，我们从祖师谈到两种病，这个时候他就不只是谈到禅病的问题了，而是这两种之间有没有一个共通的原则。

十二、二种禅病与「悟前征兆」提淬出共通理则——「运心之轨」

从两种禅病，乃至说两种开悟的征兆，其实它应该有一个共通的理则。共通的理则就是我们所要提取出来的一个道理。这个共通的理则，其实就是我们在运心时候的两个重点，一个就叫做「灵知」，一个就叫做「无心」。

十三、二轨由心、识二分所成

其实这两个，它的本质是从我们心识的二分，就是所谓的见分跟相分开展出来的，它的本质就是见分跟相分。在我们讲无心跟灵知的时候，这两个都是属于智慧的成分，灵知从能缘边讲，无心从所缘边讲。为什么叫「无心」？就是要把所缘取的外境销融掉，叫做无心，无掉我们所缘取的那个细微的境界，叫做无心。

十四、总合为三节思路

所以这就是我们从开悟前的征兆--主要讲开悟前的三个征兆，闷热、没巴鼻、没滋味，引出了昭昭灵灵、打成一片；再从昭昭灵灵，既是开悟的征兆，又是禅病，引出了黑山鬼窟；由黑山鬼窟引出了两种禅病的说法。

这个二迷，是《六祖坛经》六祖讲的有两种迷，两种迷就两种病，迷惑。还有雪岩禅师提出来的动静二相、打成两橛，打成两半。从两种禅病就引出了无心、灵知，作为整个修行的两个主轴--无心、灵知，来

对比二种病，成就开悟。

肆、引言九段课文

最后结论就是推出禅观基本理论，是能缘边的「灵知」跟所缘边的「无心」。

我平常很少用投影，因为今天的思路比较复杂，所以我就借着投影，这样大家看起来会比较清晰一点。

我们看下面个说明，投影看过以后再来看说明，就会比较清楚。我们再把这个说明，再从头到尾跟各位再念一遍，这里面是有九段。

答：今略述本节与后节思路以答：

第一、前第六节漆桶放光，打破漆桶为开悟现前，开悟的境界。

第二、漆桶放光前，具备了各种的征兆，这是我们刚刚讲的，再把前面第六节，部分祖师的语录回顾。

第三、由此引出三个代表性开悟的征兆(三个代表性的征兆)。三个开悟的征兆表达什么？就是从所缘边显示开悟的征兆。

第四、有所缘边就有能缘边，所以举高峰原妙祖师，他讲开悟的十种次第，里面就很清楚地看到了，开悟前的征兆是从能缘边来显示行相的。

第五、「能缘」边，除了高峰祖师，我们再举很多祖师，有关于能缘边的证明。

第六、再举祖师讲到昭昭灵灵，从能缘的行相来表现开悟的征兆，其实它也含有另外一个意涵，除了开悟的征兆，还有就是禅病。

第七、昭昭灵灵、澄澄湛湛是能缘边的禅病，应该有所缘边的禅病，这就是举出了所谓的黑山鬼窟。

第八、由有能缘所缘二种禅病，所以引很多祖师谈到了两种病的说法，这个我要特别跟各位再说几句话，我们到时候会详细的谈，我们从祖师看到两种病，很多的祖师都有谈到，说明了这个问题其实祖师都很清楚地意识到，而且把它提出，虽然大家讲的名词不一样，分析的内容也有一些差异。可是这个命题，就是这个问题是存在的，就是我们修行

的两种很重要的禅病。所以从这两种病，再往下推演，推出了治病，乃至说整个禅观看心、无心、了心、明心的过程，它的一个核心的主轴，就是灵知与无心这两个概念。

第九、所以结论就是整个佛法，乃至禅宗修行看心、无心、了心、明心都是以能缘边的「灵知」跟所缘边的「无心」，这两条运心的理路而由浅入深，渐次第的展开。这是我们讲这三节的思路，帮各位对这三节做一个鸟瞰。下面就开始把我们的内容开始开展，我们继续看下去。

伍、功夫正确前进如何判定境界真假

一、无念、佛眼二位看心开示珍贵

本章第五节举黄檗无念禅师运心看黑看漆桶。这一章是第三章，前面一章看不会，这一章是看黑漆桶。前面一章看不会，里面有很重要的一个案例，就是举了北宋末年清远佛眼禅师，这两位祖师所讲的都是一个很完整参禅运心的流程。他们讲的流程都很完整，虽然很简要，可是很完整。

二、方法、功夫正确，一直前进，会有境界

方法正确、参禅功夫正确，功夫在前进，如看「黑」，一直看下去了，就出现很多境界，怎么样判定这个境界呢？这里面讲到修行，不管是禅宗的参话头，或者是看念头、看心；禅宗还好，其他的法门就往往会出现很多禅定的境界。我带人家打禅七，多年来很多人讲这个境界，那个境界。

怎么判定这个境界？

三、参禅无相

第一，参禅无相：

所有境界，不管好境界、坏境界，都是妄想分别，这是一个大原则。所以禅宗有一句话，叫做「佛来佛斩，魔来魔斩」。

以前我不太清楚，最近这几年我比较清楚，所以我讲了这句话，好

境界也好，坏境界也好，都是妄想。为什么？因为我们说禅宗的一个思想，我们提出《禅宗心要》三义，叫做「一心立宗」、「无心是道」、「即心是佛」。所以在修道的过程我们用「无心」来标举道的精义，当然道里面也有灵知，不管是无心也好，不管是灵知也好，大家记住，我们刚刚在投影上面也有讲过。

四、「无心灵知」之核心思想下，无有境界

无心跟灵知，这是整个我们在禅宗修行最核心的价值，在无心和灵知的主轴之下，没有任何的境界可言。我们反复地提出来一个概念，就是禅宗不管是参话头也好，或是永嘉、默照禅也好，它的一个核心的价值，运心的主轴，在于无心以及灵知。在这个无心和灵知的主轴之下，没有任何的境界可言，也就是说你是无心，所有境界都不对！在灵知之下，所有境界都不对！

所以《金刚经》也讲：**凡所有相皆是虚妄；若见诸相非相即见如来；一切有为法如梦幻泡影如露亦如电，应作如是观。**所以经典解这样子讲，祖师也是这样讲。所以这一点大家记住：

第一个，大的原则就是参禅无相。

五、昏散不入

第二个，昏散不入。就是你如果打昏沉、打妄想，就不入禅道。散乱不可，散乱就是妄想，掉入昏沉当然也不可，这没有什么话说。

六、寂静非道

第三个，昏沉也没有，散乱也没有，如果你说我就无相，不是！你是掉在了寂静里面，也不对！这就叫做死水。不是掉在昏沉；也没有妄想、散乱心；也不可空空静寂坐着。所以第三个讲「寂静非道」。

很多人坐在那边，坐的功夫很好，一坐好几个钟头，静静地，甚至好像一刹那，两三分钟就过去了，祖师说这个也不是正道。

陆、看「黑」功夫前进会有开悟征兆

如看黑、参疑情，一直看下去，也没有好境界，也没有坏境界，也没有昏沉、也没有散乱，这个时候往往行者不知所在位置，疑惑不前，殊不知正是开悟的前兆。所以如果你是真正地用对了方法往前走的时候，他就会有一些开悟的前行征兆出来。我们举几个例子，比如说，我们前面第六节里面讲到的，举了几个案例。

一、无念禅师

第一个，无念禅师讲的，**追到个黑漫漫无巴鼻处，正是好消息。**

我们在讲前面第六节黑漆桶的时候，有跟各位提到过，你是永嘉的看心也好；你是禅宗参话头也好；

看心是惺惺寂寂，是以惺惺为主，寂寂为辅，保持住惺惺寂寂的状态。

参话头是这个疑情，一直地往下追。

这两个方法没有问题，就是按照这两个人处往下走，走走走，就走到了这句话，所以无念禅师说：追！往前走，只要你功夫正确，你的功夫到位，功夫的力道够了，就会追到个黑漫漫无巴鼻处，这个时候就看到黑，这个时候就是所谓的黑漆桶。

看到了黑漫漫没巴鼻的时候，没巴鼻就是没力使，没处使力的时候，一个黑黑的。这个黑黑的，祖师的说法，一般是黑漆桶或者黑漫漫地，这两种说法比较多。其实就是黑漆桶，我们常说的黑漆桶，它的行相是一个黑的感觉，而且大家注意到，越黑越好。

看到这个黑的时候，这就是好消息，就是我刚刚讲的越黑越好，看到黑的时候，要奋力往前走。我跟各位说，很多人看这个黑，如果他不知道这个道理，很多人他就会有疑惑，他不知道这个是对的，还是错的。重的人就会退掉，他就不敢走；轻的人，他就会疑惑，就会停在那，所以就很可惜。我相信这种人一定很多。

所以对于这样一个理论提出来，大家一定要非常的重视，非常的珍惜，这是给我们指一个正确的标指，让你不要走错路，所以继续往下追这个黑的时候，一直用力地追，尽你全部的力量参下去、看下去、追下

去，穷到气尽力微时，是事又不明，你费尽力气以后，还是没什么结果。心中如火热相似，火热就是很热，进退不得，欲进无计，正烦躁间。这个热跟烦闷都出来了，忽地撞破黑漆桶子，就是打破漆桶就开悟了。

我们前面的第六节，重点是提出了告诉各位，撞破漆桶、打破漆桶的说法，我们只是重点放在打破漆桶的说法建立。在这本书我们是一个观念，一个观念地替各位做一个安置去确立。因为这里面很多的观点，对于绝大部分修行人都是完全陌生的，很多人会对这些说法，他会有疑惑，所以我们就一个一个的观点，举了大量的证明，来证明它的实在。所以前面第六节重点放在「打破漆桶」，我们这一节(第七节)的重点就放在「心中如火热，欲退不得，欲进无计，正烦躁间」，放在这个地方。

二、法玺印禅师

我们看第二段，法玺印禅师说，漆桶生光，前面有很大一段讲到漆桶怎么生光，最后是漆桶放光，因为太长我们就没有引，不过它的原则就是漆桶放光前的一段话，下面还有一段灵隐文禅师，这三段话都是我们在前面第六节谈过的，我们再把它回顾而已。

我们看法玺印禅师说：「只教诸人，吞吐不得，摇掇不开，无路可通，无门可入，四面八方，银山铁壁。」我们在这几句话下面，都打了一个虚线，就是让各位注意这几句话，吞吐不得，你要吐也吐不出来，你要咽下去也咽不下去，就卡在那个地方。摇掇不开，你拉也拉不开，你想往前走，也没有门也没有路。四面八方像银山铁壁，把你困在里面，然后最后开悟了。所以这个也是一个开悟前的征兆。

各位注意一下，就是有一个很强地外在的环境，给你很大的压迫，外面有一个很强有力的黑闇的东西，把你笼罩住，压迫在里面。这就是像一个黑黑的一大盖子，或像牢狱一样把你关在里面。

三、灵隐文禅师

我们看灵隐文禅师讲的说：「二六时中，行住坐卧，透来透去，透到无可透处，奋然漆桶自明」，漆桶自明就是漆桶放光的意思。所以讲到透到无可透处，其实就跟前面讲的，无路可通，无门可入，四面八方，

银山铁壁，意思一样。不过他讲得比较简单，讲得比较轻松而已。其实是一个意思。就是我们刚刚所说的，就是你在这个觉明的灵知当中，外面有一个像黑闇的大牢狱、银山铁壁的牢狱，把你盖住、压住、遮蔽在里面。

所以我们可以看到我们举了无念、法玺印跟灵隐文这三段，前面第六节我们讲到漆桶放光、打破漆桶里面的案例，我们再把它回顾可以看到，这三位祖师讲到开悟前打破漆桶都有类似开悟前的这种征兆。

我们刚刚讲，像黑闇的牢狱、很强大的银山铁壁，黑闇把我们遮蔽住、压覆住在里面，无路可通，无门可出可入的这种境界、这种现象。

我们看下面：诸多祖师在漆桶放光、打破漆桶都有如是的指示，或者是有的祖师虽然不一定是看黑茫茫的黑漆桶，但这一种开悟的现象，却是大多祖师所提出来的事情。所以我们下面就提出三种，最常见的开悟前征兆，哪三种？热闷、没巴鼻、没滋味这三种。

我们前面这三种，无念禅师、法玺印禅师、灵隐文禅师，讲的只是我们前面第六节曾经讲过的部分，我们做个引子，真正我们要谈的就是下面这三种，开悟前的三种比较代表性的。

四、悟前三个代表性征兆

我们先看第二段，悟前的征兆，祖师提出了悟前三个可能的行相，第一个叫做热闷；第二个叫做没巴鼻；第三个没滋味。

(一)热闷

热闷：刚才有稍微提到过，刚刚讲的很烦躁、很烦闷，心里面像火一样的发热。

(二)没巴鼻

没巴鼻：这个巴鼻就是「把」，切菜有个刀把，茶杯有个茶把，没巴鼻就是表示没有可以使力的地方。

(三)没滋味

没滋味：没滋味有一点像没巴鼻，可是它跟没巴鼻又不一样，就是

你用功下去，第一个是使不上力；第二个就好像觉得没有什么劲，不知道该怎么办？没有感觉，抓不到那个感觉。

今天的时间差不多了，具体的三种悟前征兆，我们就留在下一节课再跟各位介绍，我们先下课。

051 第三章第七节 开悟征兆 2

科判

壹、三节内容串联

- 一、开悟前有三征兆
- 二、由征兆引出相关问题
- 三、由所缘边征兆转入能缘边征兆
- 四、能缘边开悟前征兆也可能是禅病
- 五、引出了所缘边的禅病
- 六、二种禅病
- 七、二大运心轨道
- 八、第六节确认了「打破漆桶」(放光)是开悟
- 九、本节重引无念禅师等开示，重在「开悟前征兆」
- 十、总结：三种代表性征兆

贰、闷热禅境义涵

- 一、功夫绵密出现闷热
- 二、无明业识压迫心神，故有闷热
- 三、能(惺知)与所(无明黑闇)二者相碰撞
- 四、坚持灵知前进

叁、祖师开示「闷热」案例

- 一、庐山天然禅师
- 二、大慧禅师
- 三、大慧禅师之二
- 四、无门慧开禅师

肆、「没巴鼻」案例

- 一、无念禅师
- 二、大慧禅师

伍、「没滋味」案例

- 一、大慧宗杲禅师
- 二、大慧之二
- 三、憨山大师
- 四、柏山楷禅师
- 五、无心与灵知是看心之二轨道
- 六、无心与灵知一体等量
- 七、空谷禅师
- 八、山茨际禅师

陆、悟前征兆之重要

- 一、三个现象是悟前征兆，此知见很重要
- 二、不知，则遇境恐惧、退缩
- 三、反复举证，在标志里程碑

柒、三个征兆同时出现之案例

- 一、大慧开示：三者同时具足
- 二、类似三种代表征兆其余说法
- 三、此等征兆皆是从「所缘」边显示
- 四、由所缘边引出「能缘」边征兆
- 五、能缘、所缘二边征兆，祖师谈及次数或多、或少
- 六、依高峰禅师开悟十个流程显示
- 七、此开悟十流程非常稀少、珍贵
- 八、十流程中，没有前述所缘边代表性征兆
- 九、另有其他祖师能缘边悟前征兆

壹、三节内容串联

一、开悟前有三征兆

各位大家好！我们继续跟各位看《禅宗看心》第三章第七节一开悟前的征兆，我们这一节讲的是第二次。上节课我们把这一节的思路跟各位做了疏理，这一节讲开悟前的征兆，主要是我们下面要谈的这一段，开悟有三个代表性的征兆，就是闷热、没巴鼻、没滋味，我们等一下就会谈到。

二、由征兆引出相关问题

可是由开悟前的这三个征兆，引出了很多的相关问题，它就像蕃薯藤一样，一串一拎起来，一根丝上面就结了很多的番薯一样，你拉一根起来整个一条线就吊了很多的番薯在这个地方，所以就顺着这个思路这样谈下去。

三、由所缘边征兆转入能缘边征兆

这一节我们本来是讲三个开悟前的征兆，从这个主题闷热、没巴鼻、没滋味这三个开悟前征兆，引出了另外一个开悟前征兆，因为这三个是从所缘边讲的，所以就有能缘边的昭昭灵灵，或是打成一片。这是第一个转折。

四、能缘边开悟前征兆也可能是禅病

从这个转折里面，昭昭灵灵又有两个概念，一个是开悟前征兆，一个是禅病。所以开悟前征兆又变成了禅病(此为第二转折)。禅病先是从能缘边，由能缘边又引申出了所缘边禅病。所以又转到第三个转折，就是由昭昭灵灵转成了所缘边禅病。

五、引出了所缘边的禅病

昭昭灵灵它有两个意涵，一个是开悟前征兆，一个是禅病，所以引出第二个转折，再由昭昭灵灵的禅病，引出了所缘边的禅病，就是「黑山鬼窟」和「死水」，这第三个转折。

六、二种禅病

由这两个禅病，就引出了第四个转折，就是祖师把这两种禅病做一个统说，所以表示说祖师提出了两种禅病的这种综合讨论。

我们前面黑山鬼窟、死水，这个是所缘边的禅病，昭昭灵灵是能缘边的禅病，分开能缘、所缘各别讨论的。祖师就从这两个禅病综合讨论，从祖师提出两种禅病的说法，而且我们举了五、六种说法，可以看得出来确确实实有这么两种禅病存在，所以这是第四个转折。

七、二大运心轨道

由这两种禅病跟开悟前的征兆，我们又引出了，一个是正确的，一个是有问题的，就引出了我们在修行过程中间的一条轨道，就是灵知跟无心这两条，所以这是第五个转折。所以这一节，我刚刚举了个比喻，像蕃薯藤一样的，你一拉就吊起了很多的番薯出来了。

八、第六节确认了「打破漆桶」(放光)是开悟

这是我们把前面的再跟各位回顾一下。我们下面往下看，下面从第二大段，悟前的三种行相接下去。

我们在第一大段的前言里面提出了，在前面第六节我们讲到了漆桶放光，打破漆桶，引了很多祖师说明打破漆桶、漆桶放光的案例，而看到了确确实实打破漆桶跟漆桶放光，就是一种开悟的意涵(境界)。

九、本节重引无念禅师等开示，重在开悟前征兆

我们前面这一节讲的重点放在放光跟打破、开悟的概念里面，可是讲到开悟前，就有讲到开悟前的种种征兆，所以我们引了无念禅师、法玺印禅师、灵隐文禅师，说明了他们在讲到漆桶开悟的时候，打破漆桶、漆桶放光的时候，就有像烦躁间、心中如火热、无路可通、无门可入、银山铁壁、无可透等等，这就是开悟前的征兆。

十、总结：三种代表性征兆

所以从前面第六节祖师讲到，打破漆桶跟漆桶放光里面，我们归结

找到了祖师常常谈的三种代表性开悟前的征兆，就是本节我们现在要谈的：

第一个热闷；

第二个没巴鼻；

第三个没滋味。

所以这三个，每一个开悟前的征兆，我们各引了几位祖师的说法，来证明来看，确实的，这三个是将开悟前的征兆。

贰、闷热禅境义涵

我们看第一个闷热，我们在看这几位祖师讲的时候，他讲到热闷的时候，后面就会引出要开悟的这种说法。

一、功夫绵密出现闷热

我们先看前面一个引导。

他说：日夜追，日夜看，日夜逼，日夜参究，这就是功夫要绵密的，参到后来就有一种非常烦闷的现象，佛眼禅师叫做闷杀人！为什么有闷杀人的现象？固然是功夫深入且猛利，碰撞到深固无明的业识，但也随个人的善根、宿业，尤其法门运心差别而异。

怎么办呢？坚持住惺惺，要把惺惺觉知提出来，继续用功，所有迷茫、无力，包括热闷，都是黎明前的黑闇，柳闇花明。

二、无明业识压迫心神，故有闷热

这一段引导就是说，我们在功夫很绵密，功夫上手得力的时候，继续地，努力地参的时候，就会出现一种所谓的「热闷」，这个在我们前面讲到看不会，第二章，我们这是第三章漆桶，前面讲到看不会的时候，我们举出一个最有代表性的佛眼禅师讲一段修行开悟，修行用功的一个很完整的过程，他就提到叫做闷杀人的这种说法，这是非常有代表性的说法。这种说法，这种现象怎么解释它？这个闷杀人就是我们的业识跟无明的这种黑闇，压住了我们这种觉照的心，所以我们会很闷热的这

种反应。

三、能(惺知)与所(无明黑闇)二者相碰撞

所以它这边讲，功夫深入且猛利，所以碰撞到了坚固无明的业识。在修行的过程当中，其实每一个人的状况差异很大，它不但有差异，而且差异很大。差异其实从两个角度来讲，

一个就是你所要销亡的，所面对的无明业识。

一个就是你运心的方法，所带出来觉性的力道。

它的特性，比如说宗门跟教下不一样，两个方面都不一样。其实禅宗参话头跟看心也有点不一样。

我们不要讲说走不对了，其实走得对，都是在正确的路途上面，它还会有一些差异，这个差异我刚刚讲的，在你个人无量劫来所累积的无明业识，第二个就是你在运心的时候，你这个方法所带引出来的这种觉性、惺知的力量。

四、坚持灵知前进

就是这句话，但也随着个人善根、宿业，这就是讲的无明业识。还有法门运心差别，就是你个人法门所引带出来的这种灵知般若的力量。我们该怎么去面对这种闷杀人的状况，就是坚持住你的方法，你的方法在，你的方法正确的运心，就能够把灵知、无心的力量把它带引出来。所以坚持住惺惺，就是坚持住你的方法，因为唯有在正确的运行方法的时候，这种灵知、无心的作用，才能够正确的引发。所以继续往前进的时候，这个灵知逐渐的销融了无明业识，就是无心的作用出来了。

「无心」是从无明业识被销亡的立场来谈，叫无心。所以即使是闷热人，它仍然是一种黎明前的黑闇，或者是柳闇花明的这种状态。

叁、祖师开示「闷热」案例

看下面，我们举几个祖师所谈的闷热这种状况。

一、庐山天然禅师

第一个是庐山天然禅师说：总之此一大事定须彻悟始得，就是我们一定要开悟，要朝着开悟前进。不妨埋头打诨，什么事情都不管，埋头拼命参，一则话头，日夜逼拶，就是抓住一个话头拼命用功，逼拶就是参，参，参，一直参究。逼拶到无意味，心情闷绝，闷热时，正是好时节，万万不可放开一步，向道理识解上着到。

所以庐山天然禅师这一段话，其实很白话，没什么太多的解释。第一个他先讲，我们一定要立志、要开悟。怎么开悟呢？就是埋头努力地参究。参到心情闷绝，这个无意味，就是后面的没滋味。心情闷绝的正是好时节，这是好时节，就是要快开悟的意思。

二、大慧禅师

我们看下面大慧的，第二段：

大慧禅师说，把个话头、疑情举来举去，看来看去，觉得没理路、没滋味、心头热闷时，便是当人放身命处，记取记取。莫见如此境界便退心，如此境界正是成佛作祖底消息也。成佛作祖就是开悟的意思。

我们来看这一段原文。我们引的祖师这个话，其实它很浅白，所以我没有特别加以解释。

举来举去，看来看去。举就是把话头提起来。觉得没理路、没滋味、心头热闷。大慧禅师他讲到热闷的时候，他都会带上没巴鼻、没滋味，把这几个都放在一块讲，常常出现这种。我找大慧语录资料的时候，常常看到他把这三个一块提出来，我们等一下再看。

便是当人放身命处也，放身命处就是把身心安顿好，就开悟了。记取记取，莫见如此境界便退心，如此境界正是成佛作祖底消息也。放身命处，也是成佛作祖的意思，成佛作祖就是开悟的意思。所以大家可以看到，他讲得非常的清楚，你到很闷热的时候，这就是快要开悟的。

三、大慧禅师之二

第三段也是大慧的，大慧禅师又云，只觉得肚里闷，心头烦恼时，正是好时节，第八识相次不行矣。第八识就是没有了，相次不行就是它

销亡了，肚里闷心头烦恼时，正是好底时节，这个时节往前走，快开悟了。

只觉得肚里闷，心头烦恼时，正是好底时节，第八识相次不行矣。

我跟各位再提一下，这个闷热里面讲了两段大慧的，其它的部分也有大慧的，大慧在这个问题中讲了很多次了，在他语录里面出现了很多，没滋味、没巴鼻、闷热，这些很多，就表示这种境界在大慧了解，它就是非常明显的一种状况，这是一种标志。

看原文：只觉得肚里闷，心头烦恼时，正是好时节，第八识相次不行矣。

四、无门慧开禅师

我们看第四条，无门慧开禅师的。

但怎么举，举来举去，如咬生铁橛相似。生铁橛就好像铁棒，咬个铁棒什么味道？好像咬个铁棒子一样的。他又用了「求生不得，求死不得，眠不得，坐不得」，来形容热闷的情况，但觉心头热闷不得放舍。你觉得心头很闷热的时候，不要放，这就是要快开悟了，你一放这个茶就凉了，要重新再烧了，所以不要放，再努力一下，就开悟了。

我们看原文：**但怎么举，举来举去。**这个举就是举话头，抓住这个疑情。**如咬生铁橛相似，但觉心头热闷不得放舍。求生不得，求死不得，眠不得，坐不得，咬来咬去蓦然齿折铁碎，开口不在舌头上，便见祖关不透而自透。**把祖关透了，透了就是开悟了。

