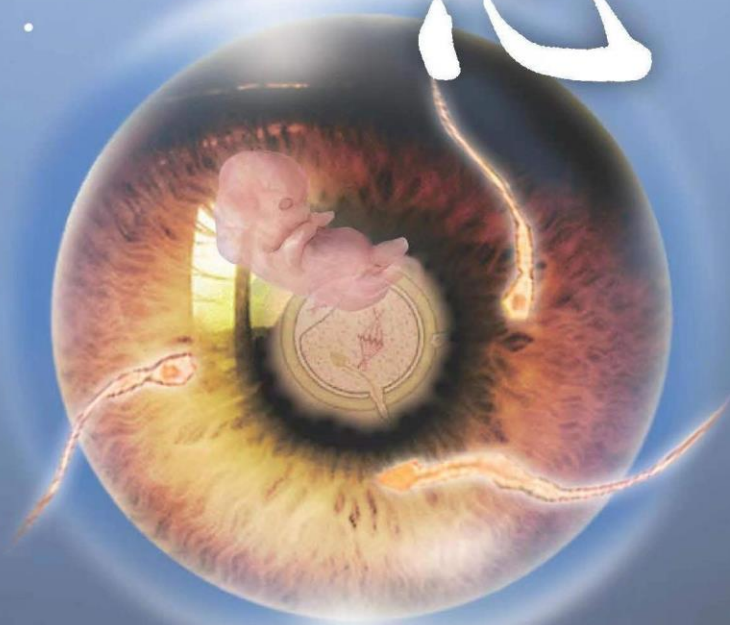


禅宗

# 看心



【讲录】 第一册

惠空法师讲述

(1-27集)



# 目录

## 科判

## 自序

001 自序 1 .....	1
002 自序 2 .....	10
003 自序 3 .....	24
004 自序 4 .....	38

## 前言

005 前言 .....	51
--------------	----

## 第一章 知、见是无明本

006 第一节 看心所缘境 1.....	68
007 第一节 看心所缘境 2.....	77
008 第一节 看心所缘境 3.....	92
009 第一节 看心所缘境 4.....	104
010 第一节 看心所缘境 5.....	113
011 第一节 看心所缘境 6.....	130
012 第二节 知见立知即无明本 1 .....	146
013 第二节 知见立知即无明本 2 .....	167

## 第二章 不会

014 前言 .....	184
015 第一节 ~第二节不知不会不识 1 .....	197
016 第二节 不 2~第三节修行下手处 1 .....	212
017 第三节 不会为所缘境一修行下手处 2 .....	229

018-1 第四节 会取歧路 1.....	249
018-2 第四节 会取歧路 2.....	264
019-1 第四节 如何会取-会取歧路 3.....	279
019-2 第四节 如何会取-会取歧路 4.....	293
020 第五节 正确会取一逆、破、转会取 1.....	326
021 第五节 正确会取一逆、破、转会取 2.....	341
022 第五节 正确会取一逆、破、转会取 3.....	358
023 第五节 正确会取一逆、破、转会取 4.....	376
024 第五节 正确会取一逆、破、转会取 5.....	397
025 第五节 正确会取一逆、破、转会取 6.....	418
026 第五节 正确会取一逆、破、转会取 7.....	438
027 第五节 正确会取一逆、破、转会取 8.....	454

## 001 自序 1

### 科判

#### 壹、第一问题：出家学佛目的为何？

- 一、引言
- 二、发菩提心了生死
- 三、中国佛教菩提心说法
- 四、学习基本能力
- 五、善说
- 六、善听
- 七、善听、善说具三标准
- 八、菩提心之一：四弘誓愿
- 九、菩提心之二：《金刚经》正宗分

#### 贰、第二问题：如何明心？

#### 叁、第三问题：如何看心？（先略明禅宗历史源流）

- 一、宗门下二个主要方法
- 二、南顿北渐
- 三、南宋剩二宗

#### 肆、助道因缘（看心与佛法各种法门之关系）

- 一、佛门各种佛事活动义涵
- 二、学佛核心二义一福与慧
- 三、福三种
- 四、三种慧
- 五、禅定与般若之差异
- 六、浅深差别
- 七、听、读、说、写之差别
- 八、浅深亦差别大小

## 壹、第一问题：出家学佛目的为何？

### 一、引言

我们今天开始有五天的时间，跟大家一起谈这本《禅宗看心》。我先从序开始讲，序有两篇序，我就讲这个自序。另外一篇是明海法师做的序，就是河北柏林禅寺方丈明海法师，我请他帮忙做了一篇序，他那篇序我就不讲了，我讲我自己这篇序，序讲完以后，我们就顺着目录，一章一章一节一节的往下讲，请各位看到自序这边，先提出五个问题。

五问题如下：

- (一)、出家学佛目的为何？
- (二)、如何明心？
- (三)、如何看(心)？
- (四)、如何学习二法门？
- (五)、二法门为何能无心、明心？

### 二、第一问题：出家学佛目的为何？

我们出家学佛目的何在？我想大家都会很简单回答，我们就是发菩提心、明心见性、了解生死。讲菩提心，我以前有一个小小的经验，我是在大学时代学佛，我们那时候参加佛学社，有一个学弟他学美术的。后来差不多隔了十几、二十年，毕业以后，我那时候大概 40 几岁，大概 20 多年以前，有一次我在素食餐厅里面碰到他。他那时候在学藏密，他就跟我说，藏密多好多好，我就笑一笑，我说怎么好？他说我们汉传佛教不讲菩提心，藏密多么多么重视菩提心。

### 三、中国佛教菩提心说法

我们先不讲两个宗派的好坏，我们就直接这个问题谈，因为讲菩提心，我相信可能很多人也会碰到这种问题。我想问各位一下，你们虽然都是初出家的，可能有的人也接触佛教一段时间。我们传统的中国佛教什么地方讲菩提心？大家可不可以举个例子，谁可以举出我们中国佛教讲菩提心的案例，哪一段中国佛教讲菩提心？谁可以讲举手，(没人举手)

这下子你们都被人家给打败了。

#### 四、学习基本能力(法师在听学生问题，问答后，移转话题。)

学习之始，第一个我们要有学习的基本能力，什么叫学习基本能力？大家第一个要学习什么？你们都是沙弥要学佛，第一个你要懂这个东西。听过这两个名词「善说、善听」的举手，什么叫做「善说」？就是如理如法的说叫做善说，你讲的道理不是胡说八道，不是在那边狡辩，不是讲那些没有意义的话，你的话是有逻辑思惟的、是有内涵的，是正确的。

#### 五、善说

我再分析一下给各位听，什么叫做善说？

第一个是正确的，合乎佛陀说法的。

第二个是逻辑推理条理清楚的。

第三个文字表白、讲话、写的东西是很清晰的，人家看得懂的。你讲的话人家看不懂，没有用的。我用这三个概念来解释善说。什么叫做善说听懂了没有？

#### 六、善听

##### (一)语言之局限性

什么叫做「善听」？有的人就不善听。各位记住，语言是有局限性的。也就是说，我们讲话的时候就像走路一样，我一次只能走一条路，我不可能从这个城里面，我既往北走，又往东走，又往南走，又往西走，我还往天上飞，不可能吧？至少我讲这句话的时候，我只能这样讲。我纵使讲了十句话，我表达了几个地方，总有地方没有表达到的。我没有表达，并不是我反对那些地方，我不承认那个地方。其实我已经含括起来了，可是我语言文字里面并没有。我的文字有一个逻辑推理的方向，有一个表述逻辑推理的概念。

##### (二)了解他人表述内涵

第一步，你要先了解我在表述什么东西，然后你再就这个角度来批

评。很多人他不了解，他把你的表述丢在一边不管，他讲他的，你说我是从东往西走，他不，他从南往北讲，这叫做「张飞打岳飞」。我跟你谈的方向是从东往西讲，你先了解我从东往西讲，你了解我为什么这样讲，至少你了解了，你同不同意没有关系。至少你了解了以后，你知道我为什么这样讲以后，你再来说，可以另外有一个方式往东讲都可以。可是他不讲，他把你撇一边，他只讲自己的东西，这样就是张飞打岳飞，就没有意思了。我们大家在一起聊天，不是来抬杠的。比如说，我今天跟各位讲课，我讲了这条道理，你是来听课的，不是来跟我抬杠的，你先要了解我在讲什么，你有意见，可以根据我在讲什么再来谈，可是有的人他不是，他跟你抬杠。这个就叫做善听。

### (三)不能曲解他人说法

你可以不接受别人的说法，可是你不能曲解别人的说法。为什么？这是最起码的条件，人家讲一句话，你把人家曲解了，然后人家问东你答西。这种人我常常碰到，我就闭嘴不讲，没什么好讲的，你走你的，我走我的，你学你的，我学我的，没什么好讲的。因为很多人他不会善听，也不会善说。他自己什么都不懂，只会两片嘴皮子在那边辩来辩去，那只是增长你的傲慢，给你自己添很多的业障，这是我要警诫各位的。

## 七、善听、善说具三标准

各位记住，第一个你的说法是正确的，是与佛陀的说法，与祖师的说法不违背的，这是第一点。

第二个你的逻辑推理是清晰的。这种逻辑推理不学佛的人都很清楚，世间人的逻辑推理都很清楚的。他虽然不懂佛法，他一听就知道你的逻辑推理对不对，你也糊弄不了他，社会上人他的逻辑推理是很清楚的。

第三，还有你的文字表述要清楚。

## 八、菩提心之一：四弘誓愿

我还没讲入课程里面，我只是跟大家讲一些课程前面，思考到我们为什么来学佛，引导大家进来思惟课程，把大家那种思绪慢慢地引导到，



我们为什么要来读这门课程。

所以出家学佛目的何在？就是发菩提心，要明心见性、了脱生死。菩提心我刚刚讲，我在佛教界学弟的一个事情，所以我就问大家，我们汉传的经典，或者祖师的言论里面有没有讲菩提心的？(没人回答)

我讲几个比较明确地给各位听，我为什么要讲这个？就是让各位知道，我们要好好地学习。

(四弘誓愿)平常我们常常读的，早晚课、法会里面有没有这个东西？大家念一遍什么东西？(众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断；法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。)这个是不是菩提心？(是)可是你们没想到吧。

## 九、菩提心之二：《金刚经》正宗分

我另外还讲一段菩提心，大家也很熟悉的，可是大家不知道。《金刚经》里面我们平常诵的跟读的、解释的不一样，我们平常大家有没有诵《金刚经》这种折页本的，他就是昭明太子写的三十二分，大乘正宗分，记得大乘正宗分的举手，你把大乘正宗分背一下。

**佛告须菩提：诸菩萨摩訶萨应如是降伏其心，所有一切众生之类，若卵生、若胎生、若湿生、若化生，若有色、若无色，若有想、若无想、若非有想非无想，我皆令入无余涅槃而灭度之。如是灭度无量无数无边众生，实无众生得灭度者。何以故？须菩提！若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，即非菩萨。**

这就是菩提心，大家念了很多年都不知道？为什么？因为没有学习！这个大家是不是念很多年，常常在念，天天在念的菩提心，可是大家却不知道他是菩提心，为什么？就是没有学习！

《金刚经》的菩提心怎么解释我就不讲了。你们如果有兴趣，可以自己翻开书看看，研究研究就知道了。我讲这话的意思就是，我是劝大家要虚心地学习点经典，你才能够了解佛法到底多么的精深伟大，而不是一知半解地在那边，糊弄你自己，你以为在糊弄别人，其实不是，是在糊弄你自己，菩提心的事情我讲完了。

我们发菩提心以后，当然就是要明心见性。我们都希望能够了脱生死，这是第一个。

## 貳、第二问题：如何明心？

第二个问题，如何明心？明心，我们要看心，而后无心，而后才能明心。

第三个要看心，看心之后能够把这个心看到没有。无心以后再往里面去看，了心，了心以后慢慢才明心。

我只举三个，看心、无心、而后明心，这个过程大概可以把整个禅法，用这三个概念把他稍微约摄一下。

## 叁、第三问题：如何看心？（先略明禅宗历史源流）

### 一、宗门下二个主要方法

第三个就是如何的看(心)？

我们提出两个方法，在教门下面有他的方法，经典里面有他的方法，我们禅宗现在流行两个方法，一个就是参话头，一个是永嘉禅，或是默照禅。

### 二、南顿北渐

禅宗从达摩以来都叫做顿，所以叫南顿北渐，北渐就是指神秀这一宗，南顿就是六祖惠能这一宗。可是这个顿就叫做「言下顿悟」，这个顿是要有好的老师，明心见性的老师，还有宿世善根的学生，这个顿法才能够成就。所以从达摩以后只能传一人，四祖道信传了两个，牛头法融跟五祖弘忍，弘忍也是传了一个顿一个渐。这个顿没那么容易，所以六祖以后禅宗大开门庭。六祖下面很多宗师出现，所以分成五家齐宗，这些都是顿的。

### 三、南宋剩二宗

可是到了北宋以后，五宗变成了两宗，只剩下曹洞跟临济。北宋还有很多宗师，其他三宗也都还在流传，可是到了南宋初期以后，这是一个历史的梗概，如果各位去看禅宗史就很清楚，我不是讲禅宗史，我只是讲一个大的概略。

南宋是偏安江左，就是大慧宗杲杭州径山这边弘扬「参话头」。另外就是正觉宏智禅师，在宁波天童寺弘扬「默照禅」。大慧是临济的，正觉是曹洞的。这两宗在南宋初期，可以说是具有代表性的宗派，将近一千年，大概九百多年，就这么流传下来。我们现在禅宗，大概也就剩这两个法门，但现在可以说默照禅、或者永嘉禅，基本上已经很少人知道怎么用功。这是讲禅宗。

## 肆、助道因缘(看心与佛法各种法门之关系)

### 一、佛门各种佛事活动义涵

我现在提一个问题就是说，我们在佛门里面，除了参话头跟默照禅，还有其他的我举两个概念，一个是参加《梁皇宝忏》、《三昧水忏》，或是来寺院里面布施，或者参加五戒、八戒斋戒、菩萨戒这些，有的人就是去听经、诵经。他们修的这些法门和我们参话头之间什么关系？想要回答的举手！你讲(助道因缘)很好，答对了，助道因缘。我把「助道因缘」四个字给各位分析一下，详细地讲这个「助道因缘」怎么助道呢？我来谈这个问题。

### 二、学佛核心二义一福与慧

我们学佛整个而言有几个概念，第一个就是福，第二个就是慧。福有三种福，我们学佛学两件东西，第一个是福，第二个是慧，可是很多人不知道福跟慧到底什么东西？我在黑板上这个表，大家把它写在你的笔记上面，以后你把这个表一拿出去，就把所有学佛的内涵全部一网打尽，这个表很多意思！你把这个表写起来。

### 三、福三种

这个福，世间的福不出三种：

(一)名利，我们讲世间的名利，包涵你的技艺、才华、名望。比如说，一个画家他没有名，他没有利，可是他会画画，这个是不是世间的财富？是！我一幅画可以卖人民币十万，算不算是世间的名利？(算)这就归入世

间的名利了。我有技能、才华，我就是能够做交际，跟人家应酬，这算不算一种才华？(算)！这个公关公司，我就是替人家做接待的，替人家做联络的，这个我也能够赚大钱，所以你的学问，你的才华，属于世间名利的一部分。

(二)眷属。

(三)你色身的健康，这是世间的福报三大项。

(四)经典依据：告诉各位，这不是我讲的，这是佛讲的。我跟你们讲一个道理，我讲出来的东西，只要我没有说，这个是我的说法，我告诉你全部有依据，如果我讲出来的东西没有依据，我告诉你，这是我的看法，这是我的说法，这是我提出来的见解。意思告诉你，这句话(这些话)你可以不接受，你可以存疑。可是我如果没有讲这些话，就表示我全部都有依据。这是我讲课的风格。所以我告诉各位，你们一定没有看过个表，名利、福这个东西，这个表没看过吧？

#### 四、三种慧

慧，慧分成了闻、思、修。闻。

(一)各位现在就是闻，包括你读经典都是闻。

(二)思是你读了以后，你自己跟人家讨论，自己做笔记，自己去思惟，这个是属于思。可是他们两个都是属于散心中间的。

(三)还有修，修有两个成分，一个是禅定，一个是般若。

#### 五、禅定与般若之差异

大家记住，这个有很大的猫腻，猫腻就是很大模糊的地带，就是这里面可能大家搞不清楚的地方。就是禅定跟般若，他是属于定心中间的，所以他表面上都是定心中间的东西，所以很多人他修的法门，法门很多他都是属于修。可是他修行的内涵，其实只限定在禅定的范围，而没有般若的智慧，可是他不知道，他就以为他自己在修行了，我坐的功夫很好，我双腿一盘，坐在那三个钟头、五个钟头怎么样的，其实他在禅定。

## 六、浅深差别

这个般若的智慧他也是禅定，可是他已经有般若的智慧了。而这般若的智慧也有浅深。比如说，我讲个例子给各位听，你们如果参话头，你们问一些老参，他参话头以后，他把话头咬住了算不算禅定？算！咬住以后你还会不会功夫往前走？会！话头到最后都没有了这算不算禅定？跟你咬住话头没有妄想，跟我连话头都没有，有没有差别？(有)这就有浅深。所以大家记住，这些东西就叫做浅深的差别。

## 七、听、读、说、写之差别

闻有没有浅深的差别？有啊。你读一本书跟人家读十本书有没有差别？你读十本书跟人家读一百本书有没有差别？你读一遍跟读十遍有没有差别？当然有嘛！你读了跟你讲了有没有差别？〔有〕。我告诉你，你读过以后跟你讲过以后，差别是十倍以上的功力。你说我读了，可是人家能够讲，你最少差人家十倍的功力。讲过以后跟写过有没有差别？也是十倍的功力。你能讲，可是我能写，你能讲《楞严经》，我把《楞严经》注解解一遍，谁的功力高？几倍？我们拿十倍来算。

## 八、浅深亦差别大小

所以大家知道这是有浅深的，所有的这些有浅深。这里面有没有大小？(有)一千万董事长也是董事长，一亿元的董事长也是董事长，一百亿的董事长也是董事长。有大小，福报有大小，智慧有浅深。这是大家要思考的，所以你不要含糊笼统说这个人很有钱，这个人的福报很大，有大小！你说这个人很有智慧，有浅深。

你这样去思惟的时候，很多问题你就都很清楚，很多人就是，他不分福、慧，他不知道这两个东西是不一样的，他也不分大小，也不分浅深，含糊笼统，为什么？搞不清楚，我们先下课！

## 002 自序 2

### 科判

#### 壹、佛法修学内涵一(注：本集承「前言」五问题之第三问题来)

- 一、佛法修学不出福慧
- 二、闻思是修慧之因
- 三、以见导行
- 四、修慧中有禅定与般若二种
- 五、世法、出世法，凡事都须有基础
- 六、有谁天生是大修行来者
- 七、前世带善根来更须努力
- 八、努力持戒
- 九、努力培福

#### 贰、第四问题：如何学习二法？

- 一、当今第一法门—参话头
- 二、古人参考—高峰禅师

#### 叁、第五问题：二法门为何能无心、明心？

- 一、当今第一法门—参话头
- 二、《禅宗看心》说明为何能明心

#### 肆、〈自序〉第一段：禅宗看心、无心、明心之旨

- 一、〈自序〉共七大段
- 二、禅宗以「看心」为工具→如远行他方交通工具
- 三、无心是远行之整个路程
- 四、明心是目的地
- 五、看心、无心、明心三者关系

## 伍、第二段：死方法用功

- 一、师资差异早期多讲公案
- 二、初学或善根浅薄者须教用功方法
- 三、人根转钝，法门失传
- 四、中、下根以一死方法用功看心
- 五、参话头法简易入
- 六、《宏智广录》艰涩晦隐
- 七、永嘉禅即默照禅

## 陆、第三段：本书思绪脉理

- 一、禅观理论核心主题一所缘境
- 二、本书思路从「不会」与「漆桶」二所缘境为主轴
- 三、本书依(1)自身修禅经验，(2)祖师语录，(3)经论为依据
- 四、禅宗有无所缘境案例—闽南佛学院之研究生答辩会上讨论
- 五、从菩萨三地论心识能、所有无

## 壹、佛法修学内涵一(注：本集承「前言」五问题之第三问题来)

五问题者：

一、出家学佛目的为何？

二、如何明心？

三、如何看(心)？

四、如何学习二法门？

五、二法门为何能无心、明心？

### 一、佛法修学不出福慧

我们刚刚讲到，我们学佛总括起来，所有的佛法，你不管怎么讲，不管哪个宗派，哪个祖师怎么讲，不出福慧，福慧不出这些东西(表)。这些东西彼此什么关系？刚刚那位同学讲的(助道资粮)。我们最后要明心见性，怎么明心见性？就是用参话头，这个参话头、默照禅、永嘉禅，它在什么位置呢？它在这个位置(修慧)。

### 二、闻思是修慧之因

我们居士们来听经、诵经，都属于闻思。他诵经不是很懂也是闻思，种菩提种子，种闻思的善根。我们布施、持戒、忍辱，布施得名利，持戒得色身的健康长寿，忍辱得好的眷属。这是果(名利、色身、眷属)，这是因(施、戒、忍)。这是因(闻、思)，这是果(修)。「闻」、「思」是作为「修」的基础，没有闻、思，你的修一定有问题，他是一个次第，就是基础。

### 三、以见导行

在教下有一个说法叫什么？大家一起念！(解行并重)还有一个说法，念一下(以见导行)，一样！以见导行是一样。「见」是什么？见就是知见，「行」就是禅，修行实践，以知见来导行。这个见就是眼睛，行就是手脚。你眼睛看了以后，手去做，脚去做。解就是见，行就是行，这两句话是一个概念。所以这两句话的解释就是，闻思就是所谓的解，就是所谓的见，你说要不要？(要)古德讲得很清楚，你们都听过！古德为什么要