我们举了四段，文字其实不是很深，也不是很复杂，主要就是让我们看一下，确实实这个闷热，参禅出现的状况，就是开悟前的征兆。

肆、「没巴鼻」案例

一、无念禅师

我们来看下面没巴鼻，下面有两个，一个是无念禅师的，一个是慧的，这两位我们在这本书里面常常出现。

参禅看心时，追到个黑漫漫无巴鼻，正是好消息。什么是没巴鼻呢？就是没使力处。没有办法使力，就是好用功，功夫深入现象。

像无念与大慧两位禅师，参究追到个没巴鼻，没处使力，这正是好时节，是快要开悟的因缘到来了。

我们来看这两段：

逐日如斯提、如斯追、愈追愈急、追到个黑漫漫无巴鼻处，正是好消息。

提、追，还有一个人，这是我们前面有跟各位引出来过，就是无念禅师这一段，第二次再重复的引，因为我们重点在讲无巴鼻这个概念，是好消息。

二、大慧禅师

我们看下面大慧：

所谓工夫者：思量世间尘劳底心，回在干屎橛上，令情识不行，如土木偶人相似。觉得昏怛，没巴鼻可把捉时，便是好消息也，莫怕落空。

这边讲到，在我们世间的分别思惟的心放在话头、疑情上面，一直放，放到最后我们的心就不动，情识不行，如土木偶人相似。这是什么状况？就是你的心所有的分别作用都止息，参到后来就是这种状况。你参到后面心止息了以后，你就没处用心了，你不知道该怎么使力了，没巴鼻可捉时，就是好消息。

伍、「没滋味」案例

一、大慧宗杲禅师

我们看下面，第三种征兆就是没滋味，这两则也都是大慧的，就是南宋初期的大慧宗杲禅师。

须是行也提撕，坐也提撕，喜怒哀乐时，应用酬酢时，总是提撕时节。提撕就是把你这个话头，提在你的心里面，提到了没滋味，就是好时候，要开悟了。

我们前面讲到无念禅师，因为无念禅师是我们在讲看漆桶很重要的一个代表性的说法，他也是用提这话头。这个提就是「看」，就是「参」，

或者叫做「追」，很多类似说法，或「究」都可以。

所以他说，我们在行住坐卧，喜怒哀乐，生活应用之间，就是把这个话头提到心里面，提来提去提到没有滋味，心里面像热铁，其实就是闷热的意思，这就是好处，不要放舍。**忽然心华发明，照十方刹。**心华发明，照十方刹，就是你的心遍十方，十方世界都在你的心里面，这就是开悟的境界。所以没滋味就是一种开悟前的征兆，就很清楚。

二、大慧之二

再看下面，第二段也是大慧的。

大慧禅师又说：参话头用功不可落入分别心思处，但向无法着力，没滋味处，励力使力，努力咬嚼，终究在这个地方，打破漆桶明心。

我们看原文：**且暂将这作聪明说道理底，置在一边。却向没捞摸处、没滋味处，试捞摸咬嚼看。捞摸来捞摸去，咬嚼来咬嚼去，忽然向没滋味处咬着舌头，没捞摸处打失鼻孔。**

捞摸什么意思？我记得我小时候，我们要洗米，洗米有的时候要把水倒掉，倒掉会倒出一些米出来对不对？怕把米和水一起倒掉了，然后你就先去捞那个米，捞摸，那就是捞摸，在水里摸。

所以这边说，没滋味处，忽然向没滋味处咬着舌头打失鼻孔，就开悟了。这就是开悟的意思。

三、憨山大师

我们看第三段，第三段是憨山大师。

憨山大师说：参话头直到没滋味，又用二个比喻来形容没滋味：

- (1)像撞了墙壁一样；
- (2)还有像老鼠钻牛角尖，动不了了。

钻入牛角尖以后，出也出不来，进也进不去，怎么办？那个时候还是要拼命的钻，钻下去就可以开悟了。

我们看原文：**举个话头，狗子还有佛性也无？州云无。只管向个里看来看去。没滋味时，如撞墙壁相似，到结交头，如老鼠入牛角，便见倒断也。便见倒断就是开悟了。**

四、柏山楷禅师

下面这一段，柏山楷禅师。他讲的这一段比较完整，我们再把它引出来大家看一下。它这一段原文开示，我们把它分五段，我们把这五段看一下。

这边有 A B C D E 五段：

A. 昼三夜三，在兹念兹，行住坐卧，吃饭穿衣，念念不舍。疑将去，参将去。

B. 参到不参而自参，不疑而自疑。

C. 将三百六十骨节，八万四千毛窍，并做一个疑团。

D. 吃茶不知茶味，吃饭不知饭味。

E. 参得没捞摸，没滋味，心死路绝，无处下手。正是好底消息，切忌不可放过。

这五段我们把它解释一下：

第一段，讲到工夫要绵密不断；

第二段、第三段，就是工夫成片，而且任运自在；

第三段，就是工夫已经凝结成一个团了，它不但任运自在，而且整个身心凝结成一个团的感觉了，你身心都没有了，就是一个疑情，这是第三段。

第四段，前面还有一个很使力的地方，到这边外面山河大地都隔绝了，就是一个疑情在这边了，吃茶不知茶，吃饭不知饭，身心跟外面脱离了，就是一个疑团。

第五段，就是我们讲的开悟前的状况，没捞摸，没滋味，心死路绝，无处下手。到了你想要用功，不知道怎么用功，你心不知道怎么用。

五、无心与灵知是看心之二轨道

我顺便提一下，我们不是说禅法，是「灵知」跟「无心」。

灵知是主要的东西，前面所有的东西，都是所无的对象，大家记住，无心就是所有的东西都是我们要无的对象。

第一个无什么？无所有的尘境，外尘，境界，尘境，尘境是外面的。那里面还有我们的内心，内心里面还有所谓法尘缘影，内心这些尘也要

远离掉。内心的尘无掉以后，剩了寂静的心体，寂静心体也要无掉，寂静心体无掉以后，无这个寂静心体，无这个灵知内还有细微的烦恼也要无掉，这么一直无下去，叫做「无心是道」，这个概念在这个地方。

六、无心与灵知一体等量

我们刚刚讲「无心」是从被无的对象，被销泯的对象而言，能够销泯的就是「灵知」，灵知就是般若的智慧，我们常常讲的《般若心经》或者《金刚经》，它就是般若的智慧。所以这两个是一个东西，你的灵知到什么地方，你的无心到什么地方。你的无心到什么地方，就表示你的灵知到什么地方，是一个东西。

所以前面讲的，没滋味、没巴鼻是什么？是因为你把所有外面东西都无掉了，你抓不到东西了，你没有个无处了嘛！这个无滋味、没巴鼻是怎么来的？就是你把所有要无的东西都没有了，使不出力了，所有的一切境界，像我刚刚讲的，你心里面，包括你无掉前面所有境界的灵知，它里面还有细微的无明，也把它无掉。所以你再往下无下去以后，就会到使不出力的这种状况，因为心细微到捉摸不到处了。

七、空谷禅师

我们看第五条，空谷禅师用嚼铁钉饭、木楂羹来形容疑情的艰困无趣，但这是成大事的地方。

我们看这段，所以宗门茶饭如同铁钉饭、木楂羹，嚼来嚼去没滋味。若到者没滋味处，正是好境界，不生退志，终成大器。

他说：我们参禅就好像去嚼铁钉的饭，铁钉的饭有什么好嚼的，木楂羹就是木头屑，木楂羹就是木屑汤，羹就是汤。饭是铁钉，汤是木楂，这怎么吃嘛！这形容你参禅参到后面，没有什么着力，什么都感觉不到的那种感觉，因为心细到捉摸不到了。

八、山茨际禅师

我们看第六条，山茨际禅师用老鼠入牛角，蚊子上铁牛来形容没滋味，且说明这是好时节。

若果如此，当更发愤，向轻快安隐处，放身拚命，挨拶将去，到老鼠入牛角，蚊子上铁牛，没滋味，没去处，正是好消息，不要放舍，只待困地一声，便见本源自性天真佛，其来旧矣。

所以这边也是讲，没滋味、没去处，这边又举了老鼠入牛角，蚊子上铁牛，来形容没滋味、没去处。最后就可以开悟，见自性佛。

陆、悟前征兆之重要

一、三个现象是悟前征兆，此知见很重要

我们看下面，我们把这三个做一个小小的收束。

第一个没巴鼻，第二个没滋味，第三个是心头烦闷之事，这三种状况，祖师都是很清楚的说明，是功夫用到极致，将悟的前行！

所以祖师明确告诉这就是好时节，不要怕、不要放、不要退，努力参、咬紧着参，坚持往前走，这个观点非常重要！因为这个时候就是功夫已经上手，且走在正确大道，快要开悟路上，更需大步往前踏。这是历来祖师经验之事，所以祖师都不忘反复叮咛，这是好消息、好时节，不要放舍。

二、不知，则遇境恐惧、退缩

我记得我在上次有跟各位提到一个问题，为什么这个很重要？因为很多人参禅，他也可能会有到这样功夫的境界，可是如果你不知道，这种状况是好境界的话，你碰到了热闷，或是碰到了没滋味，没巴鼻的时候，可能很多人他会退心，他会害怕，他不知道这样下去对不对。

三、反复举证，在标志里程碑

所以我们特地举了很多的案例，反复地交插的举证，就是要坚定大家的信念。把我们在修行路上的每一个环节，每一个要处，都标志得非常清楚，让我们大家走到哪，知道我自己在什么位置！我下面会面对什么样的状况！这个状况它背后是什么一个意涵！这个非常重要，对我们修行是很大的利器。

柒、三个征兆同时出现之案例

一、大慧开示：三者同时具足

这三个前面有时候出现一个，有时候出现两个，我们现在举三个同时出现的，这两个都是大慧的说法，我们来看。

三者差不多、通同，行相个人体会差别。同者，功夫深刻极致，难以掌握心行状态，而且会有身心压迫状况。

像大慧禅师开示：参禅功夫深入，会有将开悟的征兆。大慧禅师同时用了三个行相，三个都同时出现。这个我刚刚讲的，大慧禅师对于这三个行相是常常的说明，所以表示说这三种现象真的是我们将要开悟前一个非常重要的标志，一个独特的标志。

我们看：没巴鼻、无滋味、肚里闷，是不是三个都出来了？便是好底消息也。

再看下面，但于话头上看，看来看去，觉得没巴鼻，没滋味，心头闷时，正好着力，切忌随他去。只这闷处，便是成佛作祖，坐断天下人舌头处也。

所以我反复地提醒各位，这三个是很有代表性的标志，你可以从大慧三个同时举出来可以看到。

二、类似三种代表征兆其余说法

这三个参禅的状况，没巴鼻、没滋味、心头烦闷，其实正是修行用功上手深处，将要开悟的因缘。

当然，除了这三个以外，还有很多类似的说法，我们把前面引过的，再把它重新地排比、整理，一起的把它放在下面，让各位再回顾一下，这些都是我们刚刚前面引出来过的。比如说：

- A. 老鼠入牛角、蚊子上铁牛、银山铁壁。
- B. 茶饭如同铁钉饭、木楂羹。
- C. 吃茶不知茶味，吃饭不知饭味。心死路绝，无处下手。
- D. 令情识不行，如土木偶人相似。
- E. 吞吐不得，摇掇不开，无路可通，无门可入。

F. 行住坐卧，透来透去，透到无可透处。

这上面我们又举了六个，六个里面都还有一些不同的说法，就六个祖师举的不同的说法，就表示说，虽然这三个是代表性，其实祖师对这个问题，很多祖师都有相同的观点，有的时候它的用词不全然是这三个代表性的用语--没巴鼻、没滋味、闷热。

三、此等征兆皆是从「所缘」边显示

我们看下面，此三种代表性的就是没巴鼻、没滋味、闷热，和其他老鼠入牛角、银山铁壁等诸喻说法等，都是开悟前看黑漆桶或者不会，黑漆桶、不会是以无明业识为体，这个我们前面很清楚讲过了。所以我们是依心知、眼见无明行相为所缘境，所以这些开悟前的征兆都是从看心「所缘」边显示，我们最后提醒大家，这些都是从「看」，看不会、看漆桶边引出来的一种开悟前的征兆。这个看漆桶，看不会，它就是从「所缘」边来显示参禅的特质。

四、由所缘边引出「能缘」边征兆

本来我们这一节讲到这边，其实就已经把我们的主题讲完了，这边最后有一句话，他说：既然前面没巴鼻、没滋味、闷热，它是我们看不会、看漆桶所看出来开悟前的征兆，它是从所缘边讲的，所缘边有开悟的征兆，能缘边有没有？

它说：岂无！就是表示应该有。所以我们下面就顺着这样一个转折，我有提过，这是一个转折：从所缘边开悟的征兆，转入了能缘边开悟的征兆。

五、能缘、所缘二边征兆，祖师谈及次数或多、或少

能缘边开悟的征兆，谈的比较少。它谈的比较少，所以我们就引的比较多。什么意思？就是很普遍的东西，你举一下大家就知道了，不普遍的东西，我反而要强烈地强调出来。

六、依高峰禅师开悟十个流程显示

在谈话的时候、说明问题，或者写作，或者讲课的时候，每个人都

根据自己经验跟自己的所知，所以我直觉地反应到就是，因为我常常讲高峰原妙禅师的《高峰禅要》，而对于高峰祖师他开悟的流程，我特别根据《高峰禅要》，高峰禅师自己自述他开悟的过程，我把它分成十个流程。十个流程是非常有价值的修行流程，十条过程。

七、此开悟十流程非常稀少、珍贵

透过十个流程，我们可以很清楚地看到，开悟修行的一个很完整个过程。这个过程放在整个中国所有的禅师，可以说是一个标准的规范，这十个流程是非常有价值的。没有任何其他的祖师讲过这么完整，超过高峰祖师，没有！大部分都差不多。所以这是非常有价值的一个整个参禅过程的典范。

八、十流程中，没有前述所缘边代表性征兆

因为我把它归纳成十条，我就很直接想到，高峰禅师他在讲开悟的流程里面，没有这些状况，没有前面讲的闷热、没巴鼻、没滋味，也没有入牛角这些东西，都没有！而他表现出来的却是一种「觉性光耀」，整个在参禅过程中间，都是一种「灵知、觉性」，统摄在整个身心的状况之下，一直到达开悟。

他没有这些面对了很大外在的黑闇，或者闷热这种压迫的力量，没有！他没有表现这种特质。所以它是一个反差。

九、另有其他祖师能缘边悟前征兆

所以我就先把高峰祖师的先提出来。你说高峰祖师一个，他是不是例外？所以我们就举出其他祖师也有类似这种，没有闷热，没有没巴鼻，没有没滋味、蚊子上铁牛、老鼠入牛角、铜墙铁壁，没有这些压力。他就是觉性，灵知，一直统摄在整个修行的过程中间。所以它是两个不同运心的特殊反应，所以我们就认定它是从能缘边来讲。

我们今天时间到了，我们先讲到这，下一节课就继续往下看。

052 第三章第七节 开悟征兆 3

科判

壹、「能缘」与「所缘」一体两面

- 一、回顾
- 二、另有「能缘边悟前征兆」
- 三、「能缘」、「所缘」二者，一体互摄
- 四、能缘、所缘皆是意识为体
- 五、喻如左、右手互成
- 六、「能缘」与「所缘」随根性各有所偏重

贰、总述「能缘边」段落大意

- 一、高峰禅师开悟十流程
- 二、高峰禅师十流程，第一段内分三小节
- 三、总分三大段：①高峰十流程，②打成一片，③澄澄湛湛
- 四、高峰十流程中，无「所缘边」三种开悟征兆
- 五、十流程中，「打成一片」与「澄澄湛湛」属惺寂、灵知

叁、「话头」与「疑情」之关系

- 一、总说分二段：①「疑情」与「话头」关系，和②「疑情本质」
- 二、唐朝黄檗禅师已有「参话头」之说
- 三、由「公案」转成「话头」
- 四、「话头」是一个没答案问题
- 五、「疑情」与「话头」关系表
- 六、「话头」与「疑情」有先后、粗细之别
- 七、「话头」初为文字、音声相—粗
- 八、后转细为「意言分别」
- 九、「能边」之念粗动

- 十、文字、音声转为痴闇行相
- 十一、所念微细，能念转为「看、知」
- 十二、喻如网具与鱼、鸟

肆、「疑情」本质

- 一、疑情分「能」、「所」
- 二、行相是指抽象概念形态
- 三、疑情行相为「不知、不会」
- 四、「能看者」，为参、究、提等
- 五、「看、参、究」等本质为灵知
- 六、「所念」为痴闇相，本质为无明业识
- 七、「疑情」是「知解疑问之真相」吗？
- 八、惺寂、知寂一定一体平等出现
- 九、「知寂平等」即是没有动念分别
- 十、「惺寂平等」，照了无知、冥闇即是疑情本质

伍、高峰禅师开悟十流程

- 一、十流程分三大部分(阶段)
- 二、第一部分(前四阶段)
- 三、冥闇无知心体渐渐转为灵知
- 四、无明业识与灵知之性互相消长
- 五、从「所缘境」(能念灵知心)转折中，体会禅法特质
- 六、疑情成片，转成灵知
- 七、痴闇心体转成灵知
- 八、从能、所一体，二边看「疑情」本质
- 九、功夫转折，即是参禅整体流程
- 十、祖师或于能、所各有所偏重
- 十一、第二部分(四阶)
- 十二、此过程即「无心是道」

十三、「灵知是道」

十四、「灵知」与「无心」皆是销融微细无明业识

十五、「疑情」具能缘、所缘二边

十六、第三部分(九、十，二阶)——开悟境界

壹、「能缘」与「所缘」一体两面

一、回顾

今天继续看《禅宗看心》第三章第七节开悟前的征兆，我们前面讲过了第一大段跟第二大段，我们现在看第三大段。

我们下面看第三大段能缘边开悟征兆。请各位看课本：前段引用了祖师，主要是大慧、天然、无念、慧开、空谷诸禅师，他们谈到心头热闷、没滋味、没巴鼻时，就是功夫极致的时节，就是快要开悟了。前述种种的比喻，进到没有办法往前进了，没有滋味，闷热，没动转，就是开悟的征兆。但不止这三种，这三种是代表。

二、另有「能缘边悟前征兆」

但是这三种，就是我们刚刚讲的闷热、没滋味、没巴鼻，三种悟前的征兆，并不是所有禅师都一定有的，因为他是从所缘边来表显开悟前征兆的，另外也有祖师从能缘边彰显开悟征兆的。

三、「能缘」、「所缘」二者，一体互摄

所缘跟能缘这个概念，是我们这本书思路很大的主轴线。从一开始这个章节，不会和漆桶就是从所缘边表现的。能缘边虽然没有表现，可是它隐含在漆桶、不会里面，它始终没有离开。

这个问题我讲过很多次，就是讲左手、右手的问题，我要反复跟各位提就是说，能缘、所缘是我们心识中间所具足的两个成分。或者有人说见分、相分，或者叫根、尘，都可以。

四、能缘、所缘皆是意识为体

能缘、所缘就是我们意识，我们修行主要是以意识为主体。所有的凡夫都有意识的分别心，意识的分别心是我们修行的主体，它要到什么时候才销亡？要到登地以后，能所销亡，意识才没有。

所以在我们整个修行的过程中间，即使你在睡觉，即使你要死了投胎转世，都有意识，也都有能缘、所缘的境界，这两个部分的存在。

五、喻如左、右手互成

为什么会有有的时候彰显的所缘？有的彰显能缘？举个例子，比如说，这两个(能、所)就好像人的两个手一样的，两部分，人就两个手。

两个手，一般人都是用右手比较带劲，比较灵活。可是有的人他用左手，比如他吃饭用左手，夹筷子，拿筷子，写字用左手，丢东西，投球，打球，丢东西用左手；有的人两个手都可以用。

六、「能缘」与「所缘」随根性各有所偏重

我用这个比喻说明，其实能缘、所缘就好像我们左右两个手一样的。有的人他的因缘、他的心性，就从所缘边彰显；有的人就从能缘边彰显。就好像有人是右手，有人是左手，有人是两个手同时的。

这个问题我已经讲过很多次了，让大家知道，这个问题怎么去思考，能缘、所缘这两大体系的问题。

贰、总述「能缘边」段落大意

一、高峰禅师开悟十流程

这一大段比较长，我们分三段叙述。

第一个，就讲到高峰禅师开悟的十个流程，从高峰禅师开悟十个流程里面，确实的看到开悟过程中间，就是从能缘边来表显开悟的流程。

这里面有一个因缘，因为我是专门讲高峰禅师语录的，所以这十个流程是从高峰禅师语录中间把它提炼出来的，所以就借着这个成果，借着很好的高峰禅师流程。我们来看，刚好高峰禅师十个流程，它就是从能缘边表现开悟流程的，这个很重要，很有价值的一个开悟的过程。

因为高峰禅师讲参话头。我们中国佛教现在禅宗的法门主要就是参话头，高峰禅师十个流程确实实它是一个可以让我们修行禅宗参话头法门做一个参考，做一个依循非常重要修行的流程。

二、高峰禅师十流程，第一段内分三小节

这边高峰禅师的部分，我们分成三小段：

第一个，先讲疑情的本质。我们常常看到，比如说我们这本书里面的序，我就特别的引用了虚云老和尚讲的话，什么话？他说，有的禅和子少年出家，三十年四十年东参西学，到头来连个话头是什么都搞不清楚。话头它的本质就是疑情。所以很多人对这个疑情，不知道。

第二个，讲到高峰禅师的参话头十个流程，因为我们不是讲十个流程，我们很简单的叙述一下它的架构。

第三小段，是一个小小的结论，开悟前确实的有能缘、所缘的两种征兆。

三、总分三大段：①高峰十流程，②打成一片，③澄澄湛湛

高峰禅师他只是让我们看到整个修行的过程，以高峰禅师为案例，整个修行他参禅的过程，确确实实表现出来就是从能缘边。能缘边哪些？我们就分两个，高峰禅师所提出来的两个，一个是打成一片，一个是澄澄湛湛。所以第二段是打成一片；第三段是澄澄湛湛。我们下面就分成三大段。先是高峰的「十个流程」，过来是「打成一片」，过来「澄澄湛湛」。

四、高峰十流程中，无「所缘边」三种开悟征兆

我们下面第一个，先看总说能缘边开悟前征兆—高峰禅师的。请各位看课本。

举「参话头」最具代表性，南宋末高峰禅师为例，可从高峰禅师入手提话头到开悟十个流程中看到，整个开悟的过程中，开悟前后并没有像前面第二大段里面讲到说，像闷热、没巴鼻、没滋味等征兆，而是具有像打成一片，澄澄湛湛等觉明的心体。

五、十流程中，「打成一片」与「澄澄湛湛」属惺寂、灵知

大家注意一下，打成一片跟澄澄湛湛，它表现的是类似惺惺寂寂，或者是灵知之性的这种「觉明心体」，而不是属于那种没巴鼻、没滋味、闷热，那是一种「无明行相」。像铜墙铁壁一样的，那是从所缘边表现出一种无明行相。而这边是属于一种惺惺、灵知之性、打成一片、澄澄

湛湛，它是这两种特性。

由此可见，参禅看心开悟前的征兆，前面讲的所缘边是从无明行相来看，能缘边是从灵知之性这边看。

在论高峰禅师参话头流程前，先述明参话头核心价值——「疑情」的本质，我们下面先谈一下「疑情」的本质。有三段，高峰禅师第一个先讲「疑情」本质，下面才谈十个流程。

叁、「话头」与「疑情」之关系

一、总说分二段：①「疑情」与「话头」关系，和②「疑情本质」

我们讲「疑情」的本质，这里面我们又分两小节，

第一个，是「话头」和「疑情」的关系，

第二个，再来探讨「疑情」本质。

二、唐朝黄檗禅师已有「参话头」之说

参话头这个方法，从南宋初大慧宗杲禅师确立以后，到现在差不多九百年～一千年之间。其实在南宋以前，最远可以看到唐朝的黄檗禅师，也就是说，高峰禅师以前，大概两百多年前、三百年，就已经有参话头这个概念，只是不普遍而已。到了南宋初期大慧确立了参话头这个方法，所以普及开来。

三、由「公案」转成「话头」

这个「话头」有很多的话头，当然可以说它刚开始是一些公案，我不讲参公案，是因为参公案会参到另外一个角度去，它是一个「顿」的思考。可以说它刚开始从公案开始，然后再转入变成一个话头。

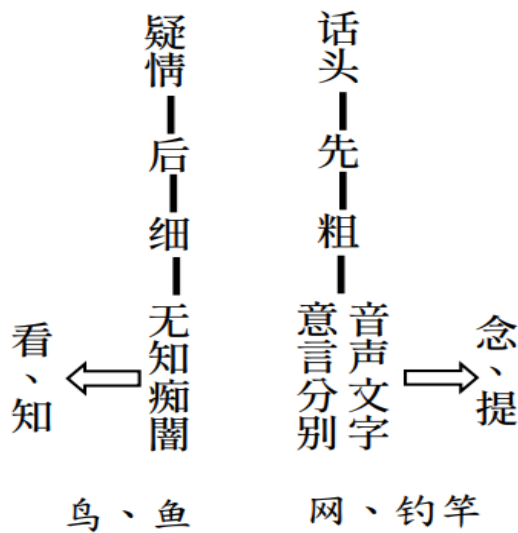
最有代表性就是，有人问赵州：狗子有没有佛性？赵州说：没有！我们都知道，所有的有情都有佛性，这是经典讲的，为什么赵州说「无」呢？所以这个时候就去参那个「无」字。所以你说它是一个公案，也可以；你说它就是一个话头，也可以。

四、「话头」是一个没答案问题

话头其实就是一个问题，是一个没有答案的问题。后来衍出了很多的话头，比如说「拖死尸是谁」、「万法归一，一归何处」、「父母未生前本来面目」等等。

到了近代，因为净土宗念阿弥陀佛，法门盛行，所以祖师就把「拖死尸是谁」转成了「念佛是谁」的这个话头，所以到了民国时代，大家都参「念佛是谁」，其实不是只有这个话头。

五、「疑情」与「话头」关系表



我们现在主要讲的是「疑情」，所以我们第一个就讲「话头」跟「疑情」之间是什么关系，再来谈「疑情」的本质，这样子大家会对于参话头这个方法的切入点，跟它整个一套理论会更清晰。所以我们第一个先讲「话头」跟「疑情」的关系，我们在黑板上画了一个表，大家可以看得很清楚，我们来解释。

我们来看，这是「话头」，拖死尸是谁、赵州为什么说无、万法归一一归何处等等，这边是「疑情」，这两个什么关系？我做了几个分别：

六、「话头」与「疑情」有先后、粗细之别

第一个，话头是开刚始的时候用，到后来就不用话头，就用疑情。这两个先后，这是从时间上分先后。

第二个，它的本质是一个，本质是一贯。先讲它的本质，它们两个的本质是一样，可是有粗细的分别。粗细，怎么看粗细呢？

七、「话头」初为文字、音声相—粗

「话头」刚开始的时候，它是文字、音声相。在禅法的时候有个思惟，就是能所的概念，我们所念的，我们所思惟的，所运心的对象，就是所缘境。刚开始的时候是文字相跟音声相，再往下转细，它是由粗往细转，再往下讲就叫「意言分别」。

八、后转细为「意言分别」

什么叫「意言分别」？意言分别就是我们意识里面所产生出来的分别念头，这个时候它就好比文字相、音声相要细微，音声相是耳根谢落的东西，甚至可能就是直接的声音。文字它就没有音声相，它就是一个行相体，或者一个概念在运行。「意言分别」它更细微了，它可能不但没有音声相，可能文字相都很模糊，或者是消失了，所以「意言分别」就更细微。这是由粗转细的过程。

九、「能边」之念粗动

(意言分别)这是所念，(念)这是能念，「念」它是比较粗糙，这个是心的特质，比较短促。它维持时间很短，就生灭…生灭…生灭，这个生灭就是一种心的散动，可以说就是散乱的状态。它就是不能够专注，它不能够达到一种专注的力量，往细转的时候，它所念的由意言分别，我刚刚讲的狗子无佛性、为什么说无、万法归一一归何处、拖死尸是谁、念佛是谁。

十、文字、音声转为痴闇行相

刚开始由文字、音声相转到意言分别，再往里面转的时候，这个意

言分别也没有了，转就是一种无知跟痴闇的行相，这是所念的。

能念什么？这个时候不是念了，因为念的就是一刹那一刹那一刹那的生灭，我刚刚讲，一刹那一刹那生灭表示什么？表示这个心念它没有办法延续，没有办法延续就表示它的专注力，它的定力不够。

十一、所念微细，能念转为「看、知」

所以所念的行相有改变，它的行相改变了，对象改变了，样子改变了。能念的，它转成了更细的「看」跟「知」。各位看到没有，我看，它不动我就一直看着它，我心没有动，境界有动。境界如果我看住它以后，它可能就维持住了，所以这边是「念」，这边是「看」和「知」，这个看和知跟念有什么差别？

我刚刚讲，它生灭的时间会比较延续的长，生灭时间延续的长，就表示它专注的力量比较强。这就是话头跟疑情，我们从这样子一个图表里面看出来，它们之间的关系跟功夫的转变。

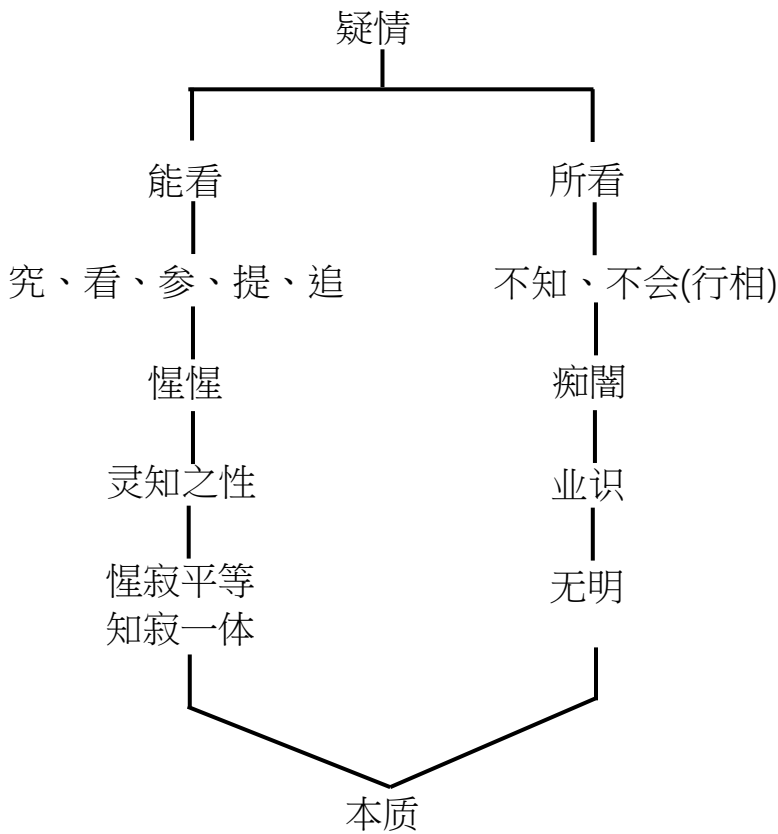
十二、喻如网具与鱼、鸟

它们的关系，一个是工具，如果我们来讲就是工具，一个就是内容，工具像钓竿来捕鱼、钓鱼，用网子来抓鸟一样的。

这一段就是我们讲「疑情」本质里面，两个部分的第一个部分，就是「话头」和「疑情」的关系，透过话头运行以后，慢慢地我们的功夫一直往前进以后，这个「疑情」就出来了，其实它们两是一个本质。

肆、「疑情」本质

一、疑情分「能」、「所」



「话头」结束了，看「疑情」。疑情还是分成能、所，我们现在看的是「疑情」本质的部分，这个部分有两段，话头、疑情的关系讲完了，我们现在看「疑情」的本质这一小段。我们谈的主题是「疑情」，疑情我们还是分能看跟所看两个部分来讲。

二、行相是指抽象概念形态

我们是从这边(无知痴闇)过来的，所看的对象是一种无知痴闇的行相，不知不会就是一种痴闇的行相。什么叫行相？一般讲行相就表示这个东西很抽象，所以我们用一个抽象的概念来描述它的样子。

比如说眼镜，这个样子大家都看得很清楚，粉笔是不是很清楚？一

个寺院是不是很清楚？我一讲寺院，你就知道什么样子，我讲眼镜你就知道什么样子，我说手就这个样子。所以它的行相很清楚。

三、疑情行相为「不知、不会」

可是，你说「疑情」是什么样子？讲不清楚。所以我就告诉你它的样子，行相就是样子，它的样子就是一种不知不会的样子，叫做不知不会的一种行相，就是一种痴闇的行相。

四、「能看者」，为参、究、提等

所看的是不知不会，能看的是什么？我们前面讲不会跟漆桶，就是用「看」这个字；后来用参话头，就用「参」字；还有时候用「究」，在无念禅师讲的「提」「追」，都有用到，其实很多。还有的祖师用「站」，站住！话头站在你的心里面，其实一样，跟「提」一样的意思，把它抓住。

所以，这个是从能缘，从心这边讲，这边从境边讲。能看、能念、能知的境是什么？就是不知、不会的行相。

五、「看、参、究」等本质为灵知

「看」「参」「究」是具体运心的说法，它的本质就是「惺惺」，是永嘉大师，还有牛头法融也用「惺惺」，或者神会跟宗密大师讲的「灵知之性」。

六、「所念」为痴闇相，本质为无明业识

他们所念的就是一种痴闇相，痴闇的本质就是业识跟无明。不知、不会、痴闇、业识、无明，它们之间的关系是浅深的关系，也就是越往上越浅，越往下越深。这边其实一样，这几个是一个概念，它有一点点差别。

「惺惺」这是具体运心的作用，惺惺是它的本质，「惺惺」是从事边讲，「灵知」是从理边讲，就是它比较普遍的概念，这两个如果说一个也可以。

七、「疑情」是「知解疑问之真相」吗？

这个是什么东西？我先不讲这个，我讲一个问题大家就知道了。

前两天我一个学生，他在佛学院当老师，他学生谈了一个问题说，参话头就是这个疑情，疑跟疑惑不一样，疑惑是去疑外面的这个东西，那个东西；是这个，不是那个。他说「疑情」是把我们心里面的事情--话头，把它弄清楚，到底是什么？他问我这个问题，我说：他(学生)的义涵不是非常的清晰，所以我也不评论他，我告诉你该怎么去解释这个问题就好了。

八、惺寂、知寂一定一体平等出现

我说：我们对外在事物的时候，外在事物它都有六尘相，有六尘相就有分别相，你的心念就会生灭，自然就会生灭。

我们在看疑情的时候，我们用的是什麼？用的是惺惺、灵知。在用惺惺、灵知的时候，必须要有一个基本的认识，就是惺惺寂寂。用的时候，它必须符合什麼原则？叫做「惺寂平等」。就是惺惺和寂寂一定是同时平衡出现的，如果你的寂寂力量不够，惺惺就变成妄想，它就不是惺惺寂寂了。

九、「知寂平等」即是没有动念分别

你在用灵知的时候，一定是灵知和寂静是一体的，如果不是一体，你就不是灵知。所以在惺寂平等、知寂一体的前提原则下，请问：你要怎么样去把它弄清楚？所以根本不用动任何的念头去弄清楚它，你就是惺寂、知寂的看住，或者照住这个疑情，这就叫做「参」，这就叫做「究」，没有第二个问题。

所以大家要知道，我们在黑板上把这个问题，已经讲得很清楚了。

十、「惺寂平等」，照了无知、冥闇即是疑情本质

所以我们在参话头的时候，它的核心概念就是我们最后讲的，惺寂平等，知寂一体，然后用惺寂平等、知寂一体，能念的心看住、究、提、参--无知、冥闇、愚痴、不知、不会这个行相就够了，一直地往下深入，

这就是「疑情」的本质。

「疑情」的本质这一段，讲到这个地方。

伍、高峰禅师开悟十流程

一、十流程分三大部分(阶段)

我们看下面第二个部分，就是高峰禅师的十个流程。

高峰禅师在《高峰禅要》，讲他自己曾经开悟的整个参话头运心的过程，从初入手一直到开悟，我们把它切割成十个流程，十个流程分成三个部分，这个表大家看得很清楚，就是四四二，我先把这十个念一遍，大家有个概念。

参话头功夫转进十个过程

①话头摄念	疑情 功夫	⑤疑情成片	觉明 心体	⑨外现枯木	将悟 境界
②行住疑功		⑥觉心常在		⑩开悟境界	
③省力得力		⑦磨光淘汰			
④疑情任运		⑧觉心一念			

第一话头摄念；第二行住疑功；第三省力得力；第四疑情任运。这四个是属于谈到疑情功夫的问题。后面第五疑情成片；第六觉心常在；第七磨光淘汰；第八觉心一念。五六七八这四个流程，它是讲到我们灵知的心体，或觉明的心体。第九外现枯木；第十开悟境界，这就是将要开悟，或是开悟的状况。

二、第一部分(前四阶段)

我们刚刚已经把它分成三个部分，我们先看第一个部分，疑情功夫。疑情的功夫就是做功夫，就是把疑情从话头里面提出来，我们刚刚已经讲过话头跟疑情的本质，它们的关系跟疑情的本质说明。

第一部分是前面四个疑情的功夫：

(一)话头摄念

①话头摄念：初入手取个话头参究下去，能够抓住话头，心渐安住于话头。

我先要说明一点，我们在前面的时候，或者在别的地方有讲过，初学参话头的四个流程，初学参话头跟这个不一样，为什么？那个是对我们现代人初学的四个流程，这边讲的是高峰禅师在《高峰禅要》里面讲的，我们根据《高峰禅要》高峰祖师自己叙述的，把它切割成十个功夫的过程，当然这个功夫过程的跨距就比较大。比我们讲的初学四个流程跨距大，一个流程就可能跨距我们两三个流程。

第一个，是说我们把话头抓在心里面，话头可以安住在我们的心里面，能够很轻松、很轻易的，把它抓在我们的心里面。

(二)行住疑功

②行住疑功：行住疑功就是你话头平常打坐的时候可以抓住，你在生活中间也可以把话头提起来，就行住。然后转成了疑情以后，这个疑情、话头都可以在生活行住坐卧中提住。

(三)省力得力

③省力得力：你在生活中间能够把疑情提起来，它很轻松的提起来，叫做省力得力。

(四)疑情任运

④疑情任运：任运就是你不需要很用力了，这个疑情就在你的心头。所以第三个我们看疑情一提就起来了，觉得很省力，不用抓它，表示功夫顺手了。第四疑情省力，行住坐卧都自然有疑情，就不必用功了。

这是讲到我们做疑情功夫的部分，这还是属于做功夫。第一个还没有到开悟的状态，第二个它还没有表现出能缘心体的特质。

三、冥闇无知心体渐渐转为灵知

第二个部分讲到灵知心体，或者觉明心体。谈到了，这个疑情慢慢

地已经转成了灵知的特质，我跟各位说明一下，这里面有一个什么问题？

我们所看的疑情，这边是什么？不知、不会，这是痴闇、业识。这边是惺惺、灵知。所以这是觉，这是不觉。

所以在参话头的过程当中，刚开始的时候，我们表现出来的什么？表现出来的是不知、不会的状态，我们整个心都是不知、不会。可是慢慢慢慢转到五六七八的时候，这个部分有没有呢？有！可是这个部分(痴闇)慢慢地少；这个部分(惺惺)慢慢地多。

四、无明业识与灵知之性互相消长

所以我们刚刚讲过，前面四个都讲的是话头、疑情的部分。虽然「疑情」的主体就是不知、无知、痴闇。这个无知痴闇，这是刚开始的时候，从话头转到疑情，这还是痴闇。转到痴闇的时候，刚开始的重点在这个地方，可是到了五六七八以后，重点就转到这边。你在疑情表现出来是以这个(惺惺)为主体，为表相。这个是什么意思？这就是你的无明慢慢地减少，你的觉性灵知之性，慢慢增加的一个征兆、特性。下面讲的就是这个部分。

五、从「所缘境」(能念灵知心)转折中，体会禅法特质

同样的各位可以看一下，我们再回过头来看，刚刚话头跟疑情的关系，话头什么？这个是外面的，这是五根的分别，文字相、音声相，这个是文字的分别，这个还是有分别的。到这里面定力增加以后，分别这种生灭心就比较减少了，我刚刚特别强调。

这个(意言分别)是什么？这就是报，我们讲的「报」，从我们的果报，从我们的根尘识转到意识的深处。这边就是从痴闇相转成了惺惺、灵知相。

这个转折大家要很清楚，你从这个转折中间才看到了这个法门的特质在什么地方。它就是这样个由果报，由我们身心世界转到我们意识的深处；从意识深处的不知、不会行相，从痴闇的体性里面，业识无明慢慢地转成觉性、灵知，转到这个地方。

这五六七八开始表现的就是灵知之性，就是觉性了。所以大家看到这边要非常清楚这一个转折。

六、疑情成片，转成灵知

行、住、坐、卧都有疑情了，自然疑情成片，尔后功夫在心头状态，就是惺惺照了。本来是疑情，等到疑情成片以后，这个功夫表现在心头，就是惺惺照了，就是灵知之性，就是觉明的心体了。这个时候不谈功夫了，就谈疑情是什么？这个时候功夫还是在捕捉疑情的过程。再谈怎么样把疑情抓住？怎么样能够让疑情安住在心头？怎么样让很自动地在生活行、住、坐、卧中间能够安住？这个还是谈功夫，还是在疑情里面，还是掉在痴闇的心体里面。

七、痴闇心体转成灵知

等到功夫疑情成片以后，就不谈功夫了。这功夫已经不用再谈了，已经很厉害了，功夫很顺手了。所以就谈所表现出来这个疑情成片，这个时候的疑情成片就已经不是疑情了，是什么？是觉明心体。就是我刚刚一直跟各位强调的，已经从痴闇的心体变成了灵知的觉性。

八、从能、所一体，二边看「疑情」本质

所以疑情者：在参禅无心、明心过程中间是核心的概念。它的本质就是刚刚讲：

从「能」边：是惺惺照了，参究无相的「灵知之性」。

「所」边：就是不知、不会行相，痴冥茫茫的「业识」无明。

二者实一体的两面，有时祖师所述偏能边，为惺惺了知之心，灵知之性。

有时祖师所述偏所边，为不知不会、痴闇的业识。

九、功夫转折，即是参禅整体流程

这一点各位注意一下，我们刚刚讲的，在转的过程中间，这是从高峰祖师讲，他的一个参禅的过程看出来，从痴闇心体转到觉明心体的部分，其实它就是一个参禅很清楚的流程，我们参禅看心、无心、了心、

明心过程的转折，一个自然的转折，一个内在实体的转换过程。

十、祖师或于能、所各有所偏重

可是事实上，有的时候祖师他不偏重这边讲，他偏重所边讲的时候，行相又不一样，就会像我们前面讲的，闷热、无巴鼻、没滋味的行相。

所以这两个实在是一体，可是有的时候祖师所述偏能边，为惺惺了知之心，灵知之性。有时候祖师所述偏所边，为不知不会、痴闇的业识边。

这个地方高峰禅师「疑情成片」是侧重「能」边的说法。

十一、第二部分(四阶)

(一)疑情成片

⑤疑情成片：从朝至暮，粘头缀尾，打成一片，无丝毫缝罅，撼亦不动，趁亦不去。

这个时候的疑情，从早到晚整个都是疑情，你整个身心都是疑情，没有一点点的间断，也不会动，这个就很厉害了。这个时候灵知的觉性就出来了。

(二)觉心常在

⑥觉心常在：昭昭灵灵，常现在前，如顺水流舟，全不犯手，只此便是得力底时节也。

这个时候昭昭灵灵，心的觉性，灵知的觉性一直在你的心头，如顺水流舟，很自然地顺水下舟，都不会有什么障碍，这就是我们功夫得力的时节。

(三)磨光淘汰

⑦磨光淘汰：更须恁其正念，慎无二心，展转磨光。

展转磨光，这个时候其实我们的业识无明还很大，你的整个身心世界都还是在无明当中，这个时候只是你当下的这一片心它已经有了觉性，它和整个你的业识和无明，可能还没有碰撞在一块，或是还没有很

强烈的碰触。只是你身心的这块觉性非常的明朗，所以要展转磨光。就是一直地继续磨，其实就是磨，一直地磨，反复地磨。

(四)觉性一念

⑧觉性一念：展转地磨，展转地淘汰，这个时候我们的心(灵知)就越来越大，越来越亮，越来越皎洁光净。所以**穷玄尽奥，至极至微，向一毫头上安身，孤孤迢迢，卓卓巍巍，不动不摇，无来无去，一念不生。**

十二、此过程即「无心是道」

这个时候一直地磨，一直地磨，一直地把你内心里面的无明业识，像镜子上面的灰尘一样把它抹干净。内心的这种无明，其实我们是看不到的。所以大家要记住，这就是无心的过程，我们说的「无心是道」，这就是无心的过程。

十三、「灵知是道」

所以中国禅宗祖师讲「无心是道」，他为什么不讲「灵知是道」？其实无心是道，灵知也是道。可是为什么祖师不讲「灵知是道」，讲「无心是道」？因为灵知是干什么的？灵知是用来无心的，所以讲无心就一定有灵知。讲无心既有灵知，而且也有了所无的对象，而且有了所无的结果。所以「无心是道」，它有三个东西，①「灵知」，②所无的「烦恼业识无明」，跟最后的结果就是③「无心」。

所以「无心是道」其实它的含量是很大的，这整个的七、八，它就是无心的过程，就是把我们的内心的无明，很细微的无明一直地销融，一直地销融，就是无心的过程，无心的结果。

十四、「灵知」与「无心」皆是销融微细无明业识

把这段再说一下，疑情已经成片了，这个时候已经不是疑情了，转成昭昭灵灵清净的觉性，就是灵知之性。慢慢把内心小小的闇点、小小杂滓，慢慢清净，叫做磨光淘汰。完全清净澄澄湛湛的觉性，心光智照笼络在整个身心，都变成一个清清楚楚的光明体。

这七、八两个都是在销融我们内心细微的无明业识的过程。可是第

八它就表现出了一个更净洁、更细微的状态。

十五、「疑情」具能缘、所缘二边

疑情本具能缘、所缘，若就「所缘」边论，就是「不会」、无知无识、黑漫漫的；若对「能缘」边论，则惺惺、参究之心。一体二面同时具足，但在各人运心差别有所偏。

若偏「能缘」边，则显惺惺之觉知行相，惺惺觉知则前进为澄澄湛湛、昭昭灵灵。

若偏「所缘」则定境功夫显「不会」、「漆桶」。「不会」、「漆桶」则入热闷、没巴鼻、没滋味。

我们刚刚就是根据高峰禅师的五、六、七、八，可以看到，它是偏重「能缘」边，觉性边，灵知边来叙述开悟的状况。

后面就开悟了。

十六、第三部分(九、十，二阶)——开悟境界

3. 第三个开悟境界：澄澄湛湛以后，就是外现枯木(第九个)，外境与意识完全隔绝了，最后就是开悟。(第十阶)

以上为高峰禅师开悟流程的十个阶段，我们分成三个部分，三个大段，所以第三个大段就是开悟。

第二个大段(五六七八)我们可以看到它的特质就是从「能缘」的觉性，昭昭灵灵，展转磨光，展转淘汰，孤孤迥迥，卓卓巍巍，这些都是表现了我们的觉性，表现我们灵知的叙述，最后开悟。

我们讲的，就「所缘」边开悟的三种特质，闷热、没巴鼻、没滋味，就没有这种特质了。这两个截然不同的特质，我们分辨出来就是，一个是「能缘」，一个是「所缘」。

我们今天先讲到这个地方。

053 第三章第七节开悟征兆 4

科判

壹、悟前征兆有二

- 一、回顾
- 二、高峰十流程中，前四为「疑情」工夫，中四为「觉明心体」
- 三、「开悟前征兆」有二
- 四、「能缘边」征兆有二：(1)打成一片，(2)昭昭灵灵

贰、「打成一片」

- 一、「打成一片」有二义
- 二、同名异义之原由
- 三、「打成一片」二义之差别何在
- 四、「打成一片」是所有禅宗法门必经之路
- 五、四禅八定须在坐中

叁、「打成一片」(功夫不断)祖师案例一

- 一、《缁门警训》
- 二、《列祖提纲录》
- 三、《宗范》
- 四、《雪岩祖钦禅师语录》
- 五、「未到地定」与「人法双忘」不同
- 六、「未到地定」只是起点

肆、「打成一片」一境界成片

- 一、佛果禅师之简介
- 二、「默照」、「灵知」、「惺寂」、「体究」之提倡者
- 三、千古独创
- 四、四者一义
- 五、灵知运转销融，「不会、漆桶」成无心

六、此工夫深处即「薪火喻」

伍、「境界成片」祖师案例一 正觉宏智

一、「本光」、「本智」即「灵知般若」之体

二、「灵知」之下，没有生死之形迹

三、「光」与「智」即「默照」之体

四、「本光」、「本智」下，没有「闷热」、「没巴鼻」之境界

陆、祖师案例二 佛果圆悟

一、祖师将「功夫不断」与「境界成片」连系表述

二、有时偏重「功夫不断」

三、有时开展「境界成片」

四、谈细微「境界成片」

五、「境界成片」为中道实相

六、没有「闷热」等辛苦功夫

七、「打成一片」从「境界成片」论能缘、所缘不同

壹、悟前征兆有二

一、回顾

大家好，我们今天继续看《禅宗看心》第三章第七节一开悟前的征兆，前面讲的就是用第六节漆桶放光、打破漆桶，几个祖师开悟前的一些征兆，提出了有三种开悟前的征兆，像佛眼禅师讲的闷杀人，还有就是没巴鼻、没滋味。这个是从「所缘」边讲的一种开悟前的征兆，也有「能缘」边的，所以我们就提出了高峰禅师参禅的流程。

我们上节课讲了「疑情」的本质，还有高峰禅师的十个流程分三个阶段，第三部分就讲开悟前两种征兆做一个结论。

二、高峰十流程中，前四为「疑情」工夫，中四为「觉明心体」

「疑情工夫」之后，这是十个流程里面中四个流程，讲觉明的心体。所以高峰禅师讲初入手运心到开悟的过程，是个很完整参话头的流程。这个流程，前四个阶段讲疑情，强调在所缘境的运心的重点「所缘」，后面中间的四个阶段，就是五六七八是从「能缘」边，讲到灵知之性的描述。「觉明心体」就是灵知之性，就是惺惺的特质。