讲，就是告诉你，这个见跟解，它是作为我们修道的一个前导，你没有这个导，一定走到歧路去。你是大菩萨再来吗？你就自己会修行吗？所以我在这边也是告诉各位，参禅很好，他的层次很高，可是你要打好基础。

我刚刚讲参话头跟默照禅它是属于这个位置(修慧)，可是如果你没有前面(闻思)，你后面是干不成的，没有基础的事情是不能干的。

#### 四、修慧中有禅定与般若二种

「修」里面有禅定跟般若这个部分，所有的法门，一定都要有禅定的力量。有的法门是把禅定、般若割开、分开的。有的是先禅定后般若。原则听清楚，所有的法门，是一定要有禅定的基础。可是每一个法门在禅定的基础上面，般若智慧它是有差别的。

(一)有的是只有禅定没有般若，有的法门禅定、般若是两件事情；

(二)它是先禅定后般若，即使般若，它的般若浅深；

(三)我们参话头是禅定、般若一体的，怎么一体？我今天没有时间，我们讲到后面大家就会知道，我只是把这个问题跟各位交代。而且它的般若是很深的，多深？不是三言两语可以讲出来的。

#### 五、世法、出世法，凡事都须有基础

所以各位要记住，我问各位，世间人他喜不喜欢做一个一百亿公司的董事长？(喜欢)他希望做一百万公司，还是一百亿公司董事长？当然喜欢做一百亿，不要一百亿，一亿、两亿也好。我为什么做一百万、一千万的公司，我做一、两亿不是很好，问题是说，你如果要做一亿、两亿、一百亿、十亿、百亿公司的老板，你需不需要更大的本钱？需不需要有所谓更大的技术能量？(要)一定要嘛，谁想都知道。我刚刚讲了，我们参话头是很高的层次，你需不需要有前面的基础？一样的道理。

#### 六、有谁天生是大修行来者

所以很多人，以为他出家以后，盘起腿来就会(参禅)。这样只有一个说法，什么说法？你前世的功夫已经做足了。我问各位，你就认为你前

世是大修行人再来的吗？你这样认为吗？你敢不敢？(不敢)那种人就是狂妄之人。

## 七、前世带善根来更须努力

所以我跟各位讲，这些东西(福、慧)全部要，至少你要好好地做。所以我跟各位讲，我在这方面的功夫，我不是表扬我自己，我只是拿个尺寸给各位量一量，告诉你。我在佛学院讲课就讲了 30 多年，而且我 30 岁开始，我就给研究生讲课。现在几个佛学院的研究生，他出来就可以当你们的老师。我 30 岁就给研究生讲课，其他我就不用讲了。我告诉各位，我现在还是很努力地持戒、忍辱、布施，只要我有机会，我就做这个工作。

## 八、努力持戒

比如说持戒，我跟人家讲我过午不食，佛教界知道我的人，我 30 年来基本上都过午，可是我没那么严格，我们寺院里面是男、女道场，我徒弟有几个是看点吃饭，中午有时间点，冬天跟夏天的时间不一样，我有几个徒弟她们是到点就放筷子。我们不是，因为我在寺院是住持，所以有的时候法会，客人来了，你不能赶人家走嘛，就会延误。所以我没有关系，有些徒弟她们也跟着我，吃了饭以后就不吃，顶多有的时候出坡劳务重，就喝一点饮料，平常连饮料都不喝。我讲的意思就是，其实我们也不是很严格，只是我们可以做就尽量做，我讲持戒就是告诉你，我们还是很努力地去做这个工作。

## 九、努力培福

比如说修福，我来这儿，我也不是缺钱，常住会供养车马费，我就是跟大家结个缘，也是为我自己生生世世有好的善知识，我来培点福报，在各位身上培点福报。

我讲这个意思就是告诉各位，我们修行，不要好高骛远，以为自己腿盘起来以后，什么都有了，不是那么一回事！我看过太多的出家人了，就是眼高手低，以为自己了不起，他不知道打基础是非常重要的。所以

你没有福报，你要修慧也是很难。我看佛门的案例是太多太多了，有机会我们闲聊天的时候再来谈，我们讲课比较重要。

## 贰、第四问题：如何学习二法？

### 一、当今第一法门—参话头

我们看下去，刚刚那个同学讲的很好，就是「助道资粮」。下面就是说参话头、默照禅，它只是一个法门，我们可以参考谁的？我们怎么学这个参话头、永嘉禅、默照禅？参话头可以说是现在禅宗里面，当今二十一世纪，禅宗里面唯一留下来，不是唯二的珍宝的法门。我们可以跟谁学习？

今人，民国时代有两个，一个是虚云老和尚，我们云居山就是虚云老和尚的道场，有虚云老和尚的家风。第二个就是大家都知道的，扬州高旻寺来果老和尚，那边也是个代表性的禅堂。

### 二、古人参考—高峰禅师

古人里面，这一千年来，有两位最有代表性的人物，

一个是南宋初期大慧宗杲禅师；

第二个是南宋末期的高峰原妙禅师；

我推荐各位除了今人来果、虚云，跟我们比较接近以外，古人里面以这两个为主，可是这两个他们的文字，大慧的比较深，所以我推荐各位先从高峰原妙的开始看。这是我看了很多参话头祖师里面，我不是只有看高峰原妙，还有包括他的入室弟子传人，中峰明本也看过，也很推荐中峰明本，叫《中峰杂录》。还有其他参话头祖师，多多少少都有谈到，我觉得高峰原妙《高峰禅要》讲的最好，所以推荐大家。默照禅那个体系，就是永嘉大师的《永嘉集》，有机会我们再来谈《永嘉集》。

## 叁、第五问题：二法门为何能无心、明心？

### 一、当今第一法门—参话头

我讲第五个问题，于是我们就要问，这两个方法它是「如何」的，

还有一个名词就是「为何」，这个「为何」我们已经讲过了，你看以后就知道「为何」的。我们重点是「为何」。

「为何」跟「为何」是两个概念，知其然不知其所以然。「为何」是知其然，就是知道他怎么做。

「为何」是为什么能够达成我们的目标，他的理论是什么？这是「为何」。

## 二、《禅宗看心》说明为何能明心

所以我们最后的结果就是，我们除了要知道，如何的参禅，你是永嘉禅也好，参话头也好。第一个你要知道如何的参禅，所以最后的结论就是如何参禅？我们参考学习今人，就是来果、虚云；古人就是大慧和高峰。其实你看祖师里面，他们基本上都是讲「为何」，当然也会涉猎到一点点的「为何」，可是都是片片段段的。所以我们这本书就是讲「为何」。我昨天晚上也讲过「为何」，他背后的理论。

## 肆、〈自序〉第一段：禅宗看心、无心、明心之旨

### 一、〈自序〉共七大段

我们看前言，就是从我们学佛开始来把整个的思绪，我们一直一直学佛的时候，到了今天我们如何的参禅，向什么人学习？向祖师们学习。除了学习要怎么参以外，我们也希望了解，为什么它能够无心而后明心(以五个问题来表述)？

前言完了以后，我们就来讲自序，请各位看自序，自序可大分为七段，我一段一段的讲，大家可以在上面自己做笔记。第一段是讲禅宗的一个发展、简史。一二三四五，一开头(前言)我提了五个问题。以下我会把七段的主旨跟大家抄(在黑板)，大家比较清楚。

### 二、禅宗以「看心」为工具→如远行他方交通工具

先讲禅宗它是怎么一回事？我们刚刚讲过了，禅宗以看心为它的方法、工具。我们要到北京去拿什么当工具？我们今天坐巴士，还是自己开小车、坐高铁、坐飞机，这个看心就是要有个工具。

### 三、「无心」是远行之整个路程

无心是什么？无心就是道，我们经过路是高铁、天空的航道、高速公路，还是走省道呢？

### 四、「明心」是目的地

最后我们到达北京了，我们的目的就是这三个，看心、无心、明心。

### 五、看心、无心、明心三者关系

这个明心大家常常听到，看心跟无心可能大家比较少听到，以后如果你仔细地看祖师语录的时候，你就会看到，这个原来确实是祖师讲的，就是看心、无心、明心。以后看多你就看到。

禅宗有顿、渐两法门，我们主要是根据「渐」来讲看心、无心、明心，我们主要根据渐来讲的。

我念大家看，第一段大意，禅宗一法，谓：即心是佛、以心传心、当下即是、明心见性。如何明心？谓：看心而后无心，所以无心是道，以看心而无心。因为透过「看心」这个方法，而慢慢的把我们妄心销除掉。为什么「无心」？无心不是没有了我们的心，没有了心不就变成死人了，不是的。是无掉了我们的妄执、妄心，而转换成真心，或者显发出真心。所以因为透过了「看心」的手段、工具，而渐渐的把妄心、杂染之心，把它销融，显发了真心、本性，而后「明心」为要务，这是禅。

## 伍、第二段：死方法用功

### 一、师资差异早期多讲公案

所以随着历代的祖师、老师的开悟，有，还是没有？还有弟子的因缘。师就是老师，资就是弟子，彼此因缘的差别。所以在整个历史上面有很多很多禅宗门庭的差异有转变。如何看心明心？诸祖语录中间多半讲公案，少讲看心法则次第。

什么叫做「公案」？「公案」就是讲开悟的境界，或者是检查你开悟的层次，叫做公案。公案讲的多半是开悟的境界，或者检查你修行到

什么层次，叫做公案。

## 二、初学或善根浅薄者须教用功方法

什么叫做「看心的法则」？「公案」讲的就是有没有到达开悟的境界，和你功夫进到什么样的层次。这已经是接近开悟的，或者已经开悟的，这是已经修行很久大善根的人。可是对于初学佛的人，或者是善根浅薄的人，他连话头是什么都不知道？他怎么在心里面把话头抓住都不知道，抓住话头怎么用功，他都不知道。这就是用功的法则次第，比较少讲。为什么？因为那个时候宗师很多，你们下去跟堂主、其他参过多几年的老参、禅和子，你问就好了，这个东西不用我讲了，大家都懂了，可是现在大家都不懂。所以祖师他们留下来的，多半谈已经开悟的，或是你(近于)开悟，功夫已经很深的层次，这就是公案。对于初发心、刚刚学佛的要怎么用功，这个讲得比较少。在禅堂里面现在也是都讲公案。

## 三、人根转钝，法门失传

公案中师徒问答机锋、棒喝等锻炼弟子手法，当然是祖师已经有成效。这个已验，就是已经有成果的，他们已经用了有效果的方法。但是那个是上根利智，或者已经开悟的禅师，这种师徒的关系。现在禅堂里面开悟的这些老参少了，弟子们也根器比较钝了，所以好的招数，微妙的招数，现代人学不会，失掉了他的作用。我问各位有很多高明的医术会不会失传？(会)。很多高明的武功会不会失传？(会)为什么会失传？因为没有好的老师，传不下来了。老师有，他没有弟子，于是他(也)就传不下来了。他虽然有弟子，可是弟子学不会。弟子再教弟子的时候，是不是就没了。禅法、武功、技艺也都是一样，他几传以后就失传了。这个是指「顿」，修行的法门是顿的法门。所以南宋以后，禅门顿、渐的分割点是在南北宋的交接，「渐」就是大慧宗杲跟正觉宏智禅师。北宋以前顿还很发扬，南宋以后顿就没有了。因为渐出来以后，大部分都走向渐(修)，努力在渐上面下功夫。南宋以后，祖师以师资根器不足，老师也不行了，徒弟也不行了。

#### 四、中、下根以一死方法用功看心

故以一死方法看心，用参话头，或者默照禅来看心。我刚刚讲的，参话头、默照禅他是一个方法、工具。干什么？来看我们的心。看心就是参话头跟默照禅，它是渐修的一种苦功死力，就是要下苦功，拼老命的跟他干。你用一个方法以后，你还要死命的参、死命的看。透过参、看，拼老命的参，以「破重昏冥痴」，来打破我们无始劫来重重的无明、愚疑、黑闇。看心方法中间，以默照禅(永嘉禅)与参话头为代表，大慧宗杲禅师力推参话头，这是南宋初期。

#### 五、参话头法简易入

「法简易入」，这个方法很简单，一般人都可以进入、用功。所以八百年来为禅宗主流，默照禅(也可以叫做永嘉禅)为天童(寺)，天童就是现在的宁波天童，正觉宏智禅师(跟大慧宗杲是同一个时代的人)所倡导。他们两个在历史上，有人说大慧宗杲批评默照禅，其实他批评的不是正觉宏智，他有批评默照，可是他不是批评正觉宏智，他们两个是惺惺相惜，所以正觉宏智提在大慧宗杲前往生，他圆寂了。他特别邀请大慧宗杲为他举火封龕。他们之间没有隔阂，他们是好朋友。所以大慧宗杲有没有批评默照？有，可是他批评的不是正觉宏智说的默照。因为很多人修的方法不一样，他批评是末流，不是正统的默照禅，这是历史上面一个事情，我再提一下，怕有的人搞不清楚。所以默照禅是正觉宏智所提倡的，后代阐发的不多，所以默照禅比较少。

#### 六、《宏智广录》艰涩晦隐

又以广录，这个广录是指《正觉宏智禅师语录》，他叫做《正觉广录》，正觉禅师的书记做《广录》，他的文字比较艰涩晦隐，比较难懂。所以默照禅虽盛其名，可是大部分后代人都不知道怎么修。不知其内容，就是他不懂得该怎么修，他的文字也比较难看懂。故难以契入。而较默照禅早出的唐朝永嘉禅法和默照禅同属直接看心，次第分明而理论清晰，惜埋没不为人知。

## 七、永嘉禅即默照禅

永嘉禅，我的理解，我说我的理解，就表示这是我的看法。我的理解就是说，永嘉禅跟默照禅是同一个东西，这是我有根据的，我根据今天不讲，我有写过论文发表过的。所以这是我的结论，我认为默照禅、永嘉禅是一个东西。可是默照禅的次第修行的人手方法，不是那么清楚。永嘉禅很清楚，可是大家也不懂。所以我就提倡永嘉禅跟参话头，并列为我们现在禅宗修行最有代表性的两个方法。我现在主要是参话头、永嘉禅同时的弘扬，可是我自己修永嘉禅，我也弘扬参话头。第二段我们刚刚讲过的，两个方法用功这是指渐。南宋以后就剩了两个方法用功，这是我们刚刚讲的第二段。

## 陆、第三段：本书思绪脉理

### 一、禅观理论核心主题一所缘境

第三段，我提出一个名词叫做「所缘境」。因为序文就是总括的部分，所以有一些部分里面有提到一些重点，我把它提出来。什么叫做所缘境？所有的法门都有它的所缘境。

#### (一)数息所缘境

你们听过数息吗？数息的所缘境是什么？(呼吸)对！还有一二三四五六七八九十，他有两个所缘境。

#### (二)不净所缘境

听过不净观吗？不净观的所缘境是什么？尸体腐烂的景象。

#### (三)念佛所缘境

「念佛可不可以算是个法门？念佛有两种，一个观，一个止。

「观」是什么观？观佛相。落日跟佛像是不是我们的所缘境？这个所缘境很重要，大家要听懂，以后你才可以思惟问题。念佛法门的观是观相好。



「止」？念佛名号，持名就是修念佛法门止这一门。我心停留在佛号上面，这个佛号就是我修念佛的所缘境。

我刚刚举这些例子，我们大家常用的方法，或者常常听到的方法，我都举出它们的所缘境，就是让各位了解到，所有的法门都有所缘境。我们要讲法门理论的时候，就要从这个法门的所缘境开始探讨。

## 二、本书思路从「不会」与「漆桶」二所缘境为主轴

所以我在序文这段里面，我就讲到说，我要告诉大家，我的思路是怎么开展的所缘境，里边有两个东西，叫做「不会」和「漆桶」为所缘境。我们今天讲这两个方法，参话头跟永嘉禅是我们现在流下来，禅宗里面的唯二两个宝贝、宝藏。我们刚刚讲，所有的法门都有所缘境，而要了解所有法门的道理，你必须要从所缘境开始进入去理解。所以我是提出了什么样的所缘境？这两个方法参话头跟永嘉禅，这两个方法我找到它们的所缘境，然后从这边开始剖析下去。因为这个序就是让大家对于这本书，有一个概略精神思惟的主轴。原来惠空法师，他写这本书，他是从参话头跟永嘉禅(默照禅)的「所缘境」，什么所缘境？就是从不会、漆桶所缘境开始铺叙下去的。

## 三、本书依(1)自身修禅经验，(2)祖师语录，(3)经论为依据

自身就是我自己，我这边写我惠空，我以自己打坐的经验，这是第一个。第二个，还有我读经典，经典就是佛说、或者菩萨作的论典、经论，(第三)还有祖师语录。我用的参话头、永嘉禅，打坐的经验里面，还有我学习的经论，般若、唯识、如来藏经典，还有天台、华严这些经典，还有禅宗祖师语录里面，我发觉到、了解到原来祖师他们在用这个法门的时候，他们的所缘境是什么东西？就是参话头跟默照禅(永嘉禅)，他们的所缘境两个，不会、漆桶。

## 四、禅宗有无所缘境案例—闽南佛学院之研究生答辩会上讨论

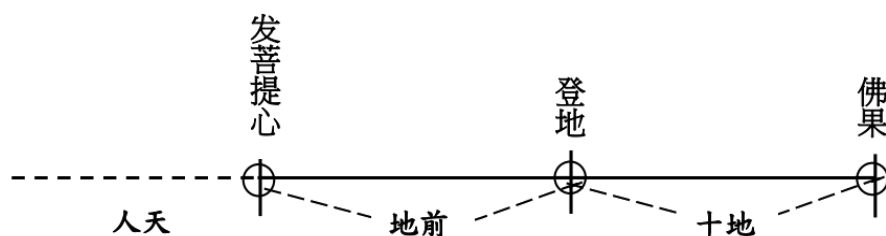
我先讲一个真实的事情给位听，大概在五、六年前，我那时候在厦门南普陀，有一个厦门南普陀闽南佛学院。闽南佛学院我在那边当研究

生导师，我教禅宗，我们有十个研究生，闽南佛学院素质蛮高的。他们一出去都很抢手，马上被各个佛学院抢去当老师了，或者当教务主任，他们学生的素质确实是蛮高的。这里面有唯识的导师，我们有两个禅宗的导师，另外有一个导师在家众，我指导两个，他也指导两个。我们当时的会场也是这样子，主席那个时候是圣辉大和尚，他当院长，他坐台上。我们五个导师(及外聘五、六位口试导师)就坐在这两排，后面就是佛学院的一些老师，还有一些其他研究生，大概坐了五、六十个人，要发表论文的研究生坐在摄影机那个位置。后来他的一个学生发表完以后，另一位研究生导师讲评，那是在家众，他是美国的博士，我不认识他，第一次见面。然后他讲一讲，就讲参话头是没有什么缘境的。他就有这么一句话，跟你的意思一样。其他话我不讲，你有这句话，我就针对你这句话来讲，我就举手，我跟主席讲我要发言。主席就让我发言，我就跟他讲，大家听清楚，我们要善听善说，这是一个高级的论辩，这是两个禅宗的研究生导师的论辩，这是真实的事情，因为在场有五、六十个人，而且都是各方研究生的导师，十几个研究生导师坐在这边，你不可以讲错一句话的，他讲错一句话就被我抓住了。我发言的情况大概是这个意思。我讲给各位听，你不讲这句话，这个问题，我就不会提这句话，讲这句话大家比较清楚。

## 五、从菩萨三地论心识能、所有无

我们修学佛法，几个大的阶段，这个是发菩提心，这前面是人天，发菩提心开始以后，这段到这个地方是很重要的，这是登地，这是十地，这是地前(或叫做解行位)，这是佛果。

菩萨三地(五乘)表



这个成佛的过程有没有问题？没问题，我们每一个地方都过关，我们再讲。

我们从人天开始到菩萨发心，这个开始就是菩萨，叫「地前菩萨」。地前菩萨一直到这个阶位，到这个点(登地)，在这个之前叫地前菩萨，都是以肉身行在六道中行菩萨道。在六道中行菩萨道的时候，像六祖就是肉身行道，还有历代的祖师都是肉身，因为他就是从娘胎里面出来的，只要你没有到达「登地菩萨」之前，你在这个前面一定有心识，有心识就有能缘、所缘。这不是我讲的，所有读佛法的基本常识，你是研究生的导师，你敢否定这句话吗？既然你是在参话头当中，你是不是凡夫，你还没有开悟嘛。这个法门你在参的时候，你还没有到达开悟，或是没有到达初地的时候，你有没有心识？有。有心识就跑不掉这一条，既有心识，就一定有能缘、所缘。请问你有没有所缘？有。只是你在参话头，你的功夫到达一定程度的时候，你的所缘境非常的微细，非常的微细不代表没有？还是有嘛。可是因为你非常地微细，你就把它说成没有，是你自己没有察觉到它的存在，而不是它没有。

我们下课！

## 003 自序 3

### 科判

#### 壹、禅宗无相何以有所缘境

- 一、所有法门一定有「所缘境」(地前菩萨)
- 二、无所缘境如何运心
- 三、禅宗「不会」与「漆桶」二所缘境之作用何在
- 四、生活之喻所缘境+

#### 贰、禅法所缘境对治之作用

- 一、「对治」之义涵
- 二、六种净妙相
- 三、不净对治净妙相
- 四、每一所缘境有独自对治之作用与对象

#### 叁、禅宗「不会」与「漆桶」为所缘境之作用

- 一、修行旨趣在除无明
- 二、所有法门之根本作用在除无明
- 三、「不会」与「漆桶」即无明贼
- 四、参话头第一阶段之四个步骤
- 五、「疑情」与无明大王之关系
- 六、参禅始于抓住疑情

#### 肆、本书思路源头(第三段)

- 一、由习禅经验、读经法义与祖师语录综合而来
- 二、序文第三段
- 三、自己修习永嘉禅体会，结合祖师语录中「疑情」说法

#### 伍、禅宗与教下各宗之差别(第四段)

- 一、大乘无相--宗门、教下体性是一

二、宗门、教下差别有二

三、修证与闻思之别

四、所缘境以惑业与苦报分

五、依正身心为苦报

六、惑业不显

七、《金刚经》、《楞严经》所论皆从苦报显

八、修证与闻思之异

九、宗门短局于理论

## **陆、禅宗困境(第五段)**

一、禅宗短板在于理论

二、虚云老和尚之说法

三、本书即针对今日困境而来

## 壹、禅宗无相何以有所缘境

### 一、所有法门一定有「所缘境」(地前菩萨)

这位同学问，禅宗有所缘境，不是会攀缘吗？我首先讲个背景的问题，我在黑板上写了两句话，大家仔细看！第一个，我在南普陀研究班论文答辩时候的一个事情，我借着这个事情，我又后面讲了一段修行境界的理论，就是在未登地之前，一定有所缘境。

这个问题只能说把他的问题解释了一半。另外一半，我后面写了一句话，叫做所缘境要干什么呢？而且我也先从所缘境的立场告诉各位，所有的法门一定有所缘境。

### 二、无所缘境如何运心

他的意思就是说：禅宗不是无相的吗？无相用「黑漆桶」或是用「不会」不是就背离了无相的宗旨吗？这问题很好。我来反问他这个问题，如果他没有个所缘境，或者他不用参话头之「疑情」，或者是「不会」、「漆桶」的话，那么他要用什么所缘境？他要缘什么东西无相。

现在有个问题就是，不管是不是境，你告诉我他应该取什么？(答：无所取)无所取，那就是没有取嘛！就背离了刚刚我那个话，它一定有所取，你听懂意思吗？我已经把你这条路给堵死了。

我再重复一下，地前一定有「能缘」、「所缘」，有没有？(有)也就是说：把你这个「无所取」的意思堵死了，你不可能有无所取。他的问题说，他取一个无相的，我们要抓住他讲的话，他说：不可以有一个所取的所缘境对不对？所以，我就用南普陀(讨论)的意思告诉你，地前是一定有所缘的。你不管修到什么样的程度，不管用什么方法，你是一定有所缘。我对于所缘境的问题，告诉你就是说：在地前菩萨之前，你是一定有所缘的。

### 三、禅宗「不会」与「漆桶」二所缘境之作用何在

那么，我们先要谈的就是「所缘境」。禅宗提出来「不会」跟「漆桶」，它到底在我们参话头当中扮演什么样的作用来帮助我们开悟？我们思

路转到这个思路。我来讲这问题。听懂我们这个思惟再来讲这个问题。讲这问题之前，我还是从所缘境来讲。

#### 四、生活之喻所缘境

我先讲个小小的真实案例。二十多年前，我刚接一个小寺院，到那边人生地不熟。那边有个女居士，她很热心，就带着当地一班信徒护持我们。有一次她跟我讲：她护持我们就带着居士，甲居士来她也来，乙居士来她也来，丙居士来她也来，她带人家来，所以她天天往我这边跑。天天跑有人不高兴，她先生不高兴了，她先生不高兴说：你怎么老跑寺院去呢？她跟她先生怎么讲？她说：你不要我跑寺院，那我明天去跳舞，我去打麻将，好吗？她先生不讲话了。这是个真实的案例，你们听懂我讲什么意思吗？意思就是，你一定要干一件事，那坏事不干，干一件好事嘛，对不对？我们讲的就像刚刚比喻说：你在地前菩萨时候，你一定有所缘境，你是不是找一个最好的所缘境来取代一个不好的所缘境。

## 貳、禅法所缘境对治之作用

### 一、「对治」之义涵

所以在佛法里，它有个叫「对治」的概念。就是说：比如，最有特例的对治的概念，就是「不净观」。大家都听过不净观吧？不净观，它是取死尸腐烂的影像，在我们的心中来对治我们的淫欲，对不对？为什么不净观它会产生对治淫欲的作用呢？我来分析给各位听，就是因为我们在起淫欲的时候，比如说：我们是男人，我们会取女人的「六种相」，六种相叫做「净妙相」。

### 二、六种净妙相

取六种：

第一个取「容貌」，就是五官；

第二个取「颜色」，就是肤色；

第三个取「仪态」，就是举止动作，像选美，在选美台上扭扭歪歪的那一种，就是容貌、仪态；

第四个就是「触觉」，男女肌肤接触的感觉；

第五个是「声音」；

第六个是「女人想」，如果他长得很漂亮，可是他是个帅哥，就没感觉了，对不对？

所以我们会在这六种境界上取一种「净妙相」，就是很好的、很美妙、很微妙、很喜悦的这种感觉，取一种乐的感觉、喜悦的感觉。在这六种境界上面会起好的相，因为好的相就会产生乐觉，(乐觉)我们就会贪着，产生淫欲的心念。

### 三、不净对治净妙相

当我们取了个死尸影相的时候，死尸影相浮现以后，跟我们心念中间净妙相一重叠的时候，它会重叠对不对？在你心中会浮起来，对不对？我们在内心里面会隐含了这种所谓女人的「净妙相」可是你起不净观的时候，你起的这个死尸的影像就会跟「净妙相」互相的碰触、碰撞，一碰撞之后就把净妙相给破坏了，这个时候淫欲心就消失、没有了，这就是对治的作用。

### 四、每一所缘境有独自对治之作用与对象

所以每一个所缘境，我只举一个「对治」的概念，用不净观讲对治的概念，就是说所有的所缘境，每一个法门，它所用的所有的所缘境，都有它独自建立对治的作用跟它的对象。像不净观——死尸的所缘境，它对治的就是女人或男人的净妙相。

那么，我们回过头来讲，禅法的不净相。我刚刚讲：每一个所缘有它各自所要对应的作用，所以对象不一样，作用也不一样。

## 叁、禅宗「不会」与「漆桶」为所缘境之作用

### 一、修行旨趣在除无明

那么，我来讲这个禅法所谓的「不会」、「漆桶」。「不会」是什么？什么是「不会」？我告诉各位，我这书里面其实讲得很清楚，如果你看



的话你就会觉得很清楚。

「不会」讲到究竟处，就是我们的无明烦恼，我们的无明(根本无明)。他说我们自己就是佛，我们相信我们自己就是佛，是不是这样子讲的？这话没有错。我告诉各位这什么问题，经典的话都没有错，问题在什么地方？问题在我们不了解它，到底它的根本意图是在讲什么？大家承不承认我们都是佛？理论上我们都是佛，对不对？(对)，我们都是佛，那我问你，为什么现在不是佛？因为我们被无明盖住了，被无明盖住了怎么办？把无明掀开嘛！怎么掀开这个无明？

## 二、所有法门之根本作用在除无明

大家注意！所有的法门，它的观点都集中在如何地把无明去除掉。我再重复讲一遍，所有的法门核心价值，都在如何地去除我们的无明。虽然每一个法门，它所用的理论，它所用的方法，或者它所用的所缘境都不一样，可是它们都有一个共同的趋向，就是都在去除我们的无明，我就要继续从这地方讲下去。禅宗是最直接去除我们无明的方法，我刚刚讲了，参话头跟永嘉禅、默照禅，它是直接取「不会」跟「漆桶」为我们的所缘境。「不会」、「漆桶」的本质是什么？它的本质就是无明。

我们刚刚讲了就是说：所有的法门，它的归趣、它的核心义涵、核心价值都集中在如何地销除我们的无明，可是每一个法门的善巧方便不同，而禅宗就是一个最善巧、方便的方法，它直接的取这个无明。

## 三、「不会」与「漆桶」即无明贼

怎么讲？我打一个比方：我们说杀贼，我们佛法是不是讲杀贼，杀烦恼贼，杀无明贼。那么请问：你们知道你们的无明在什么地方？(不知道！)我刚刚已经跟各位讲过了，这个「不会」跟「漆桶」，它就是无明。各位注意一下，我是从我自己习禅的经验，可是不是靠这个，靠这个是不可靠的，我是以经典、还有祖师语录，我才得到这个结论的，不是我自己乱讲的。

#### 四、参话头第一阶段之四个步骤

这个「漆桶」跟「不会」，我先讲「不会」，这个「不会」它另外一个名词叫什么？叫做「疑情」！也就是我们参话头所说的疑情。我们参话头是不是要起疑情啊？有没有？(有)

我们参话头有几个步骤：

第一个(步)，就是先把话头提起来，要一直提话头，话头提起来以后，话头会灭掉，然后再提，第一个就是一直反复地提话头，这是第一步。

第二步就是，话头可以一直在心里面挺住了，或者是站住了，或者叫做咬住了，都可以，就是你能够坚持话头在你的心里面，这是第二步。

第三步就是，话头已经能够产生起一个疑的感觉了，有话头也有疑的感觉，然后这个话头就少了。比如就只有一个「谁」，还是话头。

(第四步)最后连「谁」都没有了，就只剩一个疑的感觉，这个时候就叫做疑情。连「谁」都没有了，只有疑的感觉，这个就是「疑情」。

这个「疑情」干什么呢？我们就抓住这个疑情，你能够抓住疑情，你就有功夫，抓住疑情不放一直到底，就是它。

#### 五、「疑情」与无明大王之关系

这个疑情什么东西呢？它就是无明。它是无明什么？无明「的」，还有一个「的」，小卒兵。我为什么要讲加上一个无明「的」小卒兵呢？也就是说，这个「不会」和「漆桶」，它都是一样的东西。只不过是从不同角度说它而已。我们这个不谈，我们先讲参话头，大家听懂就好了。

比如说，我们用一个比喻：这边有一个山大王，它叫做无明。这个山大王的名称叫做无明，它有十万个军队。十万个军队，他怕不怕政府去把他剿灭？他不怕，他怎么不会怕？当然会怕嘛！他会不会派些小兵去防范你？你来，我就先知道你，会不会啊！会不会把这个小兵派出去啊？会不会到京城里面当个间谍，我们就叫做 SPY，就是间谍。会不会布线？一定会嘛！他会有他的组织，那这个组织最末端第一线的这个无明线(就是小兵)，无明小兵，就是它。如果你今天抓到一个小兵的时候，可不可以往上线找啊？你如果抓到小兵以后，你不要放掉他，一直往上，

一直往上找，是不是可以找到上面的山大王了。

## 六、参禅始于抓住疑情

那关键在于第一步，你要抓到这个小兵(小的间谍)对不对？然后你不能断掉，你要一步一步地，还要逼出他口供，他告诉你他的上线是谁，再往上追，然后你派出大军去把他干掉。这个过程，来比喻我们参禅的过程，你就要一步一步地往前走，那是参禅的过程。

可是我们比喻说：今天你找到了疑情，你找到了漆桶，就像是找到了无明山大王他的最第一线情报人员的样子。

所以「疑情」就是「不会」，「不会」就是「疑情」，这个「不会」跟「漆桶」它作为我们参话头(所缘境)。最后把无明消灭，无明灭了以后，是不是我的佛性就显现出来了，这就是参话头奥妙的地方。这也是我们为什么要写这本书，讲出了参话头它为什么会开悟背后的理论，就是这个意思。

## 肆、本书思路源头(第三段)

### 一、由习禅经验、读经法义与祖师语录综合而来

我用我自身「习禅的经验」跟「经典」，就是佛陀的教典，还有「祖师语录」，我反复反复地去思考比对得到，「不会」跟「漆桶」是我们参话头的所缘境。从这个开始，把参话头跟永嘉禅它背后为什么是禅宗开悟的理论体系，我把它建构出来了。

参话头跟永嘉禅，它们的所缘境是「不会」和「漆桶」，这只是一个起点，是个所缘境而已。它后面还有一大套的理论，我们就在书本里面把这个理论讲出来。

### 二、序文第三段

我把这一段念一下，我的序里面讲这个概念。我们看第三段，我念一下：

惠空 不知宿昔何因缘于永嘉禅法偏好，三四十年实际运心操作，就

是我自己打坐。玩味其中，从永嘉奢摩他——就是修止，毗婆舍那——就是修观。从永嘉奢摩他、毘婆舍那入。乘，乘就是辅助的意思。辅助以理解默照禅、佛果圆悟、清远佛鉴。默照禅刚刚讲正觉宏智的，另外在北宋末期有两个禅师，佛果圆悟跟清远佛鉴。佛果圆悟就是大慧宗杲的师父，他们讲的都是属于看心的这个系统，偶尔提到参话头，可是主要他们讲的是看心，就是属于默照禅这一系列的。

三十余年来于诸学院教学，我在教学还有自修之际，然后我对于教下，教下就是经典、经论里面，诸宗禅法理论也多有涉习，我也讲过很多有关于经典的禅法，「固知其理论下手皆殊异其趣，然不知其所以然者，囿于胸中二十余载。」

就是它们都有不同的理论，可是不知道到底背后什么意思？就是说，我学佛的前面二十年，我学佛已经四十年了，二十年的时候不太了解。近年来于永嘉并参话头禅默中，玩味再三。就是说，我自己修永嘉禅四十多年了，玩味再三，反复披阅诸宗师语录。因为我用永嘉禅四十多年，也阅读了一些默照禅的语录，所以类似像佛果的、清远的啦！这些我都很喜欢读他们的东西，还有其他祖师的语录。诸宗师语录，遂于「不会」与「黑漆桶」之处得一线索。

### 三、自己修习永嘉禅体会，结合祖师语录中「疑情」说法

(禅修经验)我就有一个体会，好像大家(历代祖师)都讲这个「不会」跟「漆黑桶」，然后我就自己用默照禅去体会，就觉得这很特殊，就从这边开始去思考，由此而入。再从参话头之「疑情」得到「疑情就是不会」之启发，就是疑情它本身就是不会，这两个东西一样。它是不一样，可是它有一样的思路，并认定这个就是禅宗看心重要的理路，就一点一点的确认一个思路。从这个思路开始，我就去再找更多的祖师语录。本来是只有一部分的祖师语录，我从这里面得到了一些线索，觉得这些东西很多意思，很有趣味，就去找很多相关的有讲到疑情、不会，讲到黑漆桶这些祖师他们的话，反复地把所有祖师语录都拿出来，都仔细地体会他们的东西。

搜罗，搜罗就是把所有的祖师相关的有疑情、有参话头、有黑漆桶

的全部都找来。由诸多祖师对看「不会」及「漆桶」的诠释，这是综合了所有。我可以跟各位讲，基本上大藏经里面可以找到「不会」的，跟找到「漆桶」的，所有的案例我全部都搜罗了，因为现在的工具书很方便，全部都搜罗了。于是就写了这一本《看心》。说明禅宗看心理论的旨趣，这是讲到「不会」跟「漆桶」。

## 伍、禅宗与教下各宗之差别(第四段)

### 一、大乘无相--宗门、教下体性是一

第四段讲这个宗门，「宗门」就是禅宗，「教下」就是佛的各个经典，就是佛的经典，我们来看宗门、教下的不同，我们来看一下，这个大家可能都比较清楚，我念一下就好了。

教下、宗门，大乘无相之旨，刚才那个同学讲大乘无相是没有错的。其本一趣，其实他们的根本是一样的，都是无相(大乘无相)。唐宗密大师固早明言，其实唐朝宗密大师他写了一本叫做《禅源诸诠集都序》，在这本序里面，他讲就很清楚。

### 二、宗门、教下差别有二

而何以明其有教下、宗门之异者，有两个角度。为什么会有宗门跟教下的差别呢？有两个角度：

第一，从入手而言：宗门从惑业入手；教下论修从苦报入手。

第二，从本质而言：宗门首论证悟，次论入修；教下则首论言教，进而以教导修。

### 三、修证与闻思之别

「修证为主」与「以教导行」之别者：禅宗是以修证为主，教下是以教导行，这是什么差别？教下因从言教入手，相对于宗门从力行下手，故教下理路较清晰。宗门运心法则师徒口耳相传，日久差殊，同源而门庭殊别，理路难以一致而张扬。

宗门以修证为主，论修证则冷暖在心，但心心相印，亦无法则一概可循。教下从理上叙述各宗法义，文字记载，佛陀经中多有章法可依。

由是宗门短局于理论，且师承多样，若无有善知识引导，固难彰显、契入。

#### 四、所缘境以惑业与苦报分

第一个就是从下手而言的话，从所缘境的下手，我们来看这个问题。我们人生命中间，佛陀把人生分成惑、业、苦，有没有？(有)

#### 五、依正身心为苦报

我们现前有没有惑、业、苦？(有)。可是现前的是什么东西？现前的惑、业、苦三个里面，主要是苦报。有没有惑、业？有，不显，显发的是什麼？显发的是苦报。我们的色身是不是苦报？我们的山河大地是不是苦报？所以我们的色身跟外在的山河大地，都是我们的苦报。比如说：地狱的众生，地狱的有情，他的色身是他的苦报对不对？那刀山、油锅是不是他的苦报？一样嘛！天上的人，天上的天身很轻，可以飞，这是他的苦报。天宫、美女、天子，这是不是他的苦报？也是他的报嘛！所以我们的身心依、正庄严就是我们的报。

#### 六、惑业不显

可是我们的惑呢？「惑」就是贪、瞋、痴、慢、疑。可是我们身心的惑，这些惑有时起，有时不起。而且起的时候，有强烈有不强烈，可是根本无明它随时随地都在，只是我们察觉不到。

这个「业」就更隐幽了，我们的苦报其实就业来的，业时时刻刻地出现。你今天来到云居山，是不是你的业？你今天来受戒了，然后戒场的师父看不顺你，把你踢出去，是不是你的业？所以业时时刻刻也来对不对？可是也不太好察觉，也就是我们生命的这个惑、业、苦，时时刻刻三个都在。可是惑、业不好察觉，所以教下它讲的修行的主体，讲的、分析的都是我们六根、六尘、六识，也就是五蕴、十八界。

#### 七、《金刚经》、《楞严经》所论皆从苦报显

所以我们举个例子好了，比如说像《心经》讲说「观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空。」五蕴皆空是不是以色开头？当然

受、想、行、识它也是我们的苦报，也是我们的惑。《金刚经》讲得「不住色、声、味、触、法，而生其心。」这个「不住」是不是也是对着六根、六尘讲的？所以教下，我们就举《金刚经》跟《心经》来讲，大家比较熟的。还有我看这边有本《楞严经》，《楞严经》讲的是不是讲「二十五圆通」？二十五圆通就是它的修行理论，它就是十八界，十八界加七大。十八界、七大就是我们的苦报。

所以教下就是经典，我们举了《金刚经》《楞严经》，可以说它都是从我们的六根、六尘，就是苦报。可是我们刚刚讲的参话头、默照禅、永嘉禅，它是从漆桶、不会进去找到我们的无明，所以是从根本的惑下手，所以这就是两宗最大的差别在这个地方。我们继续讲下去，这是讲到宗门跟教下最大的差别点，这一段讲完了。

第一个就是苦报跟惑的不同。

## 八、修证与闻思之异

第二个就是修证和文字的不一样，禅宗本来是不立文字的，都是师师相传，口耳相授。所以师父教给你，师父一讲的时候，下面有十个徒弟，十个徒弟大家解释的都不一样，这样是不是又分叉了？所以禅宗它很多的禅派，很多的说法，都不一样。那会不会有变调的？所以差别在这个地方。

那么教下呢？从鸠摩罗什大师翻译《金刚经》到现在，《金刚经》的版本就那么一个，当然有七个翻译版本，可是我们都读鸠摩罗什大师的对不对？所以，如果你按照鸠摩罗什大师翻译，大家讲两句就跑不掉，所以他的轨则很清晰。因为师师相承的话，可不可能有一些好的法门，好的说法就失传了，有没有可能？第一个，它可能会分叉，第二个它可能会失传。那么，可是教下的它就很规矩的，你再怎么讲《金刚经》，就是那一本，它也不容易失传，也不容易分叉。所以宗门跟教下，在它传承的过程中间，就会有这样的差别，这是第二点。

## 九、宗门短局于理论

宗门，你们看最后这一段。宗门就是我们禅宗，短局于理论，就是

它的理论比较受到局限，因为它都师师相传，它也没有讲，它就是告诉你怎么修，你就怎么修就好了？它不讲理论，你懂意思吗？你就给我这样修，它重在修行的方法。那经典重在理论的阐述，可是重点怎么修，它就短于理论，它的理论就比较短。它不是没有，可是它比较短。所以师承多样，就刚刚讲它会分叉。所以，如果没有真正的善知识的引导，就很难进入，这是讲到宗门、教下的第四点。

## 陆、禅宗困境(第五段)

### 一、禅宗短板在于理论

第五点宗门的困惑、困境。就是我们刚刚讲的短于理论，大陆叫短板，你们是不是讲短板？短板本来意思你们知道吗？它的桶是很多板子，用一个箍把它箍起来对不对？这个板子有长有短，一般这个桶子板都一样嘛，可是中间少一个板，这个板特别短，一下它就流走了对不对？所以我们禅宗各方面都好，就是一个短板，就是理论上面不行，是不是我刚刚讲的理论不行？不是我讲的，我们举，大家认为近代禅宗的祖师，我们来看虚云老和尚怎么讲的。