三、「开悟前征兆」有二

高峰禅师开悟流程的叙述，是侧重灵知边的描述。

所以本节讨论开悟前形式，侧重所缘边，我们上一大段讲到的闷热、没滋味、没巴鼻，依所缘边就从漆桶边的描述。所以由这两大段，第二大段跟我们现在第三大段的描述，说明了：

由此可见，祖师谈到他们开悟前状态征兆，确确实实有两条路，一个是从能缘边，就是高峰禅师为代表的；一个是从所缘边。

第二大段所引的悟前三个主要的特征，闷热、没巴鼻、没滋味，就是「所缘」边言参禅开悟前征兆，已为明证。

四、「能缘边」征兆有二：(1)打成一片，(2)昭昭灵灵

现在讲了高峰禅师开悟十个流程中，五、六、七、八是从「能缘」

边明参禅看心工夫。「能缘」边里面又有两个阶段，一个是打成一片，一个是昭昭灵灵。这两个在高峰禅师里面，讲的是从能缘边。那么在其他禅师语录里面，确确实实也是有很多禅师都讲到禅宗用功，会有这种打成一片，或者是昭昭灵灵这种境界，也是属于「能缘」边开悟的一种征兆。

第三大段能缘边的征兆，前面我们讲了「疑情」的本质、高峰禅师的流程，跟小结一悟前的征兆，这第一大段。

贰、「打成一片」

一、「打成一片」有二义

我们看第二大段，就是悟前征兆「打成一片」。

我们看课本的叙述：

祖师于功夫顺利前进时候，常用「打成一片」来描述运心的相状，但是「打成一片」在不同的祖师叙述里面，它有两种不同的义涵：一个是比较功夫前段的，刚开始的时候是功夫不间断而成片，它主要是功夫的不间断，就是你那个话头，你那个疑情，从早到晚一直能够延续。

第二个就是开悟前的那种心境的「打成一片」，一种开悟前征兆。

二、同名异义之原由

于是就有人会问，为什么祖师语录会有不同说法？我们下一段第五段昭昭灵灵也是有不同的解释，为什么会有同样一个名词，它的意思不一样呢？我们来说明这个问题。这有几个形成这种同样一个名词，可是它真实的义涵不同的状况，我们举出了四个可能形成现象的因素。

(一)祖师表述比喻的情境多样性：

参禅修行的境界本身就很多样，可是文字有限，境界无量，所以用有限的文字来比喻很多的境界。所以可用的语词就很少，所以大概只能集中在那几个用词。所以就会一个语词要形容很多不同的概念；或者是这些概念它虽然不同，可是它的样子会有一点点共通性，所以只能用那个语词。这是第一个，语词少，境界多样性。

(二)禅悟境界本身有浅深差别：

除了多样，还有浅深。可能浅的也是这个味道，深的也是这个味道，就用同一个名词了。可是事实上，它是两个概念。

(三)运心时候，心知眼见，能缘、所缘，无心和灵知都有互相交错可能性。

有的时候从心知边讲，有的时候从眼见边讲，有的时候明明他自己可能用功的时候，他表现出来是心知的，可是讲的时候是用眼见，因为都是心里面的东西。可能他用功的时候，是用看着黑漆桶，可是他表述就是不会的这种义涵。因为他觉得很像，所以祖师可能在表述，他没有那么精准的语词用法。譬如无心跟灵知它是一体的东西，可是在表述的时候，可以从所缘跟能缘两边讲，他可能会有混用的可能性，所以这也是造成语词不同的这种情况。比如你说闷热，它本来是从所缘边，或者是没巴鼻，它可能表述是从能缘边来表述，就不一定。

(四)祖师彼此在判释定境与使用文字间认知有差异：

就是同样一个境界，祖师对境界认知不一样；或者同样一个名词，祖师对名词认知也不一样。大家的认知会有一些差异。因为时间、前后上千年、地域方言，每个地方都有方言，使用的文字、语法会有一些出入。

文字本身跟心境本身，会有落差，人与人之间也会有落差。所以造成这种同一个名词，会有不同境界的这种描述的可能性，大有存在。所以我们下面打成一片、昭昭灵灵，就是很明显的出现这种状况。我们先把这个问題跟各位交代一下，大家不要觉得很疑惑。它不同的境界，同样的名词有不同的境界，我们就不同境界来说明它有哪些不同，这样就很清楚了。

三、「打成一片」二义之差别何在

「打成一片」我们分成两个角度，一个是功夫不断，一个是心境成片。

功夫不断，重点放在你的用功不断，从时间面讲，从时间来谈不断的这个状态。

后面境界成片，是从你的身心，你的境界，你内心跟外境，或是你的心境之间的交融，是从身心的销除它的对立性来讲打成一片。这两个是不同的。

四、「打成一片」是所有禅宗法门必经之路

我们来看(一)功夫不断，我们刚刚讲是从功夫在时间上面的连续不断，说打成一片，这里有四条。

此「打成一片」功夫是所有方法必经之路，但因法门差别，造成有祖师强调，有不强调，此处为「惺惺灵知」边运心为主体之路径。

我们还没有具体的讲「打成一片」的时候，我们先提出了「打成一片」，这个功夫前后相续不断，是所有法门一个必要的过程。祖师修行，他们都会到达这样一个属于禅定的状态，从它的相状来看，是一种禅定。

五、四禅八定须在坐中

我记得大概在二十年前的时候，佛教界有一批跟我同年龄的，一批很优秀、很资深的法师，几位都是佛学院的院长。大家就谈到，这个定是不是一定在打坐中间，坐中的问题，其实我们看祖师讲的，祖师的禅定往往是在行住坐卧中都有的。

四禅八定，它是必须要在坐中间，你出定以后就没有了。可是禅宗的这种定，它是二十四小时都是在一种定的状态，就是这边说的「打成一片」的状态，就是属于这种。

叁、「打成一片」(功夫不断)祖师案例一

可是「打成一片」，因为法门差别，有的祖师强调，有的祖师不强调，这个是惺惺灵知边，运心为主体的路径。有的祖师强调，有的祖师他可能在这个方面他不特别去表现。我们看下面举出四个。

一、《缙门警训》

①《缙门警训》提到说：做功夫之法，觉了念起为本，以觉此念之不实，念即销灭，此谓寂寂，由寂出惺，惺寂久久，则一切境忘，自成

内外一片。

我们前面有讲过散乱、昏沉的问题，我们有特别提出来举了三位祖师的说法，有一个清远禅师讲的：「**你那驰求，即是不驰求。**」

什么叫驰求？驰求就是分别想；不驰求就是无有分别，分别的本质就是没有分别。我们也有一句话叫做：妄想的本质就是灵知，灵知就是无心。

所以**念起即觉，觉之即失**。这就是我们永嘉的看念头，「念起即觉」这个就是觉知，即是忘尘息念的功夫，这就是永嘉忘尘息念的功夫，功夫久了以后，这时候内外就自成一片。这个缘就是你的起心动念，就自然的停止了。

二、《列祖提纲录》

②做功夫须时刻不杂他心妄念，能谨慎勗力看心，照了之心毫无间断，久久自成一片。

我们看《列祖提纲录》里面说：**十二时中莫杂用心，莫只悠悠漾漾虚度时光，须是打教成一片始得，须是者一念子无丝毫间断始得。**

就是这句话「这一念子无丝毫间断始得」，就是我们始终在这个功夫上用功，久久这个功夫就相继不断，打成一片。

前面久久自成一片，它这个还是有一种倾向于境界的问题，这边就是无丝毫间断，这个从时间上面讲的，就是功夫一片。

三、《宗范》

③第三段说，做功夫绵密，毫分片秒不浪费，久久自成一片，由此入定，得般若空性。

工夫紧密，刻不放松，这就是功夫的绵密，紧密就是一丝一毫都不间断的意思。**便有打成一片光景**，这个就是你的功夫相继不断。**因此豁然入定，人法双忘**。这个时候就在定境中间，人法双忘可能还没那么快，可能就是在定中身心泯然，或者是心境的暂时销融。

四、《雪岩祖钦禅师语录》

④第四段，真功夫，须是有勇猛心，十二时中，一念不间杂，久久自成一片。

本分工夫，须是十二时中，打成一片，无丝毫间断始得。

这句话很清楚。

五、「未到地定」与「人法双忘」不同

在这边「打成一片」我想再跟各位提一下，这边有一个说「人法双忘」，我们在修行当中，很多人功夫用对了，功夫深刻，他真的会有一种定境，最简单的定，叫「未到地定」，身心泯然，就好像只有一个念头，身心山河大地都没有了，其实那是很浅的未到地定。

这个时候，其实你是什么都不知道，只是没有睡着而已。你什么都不知道，其实你只是头脑清楚，没有睡着而已，那算是一种定。

六、「未到地定」只是起点

很多人不知道，这个才只是一个起点，才刚开始。你要从身心泯然的寂静当中，这个时候才慢慢地看到了「不会」，从这往里面看才看到「不会」，再往里面看才能看到「黑」。看到「不会」，看到「黑」也是个起点。

你要看到什么？你要看到真正的六根，外在的六尘都销融掉了，这才是真正的般若智慧，这才是无心、了心的功夫。所以大家不要看得太容易，我们现在就是老老实实把你的方法抓稳，往前走。你往前走，知道你的功夫，只要你的功夫一直在正途上面，一直在看这个「疑情」，看这个「黑」上面，一直走一直走，这就是对的，你不要什么境界，往前走就对了。

肆、「打成一片」一境界成片

一、佛果禅师之简介

我们现在看下面(二)「境界成片」：我们下面主要讲两位禅师的语录，

就是正觉宏智跟佛果圆悟，他们两个大概是前后两代的人，佛果是在北宋末，正觉是南宋初。佛果是临济宗的代表性人物，正觉是曹洞宗代表人物，大概到北宋、南宋之间，就这两宗，仅留存代表性的宗派就这两个了。

可以说是北宋末年、南宋初年，最有代表性人物，他们的说法，我们来看一看。

佛果的第一弟子就是大慧宗杲，大慧宗杲跟正觉宏智两个是同时代的人，他们是好朋友。宏智禅师是南宋默照禅开创者，他住在现在的宁波天童寺。圆悟佛果禅师为北宋末首屈一指代表宗师，为大慧宗杲的老师。他们那个时候都在汴京，结果靖康之难的时候，金人打进来，把宋徽宗、钦宗抓走了，宗室三千人都抓到东北去，关起来。所以很多的释子、大臣，包括这些名僧出家人，都纷纷的南逃。

当时佛果手下有很多弟子，佛果就把他们遣散，大慧就一直跑，跑到福建的小岛上面修行，后来等到金兵退了以后，他才回到临安，就回到现在的杭州，南宋的都城。在杭州的旁边有个径山，我还去过那个地方，现在方丈请我去过一次，讲《高峰禅要》，径山我也是很向往这个地方的。

佛果禅师就辗转的流浪，他是到了云居山，后来又回到了四川他的老家，就在成都昭觉寺，昭觉寺后面还有他的墓，我还去过一次，在成都。

这些都可以说是，中国佛教禅宗历史上面数一数二代表性的宗师，他们的语录可以说是弥足珍贵，是珍宝般的价值。这是我要介绍给大家，让大家知道这些祖师他们的地位，大家才知道对于这些祖师，他们著作的价值，应该要产生一种恭敬、珍惜之心。

二、「默照」、「灵知」、「惺寂」、「体究」之提倡者

圆悟是大慧宗杲的老师，以体究为参禅之旨。这二家，一个是「体究」、一个是「默照」，它们都是从能缘边下手用功，「体究」「默照」和宗密、神会大师他们提出的灵知。牛头是道信的徒弟，是五祖弘忍的师兄弟，道信只传两个人。代表性的，一个是弘忍，一个是牛头法融。

牛头法融和永嘉大师提出了「惺惺寂寂」，神会、宗密，神会是六祖的徒弟，宗密是兼华严宗和禅宗的祖师，宗密也被唐朝的皇帝请到宫里面去讲法两次，宗密也是很了不起的。神会、宗密提出了灵知。牛头跟永嘉提出了「惺惺寂寂」，佛果、佛眼提出的「体究」，还有我们这边正觉宏智所提出的「默照」，他们都是同一个概念，都是从「能缘」边来谈参禅用功的方法。

三、千古独创

把觉照、灵知、惺惺的念头提起来，这个是参禅的主体。所以永嘉大师讲的惺惺为主，明末莲池大师赞美他们：这个是千古独有创说。就是我们这边所讲的「体究」、「默照」、「灵知」、「惺惺」，它们是整个参禅的主体，这个主体是什么？就是经典所讲的般若、觉性的概念。这是所谓从能缘边，由灵知把所缘的境界销融掉就是无心。

从能缘边讲下手功夫，其在开悟前都提出觉性灵知与外在身心境界打成一片，故所言「打成一片」，是从能缘边论禅悟境界。

四、四者一义

各位注意一下，我刚刚特别讲了，我们之前有偶尔提到灵知之性，还有提到所谓惺惺，这都是实实在在我们在用功的时候，在我们法门运心心头的那个感觉，那个东西就是「灵知」，就是「惺惺」。而现在所说的「体究」「默照」也是那个东西，就是这个觉性。

五、灵知运转销融，「不会、漆桶」成无心

所以我们就一直运转运转，运转这个觉性，把所有的妄想、分别、不会、黑漆桶、愚痴、无明的行相，全部把它「逆破转」，把它销融掉。销融就转成无心了，灵知就是无心。因为灵知有心就是妄想，所以它在销融的过程中，灵知、惺惺、体究、默照它一路都是非常正常运转的时候，它面对的不会、无知、愚痴、黑闇、漆桶这些东西，都把它转成了惺惺、转成了灵知，越往里面这个灵知、惺惺、体究、默照越强，越往里面越强，越往里面越强，就所谓「薪火喻」产生功能了。

六、此工夫深处即「薪火喻」

里面的无明、业识、烦恼、愚痴、漆桶、不会，它就是像木头一样，像炭，也是个燃料。灵知、惺惺、体究、默照就是火，薪、火一起的，越多的薪材，火就越旺，越多薪材火就越旺，一直往前走，所以它就没有这种所谓闷热的状况，整个都是一种觉照的力量，表现出来就是整个都是一种觉性，光明朗耀，在他的心头。

像个大火团一样的，像个大明灯一样的，所有的黑闇都闪开了，都被照破了。大火球一样的，烈火一样的，几千度、几万度的火，什么东西碰到它，全部被熔进来，变成它的燃料。这就是一切境界打成一片，他的前提就是什么？因为它的本质就是灵知、惺惺的特性，就是般若，整个都是般若。所有的东西碰到般若，完全都转化成了空的体性。

这是我们下面要讲的，就是圆悟跟正觉宏智的几段话，我们先知道它的本质，它谈的问题是什么东西？它们的思惟核心什么？我们来看下面。

伍、「境界成片」祖师案例一 正觉宏智

一、「本光」、「本智」即「灵知般若」之体

①我们看正觉宏智的说法：

宏智禅师说：出胎、入胎，生死轮回，本无根由，无痕迹。若默照功深，则有情本有之本光、本智，显现其行相，虚而灵，寂而照，无中无边，无前也无后，一切内外身心自他皆打成一片，根根尘尘皆是佛法身的应化，出大音声，放大光明，做大佛事。

这个「光」与「智」就是觉智般若之体，「灵」与「耀」就是表运心能缘边之灵知照了的功用。

二、「灵知」之下，没有生死之形迹

我们来看原文，我解释一下，这个其实已经解释得很清楚了。

生死元无根蒂，出没元无朕迹。

就是我们投胎、入胎，投胎的时候取了一个胞胎，死的时候丢了一个胞胎，丢了一个尸体。他说：其实这些都没有，都是幻化，没有的东西。为什么？因为根本没有身心的来由，哪里会有丢一个身体，取个身体，没有这些东西。大家记住，这个不是好听的话，不是文学，这是真实的境界。因为根本没有六根，哪里有人胎，哪里有死亡。

出没元无朕迹，其实就是这个意思。去哪里？你从慈光寺到火车站；慈光寺到飞机场；从台北到北京；从北京到巴黎，你其实没有出也没有入。因为根本没有六根，你到哪里去？没有来去，没有痕迹的。为什么？因为身心世界已经都销亡。

三、「光」与「智」即「默照」之体

「本光」照顶，「本智」应缘。「本」就是本有的，光和智就是这边所说的默照体性，默照是什么东西？就是这个「本光」跟「本智」在照。体究是谁在究？就是这个「本光」跟「本智」在究。「本光」「本智」照顶、应缘，都是对境，对着一切所有的境界，干什么？虚而灵，寂而照。虚就是空虚，空虚以后，还有什么东西？没有可以动的东西，就是寂静。所以虚寂是一个。灵耀、灵知，「耀」就是照耀，所以灵知、照耀就是照了、觉知的意思。所以它还是惺惺寂寂，还是默照的概念。始终不离开我们所说的「惺寂一体」、「知寂平等」。

四、「本光」、「本智」下，没有「闷热」、「没巴鼻」之境界

我们要讲什么？我告诉各位，在「本光」「本智」，在「虚寂」「灵耀」当下，有没有所谓闷杀人的这种状况？有没有所谓没滋味的状况？没有。因为它这个时候表现整个就是一个大火球，一个大的光明，什么东西碰到了火球，全部被融化。什么黑闇碰到光明、大灯，以后全部被打破，黑闇照破。

它不像我们前面的开悟，闷杀人，被关在黑闇的牢狱里面闷住了，没滋味你不能动，老鼠入牛角，进不得出不得，没有那种状况。为什么？因为那是从所缘边来表现修行的状况境界。这边是能缘边表现，就不一样，差别就很大。

为什么会有差别？就是我们刚刚讲的，是能缘跟所缘的表现。为什么能缘、所缘会表现这种情况？我们会慢慢谈这个问题。我们先把能缘、所缘分开来，先确认这样两个不同的差异。

所以，**真到无中边，绝前后，始得成一片**，这个时候就成一片，这个时候就把所有的中边、前后--「中」就是核心，「边」就是边缘，把它打破。前后时间把它打破了，中边是空间打破，没有了，都没有了。

根根尘尘，在在处处，出广长舌，传无尽灯，放大光明，作大佛事。其实这个时候已经开悟了。可是至少他开悟表现的这个时候，他没有闷热的这种说法，没有。

陆、「境界成片」祖师案例二 佛果圆悟

一、祖师将「功夫不断」与「境界成片」联系表述

②我们再看下面，圆悟禅师这个开示。

功夫绵密无间，寂寂与惺知照了同时，时久自然打成一片，而智慧根基愈坚固，深细功夫无超过如此，当下一切皆般若真智，则人、我，他方此处，处处皆透彻无碍无边世界一尘一刹，皆在自己大圆镜智心中。

此中，内外、彼我打成一片之体，即是「寂照同时」能缘边之灵知。这个跟前面的功夫打成一片，合在一起讲，其实是一个东西。

二、有时偏重「功夫不断」

示谕：绵密无间，寂照同时，岁月悠久打成一片。其实这一段比较偏向于前面的功夫不断，绵密无间、寂照同时。

这个是讲他的功夫不断，可是功夫不断他后面就马上开展出来境界的一片。而根本愈牢，密密作用，诚无出此。

三、有时开展「境界成片」

应当当处全真，则彼我遐迩，触处皆渠，「渠」就是通的意思。刹刹尘尘，皆在自己大圆镜中。所以彼我遐迩，触处皆渠，这就是形容打成一片的说法。「彼我」就是我跟他两个对立。「遐」就是远，「迩」就

是近。我跟别人，就是自他、远近全部都透彻无碍，就是打成一片的概念。

这就是我们说的境界打成一片，然后尘尘刹刹，皆在自己的大圆镜中。这就是开悟了。无边的国土，一尘一土都在自己的心性当中，跟自己的心性融合，这就是开悟的境界。

所以你可以看到，它从功夫成一片，境界成一片，一直到开悟，没有闷热，没滋味，那些辛苦之事，没有！全部都是一种智慧觉性的展现。

四、谈细微「境界成片」

③我们看下面一段，也是圆悟禅师的。

圆悟禅师谓：参禅须净秽、动静所有缘境，一切舍离，令此心清净无瑕、光洁落落，通透心体，便能直下承担。此时方见佛祖作用处与己身心一体无别，山林鸟兽、市井小民与己无别，心境、明闇、是非，一切对待皆相泯为一。

圆悟禅师这一段讲的一片，讲的东西比较广，前面一段讲的比较简单，下面讲的比较深刻、比较丰富。

若净、若秽，一时舍却，所有的分别念想都舍掉。令教净裸裸，赤洒洒，这个就是身心的清净光洁，内外成一片的状态。自然一闻千悟，从此直下承当，却来返观佛祖用处，与自己无二无别。这下面就是打成一片。

五、「境界成片」为中道实相

乃至闹市之中，四民浩浩经商贸易，四民就是士农、工商，四种阶级的职业。经商贸易，以至于风鸣鸟噪，都与自己无别，所有一切的外境跟自己都没有差别。佛与众生为一，这是一片。烦恼与菩提为一，一片；心与境为一，一片；明与闇为一，一片；是与非为一，一片；乃至千差万别悉皆为一。所有一切都是无差别、无分别的。

大家记住，这边讲的不是「空」，这边讲的跟我们后面空不一样，它是什么？是一切法平等无别，这个是属于「中道」的思想，而不只是空。一切万法都平等为一，大家要记住，这个跟般若的空不一样。

六、没有「闷热」等辛苦功夫

所以，方可搅长河为酥酪，变大地作黄金，都卢混成一片，而一亦不立。这就是表明了，祖师在打成一片，境界成一片，最后开悟前征兆，没有所谓闷热，蚊子上铁牛这种很辛苦的状况，没有。很自然的这个觉照就透破一切。

我们看，如正觉宏智禅师云：「本光、本智」为功夫主体，故虚而灵，寂而耀，此虚、寂就是指本光、本智之体，「灵、耀」就是本光、本智之相用，可见其论能缘与惺惺灵知之体，由此打成一片，所以没有闷杀、没滋味、没巴鼻等现象。

他没有讲到这种问题，不会说好像功夫用起来很辛苦，没有。

而圆悟禅师之「寂照同时」与「赤裸裸、净洒洒」，此是能缘智觉之本，故尔后打成一片，此「打成一片」即是开悟前行或乃开悟之境界。

由此两位禅师的说法可见，禅宗运心确然有从能缘灵知惺惺边运心为主体的路径，确实有这种状况。

七、「打成一片」从「境界成片」论能缘、所缘不同

我们讲完了正觉宏智跟圆悟克勤打成一片的案例。我们来看，后面有一个小小的问答。

问：既云「打成一片」是所有功夫法门都必经之路，又为何此处判属能缘边之开悟前征兆？

这个我们前面讲「打成一片」它有两个义涵，一个是属于功夫不断。

所以它说：若但论「功夫成片」，功夫不断，就是所缘境二六时中相续不断，这个还是属于禅定，就是专一所缘的极致，把境界专一所缘到了极致。故云各法门都有。每一个法门它都是专一所缘的。

可是专一所缘以后，把这个所缘转化成为心清净的时候，就转成了「身心成片」了，跟「境智成片」而言，这个时候就有了般若的力量，所以就渐入般若空性，所以就有能缘、所缘的差别了。

此中运心以能缘、所缘差别，而现禅定行相也不同。它是具有般若的禅定，这个时候所表现出来是从能缘边，还是从所缘边的境界，就会有不同。我们时间到了，我们下节课再谈。

054 第三章第七节 开悟征兆 5

科判

壹、总说二种「悟前征兆」

- 一、「所缘边」三种悟前征兆
- 二、「能缘边」亦有悟前征兆
- 三、二种「能缘边」悟前征兆
- 四、「昭昭灵灵」有三种义涵

贰、本具佛性义(之一)

- 一、佛果圆悟开示
- 二、笑隐禅师开示
- 三、天如禅师开示

叁、半途禅病(之二)

- 一、执为胜境成「死水」、「大病」
- 二、「八识」寂静行相
- 三、圆悟禅师所示
- 四、憨山大师开示

肆、悟前征兆(之三)

- 一、密云禅师
- 二、毒峰善禅师
- 三、《指月录》
- 四、「能缘」与「所缘」悟前征兆行相不同

伍、二种「悟前征兆」对比分析

- 一、「昭昭灵灵」三种状态境界
- 二、确实有「能缘」、「所缘」两种悟前征兆
- 三、有心识必有「能、所」，偏重而已
- 四、「能缘边」行相水乳交融

五、「所缘边」行相牛角相峙

六、身、心有融通与压迫二种感觉

七、统一与对立之不同

八、「能缘」、「所缘」思维是整个禅宗及大乘修行核心价值

九、课文

壹、总说二种「悟前征兆」

一、「所缘边」三种悟前征兆

大家好，我们继续看《禅宗看心》的第三章漆桶，第七节一开悟前的征兆，我们在第六节讲到漆桶打破跟漆桶放光，就有提到开悟之前有一些境界。

所以我们在这一节，找到了三种代表性的开悟前境界，就是闷热、没滋味、没巴鼻。这三种可以说它们都是从「所缘边」来论开悟前的境界，所以就是说，从所缘边有，那么应该从「能缘边」就也有了。