### 二、虚云老和尚之说法

所以，第五段禅宗的困境，我们的短板，所以虚云老和尚说过：

然而为什么现代人，看话头的多，而悟道的人没有几个呢？这个由于现代人，根器有不及古人，除了根器以外，也由学者对参禅看话头的理路(不清楚)。

把他画起来，这个理路就是理论嘛！是不是理论的意思？不是我讲的，这是虚云老和尚讲的，你们不相信去查，看我有没有乱讲，他的理路多是没清楚。没清楚到什么样情形？

「有人东参西访，南奔北走，结果闹到老，修行个三十年、四十年对一个话头也没有搞明白，不知什么是话头。」

你说冤枉不冤枉啊？这虚云老和尚他活了一百二十岁，他看到的人很多，这是他对我们这些修禅宗的子弟，一个很深刻的告诫，就是对理



路不清。所以，大家要切实地体认到虚云老和尚讲这句话他的作用，他的用意。就是我们大家，不要再这么搞不清楚状况，要把理路搞清楚，就是理论体系。

### 三、本书即针对今日困境而来

所以我们看下面说，虚云老和尚开示，说明今日时代，宗门问题，需要将禅宗法门的理路梳理清楚，而此亦本书动机旨趣。

我们这本书就是这个意思，就是替大家把禅宗修行的理路梳理清楚，怎么梳理清楚？还是从参话头、默照禅、永嘉禅，它的所缘境开始下手，这是最根本的，不会离题的，那么我们用五章来叙述。第六大段，就讲这五章的大义。好！我们下课

## 004 自序 4

### 科判

#### 壹、第六段五章大意一 壹章：知见是生死与涅槃之门

- 一、触支是大乘空观之门
- 二、触支之定义
- 三、《金刚经》、《楞严经》对十八界之禅观理论
- 四、各经皆从「触」支入手有浅深之别
- 五、「浅深差别」是佛法法义思维重要理则
- 六、各经典「触」支说法不同是繁简差别
- 七、触支是生死流转与涅槃还灭之门
- 八、「知见」同「触」支，是生死流转与涅槃还灭之门
- 九、〈序文〉原文
- 十、提出「知见无见涅槃之门」是对此理论开一大门

#### 贰、二章「不会」，三章「漆桶」(祖师语录)表显无明行相

- 一、以「不会」与「漆桶」为禅宗修行大途
- 二、每一论点以二例以上证明

#### 叁、第四章以经论证「不会」、「漆桶」是无明行相

- 一、经中亦说「不会」、「漆桶」是无明行相
- 二、经中数种除无明趣正觉之理论

#### 肆、第五章大意一两种禅宗体系一无心与灵知

- 一、禅宗二种体系：(1)灵知(能缘)；(2)无心(所缘)
- 二、虽分二种，皆具能缘、所缘，侧重有别
- 三、第四章〈序文〉说明
- 四、第五章说明

## 伍、自序一第七段本书缘起

## 陆、学佛三要件

- 一、第一善根
- 二、第二善知识
- 三、自己努力

注、本集承前第三集〈自序〉七大段中第五段后而来

## 壹、第六段五章大意一 壹章：知见是生死与涅槃之门

今天继续进行第六大段，这就五章，我们这一本书五章大意跟大家稍微先勾勒一下。第一段讲第一章是说，知见是生死流转与涅槃还灭之门。

一、触支是大乘空观之门(从「触」支开展来说明知见之本质与大乘禅观之关系)

去年年底我出了一本书，叫做《十二缘起禅观体系》，这本书不是专门讲禅宗，是讲所有的宗派修行的理论体系。

我在这里面把十二缘起的十二支，把这十二支架构出了整个佛陀一代时教的禅观体系。在这里面有一个很重要的概念，就是十二缘起的「触支」，是我们大乘无相禅的起点、般若的起点、大乘法空的起点。

### 二、触支之定义

我想问一下，「触支」的定义是什么？六根接触六尘生起六识，所以它的另外一个名称叫做「三合」，一二三的三，和合的合，合起来的合，叫做三合。什么叫做三合？就是根、尘、识这三者和合为一，和合作用，所以有这个「触」，触支定义这个样子。

我再讲一下，触支，它是无明、行、识、名色、六入、触，第六支对不对！然后这个触支它的定义，是叫做三合，就是六根对六尘生起六识。其实就是根尘识三者合在一块，和合作用，叫做三合。也就是说，这个触支其实就是根尘的关系，也可以说它就是六识的关系，都可以，你说是根尘的关系，也是六识的关系也可以。

### 三、《金刚经》、《楞严经》对十八界之禅观理论

《金刚经》讲说：「不住色、声、香、味、触、法而生其心。」跟这个从触支入大乘的法空有没有关系？有没有关系？〔有〕它其实是一个道理。

《楞严经》「二十五圆通」也是这个意思，不过深浅不一样，思路是一条路，听懂意思了吗？思路是一个思路，深浅有一点点差别。

#### 四、各经皆从「触」支入手有浅深之别

什么叫做深浅的差别？我举例给各位听？比如说今天你们都从全国各地来这边对不对？你们下南昌火车站，有人刚刚下火车站，有人已经搭上了巴士，有人已有小车来接他了，都在路上，这叫做浅深不同，听懂了吗？听懂不懂？比如说今天你到海里面去游泳，你踩到海水也是踩到海水，他脚膝盖碰到海水也在海水，他腰碰到海水也在海水，他头沉在海水里面也在海水，都是在海水里面，那有什么差别呢？浅深不同！

#### 五、「浅深差别」是佛法法义思维重要理则

大家一定要有一个浅深不同的概念，不要含糊笼统的，不要含糊笼统的，知不知道！一定要记住，我们在学习的时候，浅深差别是一个非常重要地思考的一个分析点，分析点这个非常重要。以后各位就知道「浅深差别」，是我们在学习佛法的时候，一个非常重要地思考的一个转折点。

#### 六、各经典「触」支说法不同是繁简差别

那么我又讲到了就是说，有的经典讲到叫做「见、闻、觉、知」有没有？《楞严经》是不是讲见闻觉知？见闻觉知它跟六根、六尘、六识有没有不一样？听清楚哦！这两个一样，差别在什么地方？(写黑板-繁简不同)

什么叫做「繁简」？各位看一下，这个(六根)一个、两个、三个、四个、五个、六个是不是，他是不是讲的六根对不对！这边讲的见是谁？见是它(眼)！闻什么？它(耳)！觉是什么？它(身)！知是它(意)，省略了两个(鼻、舌)了，有没有？这就叫做繁！这边的繁(六根)，这边的简(见闻觉知)，听懂了吗？

我们来看！《楞严经》里面还讲一个观点，它叫做「知见立知，斯即无明」(知见立知即无明本)，它用知见两个字，我们刚刚讲十二缘起触支；

过来讲的《金刚经》(六根)；过来讲见闻觉知；过来讲知见，「知见」跟「触支」一不一样？知见跟《金刚经》(六根)一不一样？知见跟见闻觉知一不一样？〔不一样〕，不一样在哪里？〔繁简〕还是繁简。

## 七、触支是生死流转与涅槃还灭之门

第一章讲知见是生死流转与涅槃还灭之门。这个门看到没有！门！就是说什么叫做生死流转，我们看十二缘起，如果你从无名、行、识、六入、名色、触，触是什么？它是三合！什么叫「触」？就是我们出胎的那一刹那叫作触。

出胎！你们讲十二缘起是不是讲出胎啊？是不是？是不是讲出胎那一刹那是不是？〔是〕你出胎以后，你的生命就开始了，你就开始造作生死流转对不对？我刚刚讲了，我讲十二缘起禅观体系说，触支是我们大乘般若法空的起点，有没有讲这一句话？有没有？〔有〕

所以，你逆生死流的话，它就是涅槃还灭的门嘛！懂了吗？所以这个触支，大家要记住触支，我特别讲我写了一本《十二缘起禅观体系》，就是把这个触支，它的地位，在整个佛陀一代时教的重要性，把它提出来了。所以大家有机会可以看我这一本书，很有意思的，把整个佛法，所有的体系全部含摄在里面了。

## 八、「知见」同「触」支，是生死流转与涅槃还灭之门

《楞严经》就是这样子讲的、《金刚经》就是这样子讲的，二十五圆通是不是一样？二十五圆通就是这个意思，它就是从十八界进去，十八界就是触支，《楞严经》讲的就是用十八界涅槃还灭回去的，《金刚经》讲色声香味触法一样啊！所以讲「见闻觉知」一样啊！现在讲知见还是这个意思？只不过是繁简不同而已！一样的道理！所以第一章讲知见是生死、涅槃；流转、还灭之门，就这个意思，这样清楚了吗？〔清楚了〕好，我把这一段念一下。

## 九、〈序文〉原文

第一章「从知见拉开修行之门：凡夫现前身心世界，由眼见心知而

安立存有。」

我们也可以由见闻觉知而安立存有，由六根、六尘而安立存有；由触而安立实有。知见也可以说是十八界，也可以说六根。

知见是凡夫生命主体性，此有情生命主体，恰是有情生死轮回的苦趣之根源，所以佛于《楞严经》指出「**知见无见，斯即涅槃**」。此「知见无见，斯即涅槃」之语，如原子弹爆炸翻转有情必须销解知见以入真实。销离知见，即是无知、无见，无知无见方是进入涅槃法身之大门。

## 十、提出「知见无见涅槃之门」是对此理论开一大门

这个无知无见就是我们讲的无心！无心，就是看心无心。

何以无知无见？于是当然就有人怀疑说，无知无见怎么是成佛作祖之门？我们先把这个理论先提出来，只是开一个头，听懂吗？无知无见，方是进入涅槃法身之大门，只是我们借用了《楞严经》里面的「**知见无见，斯即涅槃**」这一句话，把它衍申出来这个结论。

这个结论，其实我们只是开一个头，把思绪打开来而已！整个思绪当然没有讲清楚，所以有人会怀疑，为什么无知无见是成佛作祖之门？

## 贰、二章「不会」，三章「漆桶」（祖师语录）表显无明行相

### 一、以「不会」与「漆桶」为禅宗修行大途

所以第二章「不会」明无知，第三章「黑漆桶」明无见。此「不会」和「漆桶」，就是禅宗修行之大途，就是它的一个根本导途路。

这是讲到第二章跟第三章。

下面第三段，以教下理论来证明无相行相翻转理论、转换的理论。也就是我们在第二段里面讲到说，第二章的不会；第三章的漆桶，这两个就是无明的行相，我们在这里面讲到它是无明的行相。

我们来看这一段：第二章大家注意，第二、三章它用的材料是祖师的语录，禅宗祖师的语录，听清楚哦！里面所引的资料，全部都是禅宗祖师语录，懂吗？第二章说明了不会是无明的行相，什么是无明的行相？就是无明的样子，无明的样子，听懂了吗？我刚刚问大家无明什么样子？

有没有？大家讲不清楚了对不对！

## 二、每一论点以二例以上证明

我这一章就是告诉各位，举了很多禅宗祖师的语录告诉你，你看看祖师就是这样子讲的，它就是无明，不是我讲的。我举了很多很多的案例，我告诉各位，原则上我们举案例的时候，要举两个以上，两个以上。基本上你能够用两个理论、两个案例来证明你的理论，基本上你的理论就成立了。

我告诉各位，我最少举五个，我举五个你来翻好了，你翻吧！听懂我的意思吗？这个叫什么？你知道吗？铁板钉钉。

第三章讲的漆桶是无明的行相。

## 叁、第四章以经论证「不会」、「漆桶」是无明行相

### 一、经中亦说「不会」、「漆桶」是无明行相

第四章听清楚，你看这边有变化了，我这边特别告诉你，第二章第三章是用祖师语录。第四章用经论，用教下的经论来证明，「不会」、「漆桶」为无明行相。

### 二、经中数种除无明趣正觉之理论

#### (一)销灭无明

还有一个很重要的证明，经典里面告诉我们利用无明的行相，翻转它变成觉性！我们处理无明的时候有两种？一种是把无明销除掉，这个是下策。

#### (二)翻转无明

上策是什么？是翻转无明，什么叫做翻转无明呢？我告诉各位怎么样翻转无明，打仗的时候，对方有十万军队对不对！我把他全部包围起来以后，弄得没饭吃了、没弹药了以后，就投降了！投降以后，这十万军队就变成我的军队了，这叫做翻转，懂不懂？我把你(敌人)全部打死



了，没有用，你少了十万军队对不对？我把你全部收编了，这叫做翻转，这叫做上策！

### (三) 无明无体

还有更高明的什么？没有无明，本来都是佛性，这是最高明的，可是越高明的就越难！要有大智慧、要有善根，那么我就用经典里面的，用经典里面的理论就很多了，就举出很多理论经典，来证明这一套理论体系。

我用经典的理论来证明禅宗祖师的理论，这样子听懂了吗？这一段，第四章就是这个意思。

## 肆、第五章大意—两种禅宗体系—无心与灵知

### 一、禅宗二种体系：(1)灵知(能缘)；(2)无心(所缘)

第五章说明了，这一套无明行相的不会跟漆桶，它作为我们的所缘境，它(禅宗)有两个体系，叫做「无心」跟「灵知」！这就是所缘(无心)；这就是能缘(灵知)。这是永嘉禅(灵知)，永嘉禅的系统。这是参话头这个系统(无心)，第五章讲的就叫做两种体系，也就是说，禅宗祖师，其实它有两个体系，就是我们的心一定有能缘(灵知)、所缘(无心)这两个部分。我们早上讲了，在你没有登地以前，一定有能缘；一定有所缘。祖师他们在修行的时候，一个强调所缘的作用，听清楚，一种祖师他们强调了所缘的作用，一种祖师强调了能缘的作用。

### 二、虽分二种，皆具能缘、所缘，侧重有别

强调所缘作用就是属于「参话头」这一支，另外一种就是强调「灵知」这一支，就强调能缘这一支，这两支，请问各位，有能缘的时候有没有所缘？有所缘时，有没有能缘？其实都有。

你强调所缘时，你也一定有能缘；你强调能缘的时候，你一定有所缘。

可是他在讲的时候，他把他所有的论证，所有的思惟都放在「所缘」方面来思考问题，可不可以？〔可以〕。那他在修行的时候，他所有修行

的着力点，他都放在「能缘」可不可以？〔可以〕，所以就成了两个体系，听懂了吗？两种体系！

我也举出了，哪些法门、哪些祖师，他们属于这两个体系里面的哪一个？五章大概的意思，就这个意思。

### 三、第四章〈序文〉说明

我把第四章跟第五章的部分，再念一下：看「不会」及看「漆桶」这两个法门，都具有：法门运心所缘行相；从缘取行相无知不会，无知就是不会。冥闇跟漆桶，这两个都是一样的，冥闇就是漆桶；漆桶就是冥闇，中间打一个顿号。摄持，用这个行相来摄持无明的业识、烦恼；透过无明行相，了知无明无体；由无明无体进而到无明即觉智、法身。此一过程在第四章中，用教下理论证明之，用教下的理论来证明，这是第四章。

### 四、第五章说明

第五章提出看「不会」与「漆桶」，是从心识所缘边论，既然有所缘边，应该则亦应有从能缘边法门，如灵知与默照、永嘉等。能、所一体，从能缘、所缘将禅宗诸代表性法门做一统摄。就是我们用能缘所缘这两个理论，把禅宗所有的法门统摄在这两个体系，就是能缘和所缘的体系里面。最后说明法门虽多元差别，所得心体是一，其实能缘跟所缘一定同时存在，只是偏重不同而已！其实还是一个。所谓灵知与无心不二，灵知是从能缘边讲，无心是从所缘边。灵知与无心不二，或空有不二中道之理。

## 伍、自序一第七段本书缘起

第七段就是本书因缘。八月中旬，这个是在 2014 年的时候，八月中的时候，我在云居山讲这一篇，那个时候还没有写成书，只是一个讲稿，那么以本篇看心不会诸章，就是这些章节就跟大家谈，大家就很高兴，于是回去以后，我就把它写得完整一点出书，所以 103 年，就是 2014 年的 8 月 26 日，我做的序文，这个序讲完了，有没有问题？

## 陆、学佛三要件

讲完了这个序，还有前言，我们今天就不进行这个前言，我讲几句，我们大家初学，大部分都是沙弥，我讲一下，我对大家的期许。

我自己观察，我们学佛出家众，不只是出家众，也包涵所有的在家众，佛弟子都算。甚至这个道理放在社会上去也通。我们学佛，有三个主要的要件，如果这三个要件都具备的话，这个人修行就容易成功。如果不具足的话，就会很辛苦，甚至会失败。

### 一、第一善根

#### (一)善根、福德不一样

第一个就是善根，这个善根是多方面的。我早上讲我们学佛要追求福跟慧对不对！有人的善根福报大，有人善根智慧多、智慧深。而这个智慧也有闻思的智慧和禅修的智慧不同，有人他的闻思强，他的文字功夫很好，他修行不一定强；有人修行强，他的文字不一定讲得出来，是不是有这种可能性？

所以每个人的善根不一样，你看有的社会上很多人，他是博士、他是教授，他是院长、他是所长，学历很高，可是，他佛法是一窍不通的，你跟他讲他也不懂，他听不进去，这是什么？这是善根不够，所以你不要以为你聪明，你不一定有佛法的善根。

#### (二)善根也有显、隐

大家记住，要非常地虚心，还有什么？要珍惜你自己的善根，所以，你自己的善根有多少？其实你并不清楚，你今天在社会上面，你有大学毕业；你有硕士；你有了博士你不要以为了不起，那个没有用！大家还要记住，这个善根会显隐不一样？什么叫做显隐不一样？我讲给各位听，你现在有善根，你现在有福报，福报会不会跑掉？〔会〕你现在你有善根，你聪明，你会不会被盖起来？〔会〕

#### (三)善根也会先后大小

你傲慢，马上你的聪明才智就会被掩盖起来，你们听过有些人在社

会上很了不起，忽然得了忧鬱症，就不行了有没有？〔有〕那就是业障来了。为什么你知道吗？他就是不珍惜自己的善根，不知道出家以后该怎么去做？所以业障来找他，我这真是老太婆心情跟你们讲，你听进不进去是你的事情，我是讲真诚的，我讲是我的福报，你听不进去是你的事，我讲是我的福报，这是真的。

#### (四)坚持最后才是最大善根

所以我奉劝大家，要很虚心地好好地老老实实本分的珍惜善根，我刚刚讲：有没有善根？有！大家每一个出家都有善根。还有一点我告诉各位，你不要以为你自己强，你看不起那一些，你看他好像是小学毕业，你看社会上他只是个拉车的，我告诉你，我刚刚讲过，现在谁都不要讲谁，咱们30年后来看，你懂吗？听懂没有？〔听懂了〕你们记住，记住我这一句话，谁都不要讲谁强谁弱，都不讲，我们30后再来论，有本事就这样子，等到最后，所以大家不要小看这个问题，第一个就是善根，这是讲第一个善根。

## 二、第二善知识

### (一)名师出高徒

第二个是善知识，我们中国人讲一句话，名师出高徒有没有？〔有〕还有我跟各位讲，佛陀告诉我们学佛的第一要件是什么？善知识！第二要件是什么？善知识！第三个要件还是善知识！

你有善知识引导，第一个不会走错路，第二个你可以乘胜而为，站在人家的肩膀上，往上爬！有没有这一句话，有人给你拉一把力，你不要，你自己爬，可以！那很辛苦！

### (二)善知识有圣、凡二种

还有一点我告诉各位，善知识多半也是凡夫，圣者的不多。我告诉各位一个道理，善知识有两种，一种是圣者善知识，第二是凡夫善知识，我告诉各位一个很现实的道理，圣者善知识，你要不要恭敬他？〔要〕不但要恭敬，还要舍命相随，牺牲生命在所不惜。

### (三) 憍慢之人自埋害善缘

那么如果是凡夫善知识，很简单，我跟各位讲，你如果起一念不满的心，起一念憍慢的心，我告诉你，你跟他的磁场会不会隔离？会不会？〔会〕

你憍慢几次以后，我跟你讲，你就擦身而过，这么好的一个善知识呢！你就跟他分离了，你就失掉了一个非常好的学习的因缘条件，你说可不可惜？就很可惜，真的很可惜，我没骗各位，真的很可惜，是你自己把这个因缘割断了，不能怪别人，是你自己割断的，所以第一个我们要知道善知识对我们学习的重要，而且我们要知道，如何的去亲近追随善知识来学习。

## 三、自己努力

### (一) 不断积集福慧资粮

第三个就是自己要努力，自己要在每一个地方很努力，我可以跟各位讲，我这个书都写出来了，我再讲对我也没有太大的帮助，帮助不大，在我的思惟上面帮助不大了，帮助什么东西？我修一点福报，我跟各位讲，我早上跟你们讲，其实我修什么福报，我告诉各位，我将来我可以得到善知识的教导，将来我在对于禅法的修证上面，我的知见能够正确与否？

因为我今天讲给别人听，所以我将来我的果报就是 I 能够得到这么好的老师，这么好的正见，今天有 30 个人，一比一，我来世我就有 30 次机会再读这一本书。我就这样子就好了，各位听懂我的意思吗？我讲这话意思是告诉各位说，我愿意跑到这边来。

### (二) 福慧相资

为什么我刚刚讲说，我们在学佛中间有一个叫做，我刚刚讲的福慧相资。这是最现实的东西，眼前的事情。所以你要不要福报？要不要？〔要〕当然要嘛！所以你知道吗？我们有一句话叫做什么？「为福莫厌」，你修福报，你不要觉得修的太多了，随便小福报、大福报全部都要修，

一网打尽全部都要，什么福报都要，小的福报都要，他会长大的，你知道吗？

一颗豆子，它会长成一棵树，一棵树又会生出很多豆子，你不要小看这一点点福报，你知道吗？听懂没有？〔听懂了〕好要记住，所以什么？我们要努力精进，不只是在修慧的方面，修福的上面也要，因为修福可以什么？「以福资慧」，这就是以福资慧，以福资慧，听懂意思吗？

我们今天讲到这边，下课！

## 005 前言

### 科判

#### 壹、禅宗可依菩萨道思想侧观比对

- 一、依《禅宗心要》三义之「无心是道」开展禅宗理论
- 二、三地(五菩提)菩萨道思想
- 三、《禅宗心要》三义

#### 贰、用祖师二颂明禅宗要义

- 一、第一颂—细识心
- 二、第二颂—境无好丑
- 三、结论

#### 叁、禅宗分能缘、所缘二大体系

#### 肆、全书五章大意

- 一、第一章—知见是无明本
- 二、第二章「不会」
- 三、第三章「漆黑桶」
- 四、第四章「无明行相」
- 五、第五章—两大体系—无心(所缘)与灵知(能缘)

#### 伍、五章关系

- 一、五章关系
- 二、能缘、所缘与法门配属
- 三、理论与实修

#### 陆、问题答问：所缘与能缘关系

#### 柒、学习态度

- 一、修道同样有做人态度问题
- 二、态度不正带给自己内心障碍

三、态度不正是因内有烦恼一贪瞋痴慢疑

四、修行有力要心诚一直心是道场

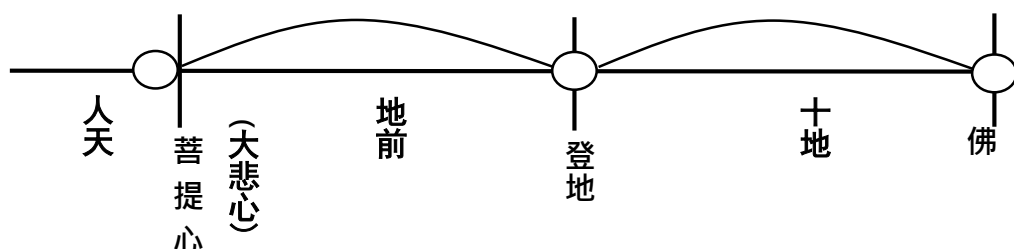


## 壹、禅宗可依菩萨道思想侧观比对

### 一、依《禅宗心要》三义之「无心是道」开展禅宗理论

大家早，请各位看第 1 页前言，我们昨天把序讲完了，我们看前言。我先把前言念一遍，再来跟各位介绍。

《禅宗心要》，我之前写的一本书，叫《禅宗心要》，它是以三个观点来构建禅宗的思想体系。《禅宗心要》以「一心立宗」、「即心是佛」、「无心是道」心要三义，来建立整体禅宗思想体系。这一篇《禅宗看心》，是从「无心是道」立场，建立具体法门运心理论与次第。



这个表大家记住，以后对各位理解佛教会很有帮助。这个就是我在《般若道次第》里面讲整个菩萨道、整个修学佛法体系的一个简单的图表，图表把整个框架都表现出来，所以理解上比较容易。这是人天道，这是菩提心(或者叫大悲心)，这是地前，这是登地，这是十地，这是佛，这叫三地(菩萨阶位)。三地的思想，加上菩提心、佛果，就是五个阶位(或者叫做五菩提)，三地、五菩提。

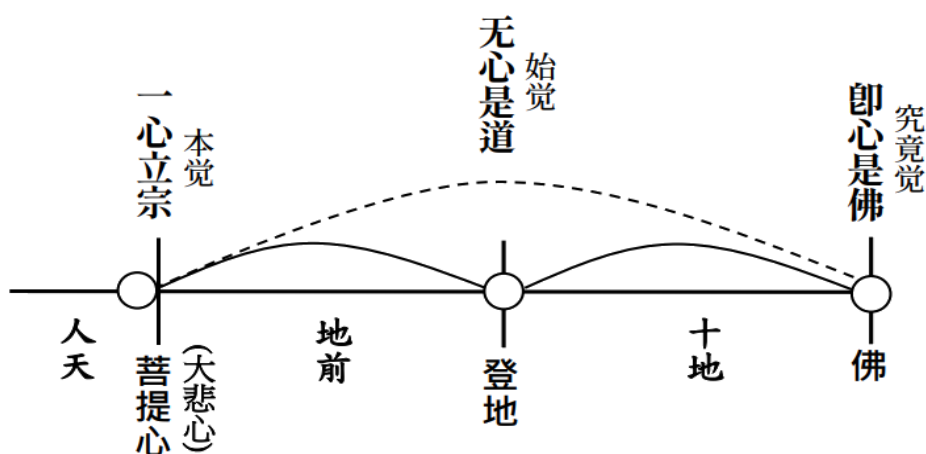
### 二、三地(五菩提)菩萨道思想

「三地」是无着大师提出来的菩萨思想体系，无着菩萨，唯识的无着，这是在《金刚经论》提出来的。这是龙树菩萨在《大智度论》所提出来的「五菩提」，其实讲的都是整个佛道的概念。这个三地、五菩提，一个是无著，一个是龙树，这个表其实表现就是这个概念：这是一二三四五；这边三地。这个表是我们在讲整个佛法体系的时候，一个很常见

的道次第体系。那么我们现在讲什么？我们现在讲禅宗的思想体系，讲禅宗思想体系，借用这个图表，这样大家就会更清楚。

### 三、《禅宗心要》三义

禅宗的三义，「心要三义」，其实它是有根据，是跟整个佛法相合的，不是随随便便的东西。



#### (一)一心立宗

禅宗心要三义里面，第一个就是「一心立宗」，一心立宗就是菩提心，整个禅宗它是从一心开始建立整个禅宗的思想体系，也可以说是从菩提心作为一个起点。

菩提心有两种，两种菩提心：

一种菩提心我昨天讲的，就是以《金刚经》为代表的悲智二合为菩提心。

另外一种，就是以清净心、真心为菩提心，如果用《起信论》讲，就叫做本觉。一心立宗就是本觉，就是菩提心。

#### (二)即心是佛

第二个就是「即心是佛」就是佛果，即心是佛在这边，佛果，就是果地、究竟觉。

### (三)无心是道

中间这个就是「无心是道」，无心是道就是始觉。名称不一样，其实思路是一个。

所以，我们这个禅宗心要三义，用《起信论》的本觉、始觉、究竟觉来看，完全吻合。还有用三地五菩提来看，也可以吻合。这个我们用教理方面来讲的，我们就讲到这边。

## 贰、用祖师二颂明禅宗要义

### 一、第一颂—细识心

我黑板上写的这两首偈子：

学道先须细识心，细中之细细难寻；  
可中细到无寻处，方识凡心是佛心。

境缘无好丑，好丑起于心；  
心若不强名，妄情从何起；  
妄情既不起，真心任遍知。

那边一首，这边一首，这边是六句的。我把这两首配合起来，它其实都是禅宗祖师在讲我们怎么修行的观点，这两首合起来就可以把禅宗心要三义，我们讲的「一心立宗」、「无心是道」、「即心是佛」把它表现出来。其实这两首颂，对于我们在禅宗修行的理论上都很深刻、非常地深刻。其实我们应该是从它对于修行的理路，去理解它，可是我们也可以把它转成，对于禅宗思想体系的观察。

我们看这段话，

(一)「**学道先须细识心**」，我们参禅学道先要识心，就是看我们的心，认识我们的心。不但是要认识，而且要细细的，要很仔细、很深刻的，「细」有一种深刻的义涵。深入、深刻地概念。要一直地追究、深入到源头，这个「细」不但有深入，而且有源头的意思。

(二)「**细中之细细难寻**」，一直细，细到难寻处！我昨天不是讲参话头，参话头参到什么？先是一个念佛是谁(话头)，这是个有相的所缘境。然后你参下去以后，它就变成一个没有话头，没有「念佛是谁」的疑情，这个疑情就慢慢地到了「难寻」的位置。

(三)「**可中细到无寻处**」，然后还要再往里面去，可中，可中就是在这个难寻的里面，可中就是其中的意思。难寻以后，一直细到你再也找不到它了，再找还是找不到。「无寻处」，这就是「无心是道」。无寻处就是找不到这个心了，就是无心是道。要一直地朝着「没有可找的心」的方向去找，这就叫无心是道。这就是参禅修行的一个趋向，一个旨趣。

(四)「**方识凡心是佛心**」，你能够找到无寻处，找到无心是道的时候，找到你心都没有心的时候，你就知道那个「无心」就是佛心。凡心，从我们平常的妄想心就转成了无寻处、就转成了佛心，方识凡心是佛心。「凡心是佛心」就是「即心是佛」的意思。

## 二、第二颂一境无好丑

我们看下一首颂。

「**境缘无好丑，好丑起于心**」，一切外境都是我们自己建立的、虚幻的，因为境本来就是空性的，是你自己虚妄执取而来的，叫做「**境缘无好丑，好丑起于心**」。

「**心若不强名**」，你自己不去分别、执取。

「**妄情从何起**」，哪里会有妄心？都是你自己分别的。所以去看你自己的心，是从哪里分别出来的，把那个分别心息除掉。

「**妄情既不起，真心任遍知**」，妄情既不起，就是无心。真心任遍知，「任遍知」就是佛，所以无心是道，无心→是道。

## 三、结论

我把这两颂提出来告诉各位，这是很有价值的两首颂，它很清楚地告诉我们，无心是道。我今天不是讲《禅宗心要》，我只是借着很有价值的两首颂，禅宗祖师对于参禅修行的一些很精要的颂文，来告诉各位：

(一)显《禅宗心要》三义真实存在

第一个《禅宗心要》三义是真的，它是有一个隐含的结构，只是我把它提出来、证明清楚而已。大家有兴趣其实可以去看一看。

## (二)「无心是道」开展成佛之行

第二个我们认识了《禅宗心要》「无心是道」这个观点以后，我们用教下的理论，用《大智度论》五菩提，用《金刚经论》三地的思想，用《起信论》本觉、始觉、究竟觉思想。

## (三)修行即是「无心」功夫

用禅宗两首偈子告诉各位，最后归结到就是说，修行就是去「无」我们的心，而参话头或者是永嘉、默照，其实它一样是无我们的心，就是把我们的销融掉。心是什么？心就是你的六根六尘，所销融的心就是你的六根六尘。现在讲的销融我们的心--无心，无心就是无掉你的六根六尘。为什么无掉六根六尘？我们后面慢慢地讲，我们先确立了无心是道，修行参禅就是去「无心」的这个知见。

这是我们十几分钟跟各位讲的一个主旨，就是告诉大家，整个参禅修行，就是在「无心」这个宗旨上面。

# 叁、禅宗分能缘、所缘二大体系

我们看下面：

「禅宗以看心无心而明心，利根者直下见性，钝根者须法门渐修。法门渐修就落入能、所，有能缘、能观之心，与所缘、所观之境。本篇旨趣在从渐修立场，明禅宗看心的所缘境，从所缘确立能缘，而将禅宗二大体系法门交合于一炉。」

所谓：侧重所缘边之「不会」、「漆桶」、「牧牛图」、「参话头」，这四个法门就是中国祖师在历史上面，提出了看「不会」、看「漆桶」、「牧牛图」、「参话头」这些法门，它们都是属于从所缘边所提出来的禅观法门理论。

另外还有侧重能缘边的，像祖师提出了「灵知」、「体究」、「默照禅」、「永嘉禅」这些法门，这些理路，都是属于侧重能缘边的理论。其实两个理论体系，它就像铁轨的两条铁道一样，它是平行，可是是合而起同

一个作用的，缺一不可。

## 肆、全书五章大意

### 一、第一章—知见是无明本

本书分为五章：

第一章，知、见是无明本。

这个跟昨天谈的是一样的，不过今天会比较稍微又细一点。我们看下去。

凡夫现前身心世界，由眼见心知而安立存有。我们昨天讲了，眼见心知，就是知、见，它是六根、六尘、六识，十八界，触支的繁简不同而已。由眼见心知而安立存有，我们生命世界是由六根六尘所安立的。知见是凡夫生命的主体，十八界就是生命的主体，此有情生命主体，恰是有情轮回苦趣的根源。故须销解知见，要销解十八界而后入真实。销离了知见，就是无知、不见。无知不见方是进入涅槃法身之大门。

什么叫无知不见？就是《楞严经》里面讲的，销解了六根，就是什么？六根互用！因为有了根尘的对应关系，眼跟色不是绝对的关系，没有了眼对色的关系，所以可以六根互用，这就开悟了，就是无知不见。所以无知不见，方是进入涅槃法身之大门，这个就是《楞严经》所谓：「**知见立知，即无明本；知见不见，斯即涅槃。**」这四句话很重要，整个第一章，也可以说全篇的书，就是从这四句话开始拉开口子进去的。因为《楞严经》都是四个字一句，四个字一句，所以它就省略了几个字，原来的文字应该是五个字的，应该是「知见立知见」（你们在知后面写一个见），原来是「知见立知见，即无明本；知见无知见（在见前面加一个知），斯即涅槃。」也就是如果你建立了知见，就是生死轮回，就是无明。如果你把知见销除了，没有知见了，就是进入涅槃。知见就是我们的十八界，就是我们的六根六尘，有十八界六根六尘，就是生死轮回，没有十八界就是涅槃。

故本章从知、见拉开修行之门，以意识心中无明行相—不知→「不会」和不见→「黑漆桶」，为禅宗看心所缘境，建立禅宗法门所缘境理论。

所以我们昨天讲了，每一个法门都有一个所缘境，而「不会」和「漆桶」，就是禅宗的所缘境。可是这两个所缘境，其实它的本质是一个，都是无明，可是它为什么有两个？都是从意识的法尘里面建立的，可是一个是从「知」边建立，一个从「见」边建立。所以他就有「不会」和「漆桶」的差异。我们的意识里面是五根都具足的，听清楚：我们的意识里面是五根都具足的，所以它有「知」和「见」的差异。这是第一章。

第二章讲不会(从知入)，第三章讲漆桶(从见入)。

## 二、第二章「不会」

### (一)「不会」浅处为生活中事物

第二章不会，具体以「不会」为看心的所缘，开展修证次第。「不会」是从浅处言，「不会」到底什么东西？如果从最浅的讲，就是日常生活中间事务的不知不会。比如说你会不会打电脑？会！你会不会软体的程式？不会！那个比较难，不会了！你会不会画画？不会！你会不会弹钢琴？不会！不会弹钢琴、不会画画、不会写程式，这个「不会」跟我们在参话头里面的「不会」是一个东西，只不过它很浅，其实它是一个东西。

### (二)深处无明业识

「不会」从浅处言，它是日常生活事务中的不知不会；转为禅观所缘境，即乍离根尘后之无知痴闇行相；此意识无知行相，深处即是无明、业识。

### (三)将根尘黏合拉开参究是般若力

什么叫乍离根尘之后？也就是说，我们的六根在对六尘的时候就会起分别，这个分别就是知。我们透过禅观的理论，禅观的法门去看心，或者参话头的时候，这个禅的力量，参究、看、体究的力量，这就是一种般若的智慧，它慢慢就会把这个根尘的黏合，根尘始终是黏合在一起，把这个黏合的作用把它拉开。拉开以后，这个时候根不对尘了，所以它就没有办法分别，没有办法分别就是无知。所以这边就叫做「乍离」，乍离就是突然的离开了，我们无始劫以来的根尘都是黏合在一起的，所以

这个时候他就强力的把它拉开，用参究的力量把根尘的作用拉开，之后就起无知痴闇的行相。

#### (四)看「不会」即逆反识流生死

此意识无知行相，深处就是无明、业识。此看取「不会」作用，表现在逆反识流、破无明。这个所谓的「看不会」是什么一种东西？就是看不会的作用，如果把我们的心识看成是一个水流(喻生死瀑流)，这个看「不会」它就是逆流，叫逆返识流。

#### (五)逆流即具破无明作用

在逆返识流的时候，它产生一种什么作用？就是破除了我们无明的结构。销破无明，在逆返识流，就是我们在参、看的时候，就逆返了识流。逆，然后销破了无明，破了无明以后，破无明产生什么作用？把无明转为智觉的作用。

#### (六)逆、破、转

所以整个参究的这个功用，就是我们在参话头或者在看心，这个作用里面就有三种「转迷成觉」的作用。这个转迷成觉的作用，我们给它一个名称，叫做「逆、破、转」。也就是我们在参究的过程中间，它会有这三种作用的产生，我们到后面就会专门讲什么叫逆返识流？什么叫销破无明？什么就叫转为智觉？这个逆、破、转的义涵，也就是参究作用的解释。

最后以六位皇帝与六位祖师「不会」的案例。

#### (七)六位祖师与六位皇帝之「不会」

六位祖师讲「不会」，他们都是很快能够了解，他也不会，可是他就是了解。皇帝也不会！我看到六个皇帝，祖师都问他们不会，我觉得这个「不会」真的很有趣。皇帝问禅法的时候，祖师他们一致都用「会不会」来勘验皇帝，这个可奇怪了。我后面就会讲到，这非常奇特的案例。为什么你知道吗？祖师见到皇帝，皇帝想要跟这些禅师请教，这是第一个不容易。然后皇帝跟禅师请问，禅师可以用很多方式来跟皇帝回答，



他都用「不会」，这也是很特别的。皇帝也很可爱、也很诚恳说，我也不会！我不懂！所以这是很特别的案例，而且不是一个，六个，很有意思！这是第二章。

### 三、第三章「漆黑桶」

第三章讲黑漆桶，「黑漆桶」跟「不会」有什么不一样？其实都是无明的行相，「不会」是从心知立场，显无明行相；「黑漆桶」则从眼见的立场，彰无明行相。心识尘念销解后，心体闇冥，无智慧光，黑漫漫地，一无所见，这就是祖师所谓的「黑漆桶」。对于「黑漆桶」的无明、业识本质上「逆、破、转」，因为透过逆、破、转，就是我们参究功夫的作用，它能够打破无明的「漆桶」。所谓「漆桶」放光。

### 四、第四章「无明行相」

第四章无明行相：看「不会」和「漆桶」这两个法门都具有：

#### (一)无明行相

第一个，我们在谈看「不会」、「漆桶」这两个法门的时候，在谈的时候，在表述、说明的过程里面，就可以看到、理解到这些法门它们运心的所缘境的样子，叫所缘行相。

#### (二)行相深入至业识无明

从所缘取的行相，是「无知、不会」或者是「冥闇、漆桶」，这两个「不会」跟「漆桶」它们都具有摄持无明业识、烦恼的功能。因为它本身就是无明业识的末梢，像神经末梢一样的。

#### (三)无明无体

第三，我们透过无明行相，就是「漆桶」和「不会」，顺藤摸瓜往前摸，一直摸摸摸摸到了无明大王的老巢，把它销灭，就了知无明无体。

#### (四)无明即觉性

由无明无体进而到无明即觉智、法身。我们看到无明以后，我们去

深究无明本质的时候，你会发觉到：原来无明它真实是无明、无体。不但无明无体，进一步无明本身就是我们的觉性。

这个过程叫「大乘通说」。什么叫大乘通说？就是大乘经典里面其实都是这样讲的。你不要很奇怪，那是因为你少见多怪，你看得太少了，所以你会觉得很奇怪；你看得多以后，就知道一点不奇怪。因为所有的大乘经典都这样讲，你翻翻看大乘经典，你就知道都是这么讲的。可是很多人，啊！怎么这样子，「无明无体」，「无明就是觉性」。他搞不清楚。这就是少见多怪，因为他读的书太少了。

## 五、第五章——两大体系——无心(所缘)与灵知(能缘)

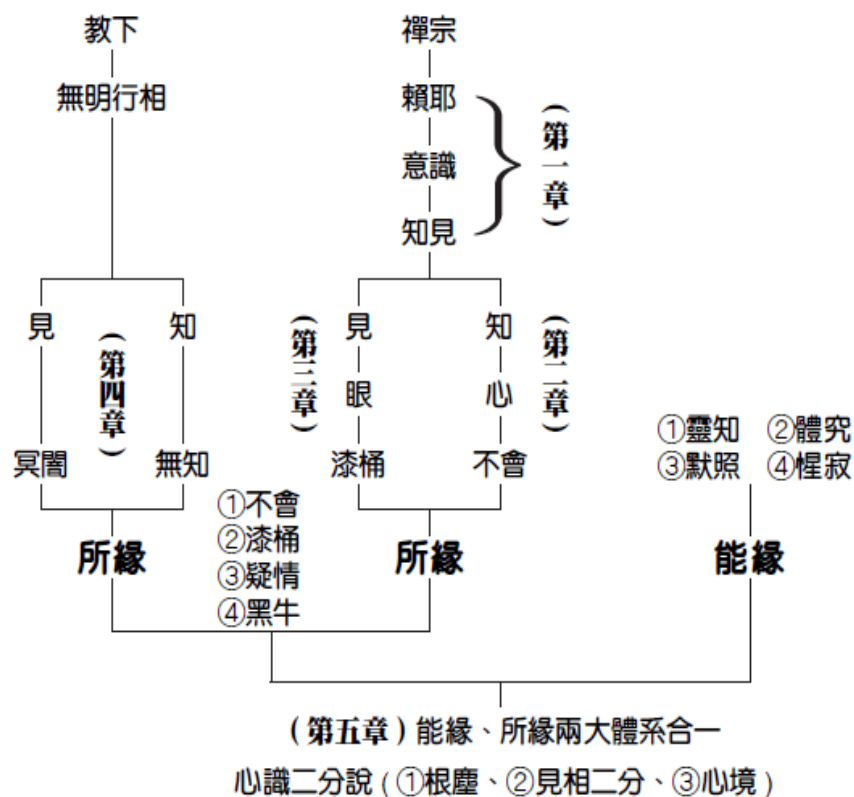
我们看后面第五章，禅宗有两大法门体系，一个是从所缘，一个从能缘。看「不会」、「漆桶」、参话头与牧牛图，从心识所缘边论，则亦应有从能缘边法门，如灵知、体究、默照、永嘉等。故依心识二分说，能、所一体，将禅宗诸代表性法门做一统摄，明法门虽多元差别，可是心体是一，所谓灵知与无心不二，或空有不二中道之理。