二、「能缘边」亦有悟前征兆

所以我们前两节课，举了高峰禅师的开悟前境界，来看到确实高峰禅师他讲的开悟前的征兆，我们是从高峰禅师的整个修行参话头的十个流程，来看到开悟前的五六七八这四个流程，它确实确实表现了是一种，从能缘边讲的惺惺寂寂、灵知的这种特质。

三、二种「能缘边」悟前征兆

所以我们接下来举两种，一个是打成一片，一个是昭昭灵灵。我们上节课讲到打成一片，举了一些祖师的案例，打成一片有两种，一个是功夫不断，第二个是内外的境界，境智成为一片。

四、「昭昭灵灵」有三种义涵

前面看过了打成一片，我们下来看第三段能缘边的征兆，第三段讲到第二种能缘边征兆就是「昭昭灵灵」。

我们看课本，综述祖师所论昭昭灵灵、澄澄湛湛，总共有三种义涵，一是本性天然，二半途禅病，三悟前征兆。

这个我们以前有讲过，同样一句话，不同的祖师就赋予了它不同的义涵跟境界，所以同样是昭昭灵灵，它就有不同的义涵存在。我们这边分三种，本性天然、半途禅病跟悟前征兆，我们下面一段一段叙述。

贰、本具佛性义(之一)

本性天然，其实它讲的是指我们每个人本具的佛性，本具如来藏性。

一、佛果圆悟开示

①我们来看下面佛果圆悟的：

他说：诸佛心髓、祖师根本，当面完全的开示，十方世界皆现真形，细大长短，黑白方圆，没有遮蔽、笼盖，澄澄清净，光明显耀，深浅明白，精妙皆晓，诸佛所授，即是此澄湛之心，诸佛所传即此光明之妙。

就是下面圆悟讲的这段话，我们来看这一段原文：

诸佛心髓、祖师渊源，十成八字打开，遍界全彰胜相。

这一段话，是说佛的境界，还有祖师的境界。心髓跟渊源，都是讲到它的极致处。十成八字打开，遍界全彰，是很明显的摆在这个地方。纤洪长短，「纤」是细，「洪」是大。纤洪长短，黑白方圆，表示所有的事物，一一绝罗笼，处处无回互。绝罗笼、无回互，回互是「重叠弯曲」的意思，回互是弯曲，表现一种遮蔽。

笼罗就是把它盖住，把它框住、盖住。所以它没有框住，没有盖住，没有曲折，没有遮蔽。所以它就表现清清楚楚，澄澄湛湛，密密堂堂，无深无妙，没有什么奥妙，没有什么看不到的。无妙可妙，没有什么奥妙，就全部看到了。

是故佛佛授手，唯授此心，祖祖相传，唯传此妙。这个「妙心」就是诸佛所告诉我们的、所传给我们的。受跟传都是传递给我们的，这个就是诸佛传给我们的，就是当下我们这一片心，这一片心就是澄澄湛湛、昭昭灵灵，就这个东西。

所以在这边讲的澄澄湛湛、昭昭灵灵，其实它就是每个人本具的佛性，这边就很清楚了。

二、笑隐禅师开示

②下面第二段，笑隐禅师讲：须知汝今自己昭昭灵灵，了了常知之灵知，即无量无始前一切诸佛、有情本有佛性光明，一体无别。

我们看原文：吾今教汝直下知归，当头领略，「直下」就是当下，

你知道回到你的本心，「当头」就是当下你就知道，「领略」就是了解了，什么东西呢？**汝即今自己昭昭灵灵、了了常知底。**就是你现在明明白白，无始劫来你就知道的，这个能知的这颗心，**与空劫那畔，未有人物世界已前，一段广大光明。**无始劫以前，没有一切山河大地，没有一切人物之前。我们众生、诸佛本具的大光明藏没有差别。你现前的这个能知之心，就与诸佛的大光明藏，一段广大光明就是诸佛的大光明藏，就是诸佛的无上正觉。**曾无少异**，就是它，昭昭灵灵，你当下即今自己昭昭灵灵，了了常知底。所以这个昭昭灵灵，就是指你现在当下这个了了常知的能知之心。就是诸佛的大光明藏，就是诸佛的无上正觉。所以这个讲的也是一样，是我们的佛性，我们的法身。

三、天如禅师开示

③下面一段天如禅师语录出来的。天如禅师说他：精进七日当中，半夜忽见山河大地，一切草木皆放光照耀，自己身心与山河大地融合交涉无边，许久过后，方闻打板声从定中醒来，明日清旦，到方丈室与岩禅师请问，对答无碍。禅师指示：

- (1)汝此昭昭灵灵是什么？
- (2)一息不来，再睁眼，就错过今生了。
- (3)竹签、石头皆放光明。
- (4)乃知山河万物与我一体。

讲的「昭昭灵灵」就是你现在的觉性，其实跟万物跟我是一体的，还是我们的佛性，我们来看这段。

第七日夜将半，他精进七天，半夜当中忽觉山河大地，草木丛林，徧界如雪天明月下，堂堂一身，乾坤包不得。

他这个禅定的境界比较明显，山河大地，整个万物好像透明一样，叫徧界如雪天明月下。好像整个透明光亮的，晚上的时候，整个透明光亮。透明光亮还不重要，重要是什么？是堂堂一身，就是我这个色身，乾坤包不得，这才是重点。整个身心比宇宙还要大，整个万物、身心、宇宙是融在一体的，我的身心超越整个空间了。就是乾坤包不得，乾坤就是天地，都超过天地去了。就是说，它的身心跟宇宙融合为一的这么

个说法。堂堂一身，乾坤包不得，就是这句话。

大家要记住，有的人打坐的时候，很多人都晚上打坐对不对？晚上打坐，他觉得天亮的感觉，可是他如果没有后面这句，就是禅定。就是他是他，外面山河大地是外面山河大地，可是他看到很亮，那是禅定的光。后面就是说，我的身心跟宇宙是融为一体的，这才是真正的真功夫了，这是两个概念，大家要记住。

久之，如闻击木声惊醒，遍体汗流，其疾亦愈。这是他在定中出来了，然后本来生病也好了，**踊跃自庆不已，实癸酉年六月廿四日也。**他把那一天记下来了，哪一年哪一天记下来了。「旦」就是天亮的时候，到方丈举似岩，「岩」就是和尚。**岩举公案诘之**，就拿公案来反问他，他就可以回答无碍。

复示偈曰，他就跟他讲：**昭昭灵灵是什么，眨得眼来已蹉过**，眨得眼就是你如果一息不来，你就错过头了。**厕边筹子放光明**，厕边就是厕所边竹子都放光明，什么万物都放光明。**直下元来只是我**，就是山河大地其实本来就是我自己，就是昭昭灵灵的这个东西。昭昭灵灵这边也是表现出了是什么？还就是我自己跟宇宙万物山河合体的那个我，就是我的佛性。

所以此昭昭灵灵，祖师目为一切有情天然本有之佛性。

这是我们举了三段，祖师把昭昭灵灵说是我们每个有情本来的佛性，大家看到每个祖师，他在诠释问题的时候，同一个名词他诠释的不一样。

我们说昭昭灵灵、澄澄湛湛有三个不同的说法，我们看第一个是本有佛性，第二个它是一种半途的禅病。大家要记住，禅病是从能缘边表现的禅病。

叁、半途禅病(之二)

一、执为胜境成「死水」、「大病」

半途禅病：前面举禅师明此昭昭灵灵，澄澄湛湛是本智、本觉，或者是佛性、般若，而于功夫深处自现此澄澄湛湛之智光，然但是工夫深

细，其实不是只有开悟，若执胜境而止，安住不前，则祖师叫它作死水、大病、妄想。为什么？有的祖师说澄澄湛湛、昭昭灵灵是本觉、本智，或者是佛性，或者是般若。

你功夫到的时候，也会有这种澄澄湛湛的境界出现。那么为什么又说它是死水、说它是大病、说它是妄想呢？就是因为你是功夫到了，没错，可是如果你以少为多，以少为足，你就停在那个地方了。从开悟者的角度来看，你这个就是一个病，你就是舍掉了开悟这一条路。所以说你是死在那边，是一滩死水，不是活水，是个病，而不是真正的正途。

二、「八识」寂静行相

为什么？以但是八识识神之寂静，澄湛行相。它只是我们八识一种清净的样子，它不是真正开悟的境界，所以祖师喝斥他，其实能够到达澄澄湛湛、昭昭灵灵，其实功夫已经很深入了，已经很了不起了。可是刚刚讲，祖师站在大彻大悟的立场来说它是一种病，说它是得少为足，所以说它不足取，喝斥它。

三、圆悟禅师所示

①我们看这一条，圆悟禅师说：你若能就此一疑情逼拶不放，一路追问下去，就能算你是个会参究的伙伴，若只是守个灵灵昭昭的境界，其实是落在病中。他就马上讲出来这个问题了。

尔若拶得一路透去，便与尔同参，你要一路的追着这个疑情追下去，你要一路走下去。我们前面的时候，无念禅师不是有讲过要「追追追」，要「入」有没有？佛眼要你一直看、一直看，一直要退步看，退步看有没有？退步就是往前面追的意思，我不是前面有讲过，你坐在那一下子过去了以后，就没有追、没有入、没有看，你没有看的作用，这前面讲得很清楚。这边讲，你要逼拶一路透去，什么叫一路透去？就是你要往前，一直往前走，你这个才是真正的道友。

若尔只守个昭昭灵灵，下咄下喝扬眉瞬目，这个更是大病，你如果只是在禅定的状态里面，这个不对，大病！以前在南宋初期的时候，大慧宗杲喝斥默照禅，讲的就是这个东西。他不是喝斥正觉宏智，正觉宏

智他有「照」，「照」就是看的意思。只有「默」没有「照」，他就喝斥，就是只守着昭昭灵灵，只有一个寂静清澈的心而已。大家一定要记住，差别在这个地方。一路拶，拶就是一直追着下去，拶就是抓着、紧着拶下去。

四、憨山大师开示

②憨山大师说：现今僧众用功，许多人落在识心分别中，见着个昭昭灵灵的境界以为是开悟境界，不知此昭昭灵灵还是流转不停之妄想心耳。

今人作工夫，多堕识情窠臼，错认光影门头。但以昭昭灵灵为妙悟，就错认了。却不知昭昭灵灵者，正熠熠妄想耳。

它是个妄想，就是一个很细微散动的妄想，你看他很静，好像止水一样，其实它是很细微的在动荡其中的一个妄想，妄想就是有动荡，有分别。

我们举了这几个，前面是雪岩，过来是圆悟、瞎堂跟憨山，这是代表性的禅师，他们都很清楚地告诉你，昭昭灵灵它只是一半路而已。我们前面也有讲过，它就是半路，我们前面有提过这个问题，这是第二次讲这个概念了。

肆、悟前征兆(之三)

一、密云禅师

下面第三段，我们这边要谈的是，昭昭灵灵、澄澄湛湛它是一个开悟的境界，我们引了几段。

①第一段密云禅师，密云禅师三年闭关，一心决志开悟为期，数次请师长证验，皆未得认可，似有一物滞于心口。如此六年，后来又经过六年，心中但是个昭昭灵灵了知之心，由此六年功夫不断，终至大地平沉。

我们看：**掩关千日**，千日就是三年未明此事。**矢明此事**，矢就是决志。**传屡加勘验**，他(传)是老师，就是多次的去跟他(密云)验证一下，终

不许可，他(和尚)不同意他(密云)开悟。师(密云)亦自审，一似有物，他(密云)的老师不同意他(密云)开悟，他也觉得好像还有个东西没有打掉。昭昭灵灵，卒未泯怀。好像还有一个灵灵明明的感觉，还没有完全的放掉。如是者六载，后来又经过六年。

秋日过铜棺山顶，豁然大悟，有一天经过了山顶的时候，豁然大悟，忽觉情与无情，焕然等现。这个就是前面讲的，有情跟无情平等无二。大端说似人不得，跟人家讲也讲不清楚。正大地平沉境界，从前碍膺，涣然冰释。从前在心中的挂碍，豁然就消失了。这边其实就是他在开悟前的一个过程，这个挂碍夹在他心里面，夹了六年，最后昭昭灵灵突破过以后，就开悟了。

二、毒峰善禅师

②我们看下面第二段，毒峰善禅师说：深提疑情，绵密不断，而觉照贯通，持此觉了灵知不止，则心中自然澄澄湛湛，明明无碍，此悟前工夫毫无一丝罣碍状态。

我们看原文：你若才有切切之心，疑情重也，话头自然现前。绵绵密密，净念相继，凝定身心，回光返照，执而持之，勿令间断。这个就是功夫不断。一念不生，前后际断，目前空牢牢地，胸中虚碧碧地、澄澄湛湛、卓卓巍巍，到此唤作生灭灭已，寂灭为乐。胸中虚碧碧地，澄澄湛湛，这都是讲到心里面这种灵明的觉性。

三、《指月录》

③我们再看下面第三段，这是从《指月录》出来的。禅师说：提个话头，行住坐卧都参，及至物我俱忘，心识路绝，此时身心但是个澄澄湛湛心体，继续用功，即能透悟过去，疑情爆开，虚空粉碎，大地平沉。

行也如是参，坐也如是参，静也如是参，动也如是参，参来参去，通身是个话头。物我俱忘，心识路绝，澄澄湛湛，寂静无为。你看这个澄澄湛湛出来了。蓦然疑团子爆地一声，直得须弥粉碎，大地平沉，迸出一轮杲日，照耀山川，遮藏不得。

所以这边他也是参，一开始是功夫不断，功夫不断以后，这个话头

凝结成一个团，整个身心是个疑团。

然后再开始就是身心内外合成一体，物我俱忘，就澄澄湛湛了。澄澄湛湛，然后最后就开悟。所以澄澄湛湛很清楚，它是开悟过程中，开悟前的一个过程。

四、「能缘」与「所缘」悟前征兆行相不同

我们可以看到，我们举了这三段开悟的过程，它都没有我们前面讲的闷热、没滋味、没巴鼻，银山铁壁，老鼠入牛角，前无路，喘息不得，坠落不得，没有这些，它就是非常通透的这种感觉。

这是我们要提醒各位的，就是黑板上讲的，侧重能缘边跟侧重所缘边它表现的感觉，都是开悟前的一种征兆，可是表现出来身心的这种心境的行相是不一样的。

这是我们专门特别提醒各位，澄澄湛湛有三种说法，开悟前的这种说法，因为它是从能缘边来讲开悟，所以它身心的反应、它心的行相，和所缘边的闷热、没巴鼻、没滋味、铜山铁壁，这个行相不一样。

伍、二种「悟前征兆」对比分析

最后我们下面有一个小小的小结，把这三种解释，再跟各位总的疏理一下：

一、「昭昭灵灵」三种状态境界

这三种解释是祖师对昭昭灵灵、澄澄湛湛不同立场解读：

(一)本性本光自然本具，是我们的佛性，是灵知觉智之义，这是第一种。

(二)若云昭昭灵灵、澄澄湛湛是病，第二种说，假设说昭昭灵灵、澄澄湛湛是病，其实我们说它不是病也可以，也可以说它是在整个我们看心参禅的半途之中，假设不执这个定境为悟，继续参究，其实也是一个正确的功夫。如密云禅师、毒峰善禅师中所言。

(三)如果说它就是一种开悟境界，前面我们讲的这三位祖师，昭昭

灵灵、澄澄湛湛，可以明确看出它是一个开悟前阶段性禅定的境界，它就是开悟前的一个征兆。

二、确实有「能缘」、「所缘」两种悟前征兆

我们从能缘边来介绍，确实有能缘边的开悟境界，而我们从打成一片、从昭昭灵灵这两个开悟前的过程阶段，跟各位举了很多祖师的例证，我们的意图就是告诉各位，确确实实有两条路，一个是侧重能缘边的开悟前境界，一个侧重所缘边开悟境界。

三、有心识必有「能、所」，偏重而已

我们这一节讲到这边，所缘边开悟前的征兆，跟能缘边开悟前的征兆，我们都跟各位介绍过了，很清楚可以看到它都是开悟前的征兆，可是确确实实有两种不同的特质。

一个是从所谓的能缘边，大家记住，能缘边并不是没有所缘，它也有所缘。只是表现偏重在能缘。能缘边打成一片，还有昭昭灵灵。

一个是所缘边的，所缘边不是没有能缘，它也有能缘，只是偏重表现所缘，闷热、没巴鼻、没滋味、银山铁壁，不能动弹等等。

四、「能缘边」行相水乳交融

这两种都是开悟前的征兆，我们前面第二大段、第三大段讲到，我们现在第四大段，把这两段做一个对比、分析，从对比看出它们两个互相的特质。所以你可以看到，打成一片、昭昭灵灵，它表现出了是能缘边的特质，能缘边的特质是什么？是灵知，它是一种灵知的特性。所有的生命境界在灵知之下，它是光光互入，水乳交融的一种状态，一种行相，一种特性。

五、「所缘边」行相牛角相峙

这边闷热、没巴鼻、没滋味，它表现什么？是像牛角相触、明闇相峙，就是明闇互相的斗。牛角，两个角在那边互相的你不让我、我不让你，两个人眼对眼，它所表现是一种无明的行相。大家看这两个，灵知就没有无明行相？灵知中间还有无明行相。无明行相中间它其实是有强

大的灵知，只是表现出来的特质不一样。这个闷热，是不是一种无明的行相，它就是一种无明的业识力量，强烈的笼罩在这个地方。

六、身、心有融通与压迫二种感觉

能缘边表现一种「统一」的特性，这边(所缘)表现一种「对立」。不管是能缘边表现出来的灵知行相，或是所缘边表现的无明的行相。大家注意，它们都是开悟前的征兆，都是要把无明销尽的历程，你说这个不是无明很多，这个无明行相？可是它已经很薄很薄了，已经到了最后，好像我们讲的黎明前的黑闇那个感觉，这样讲就知道了。你走到了非常非常黑，非常非常深的隧道里面去，车开了很久很久以后都是黑闇，就要冲破、冲出隧道前面的那一刹那，就是这个。它是一种融通的特质，另一种压迫的感觉。

七、统一与对立之不同

这个表大家注意一下，我特别补上，这是大家思惟中要保留的，所缘边它也有能缘边，能缘边也有所缘边。这个是表现灵知的特性，能缘边所表现；所缘边表现是无明的行相，这两个特性。

我们透过这个图的对比，大家可以很清楚地看到，同样是开悟前的征兆，从能缘边的灵知跟所缘边的无明行相，它确实有两种开悟前不同的，一个是「统一」的，一个是「对立」的这种特征表现。

八、「能缘」、「所缘」思维是整个禅宗及大乘修行核心价值

我们把这个问题分析了以后，各位觉得分析有什么义涵呢？其实它里面有很重大的义涵，这是我们这本《禅宗看心》，它表现了整个禅法的核心价值一个很重要的案例。也就是说，这个概念虽然它来解释了开悟前的征兆，可是开悟前的征兆，只不过是我们在修行路上面，很长很长路上的一个节段，可是这个节段用能缘、所缘的概念来诠释的时候，它却是我们整个禅宗修行的整个核心价值，贯穿在整个修行的核心价值，它是一致的，是一贯性的，它背后是这么一个很重要的概念存在。

我们从《看心》这本书一开始到最后，它始终没有离开这个概念，

这个概念它就可以运用在每一个环节里面。这是很重要的一个说法，大家注意。

九、课文

我们讲完了，我把课本念一下就好了，意思我们已经黑板上讲过了。我们看第四大段两种征兆的关系，我们对它做对比分析：

第一，是所缘边闷热：它的特性是一种对立—压迫。

侧重所缘取疑情、漆桶之法门，所现、所取，业识为境界，故有闷热、银山铁壁等身心压迫的现象。

第二，打成一片：从能缘边，它的特质是统一—融通

以重能缘故，智照强就是灵知之性，而所缘业识弱，弱并不是表示没有，它也有。故没有闷热、银山铁壁、无门无路等逼迫性，反有销融业识果报，贯穿解脱融通无碍的这种境界，它有这种融通无碍解脱贯穿这种特质，这种境界，故有内外、境智一体，如宏智、圆悟禅师所表述的现象。这是我们这一节最后的结论，讲到这边。

055 第三章第八节 禅病 1

科判

壹、总说「禅病」种类

- 一、总说本节四段
- 二、「禅病」起因与种类
- 三、「禅病」分色身与识心二类

贰、色身所现禅病五种

- 一、业障鬼神
- 二、土水风雨不调
- 三、错用法门
- 四、宿疾
- 五、烦恼所引

叁、心识中所现禅病一鬼神、魔事

- 一、昏散
- 二、魔事有二类：幻境与鬼神
- 三、鬼神种类多
- 四、案例一
- 五、案例二
- 六、案例三
- 七、鬼神案例四

肆、幻境

- 一、幻境与鬼神不同
- 二、梦境亦有鬼神入梦之事
- 三、定境案例一
- 四、皆是自心幻现，不真实
- 五、藏识、业习为定力所逼

伍、祖师所示幻境之「因」

- 一、高峰禅师——随汝心现
- 二、大慧禅师
- 三、《百丈清规》
- 四、憨山大师

陆、对治之法

- 一、高峰——不采无穷
- 二、大慧——知一念不生
- 三、憨山大师——一句话头

柒、深定执为胜境，转为禅病

- 一、修行之路漫长
- 二、入深定中，偏执而不前，为禅病

壹、总说「禅病」种类

一、总说本节四段

大家早！我们今天跟各位一起看《禅宗看心》第三章第八节禅病。这一节有四大段：

第一段引言；

第二段讲能缘边的禅病；

第三段讲所缘边禅病；

第四段把能缘、所缘两种禅病做一个统述。

二、「禅病」起因与种类

引言先把禅病的种类跟它的起因，跟各位做一个介绍。在黑板上，请各位看一下。第八节讲禅病，讲到引言分两段：第一禅病的种类跟起因，第二讲我们这一节主要谈禅定功夫中间的禅病。

三、「禅病」分色身与识心二类

引言的第一段里面，讲到禅病种类有两个：

第一是色身，我们色身所起的病。

第二是心性，我们心里面所生出来的一些问题。

贰、色身所现禅病五种

先看色身，色身我们举了五种：第一是业障跟鬼神所起的；第二是外在水土风雨不调；第三错用法门；第四宿疾；第五烦恼。我们一个一个来看。

一、业障鬼神

第一、业障、鬼神。主要是鬼神所带给我们身体的病苦。这里面其实统的说是宿世跟鬼神所结的一些恶缘。比如：唐朝悟达国师，他患的人面疮，膝盖上长了一个疮，像人面一样的，有眼睛、有鼻子、有嘴巴，还会吃东西，而且非常的痛苦。

我们也听说过，不只是社会居士，就是很多出家众，修行修行就会有很多业障来缠，鬼神来缠扰他。而且不只是身体的苦，而且心神也会整个错乱，这是第一个业障、鬼神。

二、水土风雨不调

第二、外在水土风雨不调，比如说打坐的时候，外面风吹进来了，这就是一般的病。或者是你可能吃东西吃了不好，就生病了。当然这个它本身就是病，可是因为是你禅坐中间，它就会有一种跟禅坐共同产生影响的病，色身的病，这个比较简单。

三、错用法门

第三个，讲到错用法门，比如说讲参话头。很多人刚开始参的时候，他就会觉得好像头痛，或者胸闷的这种情况。一般刚开始参话头的人，常常会有这种现象，这种现象大部分是用的功夫太急了，用太紧，气憋得太紧了。当然这种用功方法不对，产生身心的状况很多，很复杂。

像刚刚讲的参话头，刚开始用功的时候，这个还是比较粗浅的，比较好调理的。如果功夫越深，方法用不对的时候，这个病就会深到我们的骨髓里面，深到我们气脉的深处，那个病要调理就比较难。

我举几个例子给各位听：

(一)例一

大概快十年我去云居山讲课，那个时候有禅堂的师父来一起学习。其中有两位，一位是我认识 20 年的道友，他现在每年在云居山是首座和尚，带着云居山的师父，两三百个人冬天打 49 天的禅七，现在是老参了。

他亲口跟我讲，之前他有一阵子，参的时候，他们都参话头，用参话头参到心脏会痛，就不敢参下去，这是台湾的师父，他是云居山的首座。差不多两三年以后，才慢慢地平复，才敢再继续用功。

(二)例二

另外有一位他本身也是大学毕业，坐在禅堂里面三四年，也非常的

功夫好，坐上去都不动，静静的坐在那边，也很守规矩。他也亲口告诉我，他也是这种情况，也是参到心会痛，也是一两年不敢参，然后也才慢慢地平复了。

(三)例三

我大概三、四年前，我在嘉义禁足，功夫用到很深的时候，有那么几天晚上用功的时候，感觉到左手发麻，有一点点麻，心脏会痛。我就有一点害怕，就赶快停下来不敢用功。我不是参话头，我是看黑黑的那种感觉。

(四)原因

也不知道哪里出毛病了，可能是真的太用力了，而且用力可能问题不大，而是哪里出问题了，我自己的判断就是哪里打了妄想，如果真正你用上功的话，基本上不会出问题，就是你哪里打了妄想你自己不知道。

(五)喻

而且功夫打了妄想，就好像车子轮胎，啪！戳破了，戳破了你还不知道，你还一直开一直开破啦...破啦，车子开坏了。我举这个比喻，轮胎戳破了你就得停下来，赶快修轮胎，才能再开。你不停，一直开一直开，车子就坏了，到后来就不能开了，再修就不好修了。