## 伍、五章关系

### 一、五章关系

我们将五章关系，图示如下，

《禪宗看心》五章關係表



我把这个图表解释一下。下面这个图表，把整个五章里面主要的思想，作了一个图表，彼此的关系。从上面看下来有两条系统，左边这条有个教下，右边有个禅宗，就是宗门跟教下这两个体系。所以第一章，各位看到第一章讲知见，知见我特别把它画起来，它的本源是阿赖耶，中间就是意识。它对应的就是教下的无明行相，就是无明的意思。

第一章就从「知见」拉开了。拉开以后；

第二章是「知」，就是心知，主要讲「不会」；

第三章讲「见」，就是讲眼见，就是「漆桶」；

第四章左边教下也是知见。

同样是知见，「知」，禅宗讲「不会」，经典叫「无知」。

同样讲「见」，禅宗祖师叫「漆桶」，经典里面叫做「冥闇」。

第二章、第三章、第四章它们都是从知、见两个角度讲的，也都是从所缘边讲，所以下面有两个黑黑的所缘，两个所缘的中间，教下是所缘，宗门下也是所缘。这两个所缘从禅宗立场来讲，就是①不会、②漆桶、③疑情跟④黑牛，这四个代表性的法门。还有没有其他的？有，可是没有那么普及。这四个是很有名、很有代表性的法门，在禅宗祖师语录里面，常常出现这四个。它们都是从所缘边讲的。

第五章右边也有四个，就是①灵知、②体究、③默照，还有④惺惺寂寂，这四个法门是从能缘边讲的。所缘、能缘合起来就变成第五章，能缘、所缘两大体系合一，心识二分说，根尘、相见二分、心境。因为它是从心识二分说这个角度来观察的。

## 二、能缘、所缘与法门配属

这个表，表现了整个禅宗修行的体系，所以各位可以看到，就是说，我们这个《禅宗看心》你看这个表，你先把前言这五章的简介懂了以后，你再来看这个表，这个表你仔细看你就知道彼此的关系，你就知道这本书把所有禅宗，渐修，顿的那些我们不谈，从渐修的立场，举出了八个代表性的法门。能缘、所缘两边各四个，最后统合成一个。

所以大家如果用心地把这本书读完，你对于禅宗的修行，就会有一个系统性的了解。

## 三、理论与实修

我另外写一本叫《禅宗心要》，《禅宗心要》是讲三个「思想体系」，主要就是讲思想整体的体系结构，它的理，它的体。而这边讲的就是实际「修行法门」背后的理论。你说，你讲都是理论，我告诉各位，你要看实际修行祖师，就看《高峰禅要》、《永嘉集》。我刚刚讲的，两个具体的法门，就是参话头和永嘉禅，你就去看高峰祖师的参话头，跟永嘉大

师的永嘉集，他就会告诉你实际用功的方法。你就看两本书，我也都有解释，你们在网路上可以找得到。

## 陆、问题答问：所缘与能缘关系

前言的部分我就讲到这个地方，大家看有没有什么问题？

(同学发问，惠空法师回答)

我先把他的说法说一下：能缘是「用」，所缘是「相」。「用」把「相」破了，就找到「体」了，你是这个意思吧？

在某个义涵上面讲，也不是不可以，有点好像怪怪的，为什么？我问一个问题，它们两个是一个，还是两个？一个。所缘跟能缘它一定是同时存在的，所以所缘「黑」，能缘黑不黑？(黑)所缘「白」，能缘白不白？你说谁打破谁？所以我刚刚讲，这两个是一个，你说谁打破谁，一定要这样讲，就会有问题，懂不懂！我把这个问题讲给各位听。

那么在这里面是什么问题？我告诉各位，在经典里面是这样讲的，你看我的手，比如说小孩玩泥巴，满手泥巴怎么办？地里面没水怎么办？搓手对不对？泥巴搓一搓，这边搓完，这边不干净，再搓一搓，放在这边是什么意思？互相存在，互相搓摩。能缘、所缘它是互相增上的。因为它两个是一个东西，可是它又分成两个，就像手一样。

它也有关系，它也有关系，不是绝对的关系。这是我的理解。所以你一定说它是用，或者是体、相，我说有点问题，不是说绝对不可以。你这样套，如果方便你理解也无妨，可是我们为了了解关系，可以这样解释。

## 柒、学习态度

### 一、修道同样有做人态度问题

我跟各位说，从第一天晚上到现在，其实我很注意的就是什么东西？态度和尺寸。为什么？因为很多人对一种基本做人的态度跟尺寸不够。不够会有什么问题？第一个就会阻碍、障碍了你跟别人的关系。你不要

以为我出家了，我父母亲都不靠了，我就自己一个人我可以走，我告诉你，错了。你没有外在因缘条件的配合，你是障碍重重。

## 二、态度不正带给自己内心障碍

第一个，如果你没有做好做人的尺寸，第二个就是给你修道带来了内在的障碍。为什么你的做人处事态度跟尺寸不好，是因为你内心里面有很重的烦恼。为什么你的做人处事的态度跟尺寸掌握不好？是因为你内心里面有很深重的烦恼，你不自觉。所以你表现出来做人尺寸，才不符合尺寸跟态度。这种内心的烦恼，就会对你的修道，内在的心性造成很大的障碍，而你不自觉，这就是最大的问题所在。

## 三、态度不正是因内有烦恼——贪瞋痴慢疑

我们修道，常常念一首偈子，愿消三障诸烦恼，三障哪三障？大家讲一下，第一(烦恼障)，烦恼障指的就是贪瞋痴慢疑。我刚刚所说的内心烦恼，就是贪瞋痴慢疑、邪见、谄媚，这些所有的烦恼，就是这些东西。所谓三障里面的烦恼障，就是这个东西，它就会障碍你。你说，我打坐怎么样！不用讲，一定不会有成绩。为什么？你的烦恼没有消，绝对不可能有成绩。这个叫做煮沙成饭，因为烦恼没有消，你绝对不会有成果。

## 四、修行有力要心诚——直心是道场

所以你看这个人有没有修行，你看他做人处事就知道，做人处事第一条，你要修行成功，第一条什么东西？诚。很简单就一个字，诚、诚恳。就是端端正正的，不搞奇怪，没有奇特的，我就是规规矩矩的，该站着我就站着，该坐我就坐，该听课我就听课，该怎么就怎么做，这就是诚恳。我心里面有什么我就讲什么，不歪歪曲曲的。为什么？很多人他以为他自己嘴巴讲歪歪曲曲的，他就可以骗过别人，我告诉你，那是你自己太小看别人了。你一动口，人家知道你心里面在想什么，你相不相信？你们都相信。你嘴巴一动，人家就知道你心想；你眼睛一动，人家就知道你心想什么。不是非常地精准，可是大概你就在想那个东西。

所以只有一招，最好就是，我就老实、诚恳。你这样子就不会被人家看穿，至少我没有虚假。至少表示我不虚假，我不是在那边装模作样，不是心里面歪歪曲曲的，不是跟人家在那边斗嘴皮，我就很诚恳。你内心没有歪歪曲曲、内心没有很多纠结，你才能够安心地修道，我说对不对？你一天到晚在那边歪歪曲曲，在那边想东想西，在那边跟人家斗，人家根本什么事都没有，你自己在那边自寻烦恼，你能修行吗？当然不可能。这都是老生常谈，可是很重要，为什么？很多人都是在这里面自寻烦恼，你们自己不知道，很可惜！

我们先下课！

## 006 第一章第一节 看心所缘境 1

### 科判

#### 壹、所缘境运心一问题解答

- 一、禅定境界之判别(问)
- 二、禅定与般若之分别
- 三、「忘尘息念」是运心空性之始
- 四、了知虚妄无相
- 五、「中观」、「无相」落于心念运作
- 六、各法门禅定有本质差异

#### 贰、第一章一知、见是无明本一导言

- 一、本章分二节加一结论
- 二、禅宗可分「顿」、「渐」
- 三、第一节：看心所缘境
- 四、第二节「知见立知即无明本」

#### 叁、第一节：看心所缘境导言一禅宗流行，依时代与根器分三

#### 肆、何以二十一世纪「以教为导」

- 一、知识水平提升
- 二、交通发达，资讯传播
- 三、自利利他

#### 伍、第一章为本书导言

- 一、本节二大段
- 二、第一段一看心与明心
- 三、第二段一禅宗看心所缘境
- 四、整体思路综合图示

#### 陆、依根器分利、钝

- 一、依时代分利、钝
- 二、看心、无心而后明心



## 壹、所缘境运心一问题解答

### 一、禅定境界之判别(问)

刚刚下课有一个同学跟我问一个问题，他说他诵《楞严咒》的时候，坐那很清楚诵，一个小时一下子就过去了。他很清楚，周围的事情很清楚。也没有妄想，就一直诵，好像也没什么念头。他问我，是不是惺惺寂寂？

### 二、禅定与般若之分别

我说：有一点点定，这个是肯定的，可是这样还不算惺惺寂寂。大家要知道，每一个法门你用一点功以后，你都会有禅定的现象，就是心静下来了。而且身心可以安住在那边很久。可是大家要记住，我昨天有讲过，它只是禅定，不是般若的智慧。

### 三、「忘尘息念」是运心空性之始

我后来就跟他讲，我昨天在东禅堂我有跟大家讲，永嘉禅，我有简单的讲一下，永嘉禅第一个就叫做「忘尘息念」，就是你看着你的念头，知道它是虚妄的，然后一直地看，一直地看，久了以后，它慢慢慢慢这个妄想就寂静了。

### 四、了知虚妄无相

所以，我有讲到说，你不是去把它打掉，你是看着它(妄想)，不是把它打掉，不是的。而是你知道它(妄念)是虚妄的，不取它以后，它慢慢慢慢寂静。这个时候你的心寂静下来，惺惺寂寂的时候，这个时候你的心就属于无相的，它没有相，你是惺惺寂寂里面没有相。

所以，这个时候，因为你这个寂寂、你这个寂静的心转换，是透过了知所有的念想是虚妄无体的，这样一个转换。所以你这个时候的寂静的心，它是属于无相的心。跟你没有妄想，持咒而后没有妄想的心，是不同的心。你同样是寂静，可是你持咒、数息以后的寂静心，它没有了达这个心体是无相转换的过程。所以大家要知道，为什么我们要讲这个理论，就是让各位知道，其实它中间是有差别的。

## 五、「中观」、「无相」落于心念运作

在永嘉禅法里面，它有很多部分，是用「般若」或者「中观」的理论，来剖析它的禅观体系。它在讲奢摩他的时候，还有在后面讲到理论的时候，我记得有两大段，都是用无相的，就是「尘无体、念无着」的这个理论，来诠释「惺惺寂寂」的内涵。

昨天晚上，我在东禅堂有个同学讲说，永嘉禅法为什么我不讲，就是说，因为其实这里面很多的内容，我《永嘉集》讲了 50 几个钟头(网路上)，你有空可以去看。

## 六、各法门禅定有本质差异

所以我要跟各位讲的就是说，持咒你所得到的寂静，和永嘉禅法所得的惺惺寂寂，它本质都是寂静，可是它寂静的本质是不一样的。外面看起来都是寂静，就是心没有念头，它的本质是不一样的。而你这样走下去以后，也会有些差异。

所以我刚刚讲就是，所有的禅法，只要你稍微用功以后，它都会有一个禅定的现象出来。可是从这边开始就会有分别：

(一)你这个禅定是属于有智慧、有空性的禅定？还是没有空性的禅定？这有很大的差别。

(二)还有一个就是有的禅定，它是有佛菩萨的力量？还是没有佛菩萨的力量？也会有差别。

所以这里面有很多可以分别的问题存在，很多问题的存在。这个是刚刚同学的问题，我觉得这个对大家有帮助，所以我就提出来，让大家多一点点知识，或者是一些可以思惟的空间。

# 贰、第一章一知、见是无明本一导言

## 一、本章分二节加一结论

我们下面看第一章，请各位看第一章，先看第 3 页，我们有一个目录，第一章它的标题是知见是无明本，这一章有两节加一个小小的结论。

## 第一章，

第一节有两段，第一段就是看心、明心，第二段禅宗看心所缘境。

第二节就是「知见立知，即无明本」，讲知见的问题。

请各位翻第4页我简单地叙述这两节，我把它念一下，我们再来讲。

## 二、禅宗可分「顿」、「渐」

禅宗法门，以看心而明心见性。看心明心有顿悟、渐修二门。利根顿证，不假方便。

这是指六祖以下的五宗，六祖以下到北宋以前，利根都是顿证，言下顿悟，不假方便，不须要久用功修行，就直下开悟了。

## 三、第一节：看心所缘境

中下根人，须假所缘境运心。需要用一个所缘境来运转他的心，销融他的烦恼，而后开悟。本章以「知、见」架构起禅宗所缘境的根本理论。我们这一章用知、见，知、见这两个概念，建立起禅观所缘境，再从这个所缘境开展它的理论体系。分两节：

第一节就讲所缘境，「看心所缘境」，我们修行的所缘境。确立禅宗看心法门，是中下根人渐修方便，一定有运心的所缘境。这个所缘境，就是以无明为本质的「知」和「见」，所谓心知、眼见，是有情生命主体，代表一切根尘的境界。此「知、见」收摄在意识中间，就是「不会底」和「黑漆桶」这两个行相，是禅宗看心的所缘，这是禅宗看心所缘。

## 四、第二节「知见立知即无明本」

第二节「知见立知即无明本」：禅观核心价值在翻转无明，捉贼须知贼所在，这我昨天讲的。故引经论解析「知、见」义涵，证明这个知见确实是翻转无明的契入点，而它所翻转的枢纽，它的理论就在于无明本身无体，知见亦无。这就是禅宗乃至大乘，以无明知见为所缘境的一个理由。有一些观点，我们前面都讲过了，我们下面开始讲下面两节。

第一节讲所缘境，是所有禅法的通说，就是讲所有的禅法的所缘境的问题。第二节就讲到这个知见是大乘禅宗所缘境的本质。

## 叁、第一节：看心所缘境导言—禅宗流衍，依时代与根器分三

第一节我们看，前面有个导言部分，佛法分教、理、行、果。成佛之道由闻、思经教，就是依教而明理；依理而起行、修道；由观心修行而证理得果。教、行、证三，都相应于「理」。古来宗门、教下之说，都不出于教、理、行、果的这个概念；禅宗之流衍，也不出此。但是因为时节因缘，就是众生的根器有差别，所以偏重有三，它的差别有三。

### 一、以证为主

第一个以证为主：达摩以来，下逮唐宋，人根锐利，一言之下领旨，但亦侧以修行看心默究为辅。就是顿悟的多，经过一些看心修证以后再悟的也有，如长庆坐破七蒲团，赵州七十岁行脚。就是修行还是要，可是很多人都是顿悟的。这是北宋以前。

### 二、以修为本

可是以修为本，就是千年以前，南宋初期大慧倡参话头，正觉宏智倡默照禅，以一个死方法而看心，以励修为进道，励力就是努力的修行为近代之法，而达悟者亦可观，而开悟的也不少。

### 三、以教为导

第三个是以教为导，二十一世纪教育普及，传播迅速，须以教导行，就是以见导行。以行取证，将修证理论方法、技巧开展次第明白显示。

## 肆、何以二十一世纪「以教为导」

### 一、知识水平提升

你们的祖父母，祖父母的时代，他们都大概一百岁左右了吧？祖父母有没有一百岁？祖父母一百岁就是民国初年那个时代的人，我跟各位讲，最少百分之九十以上是不识字的，对吧？你想看看，他根本都不认识字，那百分之十识字的，也记记账、写写信，就干这而已！就是做最

简单的这些工作，记记账、写写信、开开药，就干这。真正你能够读懂经论的，少之又少。我说对吧！这就是时代因缘的转变。所以现在大家最起码都高中毕业以上，古文都通达一点了。

## 二、交通发达，资讯传播迅速

而且那个时候经典、交通不发达，你请个法师根本请不到。一请法师要走两三个月，对不对？然后你要来，也不知有法师要来讲解，也没有办法传递讯息传递出去。所以没办法传播，不识字、交通不方便、书籍也不多，所以没有办法传播，所以这个能够听闻佛法的人很少，他不是不想听是没办法听，时节因缘，对不对？客观、主观的环境！可是现在不一样了。

所以人家说，你看看祖师大德他们都不看经教，以后你就拿这段话跟他讲，古代是什么环境，现在是什么环境？听懂了吗？(听懂了)

## 三、自利利他

我问各位，如果都不用读经论，不用读祖师语录，这祖师都是蠢蛋吗？讲那么多干什么，根本不用讲，把嘴巴闭起来就好了。祖师讲这么多就是跟各位讲，这是我们要学习的，怎么可以不学习？如果你学习会了，你花了几年时间，你学会了，你通达了。大家记住，第一个你自己够用了，你可以不读。可是问题是，如果你要跟别人讲，你要不要多学一点？要不要？(要)所以就是这个问题！

你读了一家的东西以后，你读懂没有，你知不知道？你也不一定知道！你多读几家互相参照好不好？当然好！是不是！所以你多读几个对你没有害处！

我跟各位讲，很多人是什么？我告诉各位，什么问题他说不要读？第一个他没有时代转变的观念，这是第一个。第二个他自己看不懂，他自己不会讲，所以他就不要人家讲，免得人家讲出来，他自己就讲不清楚了，有没有这种因素？有啊！我这不是乱讲，不是全部的人，是有这种可能性。

## 伍、第一章为本书导言

### 一、本节二大段

我们这一节是从这本书的导言，我们这一章的导言，它主在从渐修立场，提出禅宗修行看心的所缘境，两点说明：

壹、看心一明心；

贰、禅宗看心所缘境。

### 二、第一段一看心与明心

看心一明心：明心需要看心，看心而后无心，无心后明心。看心依根器利、钝，则有重「修」与重「证」二门：利根速即明心，则少论工夫，直下悟了，固不待言。钝根迟缓，渐渐运心、看心，则有：看何心？如何看？等等要诀须明。

如果是利根的话，跟祖师对谈几句话就开悟了，那就不谈那么多功夫了。如果钝根的话，你就要用功，这个功夫就要有看什么心？怎么看？看了以后会有什么样的状况？这些等等的一些要领，需要去探索明白，这就是我们这一本书的要旨。

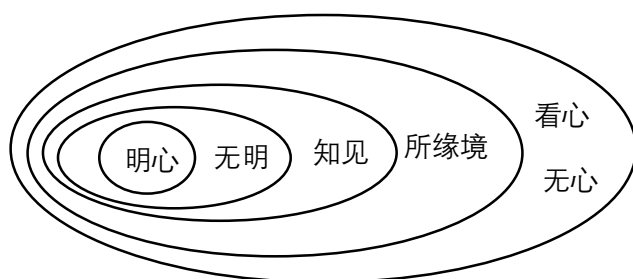
利根主张证悟，钝根主张渐修，修与证乃禅宗一体的二用，是须首明，以张其本，这是第一段。

### 三、第二段一禅宗看心所缘境

第二段讲看心所缘境：看心是总相，分能看之「知」与所看之「境」。欲明此看心，先须了知所看是什么，方知何以安立能看，能所二者相合，就看心的全体。

我把上面的再做一个整理，给各位整理一下。

#### 四、整体思路综合图示



这一段前言，我们把这几个观点统合起来，我们就来看，用这个同心圆来看，第一个我们说禅修，我们讲说我们

(一)要「看心」，要无心要明心，这个就是我们修行明心见性的一个大的主旨。

(二)我们再往里面看，看心它的重心放在所缘境。我们把这个看心的问题，怎么看心呢？把它放在「所缘境」来探讨。所以就要问，为什么要用所缘境，还有所缘境怎么样的开展这个看心的理论，就是所缘境的问题。

(三)所缘境它有一个所缘境的行相，所缘境是什么所缘境？所缘境有很多，我们禅宗所缘境是什么？所缘境其实就是从「知、见」这边下手。

(四)「知、见」，为什么要从知、见下手？因为最后从这个知、见就找到了无明，就是所缘境的本质，最后就是④「无明」，把无明销除掉。从无明销除的这个立场，最后所要无的无心，所要无的就是这个无明。

(五)当无明没有的时候，就「明心」了，就见性了。

所以这就是把这段话做一个整理，就是这样的意思。看这样你就知道，我们现在谈的是这样的问题。

#### 陆、依根器分利、钝

我们看第 5 页，壹、看心—明心这一段，这一段它是从根器有二，提出利、钝之分，分修与证，导出第二段。修就是有所缘境的运心，这

一段主要就是分成利、钝。

### 一、依时代分利、钝

我们这有两段，第一段讲根器有利钝，引出第二段，因为有钝根的渐修，所以就有所缘境运心的这个问题出现。所以我们第一节，就是从根器的利钝，我们先从时代的问题说明了根器有利钝，这个思路是从时代的演变，禅宗法运，从时代的演变来看到了根器的利、钝。这个根器的利、钝，从利根的言下顿悟，我们先搁下来不谈，我们讲钝根，因为我们从南宋以后，就是「钝根」，我们不是「利根」。迟钝的根器就要渐修，由渐修就引出了所谓的所缘境的问题。这是整个的思路，我们再往下看。

### 二、看心、无心而后明心

明心见性是禅宗根本要途。如何明心？在于看心。谓由看心而了无心，究竟无心处，无心即佛而明心见性。这就是禅宗心要「无心是道，即心是佛」的旨趣。

如何看心？分三点说明：

第一、禅宗以利钝二根，分修与证；

第二、以证为主；

第三、以修为本。

下课了，我们下一节就从第 5 页这边开始。



## 007 第一章第一节 看心所缘境 2

### 科判

#### 壹、禅宗分修(渐)与证(顿)

- 一、惠能
- 二、马祖与百丈
- 三、德山和沩山
- 四、结论：禅宗有顿证与渐修

#### 贰、门庭施設主要多为顿根

- 一、五宗各有门庭
- 二、门庭施設主以顿法
- 三、亦留有诸多渐修之「法门」
- 四、从三方面言「渐修」

#### 叁、顿、渐并举祖师语录案例

- 一、道独禅师
- 二、黄檗禅师

#### 肆、思惟佛法之原则—聚焦主题

- 一、修学佛法有三个层次差别
- 二、主题立场不同，思惟过程、结论亦不同
- 三、时节因缘须相宜
- 四、时节因缘随时改变

#### 伍、主张顿证与渐修不同祖师

- 一、顿法者即心是佛
- 二、四祖道信
- 三、无心即佛
- 四、渐修即在「无」此心

## 陆、渐修主张

- 一、马祖与无业禅师——了心
- 二、普照禅师——识心
- 三、岩头——如何识心？在于看心
- 四、高城和尚——了境即识心
- 五、小结

## 壹、禅宗分修(渐)与证(顿)

大家请看第 5 页，第一节第一段看心明心，看心明心有三小节，第一小节禅宗以利钝二根，分修与证。

我们看下去，看心而明心，是所有禅宗祖师修行的主轴，然在接引不同根器弟子时，还有不同看心明心之用功方便，或以证为主，或以修为本的两个差别。

### 一、惠能

我们下面举出了具体的案例，来证明这个论证，有修和证两个层面。

先看第 6 页。惠能大师虽谓：本来无物，即心是佛。这是六祖坛经里面，他和神秀两首偈，得到五祖弘忍的认可。

本来无一物，即心是佛，这是顿。可是在坛经里也有说，要我们修无念、无住、无相运心、调心的定慧行。无念、无住、无相，这种用功的方法，就是渐。也就是说惠能大师他本身自己修顿的，可是在坛经里面他也讲渐，这是第一个案例。

### 二、马祖与百丈

第二个案例，马祖与百丈之「是什么？」叫回头句，令承担于当下；但也有马祖与石巩，百丈与大安之「牧牛」次第调心说。什么叫做回头句？

请各位看下面，下面有引文。

#### (一)马祖

**【马祖道一】**师云：不出不入是什么法？无对。（百丈代云：见么？）  
**遂辞出门。**

有一个坐主，坐主，是讲经的法师。去参马祖道一，马祖就跟他说：不出不入是什么？他无对，他回答不出来，于是就告辞了。

快要出门的时候，师召云：师就是马祖道一，**坐主！**这个坐主就回首，马祖又说：**是什么？**还是回答不出来。马祖就说：**遮钝根阿师**，钝根阿师就说这个笨蛋。

## (二)百丈

下面是百丈怀海的语录，【百丈怀海】有时说法竟，大众下堂，下堂就是出堂，就出教室了，乃召之。大家等一下，大家就回头，大众回首。师云：是什么？叫做下堂句。

回首就是下堂，像我们切换电视台一样。你本来是中央一台，他啪一按，马上就切换到湖南台了，意思一样。本来你的思绪在一边，他马上一切，把你切到「顿」的思惟里面去，可是你体会不到，没办法。

## (三)回头句与下堂句

所以马祖和百丈，他们的门庭风范叫「是什么？」叫回头句或者下堂句，是令弟子承担于当下。这是顿的；但是也有像马祖跟石巩，百丈和大安，他们都有谈到「牧牛说」。「牧牛说」就是后世牧牛图颂十图的一个根源、源头，在最有名的《景德传灯录》里面都有讲到。也就是说，马祖和百丈他们有两个教学的方式，一个就是回头句，当然可能还有其他的。可是回头句很有名，这个是顿的；也有牧牛说，牧牛说就是渐的，所以有顿、渐的不同。这个是第二个，即有顿也有渐。

## 三、德山和沩山

第三个，德山和沩山都讲「即心是佛」。沩山是画一个圆相，德山是当头棒喝，这是顿的。圆相和门庭施設讲「即心是佛」是顿的；但是沩山和德山对弟子都教他们「看不会」，所以沩山和德山教弟子，你们去看「不会」，去看你那个「不会」，这种说法就是接引中、下渐修的修行方法。

## 四、结论：禅宗有顿证与渐修

所以从惠能、百丈、马祖、德山、沩山可以看到，他们都是既有顿也有渐。

或可谓看心有顿渐、浅深之分，所谓北渐南顿：一是时时勤拂拭；一是本来无一物，何处惹尘埃。六祖就是顿(南顿)；神秀北渐。所以其实也不奇怪，本来五祖门下就分北渐、南顿了。

## 贰、门庭施設主要多为顿根

我们看下面：看心而明心，有迅疾于刹那之际而悟，就是禅法叫你看你的心，说：是什么？就把你切换到你的心里面去，就开悟了。迅疾，很快地一刹那之间就开悟了。也有迟缓者须二十、三十年勤苦而用功者，乃至一世、二世、十世多生而悟者。举例而言：

### 一、五宗各有门庭

禅宗开始的时候，祖师多直下承担。宗派脉衍，五宗以后各开门庭，临济、曹洞、沩仰、云门、法眼五宗，各有门庭，所谓门庭就是不同的教学方式，不同的教学方式叫「门庭施設」。

出各种奇特锤炼、勘验行者轨则。锤炼就是反复地调教你，或者是检查你，勘验就是检查你的功夫，看你功夫到什么地方。

### 二、门庭施設主以顿法

门庭施設固然有(1)调教行者运心、洗心之过程，可是所谓的运心、洗心之过程，就是一种渐的，这种方式。多半就在于(2)勘验、证明行者的境界，就是检查你修行到什么层次了。教你运心、洗心，这是什么？这个是「渐」；检查、证明你的境界，这是「顿」的。

现存早期禅师语录中，动辄入室得法数十人，我们可以看到，早期的祖师都是开悟的，都是检查你开悟怎么样的。师徒间开悟后不断升华开悟境界层次，多半从这个角度表现。语录，其实它都是讲开悟，或者是接近开悟的境界，而且讲开悟以后，还不断地提升境界的层次，语录就是这种东西。

### 三、亦留有诸多渐修之「法门」

我们下面举马祖、百丈有下堂句的垂示，欲令弟子于无意间，切换到灵光乍现之悟境，这个我们刚刚看过了，我们看第7页。

禅宗作为直论证悟的宗派传续，并强调内观返照，祖师语录记载，大都是开悟境界之提升和勘验，但是对于初学入手次第、修道过程，及中下根方便摄化，祖师们还是留下大量教法、轨则。我们这一段还是讲

这个问题。可以说中国最核心最主要的宗派就是禅宗。

禅宗是作为直论证悟，它一直来都直接讲证悟的，不讲教法的，而且它强调内观返照。所以祖师语录所记载多半是开悟境界的提升跟勘验。开悟境界的提升和检查是「顿」的；可是对于「渐」，初学入手的次第，修道的过程以及中下根方便的摄化，祖师们还是留下了大量的教法、轨则，在祖师语录对于渐修的一个方法、次第留下很多。

#### 四、从三方面言「渐修」

这个可从(1)方便入手工夫，(2)从中下根器或(3)从初学次第性、阶次性而明看心、观心。就是说可以从三个角度：第一个根器上面讲，根器是中下根的；学习是初学的；法门是一种入手的。所以它都是属于浅近的、初学的这个角度来谈修行的方法、方便。

### 叁、顿、渐并举祖师语录案例

#### 一、道独禅师

##### (一)顿证灭心

下面举了几个案例，就是有渐有顿，**道独禅师谓：有善根的人，但无一念，直下便了；但是也有根钝的人，就须反复看究。**

第一个引文，古人又道：**瞥起一念是境，但无一念，便是境亡，心自灭，无复可追寻。**

如果你起一念，就是执着了境界，如果无念，便是境亡，那么境亡后就心灭，**无复可追寻**就是可中细到无寻处，就是你的心，细到找不到，**无寻处**就是心都没有了，心自灭，**无复可追寻**，就能够把心销灭掉，就是顿。直下便了，有善根的人就直下便了，当下就能够无心，这就是善根。有善根就是根器锐利的人。

##### (二)渐修看心

其或钝根，看到没有，前面是善根，就是利根的人。这个前面我有划起来，下面有一个善根，有没有？这个就是利根者，这个善根就是利

根者。直下便了。可是如果是钝根的话，不能够当下便了，就反复看他，毕竟是什么道理。

反复看他，这个就是看心，这个「他」是什么？就是你的心念，就是这边所说的境和心的结合点，就是永嘉大师所讲的「忘尘息念」，一样。这个就是看心，你看到了没有？他就叫你反复看他有没有？看什么？看你的心和念。

### (三)「看心」、「无心」有总说与细明差别

大家注意一下，这边所讲的很简单，只是讲大的总则而已，如果是永嘉大师的《永嘉集》就讲得非常地细致，而且层次分明。所以我就跟各位讲，《永嘉集》和《高峰禅要》是中国禅法两个宝典。《永嘉集》跟《高峰禅要》，大家要在这两个禅法的宝典上面，要猛下功夫、努力地下功夫。

## 二、黄檗禅师

### (一)直下无心

黄檗禅师说，黄檗是临济的师父，黄檗禅师说，学道人直下无心，默契而已，这个就是顿。

直下无心，看到没有？又来一个无心，有没有看到？这个无心就是无心是道，就是我们早上讲的「无心是道」，默契而已，拟心即差。无心就直接的契会了本来的真心。你动心起念就不对。不可于境上拟心，拟心就是不可于任何境上起心动念。

### (二)寂寂惺惺

但是黄檗禅师也说，顿根的人，在定慧、鉴用历历，寂寂惺惺等，乃不得已为中下根说，也是可以，这是对中下根的(方便接引)。我们来看这一段，这一段也是很珍贵的，非常珍贵的。

### (三)黄檗原文解说

**心即是佛，这就是即心是佛。佛即是法，一念离真，皆为妄想。一**

念离真就是一念执着，离真就是妄想。不可以心更求于心，你就是佛了还求什么？所以**不可以佛更求于佛，不可以法更求于法。故学道人直下无心，默契而已！**

他说：你就是佛。他的观点是，你就是佛。你就是佛，你还找什么呢？那你说：我就不是佛。你不自己承认而已，你自己承认就好。怎么承认？把这个心——妄想心息掉，你就是佛了！（我们就息不掉）。就是说，你无心就好了嘛！学道人直下无心，你就是佛了，默契就直接的证得了。直下无心就是无心是道，无心，就是把无明虚妄之心无掉。

**拟心即差**，你起心动念就不对。**以心传心，此为正见**，达摩祖师以心传心就是正见。**慎勿向外逐境，认境为心，是认贼为子**。所以你只要无心，不要向外攀缘，所有的起心动念都是虚妄的，你就是认贼为子。

**为有贪嗔痴，即立戒定慧，本无烦恼，焉有菩提？**戒定慧也不用，戒定慧是对治之法，本来就没有烦恼，烦恼就是空的，哪里有菩提可得。

所以这个就是告诉你直下无心默契而已，你不用用功，不需要有戒定慧。

可是他下面又讲，**所设定慧、鉴用历历**，或叫做寂寂惺惺，就是永嘉的。

**见闻觉知，都是境上作解**，都是在妄想心中作功夫，叫做境上作解，**暂为中下根人说即得**，可是如果这样子说，你说我是为中下根人说的话，也可以。

上从历代祖师开示，确然有论渐修与顿悟的二种进入，下面还更于此证悟与渐修，再举祖师之例以明。

## 肆、思惟佛法之原则—聚焦主题

### 一、修学佛法有三个层次差别

我讲几个我们大家思惟的问题，这边我提出了三个问题，第一个是根器；第二是法门；第三是修证的功夫。就人而言，我们的根器有不同；就法门而言，法门相不相同？法门也不同。即使你是相同的法门，你所



证悟的功夫，也有浅深的差别。

## 二、主题立场不同，思惟过程、结论亦不同

所以大家要知道，我讲话是什么意思？就是很多人，他不知道有这些问题，所以他就执着在那一点上面，就我这对，其它的都不对。他对不对？他也对！可是他不知道有这么多不同的问题，不是只有你对，别人也对，那到底该怎么讲？我告诉各位，就是说，我们在思考问题就是，我们要问：我们现在在谈什么问题，比如说：我们今天的课程在谈禅宗对不对？我跟你讲的是渐修的法门，好了！他给我讲什么密宗的、念佛的；他给我讲什么六祖说：「本来无一物」，听懂了吗？胡扯嘛！这个叫做「张飞打岳飞」，人家在讲岳飞的时候，你突然冒个张飞，我们都是飞，他在那边胡扯，我讲这个话，是不是很多这种人，是不是？听懂没有？所以大家要知道，你的话也对！你的说法也对！可是，时机不对。要看现在我们大家在谈什么话题--我们今天讲这个东西，你那个东西不是这个时候的问题。所以我讲这话就是说，我们在讨论的时候，就有个所谓「时节因缘」的问题。

## 三、时节因缘须相宜

时节因缘，比如说：我们这个禅宗的道场，一个念佛的人在你这给你指指点点说：「我念佛怎么...怎么...」，合不合适？〔不合适〕。来个密的，他说：「我念咒怎么样...怎么样...」合不合适？〔不合适〕人家是禅宗的道场，你来这边干什么？这是你自己搞错了你自己的定位！同样的道理，这一节课讲的是这个问题，你老讲别的问题，就是你自己搞不清楚状况。所以大家一定要很清楚，很多人都是这个问题，就是不懂得人、事、时、地、物不宜的问题。

## 四、时节因缘随时改变

所以大家要知道，我们不是只有在做学问，我们这一生里面随时随地，是不是要面对不同的人，面对不同的事情，在不同的场所，不同的时间，所有的时节因缘都在转变，如果你自己搞不清楚状况，是不是你

老是怪人家不对，他自己搞不清楚状况，他脑筋搞不清楚，所以，时间、地点、场合都变了，他自己没变，那到底是谁不对？所以大家要记住，一定要记住，为什么你知道吗？我在佛门里面看过很多这种人，自己搞不清楚自己什么身份，什么场合，他在那边胡说八道，所以我就跟各位讲，这个东西，大家不要以为是讲笑话，是真的，所以我们头脑要非常清楚。

我刚刚举出几个问题，根器、修行的法门，还有我们大家所修行的浅深，还有我们此时、此地时节因缘的差别。这是我们在思考问题的时候，我们每一个人都必须要非常清楚的问题所在。

## 伍、主张顿证与渐修不同祖师

### 一、顿法者即心是佛

我们继续看下面还是举一些证明。道独禅师和黄檗禅师这两段，就很清楚地告诉各位。前面德山、汾山、百丈、马祖、惠能，其实只是举出人跟事，这边第7页就具体地举出了他们的说法。

下面，还是一样。前面这个部分还是同一个祖师，既有顿也有渐，下面就是顿渐分开。

我们来看第8页，以证为主，说禅宗本质为即心是佛，谓：当下即是，直下承担，当面打开，无所不在，一切是现前当下，本来就是。此时此刻就是佛，所以没有观不观。就不用观，是佛了还观什么？

### 二、四祖道信

#### (一)一切功德自心本具

故四祖道信谓：百千法门，恒沙妙德，同归方寸，总在心源，悉自具足，不离汝心，这就是无修而得之义。就是，你现在是佛，不用修。

**【四祖道信】**，祖曰：夫百千法门，同归方寸；河沙妙德，总在心源。一切戒门、定门、慧门，神通变化，悉自具足，不离汝心。你就是佛了，都具足了，就在你心里面，你就是佛了，这就是顿，这就是即心是佛，你就是佛。

## (二)心体即无生

我们再看第二段：禅宗开始的时候，祖师不言观心，直指当下；纵使从修上论，也是要任心自在，不起心作观，直接会入当下。所以永嘉大师对六祖说：「**体即无生，了本无逮。**」即使从修证立场来讲，也是直下即是。又马祖、黄檗等，也是不观心之代表性人物。

## (三)法融禅师之对话

我们看，四祖道信寻访牛头法融，问说：「你在这儿做什么？」牛头法融说：「在观心。」四祖就问：「观者何人？心是何物？」说明了能观之人与所观之心都无体。

我们看下面这段：**四祖远观气象，躬自寻访，见师端坐自若。祖问：儻在此，作甚么？师云，师是指法融禅师，法融说观心。祖云：观者何人？心是何物？**

## 三、无心即佛

「无心是道，即心是佛」思想，贯穿着整个禅宗思想体系，作为核心价值。六祖也讲无念、无住。无心、无住，就能观跟所观两者兼任而言：能观之心，无念、无形、无相；所观之念，也是了无形体，如慧忠、黄檗等祖师皆言无心佛现。就是你无心就是佛，无心以后就是佛了。

**【慧忠国师】说：无心可用，即得成佛。**你到了无心以后，你就是佛。

**【达摩祖师】说：若识心寂灭，无一动念处，是名正觉。**心不动了就是正觉。

**【黄檗禅师】说：息念忘虑，佛自现前，此心即是佛。**

以上这三段都讲无心是佛。

## 四、渐修即在「无」此心

此直下无心，乃至无心是佛，或可从无心是佛之证悟境界反推而论，谓：拟心、运心工夫都是借运心工夫缘境皆销泯无用，方达此地。这几段很简单，从前面慧忠、达摩跟黄檗禅师这三段文字，都讲无心是佛，

也可以说就是无心是道。就是说，我们如果要用修行的功夫的话，也是要朝着无心，最后把心销融而后成佛的这个方向前进，也就是反面证明了无心是道这个理论。

## 陆、渐修主张

我们看下面讲以修为本。即心是佛，由无念、无住，以至无心是佛，很多人还是会不到，你说即心是佛太高了。乃至你说无心就是佛，他还是不会不到。所以祖师慈悲垂示方便，于是慈悲我们钝根的人给我们一个方便，或强调能观之心；或提示所观之境。所以就有了能观所观的两个法门开展出来。

### 一、马祖与无业禅师一了心

比如：如汾阳无业禅师参马祖，问：「即心是佛」什么意思？马祖说现前此心，你这个心就是佛，他说，故云「不了底心是」，实是指出观心、看心(所当看取)之体义也。

我们看这一段：**商州上洛杜氏子，就是汾阳无业禅师初参马大师，问：三乘教理，各宗的教典，粗亦研究，我也曾略为深入过！**

**尝闻禅宗，**可是我听说，禅宗讲即心是佛，我不明了，为什么我的心就是佛？请求马祖和尚慈悲开示。于是马祖就说：就是你那个不了的心，你不是说你不懂什么即心是佛，你这个不了的心就是佛，更没有别物。

前说，禅宗本质为直下承担，即心是佛，如果不能直下承担，就要看心而后明心。所以马祖说：你分上何者为佛？就是你「不了」的心识，因为你不了，所以要「了」。何以「了」？就是去看此心，怎么「了」？就是去看你那个心。

### 二、普照禅师一识心

下面我们看几条，**高丽普照禅师说：不识自心是真佛，不识自性是真法，**所以要求佛，就要观达己心。只要识得自心，无量恒沙法义、法

门，都不求而得。所以说，过去如来只是明心之人，现在诸贤圣是修心的人。此心本具诸佛功德，故修心之旨，要在识心、明心。所以我们要修心、要明心，就把渐的部分打开了。

我们看下面第 10 页，**不识自心是真佛，不识自性是真法。欲求法而远推诸圣，欲求佛而不观己心。**各位看到没有？他已经告诉你，高丽普照禅师，他已经是渐的层次了。所以他叫你要观你的心，你要求佛，你不要在外面求，在你的心上求，他虽然说不在外面，你在外求就是邪道，你就在外道了，所以禅师要你求自心，观自心，就是已经落入了渐的法门了。**尔但识自心，恒沙法门，无量妙义，不求而得。过去诸如来，只是明心底人；现在诸贤圣，亦是修心底人；未来修学人，当依如是法。愿诸修道之人，切莫外求，心性无染，本自圆成。但离妄缘，即如如佛。**可是，他叫你不要外求，叫你要内视自心，内观己心，这个就落入了渐。

### 三、岩头一如何识心？在于看心

我们看第二条，要修心，要识心。岩头和尚说：怎么识心？他说，要向自心中看，其实前面也是要向自心。看心以后就能朗然明白，明心。前面说识自心，怎么识自心？这边又更进一步说，向你内心中间看。

**岩头和尚云：于三界中有无，唯自己知，更无余事，但识自己本来面目，唤作无依，神荡荡地。若道别有法有祖，赚汝到底。**就骗你，你还是你自心，离开你的自心，没有佛法，没有什么祖师，就是你的自心，所以但向方寸中看，这个方寸就是指心，你就向你心中看，迥迥明朗，但无欲无依，便得决了。明明白白！无欲无依就是一切无可得，一切找不到了，什么都找不到了；无欲无依就是你有一个东西，你就可以依它，它没有了，便得决了，这个还是无心；无欲无依就是无心的意思。所以你就向你心里面看，一直看，看到什么都没有了，就是它了。祖师也谈到了，心分能看、所看两个。

### 四、高城和尚一了境即识心

我们看下面，怎样看心？心分二分：一是能看之心，二者所看之境。高城和尚讲到：看心要从心中所取境下手，看清楚了境，便认识了心。

因为境就是心，能看之心跟所看之境一体无二，能、所无别，所以了境则了心。这句话注意到，了境则了心。境无，心亦无，所以要看境而了境，从了境上看心、明心。这个就慢慢的接近了，修行的更细微、更具体的理论跟方法。