(六)对治

所以我个人的经验是，我那时候就赶快停下来，然后再从头，刚开始忘尘息念开始，先寂寂后惺惺，再从头开始做功夫，把身心平静下来以后再用功，大概两三天，三四天以后就过去了。那是真的，左手会发麻，我很少这种情况，然后心脏会痛，刺痛。一点点，不是很严重，我就赶快停下来，不能跟它硬杠。就像我刚刚讲的，轮胎破了不能一直开，要赶快停下来。

(七)重摄要点

我自己的经验真实的，就在我现在讲话，三、四年前左右，大概不

长就三五天的情况有这种发生。在云居山那两位，一个是首座和尚；一个是功夫很好的一位，那个时候十年前大概也三十岁出头左右，非常优秀的一位禅和子，他们两个亲口跟我讲的。

我们都会这样子出毛病，当然他们都是功夫不错的，就是你真正用功下去的时候，我判断的因素就是，你功夫到很细微很深刻的时候，不知道什么因缘之下，打了个妄想以后，就像轮胎破气，被钉子戳破一个洞一样的，那种感觉。

这就是错用法门，不是说你这个方法用错了，可能是你打了妄想，方法出了一点小问题。我再强调一下，方法没有问题，是我们自己没有用好，应该是这个意思。

四、宿疾

(一)老病气脉阻塞

第四，宿疾。宿疾如果是无形的业力，就属于第一个业障鬼神的部分。我们这边讲的宿疾就是你的身体本来就有病，你自己没有察觉。比如像我们现在，其实我们身上每个人都有无量的气脉，可能几百万个气脉在你们的身体，比如你看老人，你看他走路就是老态龙钟，为什么？人家有一百万个气脉，他可能三十万个、二十万个气脉不通了嘛！不通以后就显得老了，不灵活，不灵光。

(二)禅修气走满、强

我们因为禅修的关系，气脉运行会很强、会很满，而且会很快。因为你气脉不通，就好像水道不通，水道不通就会累积很多的这种垢物，一些垃圾、垢物在你的身体里面，然后也可能会腐化或生虫。可是你没有发病，很严重你没有感觉而已。如果我们气脉走到那边以后，就把这些东西把它激发出来以后，你就感觉到生病了。这种病还好。当然也会让我们觉得不舒服，可是如果你功夫真正好以后，这个宿疾它可能慢慢地就会消失。

(三)打坐顺，治宿疾案例

我举个例子，因为这种东西可能很多人没有自觉，我讲我自己的例子给各位听。比如我在四五年前，我禁足的时候，很奇怪，不知道是业障还是宿疾，反正我觉得都是病，右手的关节，就是肘的上面很痛，抬不起来，不是抬不起来，如果抬的话会痛。过一阵子以后，没感觉了。

然后脸颊这个地方，这不是骨头会咬合嘛，痛了两三年，咬合的时候，不是每天痛，偶尔会痛，痛的时候你都不敢咬合，现在也好了，没事了。当然它可能不是宿疾，也可能是宿疾。

还有我左边小腿的腿胫，那叫什么穴？(足三里)痛到晚上睡不着觉，一痛痛两三个钟头，头都发汗，痛到身体发热、发汗，现在好了，没事了。

我举这个例子，这是我亲身的经验，就这几年用功打坐禅修的经验，就是你身上会有这个病那个病，这个痛那个痛，也不知道为什么？我也给医生看过，我还去检查，检查不出来，我找几个中医师把脉，也把脉不出来，自己就好了，所以有可能是属于宿疾的部分。

五、烦恼所引

(一)淫、嗔、惧三种烦恼致病

第五种就是烦恼所引起的病，主要是指我们的贪瞋烦恼，这里面贪欲心就是淫欲心，第二个是嗔恨心，当然傲慢、怀疑，还有一个就是恐惧心。

淫欲心、嗔恨心、恐惧心，在你禅坐的时候，它会导引你的气脉走向不同的地方。你在打坐的时候你的呼吸，我们说心平气和，所以你的心会引导你的气，使你的血脉，身上气流的运行，慢慢地深层，慢慢地深层下去。

(二)致病喻

可是你的贪欲心(淫欲心)、嗔恨心跟恐惧心，主要这三种心很强烈的时候，它就会像我刚刚讲，在你功夫很好、心很静的时候起的这种心

念，就好像车子在高速上面跑路，叭！一个钉子就把你的轮胎给戳破了，因为你在深的禅定中，那个气是非常的饱满，你的气脉运行的时候，在高速公路上面运行的时候，像车子一样的滚动。可是如果你有淫欲心、嗔恨心、恐惧心，叭！一下子就会把你那个轮胎戳破。

(三)禅病形态

这个反应是什么样情况？就是身上会发热、发冷。先会发热，然后就会发冷，因为气脉变了。我们正常打坐的时候，我们的身体是微温的，微微的温，而且这个气是非常稳定的。打坐的时候，我们越是功夫好的话。你这个气是越不动，呼吸感觉不到的，心跳没有，感觉不到。你发觉到你的身体发热了，身体发冷了，而且你呼吸心跳加剧了，就有问题。正常情况下打坐，你是感觉不到你的呼吸，感觉不到你心跳的。

(四)后遗症

这个由烦恼所引起的话，刚开始它不会那么显著，可能就是发热，打坐的时候发热、发冷，心跳加快的感觉。可是它慢慢发热以后，如果你长久以后身体就会坏掉，人会觉得好像体能衰败了。身体整个就坏下去了，就像衰老一样，就很麻烦了，因为你的气脉被破坏了。

这是引起我们色身的禅病，当然这里面也有很多是从心里面引发的，最后导致到我们的色身，结果在色身上表现。

叁、心识中所现禅病一鬼神、魔事

一、昏散

下面我们来谈，心上的禅病。

第一个是昏、散。昏散我们在前面讲过，我们就不多讲了，就是昏沉、散乱。有的人打坐上去，一直地打妄想，一直地打妄想，永远静不下来，这是一种。

第二种，一上坐上以后就睡觉，睡到人家，当！就醒了，这可麻烦了。一上坐就睡觉，然后睡到下坐为止，那就很麻烦了。

禅门里常说：「初学多散乱，老参多昏沉。」功夫坐坐坐以后就全部掉入昏沉了。

我有个经验是什么？我如果累了，早上起床、累了以后，早斋吃得多了，尤其吃馒头以后，一打坐就想睡觉，就是吃多了，或是累了，就会睡觉。要不然我早上清晨四点钟到早斋，这两个钟头不会打瞌睡。

二、魔事有二类：幻境与鬼神

下面第二个讲魔事。

我们分两个讲：第一个讲叫幻境，它是在打坐中间的一种境界出现。我们看这个魔事，我们不是专门讲魔事，魔事一般讲就是天魔、烦恼魔、五阴魔，五阴魔就是所谓的境界，还有死魔。

生活中间种种的境界我们不谈，我们谈打坐中间所出现的魔事，这两种，一种是有情来干扰的；一种是幻境，你自身所现出来的幻境。

三、鬼神种类多

幻境跟有情的干扰，这个种类非常的多。有情的话，有一些是天魔；也有一些是鬼神，鬼神的种类就很多很多了；也有一些精怪。所谓精怪，就是动物化成的精来干扰，也有。也有一些是鬼神类的，就很多了。众生界无量无边。

四、案例一

我讲几个例子比较实际一点，我来慈光寺 25 年了，我们每年都有打禅七，虽然外面来的人不多，可是多年下来也有很多人打禅七，当然也有很多的境界，我举几个例子给各位听。

有一位女众她坐着打坐功夫很好，她坐上去就可以连香两三个钟头不下坐。40 多岁没结婚，她就跟我说，她有两次经验，打坐中就看到一个裸体的男人过来，她后面没有讲，她说看到两次，裸体的男人走过来。

五、案例二

我们慈光寺附近有一个男居士，他说他在家里面打坐，他也是一样，他看到很漂亮的裸体女人，向他走过来。这是两个亲自跟我讲的。

六、案例三

我去云居山讲课，很多禅堂里面师父，大家闲聊天，就谈到禅堂里面有一位出家众，本来在禅堂里面坐了半年多都很好，很用功。可是后来不知道什么因缘，就是每次一打坐的时候，禅堂里面 30 位左右的师父，大家都静坐在那边，那是很庄严、很神圣的感觉，我去禅堂里面讲开示，那个感觉是非常庄严、非常神圣的。

可是他就看到一个裸体的女人抱着他，在禅堂里面抱着他，他也没办法，每次一上坐就抱着他，没办法坐，后来他就出禅堂，就到大寮里面去帮忙煮饭。我问他们：你们是不是开玩笑？不是！这个人我在讲课的时候，现在他还在大寮里面，不相信你去看。他们 5、6 个出家师父每个人都说是真的，不是假的。我听了我也觉得真的很厉害，在禅堂里面，大家都在打坐，她就跑进入现这个境界。

七、鬼神案例四

我们这边打七还有一位，那时候我们在大殿，不是在现在的禅堂打坐，在大殿。他就坐在面对药师殿，我们现在教室的这个面，有个男众居士。女生坐那边，男众坐这边。他下来跟我说，因为我们是面壁，他刚好面对着药师殿这个地方。他说：有一天他就看到一个鬼在他的面前，现很多的鬼脸给他看。我说：你怕不怕？他说：一点点，还好，心还很稳定。这个鬼就一直现不同的境界给他看，很可怕的境界。很多了，这是我印象中比较深刻的。

八、案例五

我们也看到很多的传记，也听到很多。我听了一个韩国师父讲，韩国的道场都是在深山里面，像云居山那种大的深山里面，古代的大丛林。他就说：里面的师父跟他讲，有个师父在后面的关房里面闭关，就有鬼神化观音菩萨来给他讲，说他修行怎么怎么，说修道最障碍就是男女的淫欲。男女淫欲怎么克服？就问观音菩萨。男女的淫欲，最麻烦就是那个男根(生殖器)，把它割掉以后就没问题了。他就：对！因为之前观音菩萨都讲得很好，都讲修道、佛法讲得都很好。就相信了，就拿刀把男

根割掉，割掉流血以后，寺院的师父没办法，就把他送到医院去，把他包扎医疗。因为受伤以后，观音菩萨也不来了。

都是鬼变的嘛，就是要害他。什么观音菩萨还叫人家做这种自残的事，不可能嘛！就是鬼神要害他，这不就是魔事。后来隔了一年这个比丘就死掉了。

这是我听韩国比丘讲的故事，是真的。他去过那个地方人家跟他讲。很多很多这种事情，我讲的打禅七，或者是去云居山，就是我们身边人的事情。我们看到书上也有很多，书上的案例古来就太多了。有这些鬼神变成莲花，变成男人女人，种种的境界。

第一个是鬼神的境界，这是一种魔事，这是一种病，广义的病。

肆、幻境

一、幻境与鬼神不同

刚刚讲这是有情来干扰，另外一种就是我们自心里面现出来的，大家说这两个：鬼神跟自心里面，有什么不一样？我举例子给各位听。我们大家都做过梦对不对？做梦会有很多的梦境，梦境你可不可能梦到你家人，或者跟你朋友在一块有没有？我是常常梦到，我昨天晚上还梦到跟一个法师在那边干什么，我忘掉了，反正我梦到跟两个法师在干什么我忘掉了。就是你会梦到跟你的朋友有些什么东西，那个东西不是真正你的朋友有一个人在那边，是你自心中间现出来的影相而已。那是你自心现出来一个虚妄，像电影印出来一样，那是假的东西，不是真实有这些人，没有，像梦境一样的。

二、梦境亦有鬼神入梦之事

梦境有的时候，是真的鬼神进你的梦境，我们刚刚讲的那个就是真实的鬼神来的，鬼神太多了。当然也有可能是你自心，像我们刚刚讲的，梦境中间现出了种种奇特的境界，也有可能。

三、定境案例一

我们这里面打七，有很多人有些奇妙的境界，我讲一个居士很奇妙的境界。他说：他坐在那儿，一上坐以后有那个境界，境界像演电影一样的，哇！哇！这样过去，像演连续剧一样的境界，他就在那边看。他看了，觉得好看把它倒回来，倒回来以后，想看那个就把它拉回来再看，像翻书一样把它翻回来，还有这个本事。

打七的时候我们不是有开示，我就讲到要破我们的妄想，所有的境界要把它破掉，他就听了要破境界相。他讲还有很多很多其它境界，我就不讲了，就讲这个。

他说：他打坐就看到很多的，眼前一个很宽阔无边的海，上面有很多古代的战船，我们在电影上面看到那种战船，翘翘的，上面有很多的帆，旁边有很多的桨。他心想惠空法师要破这个境界，心里面一念，砰！那个船就炸掉了，破掉了。一念这个船就砰！炸掉了。一个一个的把这个船给破掉。他心念想到哪个船，哪个船就，砰！就好像炸弹把它炸掉一样。我听了以后我就觉得有那么神奇，我说：我怎么没这个境界啊。

他还有一个更奇妙的境界，他说：他坐在那边，就看到自己全身透明的，人有七轮，顶轮、眉心、喉轮，三个了是不是？膻中第四；第五个是脐；第六个是丹田，小腹这个地方；第七个会阴，就是大便跟小便的中间(会阴)，七轮。他说：这七轮看得清清楚楚。他说：全身透明的，七轮，然后就有天人来给他灌顶。

这个居士，常常来我们这边听我讲课，你们都认识，我不讲谁了。我相信他不会骗我，这个东西编也编不出来，要我编编不出来，我真编不出这种故事。我看他也不会骗人，不用讲那种东西。他讲了很多。

四、皆是自心幻现，不真实

这些都是属于一种禅定的境界。这些境界，如果你知道它是境界不要执着，不管是有情来的干扰，还是自心所妄现的幻境，你都知道这个不真实，这是第一重要。

因为它都是我们心中虚幻所显，你说：外面鬼神？外面鬼神也是外面心中虚幻所现的不真实的东西。如果你执着是真实，你执着了不起，

甚至你可能会神通，你可能知道未来的事情，你可能知道别人在想什么？你可能知道人家过去世干什么你都知道，甚至你可以看到很多很多别人看不到的，像地里面的宝藏什么的，都有可能，可是这些东西，这些神通境界，这些东西都不是真实的东西，都是虚妄的。这些东西广义而言，都是属于禅病。

五、藏识、业习为定力所逼

这些不管是有情的现前，还是自心的妄境幻现，它的起因都是我们自心所现出来的。所以祖师对于这种禅定的魔事或者幻境，我们看黑板上面说，境界的起因，第一个都是由我们自心而起，我们心识深处，也可以说是阿赖耶的业力，就是我们前世的业力，还有我们的习气。多生累劫来的业力跟习气，为定力所逼。就是我们参话头，或者我们看心，参究的那个看的力量很强，就穿透了我们的藏识里面去，把我们的业力跟习气逼出来。逼出来以后，其实如果你有正确的知见，它就化解掉了。可是又被你的妄见，你的虚妄执着，于是就现成了种种的幻境，就现出了种种虚妄的境界，或者是有情的扰乱，或者是妄境的疑惑等等，这就是它的起因。

伍、祖师所示幻境之「因」

一、高峰禅师—随汝心现

我们引几段祖师的说法，看祖师怎么说。我们常常讲的高峰禅师说：我们修行者到了功夫深入的时候，一定要坚定你的信念，你要知道你参禅目的是为了明心见性，而不是有种种神通境界。

所以如果你不能够坚定这个信念，**当此之际**，就是你的功夫深刻的时候，**有八万四千魔军，在汝六根门头伺候，所有一切奇异殊胜，善恶应验之事，随汝心设、随汝心生、随汝心求、随汝心现。**他讲四个随你的心出来，就是你的功夫好的时候，看你想要什么，他就变成什么给你看。你说我想要世间的名利，它就会来，就会现到你面前，真真实实的名啊利啊，什么都来了。这就是你宿世的业力现前了，其实它是魔的这

个力量现前了。

二、大慧禅师

南宋参话头提倡的大慧禅师他说：魔路亦非他物，乃是昧却此心，于此心外妄生差别诸见，而此心即随差别妄念流转，故成就魔境。

三、《百丈清规》

百丈清规里面提到说：如《楞严经》、天台止观、圭峰修证仪，就是讲到《楞严经》，天台智者大师的止观，还有圭峰就是宗密大师他写了一个禅修的方法，都讲到魔事，皆自心生非由外有，都你自心所生的。

四、憨山大师

憨山说：以藏识中多劫恶习，今被话头逼出，变化无穷境界，一切魔境从妄想生。

憨山大师又说：或识神未破，堕在光影门头；或习气未净，被工夫逼拶，变现种种境界将为神通妙用；或见诸佛菩萨现身说法；或使知他心宿命，能见未来之事；或起种种异见，此皆习气变现，若认作奇特，便落魔道。

陆、对治之法

大家可以看到，祖师们都讲到，这些其实都是我们从我们内心里面现出来的，他的结论就是我们自心。可是你执着、你没有正确的认识，那怎么办？我们看有的祖师有谈到这个问题。

一、高峰一不采无穷

高峰禅师讲的：当知此诸魔境，皆从自心所起、自心所生。心若不起，争如之何。天台云：智者大师，他引了天台说，汝之伎俩有尽，我之不采无穷。就是什么境界不管你，不执着你。

二、大慧——知一念不生

大慧禅师说：若能一念缘起无生，则不越此念，即时超出魔路。就是你还是回到你的方法上面去，提取话头，知道一切法都是虚幻的。

三、憨山大师——一句话头

憨山大师说：古人只要用一句话头，本参话头靠定，就可以了。所以这个魔境，它就是我们刚刚讲的，是我们业识里面宿昔的业力、习气跟邪见，其实它是一个客观虚幻的东西。所以只要你的定力，你的智慧，你的功夫，把持得住，它就会像雾一样，像冰一样地被阳光所销融。这是我们讲到一般的幻境魔事的说法，我们简单的跟各位介绍一下。

柒、深定执为胜境，转为禅病

我们今天要讲的禅病，都不是前面讲的，我们讲的第三种是深定。它是一个很深的禅定，而我们没有办法正确的判释它，正确的认识它，所以它就转成了病，其实它的本质是一种深的般若禅定。

一、修行之路漫长

我们来看引言的第二段，这是深定所现的禅病。我把文字先念一下我们再来看

第一个修行之心识路程，我们在修行过程心识有几个特性。

(一)曲折且长远，其中歧路甚多，第一个路很长远，而且很多的岔路，曲折又很长。

(二)在这么曲折又长远的修行路途中间，各宗师对境界浅深或功夫偏正，容有长短，就是对这么复杂曲折的这么一个境界中间，大家的认知可能不太一样。

(三)更兼以时代、地域方言文字使用不同，所以笔下文字与真实功夫认知定位。因为每个地方的方言，还有每一个时代的用法不一样。所以大家会同一个字，可能表现的功夫不一样，可能同一功夫用不同字来表现等等的，所以笔下的文字与真实的功夫认定方定位，往往彼此殊异。

二、入深定中，偏执而不前，为禅病

所以会有前面讲到说，同样是昭昭灵灵一词，而有三种意涵。

所以前节中，由所缘边开悟的征兆，引出能缘边开悟征兆。能缘边开悟征兆，看到祖师对昭昭灵灵、澄澄湛湛，有时候也判为禅病的说法，由此引出了能缘、所缘都有禅病。这个禅病，我们现在所说的澄澄湛湛、昭昭灵灵，其实它本身是一个深的定，而且是具有般若智慧的般若禅定。

这个禅定它是我们对于般若空慧、般若禅定的一个偏执，就是我们没有正确地去认识它，不察觉了知，执为真实之道，或契实悟境，弊害不浅。就以为它是一个很了不起，或是一个真实究竟圆满的悟境，这样子就认知有偏差了，认知偏差，就会带成了过失、弊害，所以这就变成禅病。所以就是说，虽然它的本质是一种禅定，可是因为我们认知有偏差，就引申成为了禅病，所以对这样子的禅病它造成的弊害，我们要加以避免，所以我们要探讨、要说明这种禅病是什么？怎么去面对它？所以要讨论，综合讨论能缘边禅病跟所缘边禅病。

这一节分四段：我们前面讲的第一引言；第二讲到能缘边禅病；第三所缘边禅病；第四是综述这两种禅病。

我们引言讲到这个地方。

056 第三章第八节 禅病 2

科判

壹、「禅病」总说

- 一、「禅病」之因多种
- 二、本质是深定
- 三、能缘边禅病
- 四、「澄澄湛湛」祖师说法多种
- 五、执「胜境」而住，成为「死水」、「大病」

贰、「能缘边禅病」祖师说法

- 一、玄沙师备
- 二、瞎堂
- 三、雪岩

叁、所缘边禅病

- 一、能缘有禅病，所缘亦有
- 二、所缘禅病代表：「黑山鬼窟」、「死水」
- 三、二种义小异，本质相同

肆、祖师说法一「黑山鬼窟」一

- 一、道独禅师
- 二、云叟禅师—无言无示
- 三、云外禅师—无相不可得
- 四、古云哲禅师—不思量
- 五、「临济五病」
- 六、千山禅师—良久默然

伍、祖师说法—死水二

- 一、千山禅师—维摩默然
- 二、憨山大师—得力时非受用处

三、觉浪盛禅师—冷水泡石

四、禅定功夫不是究竟处

五、以见导行

壹、「禅病」总说

一、「禅病」之因多种

大家好，我们这一次跟各位介绍第三章第八节禅病的第二段，能缘边的禅病。前面讲了引言，强调了禅病其实有很多种类，而且每个种类的禅病引生的原因不同。

二、本质是深定

我们这一节所讲的禅病，因为它的位置是开悟前征兆的位置，就是已经到达了很深很深的禅定。这个时候所现出来的病，其实它的本质上是一个深定。深定怎么会是禅病？因为没有正确的认知、了知它还是一种定，还是在路途中间，而错误地把它认为是究竟的境界，或者是开悟的境界，或者是一个将要开悟的状态。那么这样的一种认知，就会对于真实的契机遇入开悟，会延宕、延迟，或者是岔出去，所以它就成了病。

三、能缘边禅病

我们前面讲到能缘边禅病，其实能缘边也有讲到它是一种开悟前的征兆，就是所谓的昭昭灵灵、澄澄湛湛。所以同样是一种觉性、一种灵知的体性，当你对于深刻的定中这种甚深的灵知觉性，你的判知、你的认定有了错误的时候，它反而就有了障碍。所以我们对这个问题来谈一下，就是能缘边的禅病，能缘边就是指的灵知这个部分。

四、「澄澄湛湛」祖师说法多种

我们举几个祖师对于昭昭灵灵、澄澄湛湛的说法，因为昭昭灵灵、澄澄湛湛也可能是开悟的境界、开悟前的征兆，也可能是禅病，也可能是我们觉性的本质等等的。我们在这边引几个祖师对错认昭昭灵灵、澄澄湛湛是禅病的说法，我们来看。

五、执「胜境」而住，成为「死水」、「大病」

前举禅师明此昭昭灵灵、澄澄湛湛是本智、本觉，这是我们本有的觉性，或者佛性、般若，而于功夫深处自现此澄澄湛湛之智光，然但是

工夫深细，不是开悟，若执胜境而止，安住不前，则祖师名为死水、大病、妄想。为什么说它是死水？是病？是妄想？因为它还只是八识识神的寂静澄湛的相貌，它是我们心识的一种寂静的相貌，它不是真正的悟境，你把它作为悟境就不对了。

贰、「能缘边禅病」祖师说法

一、玄沙师备

①我们来看，第一个玄沙师备：

(一)心识澄澈如深山潭水

玄沙师备禅师以水流澄净来比喻此澄澄湛湛、不动不摇的定心。比如说：我们可以在旅游的时候看到河流、溪流，溪流当它到了一个比较高，或者到了低的时候，洼地的时候，就好像有一个小小的潭水很静、很澄澈，深的可能有七、八公尺，甚至十公尺，浅的两三公尺，你看那个水，就一摊水或是大，或是小的，你看那个水很平静、很清澈。我们常常看的这种，甚至你看到那个很大的湖，它也是非常的澄澈、透明的，或者是像游泳池也可以。

(二)体是流动心识流

他说：这种不动不摇清澈见底的心水，即使修得定，身心都空掉了，不动了，它仍然是神识隐微的细相，如急流水而见澄湛的相貌。

就是说比如那个水流动的，表面上你看它好像没有动，其实它里面在流动。它的意思就是说，我们的识神其实是在流动的，可是你不觉得，你以为你的心在寂静的。

(三)虽入「四空定」，仍是歧路

我们修行四禅就已经很厉害了，心水就很寂静，而且可以修到四空，四空就是你能够把你的色身都空掉，把山河大地都空掉，整个你到了四空天就没有身心世界了，那个厉害了。讲到四空的境界，可能我们一般

人还没有办法想象到那是什么境界。可是我们要知道，如果走入四空的话，那就是大的歧路了。所以祖师讲澄澄湛湛，就有一部分人可能掉入那种空定当中，有可能掉入这个地方。

(四)若悟，须是睡中、醒来皆是

又说：若以昭昭灵灵定心为真实悟境，那么睡觉时，为什么又失掉此昭昭灵灵？所以他就反问说：你如果认为这个就是悟境，为什么你睡觉的时候，就没有昭昭灵灵这种了知的觉性？反之，若睡着时，没有昭昭灵灵，那么你入定时，昭昭灵灵又是什么东西？就表示他不是真实地悟，因为悟的时候，你这个觉性本来就在的，时时刻刻都在那个地方。

(五)此「昭昭灵灵」实是识神

所以你分辨得了知吗？实是世人所说「认贼为子」，此昭昭灵灵实乃生死妄想、分别识神。真实论此昭昭灵灵之根由，仍是由汝六根分别前尘，色、声、香、味、触、法尘境而有，非真悟也。所以它还是你的六根六尘，根尘的识心分别相，只是这个识心分别相，它非常地细微而寂静。它还是一种根尘的妄执，只是细微寂静而已。

(六)玄沙师备原文

我们看原文：**饶汝链得身心同空去**，这就类似我们讲的四空的概念，身心世界都空掉。饶汝，「饶」就是即使你，**饶汝得到精明湛不摇处**，你这个身心，澄湛不动，还是**不出他识阴**，不出我们识心的分别。**古人唤作如急流水，流急不觉，妄为澹净**。古人说，就好像水流很急，其实你看不到，你看的表面很静而已，其实你的心识还是流动的，你还是在妄想分别的识心分别中。所以祖师说这就是一种病，因为你不觉得这个不真实。

我们看下面，**汝若认昭昭灵灵是汝真实**，为什么**瞌睡时又不成昭昭灵灵**？若**瞌睡时不是**，为什么有昭昭时？汝还会么？遮个唤作**认贼为子**，是生死根本妄想缘气，汝欲识此根由么？

我向汝道：汝昭昭灵灵，只因前尘色声香等法而有分别，便道此是

昭昭灵灵。

(七)识心分别，所以坐中、眠梦生灭之法

简单说，还是我们根尘识心的分别，所以玄沙师备讲的就是，你这个昭昭灵灵还是你的根尘识心的分别相而已。就是你的意识心分别还没有断，还没有转换得了。你意识心，你睡觉的时候，分别的这种寂静相没有了，落入昏沉了，就好像你打坐的时候，坐得好的时候，心好像寂寂静静的，可是坐不好又昏沉了。那个算什么？那个不算什么！你睡觉的昏沉不跟你打坐昏沉是一样吗？你睡觉的时候，没有了寂静昭昭灵灵的心，跟你打坐的时候掉入昏沉，没有昭昭灵灵，不是都一样的意思吗？所以它说：你这个昭昭灵灵，还是识心的分别所现出来的。

也就是说，祖师告诉我们这个昭昭灵灵其实它有很多的相貌，很多的可能性，每个人看到识心的昭昭灵灵，可能大家认知都会不太一样，而且确实有很多的相貌。

二、瞎堂

②我们再看下面：

瞎堂和尚开示说：古人于此昭昭灵灵境界多不认可，恐怕后学子弟误认此昭昭灵灵之功夫为极致安乐处，实则不出识神投胎之果报。

瞎堂和尚说：**所以古人到此，多不肯指注。**不肯指注就是不肯认同，说你这个是对的。**恐他学者**，为什么不说**好**，不说**对**？恐怕后学子弟们，**误认为昭昭灵灵**，其实它就是我们的识神，投胎的那个识神，你把它认为是真实的，**为究竟安乐之地**。其实它还是你的识心分别，你还是免不了投胎转世的神识，你把它做为究竟，不就是误事了嘛。

三、雪岩

③我们再看：雪岩祖钦禅师论自己参禅开悟的因缘说：

(一)打坐功夫弹指顷，已一日时光

初用功看个赵州为何说无的「无」字，偶于念头起处，抓着，回心反观当下这一念头，刹顷，寂止无形，只是澄澄湛湛的心水，不动不摇，

过一日如刹那会，也不闻外声响，钟鼓之声。后在灵隐寺挂单，见处州来信说：钦，你这澄澄湛湛工夫是禅定死水。

就是说，他在参话头的时候，把这个话头提起来以后，看这个「无」字，提起来以后，一下子这个念头就寂静下来了，好像什么东西都没有，就一个寂静的灵明了知的心念，不动不摇，一天过去就好像弹个指一会儿就过去，唉！怎么一天就过去了。比如你晚上在那边打坐，早上起床的时候打钟鼓、诵经没听到，坐那儿，唉！怎么到中午吃饭了，这样子的一个境界。可是他又跟别人讲，他的好朋友。

(二)仍是「死水」工夫

后来他在灵隐寺挂单的时候，处州就是他的好朋友，处州就来给他信说。他说：钦，这个「钦」就是雪岩祖钦，他的名字，钦禅师你这个功夫是死水，你这个只是禅定而已，不是真功夫，是定。

所以我们可以看到，雪岩祖钦就是高峰的师父，他自己讲他当年年纪轻的时候，参话头心很寂静，坐在那儿一个念头下去就一天过去了，可是这个还是禅定死水的功夫。

所以我们可以看到，玄沙师备、瞎堂跟雪岩祖钦他们都是了不起的禅师，他们都提出来昭昭灵灵、澄澄湛湛，虽然你这个功夫很好，甚至可能像祖钦所讲的，坐在那边澄澄湛湛，一天一下子就过去了，可是这样子的功夫，不对！它是一个病，它是一个死水，他说叫大病。

这几段里面他也告诉我们，为什么它就是一种定？不是真正我们说的销解尘根的这种般若的空慧。我们这一段到这边。

叁、「所缘边」禅病

一、能缘有禅病，所缘亦有

我们大家看第三大段，所缘边禅病。

问：澄澄湛湛，昭昭灵灵是从「能缘」边论有禅病，岂不也有相对应的「所缘」边禅定功夫，也是禅病被呵的情况吗？

答：昭昭灵灵，祖师目为半途禅病，是能缘边，所缘边也当有也。

二、所缘禅病代表：「黑山鬼窟」、「死水」

「所缘」边禅病，其实在祖师语录里面就讲了很清楚，有两个最有代表性的说法，第一个叫做黑山鬼窟，第二个就叫做死水。

我们下面就引祖师的语录，来看看祖师是怎么讲黑山鬼窟跟死水禅病的。这两个有一点点差别，它们都是从所缘边的禅病。

三、二种义小异，本质相同

我们看黑板上面有稍微的标示一下。所缘边禅病是我们要讲的部分，死水跟黑山鬼窟，它们都是属于所缘边的禅病。死水，它表示一种空，或者是一种禅定的寂静，是死的，是静止不动的。黑山鬼窟，它表示在这种禅定的状况之下，它的心识是一种闇昧无知的状态。

这两个有一点点差别，它表显的那一种在参话头或者是在看心的时候，我们的心性、我们的心识体它进入到一种状态，它描述有两种不同的角度。其实同一个东西，可是它分两个角度：一个是空定、寂静；一个是闇昧无知。这两个都表现了从所缘边所表现的这种禅的病态。

我们来看下面举祖师们所讲的说法，大家看看就知道了。

肆、祖师说法一「黑山鬼窟」一

我们先看黑山鬼窟，我们后面引了六条黑山鬼窟，引多一点，为什么？让大家看得很清楚，不是一个两个，是很多很大量的这种案例。

一、道独禅师

(一)举经典、祖师说法一迷相着空与内守幽闲

道独禅师举：

(1)《坛经》，六祖说：「**外迷着相，内迷着空**」，谓此空就是黑山鬼窟。

(2)又举《楞严经》说：灭一切知觉，「内守幽闲」，就是指的**内守幽闲**，犹为法尘分别影事。

除了道独禅师举「内守幽闲」，这个「内守幽闲」是《楞严经》的

话，很有代表性的「内守幽闲」这个说法。

(3) 憨山大师也举了「内守幽闲」，叫做黑山鬼窟。

我们看下面第 139 个注，《憨山大师梦游集》：「**经云：纵灭一切见闻觉知，内守幽闲，犹为法尘分别影事。古人目为黑山鬼窟，正是参禅大忌讳处。**」

他这边讲：灭一切见闻觉知，后面经典会引，就是你所有的觉知，所有的知觉，都没有了。你内心还有一个寂静，幽闲就是一种寂静的状态，它还是属于法尘分别的影相，这就是古人所说的黑山鬼窟，这是一种病。这是明朝憨山大师的说法。

(二)《坛经》内外二迷

我们来看道独他引的说法：

六祖大师说：**世人外迷着『相』**，外迷着相就是着外在的六尘相。**内迷着『空』**，这个空它有两个意涵，一个是禅定，一个就是空的智慧，这两个都可以说。**若能于相离相，于空离空，即是内外不迷。**

所以大家看到，于相离相，这就是空；可是于空，还要离空。外迷是什么？不离相叫做外迷。内什么？着空，叫做内迷。所以外要离相，内要离空，所以内外不迷。所以这边的空就是指的浅小的般若，本来真性而得出现。

所以他就解释这个相是什么？解释《坛经》六祖所转的相跟空这两个字。相是指的外面的六尘境，乃至说法尘也可以，粗显的法尘也可以。

空是内意根，黑山鬼窟也。所以他就讲，这个意根就是黑山鬼窟，它不是法尘。它是深入里面深处的，其实一种觉知的能力，可是它还很浅。所以它不是很深的一种智慧，所以它只是浅浅的在心头。

(三)引《楞严经》「内守幽闲」

接下来道独禅师又说，经上说：**纵灭一切见闻觉知，内守幽闲。**所有的见闻觉知，我们前面讲过一个概念大家记住，我们这本《看心》是以禅宗的两个所缘境，就是不会和漆桶作为修行契入的大门。不会和漆桶，我们引用了《楞严经》里面讲的：「**知见立知是无明本，知见无见**

斯即涅槃」。

(四)知见与「十八界」是繁、简之别

所以我们在这本书一开始，我们就跟各位讲过了，所有的生命境界，就是从十二缘起「触」支，触支开展出来就是六根六尘六识(十八界)，十八界再把它缩减以后，就变成六根，六根再缩减就变成了见闻觉知，见闻觉知再缩减就变成了知见。

(五)「内守幽闲」未离根、尘分别

所以我们说，知见六根、十八界，它们是「繁简之别」。见闻觉知其实它就是指我们的六根六尘六识。所以纵灭一切见闻觉知，就是你把所有的根尘识都压伏下来了。大家记住，它不是销除，不是拆解，是把它压伏下来了。内守幽闲，犹为法尘分别影事，所以它这边讲，你有法尘，表示你还有意根、意识的分别，所以它还是一种意识的分别影事。

(六)根、尘是如「牛角相待」而有

不过这是我刚刚讲的，这个法尘它已经可以说是很深的禅定，甚至可能已经有一点空的智慧，何以故？但有幽闲可守，即是境与意根作对。这个「境」就是法尘与意根作对，作对就是相应，我们叫做「根尘角立」。祖师讲，根尘它是非常真实的两个，像牛角、羊角，真实两个对立。有意就是有心有境，那就是生灭。所以它不是真正的自性，不是真正的真心，它是一种禅定，或者是初初显的空的境界。

这一段说明了，大家看到：纵灭一切见闻觉知，什么叫做纵灭？你把十八界，六根六尘都销融掉了，也不是真正的觉性，不是真正的自性、佛性的显现，不是的。

(七)未离根、尘、识心，但是深定

很多修禅的人都掉入了陷阱里面，为什么？就是因为禅定的境界非常的深，非常的细，我们凡夫或者是初学，我们看到了很深很细的境界以后，这是我们一般人所触摸不到的，他就以为自己很了不起了。

我再问各位，这种境界跟神通怎么样？我告诉各位，神通比这个还

差很多，这个比神通要高明；神通是打妄想，这个还是寂静中间。你有这种概念，你就清楚了。神通还在妄想里面，这个是心已经静止下来了，只是它还没有再往前突破而已。

这是第一个祖师的案例，黑山鬼窟。

二、云叟禅师一无言无示

(一)举四种禅病

云叟住禅师说：天下丛林里有许多老参上坐，虽各有工夫，自己认为是得了开悟手段，殊不知皆是在业识中来回钻，其中有以无言、无示，寂然不动，能自然感应变通者，不知实是黑山鬼窟中坐。

有一些人，禅的境界非常的深，也非常的细微。细微，他就没有办法分辨，所以有一些奇特的境界，他就以为开悟了。

所以他就说：

(1)有以胡言乱语为禅道者，就胡说八道。他看着祖师讲的话都是不合逻辑，他也胡说八道，真有这种人。

(2)有以穿凿古人公案为禅道者，什么叫穿凿古人公案？古人的公案是开悟者的境界，是大彻大悟的祖师们勘验弟子们修行证悟境界的一种表现。那都是只能在当下的境界、当时的师资对答，才有那种话，离开以后就没有了，不一样了，可是他不知道。穿凿就是强解释，解释错了；穿凿就是把它打破。

(3)有以敲床竖拂、指东画西，这个也是属于胡说八道的，就是装模作样。前面是胡说八道，这个叫做装模作样。

(4)还有一种以无言无示，一向黑山鬼窟里坐地，唤作寂然不动，感而遂通为禅道者。

这是我们要讲的第四条，他什么话都不讲，他就说：静坐就好了。他说：我这样子就叫做寂而不动，感而遂通。

(二)错解经义是常有之病

我常常说：我也讲课，也带大家打禅七，最常见的一种状况是什么？就是不管是讲经论、讲理论也好，不管是讲修行也好，他们对于祖师的

话，或者是经典、论典里面的话，理解错误。

他就以为说，这个词、或者这句话，或者这个概念，是他心里面想的那个意思，其实差得很远，完全不是那么回事。可是他不知道，他以为就是那样子，太多了。

(三)错解经义案例

我碰到一个才离谱的，碰到一个什么教的？他也是一种附佛外道的，以前同样眷村里面，就是一条街，我们家在街的中间，他们家在街的尾巴里面。然后他去学那个教，然后听我是学佛法的，就来找我，我们差不多四十多年没见面了。同一条巷子。

然后他就跟我说：三宝是什么？三宝就是佛、法、僧。他说：三宝是这边一个什么？这边一个什么？人身上有三宝，胡扯嘛！我听了以后，我就跟他讲，他也不高兴了。不高兴拉倒。差太远了你知道吗？胡扯！这是我亲自看到的，我想起来他姓李，木子李，李鸿章的那个李。

所以很多人他看祖师语录，还有看经典、论典，他解释错了，太多了。

上来种种施設，各各皆自谓具向上爪牙，全体作略，殊不知，正是弄业识精魂，与本分事上了没交涉。禅师对上面这几种，他说这些人其实他们都没有了解。

三、云外禅师一无相不可得

(一)开示原文

我们下面看云外禅师，第三段：

云外禅师说：有人教弟子坐禅「一念不生」，所有教示都谓「无相、不可得」，谓此一念不生为寂而常照。云外禅师说：这个就叫做「黑山鬼窟」。我们来看原文：

又有一等知识，教人向一念不生处趋向，凡有指示就说：无相无名，了不可得等，唤作寂而常照，又引「了了灵知不因心念」等为证，至令学人坐在黑山鬼窟里，闭目藏睛，作死模样，其害尤甚。

(二)理解有误

所以云外禅师讲，有一等禅师教弟子们，你就向一念不生处去就对了。一念不生处其实也没错，只是他理解错了，一念不生处本身没有错，他理解错了。他认定了一念不生处，跟他自己心头上面的那个寂静状态，在他内心的这种禅修的状态里面，他不能够突破那种禅定，或者空寂的这种境界，他就以为这个就是了，其实还有一段距离的。

(三)得少为足，以定为慧

所以很可惜就是说，这些人他的功夫已经很不错了，可是在知见上面不够清晰、不够锐利，所以会掉在所谓以少为足的状态。

所以他说：这个叫做寂而常照，就是在这种寂静的状态里面，你说他有没有照？寂有没有照？也有照。可是这个照是属于禅定里面的照，它不是这种智慧翻转无明的这种觉照。它也有照，也有这种觉了的作用，可是这种觉了的作用，它仅止于禅定，或者空的这种寂静的状态里面，它没有办法再翻转无明，我们前面有讲过「逆」的概念。「逆」的概念它是有一种空的智慧，有一种破除无明、翻转无明的作用，它这边有没有照？有！可是它这个照，只是作为寂静的辅助，不掉入昏沉，不落入闇昧无知而已。它没有翻转、没有破除无明的作用，所以它就仅限于此。

(四)无翻转无明之作用

这个我们后面会再进一步，再讨论这个问题，我现在讲到这边。因为他讲寂而常照，我就问：它有没有照，不能说它没有照，它也有。可是这个照跟我们真正说的寂而常照，具有「逆」的特性，逆破转「逆」的特性，具有破除无明、翻转无明为觉性这种作用，没有！

所以这种不可得、无明无相，就是掉在黑山鬼窟里面，只是闭目藏睛，作死模样。单单只是身心寂静的安住在那边打坐而已，没有这种觉了翻转的作用。

四、古云哲禅师—不思量

(一)思量或不思量

古云哲禅师论参禅工夫说：才动心拟议思量时，就落根尘分别，不是禅也，可是如果不思、不想、不拟议，也只是黑山鬼窟下作活计。

你才拟议思量时，便不是了也。就是你才要思惟就不对了。你说：那不思、不想可不可以呢？不思、不想也不对。不思、不想，也是黑山鬼窟下活计。

(二)「思量」是「根尘妄想」，「不思量」是「黑山鬼窟」

这就是我们前面曾经讲过，拟议、不拟议的问题，拟心、不拟心的问题。这个问题怎么讲？在于这边所说的，思量或者是不思量，这思量是什么！问题在什么地方：我们现在所说的就是古云哲禅师说--你思量就不是，掉入根尘里面；你不思量也不对，就掉在黑山鬼窟里面去了。

(三)问题在「思量」何义

这个问题到底怎么回事？大家不要陷入了要思量，还是不要思量的问题。要问这边所谓的思量跟所谓的不思量是什么？我告诉各位，这个思量就是你的分别心，不思量就是寂静的定，就是没有分别心。没有分别不是掉入黑山鬼窟？对！那怎么办呢？所以我刚刚讲过，思量也对，不思量也对。很多人就讲，刚刚说思量也不对，不思量也不对，现在怎么思量也对，不思量也对。

我刚刚讲，重点是你说的思量不对，不思量也不对。我说的思量对，不思量也对。重点是我的思量跟不思量是什么东西？

(四)运心思量有「逆」义

这边所说的思量、不思量，所以要回到前面，前面我有跟各位讲过，这个「逆」字有没有啊？记得吧！为什么我们在不会的时候我们讲过「逆」，还有「破」，「转」有没有？我们讲「逆、破、转」这个概念有没有？我们在禅观运心的时候，你一定要具有「逆、破、转」的作用，我记得我前面大概在第 21 集的时候好像讲过，讲「逆、破、转」的时候

就讲什么叫做「逆」？我们在取境的时候，它本身就有一种「逆、破、转」的作用，就是一种空的特质，具有三宗(唯识、般若、如来藏)的特性。

(五)如「惺惺寂寂」即是思量，也是不思量

我们在讲永嘉禅的时候不是讲过「忘尘息念」，第一步①「忘尘息念」，忘尘息念以后，②先寂寂后惺惺；先寂寂后惺惺，然后③惺惺寂寂、寂寂惺惺；然后④惺惺为主，寂寂为辅。这个时候惺惺就是思量，(同时具寂寂故)也是不思量。惺惺为主就是不思量，它也是思量。按照道理讲，这个惺惺是一种看的作用，这个看的作用，你说它有分别？它没有分别！你说它没有分别？它能够了了能知，它能够了了看得清清楚楚。你说它看得清楚，它有没有分别？没有分别！重点是没有分别，可是它却了了，所以叫灵知。

(六)即是「灵知」

我们说灵知，什么叫灵知？就是它知，可是它却没有任何根尘的分别，这叫灵知。就是我们常讲的惺惺寂寂、体究、默照，都是这种特质，就是既有分别，却没有任何根尘的作用。思量也对，不思想也对，因为我就是对的。所以你不要被它--思量、不思量对？不对？你不要被它混淆了，你抓住惺惺灵知之性，怎么都对。所以大家记住，我们不要跟着文字转。

五、「临济五病」

⑤我们看第五段，临济五病之一

这里面有后面的祖师把临济宗的参禅要旨，归纳出叫五病一药。第二病就是「无事甲」，「无事甲」就是在寂静空默，在禅定中间，叫做黑山鬼窟。

临济有一段话，后来的祖师把临济宗归纳出来五病一药，前面这个五「病」不可以这样子走，要从「药」这边走下去。

他说：**不得无事甲里畏刀避剑，此是黑山鬼窟之病。**这个「无事甲」

就是寂静，它好像是一个宝藏一样的，你就安静在那里静静的。有人说：坐的禅定，坐了定中好舒服，坐在那边好舒服，寂静了，就叫「无事甲」，就叫黑山鬼窟。

六、千山禅师—良久默然

⑥我们看第六条，良久默然为极则

千山禅师说：有人以世尊不语、维摩居士默为极则，不得开口，唯空寂默然，千山禅师以此为黑山鬼窟、死水中。

我们看千山禅师的说法：

又或从古人「良久默然」处作解者，便认未开口以前为威音那畔、为父母未生时面目、为空劫那边事，才见开口，便谓落第二头。错引临济入门便喝、德山入门便棒，谓待汝开口堪作甚么？

一向把住以为极则，殊不知正坐在黑山鬼窟里，所谓死水不藏龙。

我们来看这一段，他说：有一类禅师，他错误理解临济跟德山，临济看人家喝一声；德山禅师看人家就给他一棒，不准你开口。他错误了理解，他就以为，不准弟子们讲话，不准弟子们往下去思惟。他说：你就默默地静坐就好了。他说：这样子才是所谓的威音佛在前面，或者父母未生时面目、为空劫前的事，就是开悟的境界，这三个都是开悟前。他说才开口，你就是落入分别，落入第二头了。

这一类禅师，他抓住了这种知见，就是不准人开口的这种知见，以为极则，以为标准，以为最根本的原则道理，所以就让心按捺下来。

他说：其实他们是掉在黑山鬼窟里面，就是掉在空寂里面。所谓死水不藏龙，他也叫做死水，里面没有龙的，没有真正龙，龙代表觉性。

所以在千山禅师里面，这个空寂寂静，它叫做黑山鬼窟，也叫做死水。所以我们来看下面祖师们讲死水的案例。

伍、祖师说法—死水二

死水，这个也是千山禅师讲的，跟前面那个有点相通，千山禅师在不同的地方讲，意思差不多，也是维摩默然的这个说法。

一、千山禅师—维摩默然

(一)不动一念，误为「楞严大定」

有一类禅师说：世间一切都是虚妄不实，只有无形无相、不动不变的真心，才是真实。由此认定，一向只是坐在空寂寂之境地，不动一念。

有人问：这是什么工夫？有人问他说：禅师你这什么功夫？

他就说：我这个叫做「维摩默然」，我这个叫做「楞严大定」，他还有自己的招牌在这个地方。他说：我这个叫做「维摩默然」、「楞严大定」。

(二)祖师所谓为「死水」

他说：其实他不知道，他掉在死水里面，淹死了很多人啦！也是禅门中所说黑山鬼窟工夫，大慧宗杲喝斥为默照禅。

所以这一段里面，千山禅师也是把这个默然寂静，说：这个就是死水，也是黑山鬼窟。这两段都把死水跟黑山鬼窟连在一块，这两个东西其实一样。我刚刚黑板一开始讲过，他们都是在一种空定寂静中间，可是黑山鬼窟诠释的角度跟死水诠释角度，有一点点不一样，黑板上写得很清楚。

我们看千山的原文：

(三)千山禅师原文

你莫要错会赵州言句，你不要错会了赵州，我们刚刚讲的，很多人他错会了，他读祖师语录体会错了，很多！错会，很多很多人都错会了。

有一等见识，世间种种，尽属幻相，祇有那无形无相、不动不变底一着子始名为真。

大家看这句话对不对？对！可是所谓不动不变底一着子到底是什么？他没有会到。差别在这个地方。他以为他自己的那个禅定，就是那个不动不变的，不对！不动不变不是他心中的那个定，不是！他还没会到，还比那个深很多。

所以它一向就坐在空寂寂地，不敢动着一毫，有人问着，睁着眼、闭着口，唤作「世尊良久」，唤作「维摩默然」，又唤作「威音那畔消息」，

又唤作「楞严大定」。他不知道死水里淹杀无数人，所谓阴山鬼窟里做活计。阴山鬼窟就是黑山鬼窟，大慧当时不惜恶口，痛骂为默照邪禅、断佛种性。

大慧宗杲禅师在南宋初期喝斥这一类人，默照禅，他说这个是什么？是默照邪禅，这个不对的。

二、憨山大师一得力时非受用处

(一)读经、解义须定位准确

这一段有个好处，憨山大师这一段他讲出什么问题？他的意思是说，这一些人他们到底对不对？他们不对在什么地方？我们来看这一段，再来看这个问题。我提醒大家，大家看憨山大师就可以看到，我们怎么样去定位每个禅定它精准确定的位置，这个是很重要的。

(二)死寂中能回头方可

他说老人谓：参禅须放下一切身心缘务，苦心用功参究到山穷水尽，否则终不成就。纵到山穷水尽，犹是半途，古人谓之「沉静死水」，或又称为玄妙洞窟，此时须回头转脑，否则挡在前面就如银山铁壁，不可逾越。此时，但是工夫得力时，不是究竟成功，可安心受用处，古人用功不是寂静死沉到底不转动，须是死寂中能回转头活动方可。

所以古人常说：要百尺竿头，再进一步，能如此重新进步，则大千世界现尔心。

(三)得力处非受用处

我们来看憨山大师他说：过曹溪，谒老人请益，老人谓：此事若不放下身心，苦功根究到水穷山尽处，终无下落。这一段话就要我们死命的用功，每一个禅法都一样。他后面就是我们要谈的，纵到山穷水尽处，古人谓之沉静死水，又谓之玄妙窠窟，若不回头转脑，面前如铁壁银山相似。祇是得力时，不是受用处。

就是说，你到山穷水尽了，寂静下来了，可是这还是死水沉静，定中的死水，或者是一个窠臼，一个洞。干什么呢？其实你再往前走，你

就走不通了。这个是什么时候，他说：得力时，不是受用处。得力就是你功夫已经很不错了，叫得力。受用处就是你已经证入了，你就可以受用，可以得到这个结果了。所以他说：你功夫已经很不错了，可是你还没有得到结果。

所以古人用心，不是死到底。这个「死」就是空寂，寂静。须是死中发活始得，就是在寂静中间要有智慧，或者是空中要出有，要在回转机位。所以道：百尺竿头坐的人，虽然得入未为真。「得入」就是你已经进到一定程度，就是你可能有证入空的这种境界了，可是你还没有真正的彻底。所以百尺竿头重进步，你已经到顶了，还要再往前进，然后大千世界现全身。

(四)空中出有

我们如果从后面这句话来看就是说，憨山大师讲的这个所谓的死到底，就是一种空的境界。死中发活，就是要空中出有。所以到后面就能够大千世界，本来到了空的境界以后什么都没有了，山河大地都没有了。然后再往前进，山河大地就出现了，就是空中出有。

三、觉浪盛禅师一冷水泡石

觉浪盛禅师说：参禅人要有决志开悟之志气，用功起来，拼命如痴呆汉，方才有破参明心之因缘成就。这个没有问题，就是要我们每个修行人，都必须拼命努力地参究。但须发大愿力，起真实参究之心，非是空坐以静止妄而祈有成，如此空坐，只是如冷水泡石头，此病难治。

我们看原文：参禅人须有必悟之志，若愚若痴，始有立地曝折，见性成佛之候。这是要我们精进用功，这没有问题。如无愿力，自起真疑，断非「按牛吃草」所能成就，或只是死水浸顽石耳，如果我们没有起真的疑情，不是你只是静静地把这个心妄想压住，「按牛吃草」所能成就。或是你只是静下心来，死水浸顽石，你即使静下心来了，也是不成就的。

后面还有一句话，又况惹出种种怪病，最为难治，且说依法而住矣。

四、禅定功夫不是究竟处

我们讲完了黑山鬼窟跟死水，我们来讲几句话，我们刚刚谈这个跟我们修行有什么关系？我们这里面黑山鬼窟引了六条，死水引了三条，我们可以看到这九条里面，祖师讲了什么话？就是说，其实它是一种禅定的功夫，是得力处，不是受用处。它还不是什么结果，所以说是一种禅病，是一种半路上面对于禅定的境界，对于真正开悟境界他分不清楚，所以他就误以为到达终点，其实他还在路上。如果你这个时候，你以到达终点就停在那边了，你不往前走了，也可能一旦死了以后，就全功尽弃了。你的功夫可能就没有了，当然不会完全没有，还会有种子，你还有习气在，可是你就失掉了今生开悟的机会，就很可惜了。

五、以见导行

所以我们学习这个有什么好处？就是告诉我们，我们将来如果有人用功，你功夫到这个地步以后，你才知道，这个不是真正的开悟。而且我们有讲过，这个跟昭昭灵灵、澄澄湛湛和黑山鬼窟跟死水，它是两个角度，一个是能缘，一个是所缘边的。

总而言之，我们叫做「以见导行」，「闻思而修」，就是我们确立了正知见，了解了参禅很多的经验，这是祖师他们多生累劫所留给我们的经验，供我们在参禅中间做为简别，做为检测我们自己功夫的一个很好的地图，我们应该要非常珍惜，感恩这些祖师的谆谆教诫。我们今天讲到这边，先下课。

057 第三章第八节 禅病 3

科判

壹、昏沉是「黑山鬼窟」

- 一、「所缘禅病」有二
- 二、昏沉也是「黑山鬼窟」
- 三、定中明了，昏沉闇昧，何以皆是「黑山鬼窟」
- 四、祖师确有言「昏沉是黑山鬼窟」之说

贰、祖师言「昏沉是黑山鬼窟」

- 一、法眼文益
- 二、大慧宗杲禅师
- 三、密印禅师
- 四、拿证据说话
- 五、确认有事实，再依案例推查

叁、二者同异

- 一、二者明、闇有别
- 二、定中明白清楚，何以谓为「黑山鬼窟」
- 三、答：「无念无相是黑山鬼窟」此为正说
- 四、禅定、昏沉一墙之隔
- 五、异者：昏沉无觉知，禅定守空，觉知了了
- 六、同者：①没有灵知之性
- 七、同者：②二者皆为无明业识所覆

肆、「禅定守空」正确态度

- 一、其他法门谓：禅寂为胜、为上
- 二、祖师言「不以长坐为贵」
- 三、禅堂不让连香
- 四、是善境，不可宝爱

五、怕爱着定境，掉入「黑山鬼窟」

伍、二种禅定

一、禅理、境界明了，助益实修进行

二、真正修行可免歪路冤枉

三、半途亦是禅病

四、二种禅病分三段说明

陆、《坛经》二种迷

一、六祖说二种禅病最有权威

二、二种迷：内迷、外迷

三、诸师说二种禅病义涵有别

四、根、尘，内外病一义

五、外，迷相；内，迷空

六、离相、离空即是明心之道

七、内、外不迷，即成佛道

壹、昏沉是「黑山鬼窟」

一、「所缘禅病」有二

大家早！我们今天继续跟各位看《禅宗看心》第三章第八节禅病，我们上一次讲到了能缘边的禅病，还有所缘边的禅病。所缘边禅病，我们上一节课举了两个，一个就是「黑山鬼窟」，一个就是「死水」。

二、昏沉也是「黑山鬼窟」

这一大段有三小段，第三小段谈到一个问题是说，在祖师的语录里面，也有提到昏沉也是一种「黑山鬼窟」的这种说法，所以我们来谈这个问题。如果这样子讲，它也是一种禅病，昏沉我们在前面，一开始第二章不会的时候，我们就讲过了，那是修禅的一种歧路，也是一种病。在这个地方跟黑山鬼窟，来一起比对了解一下。

我们看课文：

三、定中明了，昏沉闇昧，何以皆是「黑山鬼窟」

问：前说落空寂、住深定者为黑山鬼窟，何以也有祖师说昏沉也是黑山鬼窟？这两个境界功夫差异很大，怎么讲差异大？

它说：如果是深定，或者是落空寂中，或是定中少般若智慧，可是定中是明了的。因为他是在定中，他很清楚的。昏沉则闇昧无知，就好像睡着一样的，六根是没有知觉的。

这两个情况差别很大，为什么都是黑山鬼窟？这个会让人起疑惑，所以请释疑惑。

四、祖师确有言「昏沉是黑山鬼窟」之说

我们现在回答，先把这个问题谈一下。谈这个问题之前，我们先把祖师讲昏沉是黑山鬼窟的案例先提出来，大家看了祖师确实有这么一个说法以后，我们再来谈--为什么守定落空和昏沉都叫做黑山鬼窟？这中间有什么同异、曲折的问题？我们举了三段。

貳、祖师言「昏沉是黑山鬼窟」

一、法眼文益

①第一段就是弟子问法眼文益禅师，什么叫做昏沉魔？

我们下面引了三段案例，第一个就是法眼文益禅师跟弟子的问答。

弟子问文益禅师：何谓昏沉魔？

师答曰：昏沉魔即是睡眠太重成障，以眠重故，坐中昏沉。这个「眠」就是睡眠的力量太强了，所以在打坐的时候，就会落入昏沉。故真心灵知不开显，般若慧不起，掉在闇冥中，祖师谓「黑山鬼窟」。

问：如何谓昏沉魔？

师曰：「昏沉魔」者，谓之睡障，睡障不炼，昏沉太重。「炼」就是不把它锻炼进化。昏沉太重，真心不朗，慧性不发，堕在闇昧，黑山鬼窟。

所以因为昏沉睡眠的力量太强，所以压住了我们的觉性、般若的智慧，慧性不发，就掉在闇昧，所以叫做黑山鬼窟。

二、大慧宗杲禅师

②第二段我们看：

大慧说：坐中，心不明利则沉没无心，堕在黑山下、鬼窟中，所谓：昏沉障也。

我们看原文：若不着意，若不着意就是不用心，这个心没有使力在你的心头，便是忘怀，忘怀则堕在黑山下、鬼窟里，教中谓之「昏沉」。

我再把不着意便是忘怀，这个其实是绝大部分人的通病，就是你在用功的时候，不管你用什么法门，你那个心念悠悠忽忽的，他那种觉知、了知的力道出不来，没有力量，就扣不住，抓不住你那个心，抓不住你所要缘取的那个境。所缘境他抓不住，不能够渗透进去，不能够把它销融掉，所以这个时候忘怀就是，好像你的心跟你的所缘境脱离了。

为什么会脱离？就是你这个心没有力量，好像手抓东西，比如我抓这个东西，我没有力量就掉了。所以你这个心，好像有心，又好像在用功，可是它就是没有力量，使不出力的感觉，叫忘怀，「忘怀」就是心

中没有力量。

三、密印禅师

我们看下面一段：

③参禅不可落在寂然无心中，以心不觉知，则向黑山鬼窟中生，久成「昏沉」。

我们看原文：**不可坐在无事甲里**，这个无事甲就是心里面什么都没有抓着，就是心放在那边，它不去取正确的所缘境。你说：这有什么差别吗？一般人叫做放空，或者叫做放松，「空」就是没有个所缘境，「松」就是把所缘境放掉，干什么？心就没有负担了。他就觉得很舒服很安静的感觉，他不知道其实这就是愚痴的前兆，这就是愚痴的相貌。为什么？你放空了，你放开以后，这时候的心它没有了知觉，你说我有啊！有！它慢慢慢慢地就会消散掉。所以我说：这是愚痴的前兆，就是这个意思。可是很多人他不知道，他以为说这好像我有点定境，我有点功夫了，以为很了不起了。不相信你去稍微的了解一下，很多人就是这种状况。

闲闲度日，他就觉得好像很轻松、很安然的，淡泊宁静的感觉，很舒服了。不是！他不知道，我刚刚讲这是愚痴的前兆。

不可趣向黑山鬼窟中沉沉「昏昧」。这个是你不取境，你不去取一个你应该要所缘的--比如取话头，取疑情，或者是去取看你念头不真实。你心就放在那边静静的。我刚刚讲虽然你好像有知觉，可是这个知觉会慢慢地消散。另外他说：这是一种状况，另外一种就是昏沉了，就是黑山鬼窟。

四、拿证据说话

我们举出这三段，可以很清楚地看到，祖师们确实实的把「昏沉」叫做黑山鬼窟。所以我们为什么要举出这三段？就是让大家很清楚地看到，确实有这么个案例。我们在谈佛法，谈任何事情都是拿证据说话，就是你要拿证据来，所以我们所有的里面的论证、论点、推论，基本上都是站在证据上面说话，我们讲昏沉叫做黑山鬼窟一样的。我相信可能很多人，没有看这三条的话，从来不知道昏沉也叫黑山鬼窟，他可能不

知道。你看这三条以后，你就会很肯定知道说，确实这个昏沉也叫黑山鬼窟。

五、确认有事实，再依案例推查

我们首先就是必须先确认有这么一个事实，有这个案例以后，我们才来解释案例。你说：我住定守空是黑山鬼窟，可是我昏沉为什么也叫黑山鬼窟？这不是让人起了很疑惑？两个是不同的东西，怎么都叫黑山鬼窟？

所以我们第二步，再来说明这两个之间为什么会有这种关系？两个不同的东西为什么都叫做黑山鬼窟？我们再来谈这个问题。所以它是一个一个来的。

所以我们先确认了，住定守空它是一种黑山鬼窟，昏沉也叫做黑山鬼窟。这两个有什么差别？为什么它们都叫黑山鬼窟？我们来看这个问题。

叁、二者同异

一、二者明、闇有别

前问：住定守空与昏沉二者，明闇有别，何以皆为黑山鬼窟？

什么叫明闇有别？就是刚刚讲的，「闇」是指昏沉，完全的没有知觉，像睡着了一样，他的六根六尘没有知觉了。可是住定守空，它是「明明白白」的很清楚，它很清楚在定中，它的那个觉知的能力是很强的，叫「明闇有别」。

二、定中明白清楚，何以谓为「黑山鬼窟」

为什么明闇有别它都叫黑山鬼窟？大家注意一下，你说昏沉叫黑山鬼窟，好像比较好理解。为什么我在这边打坐，在静中、在定中我清清楚楚的，为什么我也叫黑山鬼窟？这个才是要怀疑的地方。

三、答：「无念无相是黑山鬼窟」此为正说

答：何以二者都叫「黑山鬼窟」？我们来看说明：

(1)实则「定中空寂无念无想」，此为黑山鬼窟正说，祖师一般常如此说。

真正讲黑山鬼窟是指在定中，住定守空，这是祖师讲的黑山鬼窟，这是正说。那么昏沉叫黑山鬼窟，它是一种不正常，不常用的一种说法，不能说它不对。不常用！这是一种偏侧面位置的说法。

四、禅定、昏沉一墙之隔

(2)为什么都叫做黑山鬼窟呢？我们来讲它的相同跟相异的部分。为什么是同？此其同也。什么同？古人有谓：昏沉与禅定一墙之隔。

也就是我们先把住定守空，定位在禅定的位置上面，你说它有的时候有空的境界，有一点浅的般若智慧，那也是一种浅的般若禅定，它也是禅定。所以我们讲了，你完全的四禅八定也好，或者你有一点点浅的般若也好，基本上它也都是禅定，我们就把你界定禅定的位置上面。

五、异者：昏沉无觉知，禅定守空，觉知了了

那么昏沉和禅定是一墙之隔，什么叫一墙之隔？

就是昏沉它是没有觉知的，所以昏昧了。那么禅定住定守空，它是有觉知的，可是它无灵知。各位看一下，没有灵知这个地方，两个人都一样。在没有灵知的这个地方。

觉知跟灵知不一样，差别什么？觉知是识心的分别，这个(灵知)不是。也就是说，今天我是昏沉还是禅定？是因为我有觉知跟没有觉知的差别，这是我们两个的差别，我们叫一墙之隔。

六、同者：①没有灵知之性

可是我们两个都住在一个地方，都是同一个公司的，都是同一栋楼里面，同一个小区里面的，都是同一个公司的，差别什么？就是我没有觉知，你有觉知。交税比你少一点，可是我们都是同一个什么？我们都没有灵知。所以站在都没有「灵知」的立场，说你们两个昏沉、禅定都

是黑山鬼窟。这很有意思，这样子把问题解释清楚了。

七、同者：②二者皆为无明业识所覆

为什么叫黑山鬼窟？我们现在知道它的差别，我们来看下面一段话。

此二者皆从所缘边言，为无明业识所蔽覆，缺惺惺了知。这个惺惺了知，我们黑板讲的灵知。差别点就是昏沉的无明业识，惺知全无！它觉知没有，所以六根无知，就睡着了。

「无念、无想、空寂」无明业识稍轻，惺知稍具，就是它还有觉知的力量，差别在这个地方。

肆、「禅定守空」正确态度

这个部分我们把黑山鬼窟跟死水是作为所缘边的禅病讲完了。我再补充一下。

一、其他法门谓：禅寂为胜、为上

禅宗的祖师把它当成是黑山鬼窟。我们应该怎么看待这个问题？因为如果不是修禅宗的人，他会把禅定看成是最高境界，看成是一个非常了不起的状态。我们怎么样平衡这二者之间的这种见解？

二、祖师言「不以长坐为贵」

所以我今天举出这么一个说法，古人有这么个说法，不贵长时定境，就是我不宝贵，贵就是宝贵，就是我不以为这个东西是很了不起的，很珍贵的，而且我去抓住它、爱惜它，不是的！我不是以长时在定中为上、为殊胜，只是我们可以把它认定一个好的境界，可是它不是我们要追求最殊胜的地方。

三、禅堂不让连香

所以大家知道，我举一个事情让大家思考就可以知道。在中国禅堂里面，它一支香一支香，平均也就是四五十分钟，有的时候一两支香长

一点，大概八十分钟、九十分钟，就一个半钟头，一般就是一个钟头上下，有一两支香是一个半钟头的。可是它一旦钟板一敲要起座的时候，每一个人都必须下来，不准你坐在上面打坐，不准连香。禅堂里面是这个规矩。

四、是善境，不可宝爱

这是什么意思呢？就是告诉你，你不要以为你坐在那边了不起，你给我起来跑香。就是「不贵长时定境，但可谓之善境界」。因为这个境界，你虽然坐在那边不动，你很了不起，可是那不是真的我们要走的路。要走是什么东西？是你那个话头，你那个疑情不断。你能够在坐中咬住话头，你起来以后也能够咬住话头，这才是真正我们要追求的境界。

五、怕爱着定境，掉入「黑山鬼窟」

为什么？因为你一直坐在那边，你就有可能掉入黑山鬼窟这个地方来。所以我们反复地从很多的角度来了解到，我刚刚讲过了，你有一点点空的境界，那也是一种禅定，叫做般若禅定。

我们反复地从不同角度来让大家知道，我们在修禅的过程中间，什么样的境界才是正确的境界。其实我们反复就是在谈这样一个理念，要让大家知道，什么才是我们要追求的？什么是绝对不可以的？什么是过程？什么是可能有一点偏了，偏了不是很多，我们都一一地把它定位得很精准。这就是我们在学习禅法理论，在披读、在咀嚼祖师语录的时候，我们所要去学习掌握的。

这是前面第三大段所缘边的禅病，我们讲完了，这算是正式讲完了。

我们刚刚第二大段、第三段讲了能缘、所缘两种禅病，我们第四大段综合讨论二种禅病。

伍、二种禅定

一、禅理、境界明了，助益实修进行

我们前面讲了能缘边的禅病(昭昭灵灵、澄澄湛湛)、所缘边禅病，

我们举了两个。下面我们就把这两个连起来一起谈。

你说一直谈这个干什么？我告诉各位，因为我们在修行过程当中，一个就是正途，一个就是禅病，还有就是不入门。我们在前面，其实已经大量地跟各位讲过了，怎么样的逆、破、转，怎么样的退步-看-不会。我们反复地讲这个问题，其实就是让我们大家正确地进入这个门。

进入门以后，这个境界怎么走？其实我们一路谈这个问题。

然后会有一些好像是好的境界，可是它不是很正确，就是我们要谈，要简别出正的，还是相似的，还是不正确的。

这些东西其实很珍贵的，大家不要小看。虽然我们大部分的人，你也不要说这个禅病不好干什么的，你这个禅病还离十万八千里。

二、真正修行可免歪路冤枉

可是万一你真正的接近了禅定的境界以后，你要往前面走的时候，远远看到那边就是曾经我学过的禅病，所以我要赶快朝这边走，不是挺好吗？很多人他没有学这个东西，他走走走到里面去，他也不知道走到里面去了，一头走进去以后就出不来了，还以为自己了不起了，你说不是冤枉吗？或者你走进去，原来我走错了，再退出来，那不是冤枉嘛。就是你远远地看到了，这好像不对，我就转头，这不是挺好吗？

所以这个东西真的我们要虚心地去学习，这是祖师留给我们的精髓，祖师苦口婆心地帮我们把无量劫所精炼、所体会到的告诉我们，大家要很珍惜。

三、半途亦是禅病

问：昭昭灵灵既云看心半途，继续参究则正，转为开悟前征兆，何以如处州禅师、圆悟禅师、瞎堂禅师、憨山大师等说为大病、死水、妄想？

它是一种禅病，也可以说它是一种半途，就是我们刚刚讲的，不贵长时定境，但可谓为善定境，就是这句话。昭昭灵灵，我们所说的黑山鬼窟、死水都是属于这些。

四、二种禅病分三段说明

又说此为能缘边病，又有所缘边病，如道独禅师、玺灵禅师、憨山大师、千山禅师、古雪哲禅师等，说为黑山鬼窟、死水等耶？

何以有此二病？发病有征兆否？它背后的理论可以知道不知道？

我们为了回答这个问题，分三段来回答，就是把能缘边跟所缘边的病，做一个综合性的说明，我们分三段。

一、先把具体的状况提出来，有哪些祖师提出了对于这两种病的一种见解。我们先看看，他们是怎么去判释、去诠释所谓的能缘、所缘边这两种病。我们先来看一看，确实有很多的祖师提到了这么一个说法，叫做「二途」、「二病」等等的，就是两种病。

二、我们再来谈怎么治病？怎么去治这两种病；

三、再申论，申论为什么会产生两种病？它背后的理论。

我们这一大段，从一个问答，就是从一个问，一个回答，答分三段来解释。

所以我们第一段先把祖师讲的所谓参禅有二病的案例，我们先提出来看一下。

陆、《坛经》二种迷

一、六祖说二种禅病最有权威

第一个我们举出最有代表性的就是，六祖惠能大师的说法，因为惠能是禅宗代表性人物，是领军的人物，所以我们来看看他是怎么说的。惠能大师一讲，就表示这个东西很清楚了。

对于二种病，祖师中最有代表性的是《六祖坛经》中，惠能大师提出了两种迷。迷就是病的另外一个名词，迷惑就是一种病。我们一般说病是生病，可是这个迷是从心边讲，禅病就是一种心病。所以迷就是你不了知才会病。

二、二种迷：内迷、外迷

哪两种迷？何谓？

一者外迷着相；

二者内迷着空。

若能离此二迷，则一念心开，即是佛之知见。

《坛经》六祖讲得很好，我们来看：

世人外迷「着相」，内迷「着空」；若能于相离相、于空离空，即是内外不迷。若悟此法，一念心开，是为开佛知见。

三、诸师说二种禅病义涵有别

这边我要说一下，对于我们现在谈的两种病，我们等一下往下看，祖师就会从很多不同的角度来诠释两种病。每一个案例，每一个祖师，甚至经典讲的都不一样。不一样的相状，其实就是发病的病灶，我们说病的病灶，病的根源。大家注意一下，好像病灶都不一样，事实上我们把它梳理，你可以了解到其实它都差不多。我还没有讲里面的具体，我先举几个例子，大家就稍微清楚一点。

四、根、尘，内外病一义

比如说，我们从根尘来讲。根有病跟尘有病，是不是两种病？是吧！如果从根上面讲，我说根是心、是内；尘是外、是相，可不可以这样讲？根、尘，我们说尘是外、是相；根是心、是内，可不可以？一样嘛！外是所、是境；内是能、是知。可不可以啊？可以嘛！它还是一样的嘛！所以外是什么？外是相；内是空，空就是心。也可以！

其实它还是从二分的角度，能所、根尘，其实还是从这个角度来看的。后面还会有不一样，我只是先简单解释一下，其实你不要看他谈的名词不一样，它背后还是有一个串连的通路，一个共通脉理。

五、外，迷相；内，迷空

世人外迷「着相」，外迷就是我刚刚讲的，外迷就是外对尘，相就是尘相；

内迷「着空」，内迷就是从你的心上面讲。

外迷着相，着什么？就着有。内迷就着无，着空。空就是禅定；有就是无知、无明、尘境。乃至于说，黑漆桶是不是也是一种外相，可不可以这样讲？疑情可不可以？也可以。它也是所缘境，从所缘边讲，都可以。就外嘛！我们刚刚不是讲从所缘，内从能缘，都可以。内迷着空，着空我们刚刚讲了，就是从能边讲，你心里面空。

六、离相、离空即是明心之道

若能于相离相、于空离空，即是内外不迷。若悟此法，一念心开，是为开佛知见。

所以你能够外离相，内离空，都不着。我们刚刚讲，相是有、空是无，其实一样，它是一个理路。

七、内、外不迷，即成佛道

还有个问题，我内不着、外不着，我变成什么？我是什么？这下子总可以问吧？外不着相，内不着空。然后是什么？还是可以问！

他说：一念心开。他(六祖)讲了，这个时候你心就开了，就见到佛的法身，就开佛知见。开佛知见就是你成佛了。开佛知见，就是你的知见就是佛了，你就是佛的知见，你就是法身了。所以他告诉你，就是明心见性了。

所以大家知道，这两种病是很关键的，你离开这两种病，就慢慢地走上正途了。所以我一直强调跟大家讲，你不要小看这些问题，祖师们又不是呆汉，他讲这个没有用给我们听干什么？祖师每一段话都是有所指陈的，都不是无的放矢的，只是你会得到、会不到而已，你有没有去体会到祖师要讲的那个点而已。

今天时间差不多了，我们今天就讲到这个地方。

禅宗

看心

禅宗看心讲录（第二册）

讲述者：惠空法师

发行所：太平慈光寺·慈光禅学院

地址：41151 台中市太平区坪林路 50 号

电话：886-4-23923364

大陆护持账号

·银行：中国光大银行上海天山支行

·银行账号：6226630600731219

·户名：周稚（惠空法师）



西元二〇二四年元月初版