我们来看这一段，**高城和尚歌云：说教本穷无相理**，他说经典本来是谈无相之理，**广读元来不识心**，可是你一直的读，你还是不能够认识你的自心，就广读元来不识心，就是说，你光读书不真正的看心，你是不能认识你自心的。那么怎么看自心呢？他说，**识取心，了取境**，你要从取境上面来识心。**识心了境禅河静**，你能够认识你的心，还有什么？能够看了你的境，禅，这个妄想、妄执虚妄的心河的浪就不会起，就是禅河境，这个禅河就是心河。**若不了境便识心**，所以这一句话就是重点，我们能够了达一切境界，虚妄无体，这就看到你的心，你就无心了。**万法都如閼婆影**，閼婆影就是境像水月；就是海市蜃楼，就是境像水月。

## 五、小结

### (一)有相易入

我们看下面，从法门异同上论：心识本然有见、相二分，有能、所二别，但从方便上说，什么叫做同异？就是所有有情的心识，无始劫以来，不管你知与不知，你用功不用功，你用任何的法门。我们的心识上面就有见相、能所两种差别，如果从方便上说，从我们实际在运心的时候，那种难易巧妙的差别上说，能看之心灵明无相，所看之境则有相可取。就一个无相，一个有相，那么就分出了难易，所以这边就告诉各位：能看的心比较难，因为它无相；所看之境比较容易，因为它有相，有相、无相其实也是一个相待的问题。故从有相之境着手，较容易了解法门意趣，也较能够入手。所以，欲于法门运心有一下手处，多半从所看、所观境入手。这个是从能、所的角度，把有相、无相来分析这个能、所，所以最后结论就是说，不管是在谈理论，或者我们实际用心的时候，我们多半从所看的对象，境下手，来操作。

## (二)用主「顿」与主「渐」祖师语录以证明

这是第一节的前半，第一节有两大段，第一大段其实它就是讲根器，因为根器的利钝，所以有「修、证」、「顿、渐」看心的不同，这一部分，我们先把历史的问题，把原则性的概念的问题，先交代以后，后面这三段都是具体的举了代表性禅宗祖师的案例，和他们所说的语录来证明。听清楚，我们这一大段，主要就是以禅宗祖师的案例，和他们所说的语录来证明，确确实实，历史上面就有顿证的说法和渐修的说法，这里面就是用祖师真实的语录来证明这个问题，根器有利钝、法门有渐和顿的差别。

## (三)全段思路

我们现在谈的是「渐」，所以这个是我们前面第一节的前半段所要阐述的主要内涵，我再重复一遍，第一节有两大段，前面，我们刚刚讲完第一大段，第一大段是从

1. 根器的差别，说明了法门有顿、渐，那么我们怎么说明法门有顿、渐？
2. 我们用祖师的案例和祖师所说的话来证明，确实的有顿、渐的法门，那么有顿渐的法门，我们要讲什么东西呢？
3. 因为我们根器不够，我们承认我们是钝根的，所以从渐的法门来谈。
4. 最后结论是，有能、所的问题。
5. 最后，第 10 页下半的结论就是说，有能所的问题。能的部分，无相难入；所的部分，有相，易入。

所以我们后面谈所有禅宗修行的法门，一个就是我们从渐的法门入。第二个，我们从所缘境进入，这就是我们第一大段的思路。

## 008 第一章第一节 看心所缘境 3

### 科判

#### 壹、所缘境决定法门所有特质

- 一、总说所缘境
- 二、所缘境决定了法门所有的特质
- 三、所缘境决定禅修四种特质
- 四、所缘的对治作用有差别
- 五、所缘决定了能缘
- 六、所缘决定了法门
- 七、禅宗所缘境幽微不易缘取
- 八、了解禅宗先从所缘境下手

#### 贰、各宗所缘境分四大类

- 一、总说四大类
- 二、声闻有相
- 三、分类便于对不同禅法归类定位
- 四、四类喻四种交通航道
- 五、无相禅与有相禅定境有别、冲突
- 六、声闻无相禅
- 七、大乘有相禅
- 八、大乘无相禅

#### 叁、大乘有相禅与大乘无相禅之差别

- 一、相待与绝待，相应与自性
- 二、后得智与根本智
- 三、根尘取境与销融根尘

#### 肆、法门定位

- 一、不侑门户，精准定位



二、如实了知

三、侑于门户，自限知见

## 壹、所缘境决定法门所有特质

### 一、总说所缘境

请各位看第 11 页，「禅宗看心所缘境」，我们现在具体讲禅宗看心所缘境。

前说禅宗明心，在于看心，利根顿悟固不待言，钝根渐修则有能缘心和所缘境的相待。我们这一本书，本篇打算从渐修看心立场，建立禅宗看心「所缘境」理论。

我们先从四点来总说看心所缘，我们先讨论一下这个所缘境，先讲所缘境。我们这里面分成四大段，后面加一个小结。第一个，先讲所缘境决定了法门所有的特质；第二个，讲到所缘境的种类；第三个，讲到看心之理。这个跟所缘境有什么不同？因为所缘境它背后还是要依靠不同的理论；然后最后(第四)我们才讲到看心--禅宗所缘境的特质。也就是说，前面三段都是谈一般所缘境的问题，第四个是专门谈禅宗所缘境的问题。

我们先把这四段跟各位提，我们一段一段看下去。

### 二、所缘境决定了法门所有的特质

第一段就是，所缘境决定了法门所有的特质，什么意思我们看下去。识心，就是我们每一个有情的识心，它的本质都有见、相二分，就是它转化为根尘以后，在根尘上面，就有能观的心跟所观境的相待关系。

那么，这个所观境就是所缘境，每一个法门的所缘境都不同，所缘境的不同，因为不同，就决定这个法门所有相关的特性。

### 三、所缘境决定禅修四种特质

包括：

第一个，你下手的功夫，你怎么下手？

第二个，所缘境取到以后，你往前用功的时候，你的功夫会往前进，就会有功夫前进浅深差别的次第，功夫有浅深。

第三个，所缘境不一样，其实它背后的理论也会有不一样，所以这

个理论就决定你的所缘境的走向。同样，所缘境也决定了理论的一个开展。

第四个，最后所缘境也决定了你，最后你达到定或慧境界的高下。讲这个是讲所有的法门，所有佛法的法门都具有这种，所缘境决定了这个法门这些问题的这种特质。

这几个我们讲下去，其实下面这几个，它的理论好像看起来不一样，其实他讲的还是这个意思。就是这四点，我们下面不同角度来讲这四点。

#### 四、所缘的对治作用有差别

第一个讲到，所缘的对治作用有差别：所有法门都有所缘境，而法门的所缘境是法门差别、同异最关键的部分。不同的所缘境，它所对治的烦恼有别，就讲到对治。比如说：

(一)同样念「阿弥陀佛」，持名念佛和观像念佛，所缘境它的难易不同，它所摄心的浅深就有差别。摄心，把我们的心摄起来，就是对治。持名阿弥陀佛它比较容易，对治比较容易。可是如果你要观落日，或是观佛像就比较难，它所摄持的烦恼也比较强。

(二)我们看下面，密宗所观想的所缘境，跟净土宗所观想的所缘境，它如果观的佛菩萨不一样，密宗和净土宗，净土宗除了西方净土以外，还有其他净土。我问各位，我们念弥勒菩萨、弥勒尊佛，可不可以生到净土？(可以)。去哪？(弥勒内院)对，去弥勒内院！所以每一个佛菩萨，都有他所相应的功德性。所以也就是说，他所决定的功德性，也就是所谓的对治性有差别。比如说，你念阿弥陀佛，你就到西方极乐世界；你念弥勒尊佛，就到兜率天去。这些都叫做有相禅。

(三)第三个，数息所缘为出入息，而数数为调整、检测乱心与否的工具。

(四)不净观，是观亡者死尸腐败的过程，它是消除淫欲。

所以一般的说法就是，数息对治妄想，不净对治淫欲。我们前两天也讲到不净观的作用。所以我们举了这几个例子，都是说明对治性有不同。

## 五、所缘决定了能缘

我们下面看第二条，所缘决定了能缘。识心的本质，都有根尘、相见二分，所缘跟能缘是相对应的。所缘确定，能缘也就决定；同理，若能缘决定，所缘也跟随着转；若能缘未与所缘结合，则无法成就法门之运行。所以，只要确定了所缘，能缘之理路也可以确定下来。

比如说，你的所缘是阿弥陀佛，同样都是阿弥陀佛，可是持名念阿弥陀佛和观想念阿弥陀佛，它的所缘一不一样？(不一样)。我们简单讲哪里不一样：观想的所缘是佛像，或者是落日，它是属于观；持名，持念一个佛号，所以它的所缘境是四字的洪名。四字洪名其实它所产生的作用，是一个止的作用；观佛相或者观落日，它所产生是观的作用，两个都可以到达禅定。可是我们可以从心的特质上面讲，持名念佛它是从止边念佛，让我们能缘的心达到止的作用。观像念佛，你观想落日或观想佛相，你的心有了一种禅定的力量，可是这个时候你的心是属于观的作用。你的心是观或者止，一不一样？不一样。这个不一样，就是从你的所缘境确立出来的。这个是比较细微的差别。

比较粗显的差别，比如说：今天你念阿弥陀佛，跟你念观音菩萨、跟你念弥勒菩萨，你内心的能缘心，你整个心体，所呈现的功德性一不一样？不一样！一样的道理！

再往下比较就是说：你观想佛像，跟观想死尸，你那个能缘的心，也不一样。所以所缘决定能缘。

## 六、所缘决定了法门

第三个我们讲，所缘决定了法门：一切法门都有所缘境，比如不净观、十遍处，见道的四谛、四念处，乃至修神通，也要缘光明想。即便大乘天台宗一心三观，或慈恩宗五重唯识，都有所缘境的理论，所以禅宗之法，当然也有其所缘境。

禅宗法门叫做看心，它强调的重点在「看」，好像说「看着你的心」、「看者是谁？」祖师常常叫弟子去「看」，或者叫「提」，或者叫「参」，或者叫「究」，看什么？看当下的心念。但具体看什么「心」？或者说「这

个吃饭屙屎尿尿是谁？」、「这个能念佛是谁？」就不易琢磨了。所以禅宗法门由于所缘境的隐晦，或者没有直接明讲，或者省略，或者重点放在能缘、能观之智慧上，都是造成禅宗法门让人不易掌握的因素。

## 七、禅宗所缘境幽微不易缘取

这就说明了，我那天讲的在南普陀研究生论文答辩上面的时候，提到禅宗参话头有没有所缘境的问题？有！可是它的所缘境比较隐幽、隐微。所以不容易让人家所了解，不容易让大家掌握。

我们继续看下去：禅宗提出了看心，问题的关键点在于心是什么？不可以因为所看、所取境的幽微，而谓无所取境。欲知禅宗看心法门，须要厘清看心所缘境。禅宗所看、所取境为何？

## 八、了解禅宗先从所缘境下手

所以最后就是说，我们前面在第 11 页，第二段的第一小节「所缘境决定法门所有特质」这段里面，我们最后的结论就是，所缘境决定了法门所有的特质！既然所缘境决定所有法门特质，那么我们现在要了解禅宗，所以我们要从禅宗的所缘境上面来分析、来处理。所以我们要问：禅宗的所缘境是什么？就是从前面的，所缘境和修行法门的特性、关系上面，我们最后的结论就是，我们要了解禅宗，必须要从禅宗的所缘境来下手！这是我们最后的结论。

# 贰、各宗所缘境分四大类

## 一、总说四大类

在讲禅宗的所缘境之前，我们要讲一下各宗所缘境的差异。我们把所有的法门分成了四大类，从这四大类里面，归纳出所缘境的一些特性。把所有佛法的一代时教，分成四大类，然后我们会从四大类分类里面很清楚地看到，禅宗属于哪一类？它具有什么样的特性？这是我们这一大段要跟各位讲的部分。

哪四大类？请各位看：

第一大类是声闻有相禅，声闻有相其实就是根本四禅，就是初、二、

### 三、四禅。

第二大类是声闻无相禅，就是声闻禅。

第三大类是大乘有相禅。

第四大类是大乘无相禅。

这四种禅法，它们是四个不同的层次，它的理论、结构各方面都不同，所以我们把它归纳成四大类。

我们看下面「所缘境的种类」：佛法宗派法门分成四个体系，四个体系可以从四种所缘境上面差别上面来看。这四种禅法是我分类出来的。

### 二、声闻有相

第一个是声闻有相，就是所谓的根本四禅。所谓声闻有相禅，是取意识中间的尘境：由前五根所取的五尘境界，落为意识上的影像。就是我们落在我们意识里面，存留在我们识心里面，然后我们把它取为止观所缘境的影像。比如：数息，取一到十的数目字和呼吸相；不净，取九种死尸腐烂相或者是白骨；十遍处，取地、水、火、风、青、黄、赤、白等；慈悲观，取眷属贪瞋等相。

### 三、分类便于对不同禅法归类定位

我们没有深入去探讨，声闻有相禅、无相禅、大乘有相、大乘无相，它其他的理论，我们只是举出来它的所缘境不一样。为什么？我们只是要让各位知道，禅宗是在哪一类？它跟其他的(禅法)有什么差别？什么差别不太容易分出来，所以我们先分成四大类。以后大家在谈论禅法的时候，他不管讲什么禅法，第一个你是属于四大类里哪一类？先把它定位，定位以后就不用争了。为什么？因为大家对于整个禅法不了解，所以乱讲，他说我修这个法门，我可以见佛！我有神通！我可以开悟！什么都是他的，他什么都能干！有没有这种东西呀？他胡扯！

### 四、四类喻四种交通航道

我举个例子给各位听，我们到北京去，你可不可以走路去？你可不可以自己开小车去？你可不可以坐高铁去？你可不可以坐飞机去？我

们这南昌(九江),九江你可不可以乘长江坐船去?还有大运河可以通。你可以水路、你可以高铁、你可以高速公路、你可以坐飞机,四个航道,对不对?四个航道都可以去,可是问题说,每一个航道是不一样的。就是说今天如果你在高速公路上,你就不能说你在飞机上;你在船上,你就不能说我在铁路上。它的航道不一样!所以我就告诉你这是四个航道,四个种类就是四个航道。你是这个航道,就不是那个航道。

## 五、无相禅与有相禅定境有别、冲突

所以以后有的人说,我既是念阿弥陀佛,我还开悟,没有!你是有相你就不能开悟,很简单!我们禅宗有一句话叫「佛来佛斩,魔来魔斩」,为什么?因为你是求无相的,你是般若空,所以有相来跟你的法门不相应,所以你要不要把它干掉?〔要〕要嘛!佛来佛斩,魔来魔斩,大家都听过嘛!要不要它?把它干掉,对不对?所以就是这个意思!因为你不同的航道,所以他讲那些话,就是大原则不对了!所以大家不要小看这些问题,这是很大的问题。

## 六、声闻无相禅

我们看声闻无相禅。声闻无相禅,刚开始还是以观身受心法为所缘境,进而由身受心法的差别相,转入身受心法之共相。共相、总相都是指苦相、无常相,乃至空相。最后于五蕴、十八界上,破取有情或主宰之身见,进入无我空慧。

这一段叙述是讲到:声闻的观法,是以观苦、空、无常、无我为观的对象,可是刚开始的时候,是以观身受心法为所缘,这是有相的。身、受、心、法是有相的,可是观了以后,有了禅定力量以后,就从身受心法(这叫做别相),转入总相或者叫做共相。共相就是指无常、苦、空、无我,叫做共相。然后由观无常、苦、空、无我,最后观到无我相、无人相,然后证入阿罗汉,这就是声闻禅法的主旨。所以说它是声闻无相禅,它的所缘境是无常、苦、空、无我。

七、大乘有相禅

下面 13 页，大乘有相跟大乘无相禅。大乘有相是属于净土宗，或是密宗、或是忏仪。我们大家有没有拜《梁皇宝忏》、水陆法会？这都是属于禅，大家记住，它也是属于禅。为什么属于禅？你在拜《梁皇宝忏》要不要作观？你拜水陆要不要作观？作观就是一种禅。其实按道理是我们要作观的，可是只是我们在那种状态之下，我们没有办法观出来而已，理论上是要作观的！焰口要不要作观？〔要〕蒙山要不要作观？〔要〕这都是属于大乘的有相禅。

八、大乘无相禅

下面讲到唯识、如来藏思想、中观般若思想，还有禅宗、天台、华严基本上都是属于大乘无相禅。

叁、大乘有相禅与大乘无相禅之差别

这是大概跟各位把它归纳起来，然后下面来讲，这两个禅他们的所缘有一些差别点。

我刚刚讲了一下，哪些属于大乘有相，哪些属于大乘无相，我刚刚有讲过了！这两类差别地方在什么地方？我在黑板上举了一些角度，我们大家一起来看。

	大乘有相禅	大乘无相禅
☆	相待	绝待
	世间	出世
	实有	空性
	三昧禅定	般若
☆	根尘取境	销融根尘
	相应	自性
☆	后得智（方便）	根本智



## 一、相待与绝待，相应与自性

第一个相待与绝待，这跟相应与自性很像，我们两个一起讲。也就是说，今天我念阿弥陀佛，有没有个阿弥陀佛？[有]。阿弥陀佛来接引我，是不是我跟阿弥陀佛是相待、相待的，是不是？所以自性是什么？我们禅宗讲你就是佛，禅宗讲你自性就是佛，当下就是佛。没有一个外面的佛，佛就是我自己！是不是自性！所以这就是相应与自性。这跟相待、绝对--相待就是，因为你有相待才能相应；绝待就是我就是佛，没有另外一个佛，绝待！

## 二、后得智与根本智

那么相应什么东西呢？相应于佛的「后得智」。什么是后得智？后得智就是有相的智慧、方便智慧，有没有「方便以为父，般若以为母」有没有这句话？〔有〕这个「方便以为父」，「方便」就是有相的智慧，就是有相、世间的智慧。

观音菩萨三十二化应(身)，应以男身得度者即现男身，这个男身就是有相！应以将军身而度者就将军身，是不是有相的！所以它是属于后得智所起来的所有的十方化现。

那么我们修禅，我们要开悟、要明心见性。这个明心见性，它是属于根本智，这无相的叫根本智，就是「观自在菩萨行深般若波罗蜜多，照见五蕴皆空」。同样是观音菩萨，他所表现出来的五蕴皆空，是属于根本智；「应以何身得度者，即现何身」，这是所谓的后得智。

我们在修大乘有相禅的时候，你是相应于佛菩萨的后得智；可是如果你是修禅的，你是证得你自性的根本智。是不是不一样！所以相应于后得智，你得到的东西，你即使跟观音菩萨、跟阿弥陀佛感应了，你得到是三昧禅定，它仍然是世间的，是实有的。听清楚，它是世间的！观音菩萨度你了，你是不是还是凡夫！你见到佛了，是不是你还是凡夫！所以，你是得到了禅定，一心不乱了，「阿弥陀佛、阿弥陀佛」，佛来了，你有了禅定，可是你还是世间。你出了定以后，你还是你，你没有变！

### 三、根尘取境与销融根尘

可是如果修参话头，参参进去以后，即使你没有开悟，你已经多少有了般若的智慧。所以你相应的是空性的般若智慧，它是空性的，它不是「有」、世间实有的。世间、实有的、三昧，这是出世、空性的、般若，不一样！为什么？因为你在修世间、有相禅的时候，你永远没有脱离「根尘取境」的这个最根本的问题。而我们禅法，它是以销融根尘为目标的。你修有相禅的时候，永远是用你的根尘在修。

这一点大家要记住。因为你在一开始的时候，你就没有要「销解根尘」。这个法门在一开始的时候，你没有朝着销解根尘的方向去前进，所以不可能最后的结果是销解根尘。所以这里面最核心的部分，就是根尘的取境跟根尘销解这个地方。最根本的问题在这个地方！这就是大乘有相禅跟大乘无相禅，不同的地方，大家以后要搞清楚。

### 肆、法门定位

#### 一、不侑门户，精准定位

为什么我们要修大乘有相禅？为什么？你得到什么？为什么会得到这些，不得到那些？黑板上讲得很清楚。我跟各位说，我也鼓励人家去拜梁皇，也鼓励人家拜...，我认为那也是一种佛法。所以我要告诉各位就是，我们学习佛法，不是说哪一个宗派最好，我们说「法无高下，应机则妙」。所以我们学佛的时候，我们要撇除了门户之见，而是要把每一个宗派、每一个法门，很精准地定位。我个人不落入宗派知见，你是什么，我给你应有的定位。我也不说你坏，也不说你好，我只说你是什么！你是什么，我就讲你是什么！我不多讲，也不少讲。为什么？就是这样子！这就是佛法最核心价值，就是如实了知。

#### 二、如实了知

佛法的核心价值是不是如实了知？如实了知！什么东西是什么，你很清楚，这就是佛法的特质！你一天到晚糊里糊涂地。跟你合的才好，不跟你合的就不好，这就是不如实了知！这就是迷糊！这就是烦恼！你

连佛法的本身都搞不清楚，你怎么样的自利利他？我自己修永嘉禅，可是我对于别的宗派，我都给予应有的定位，因为我给予应有的定位，所以我才能够给予应有的尊重。这个很重要。

### 三、侑于门户，自限知见

我们在学佛的时候，最怕什么？当然你学的是佛法，可是很多人学一学，我师父怎么说，别人说的都是废话，都是垃圾，就他师父说的对！这种人，绝对不会佛法学好的，不容易！我不能说绝对不会，不容易！为什么？会侑于知见。我们如果佛门里面每一个人都是自己师父讲得最对，佛教一定会乱成一锅粥。不好！这不是好的方法。所以我跟大家讲，我们大家要有这种开阔的知见、开阔的心胸。我刚刚讲说，应有的定位要给人家、应有的尊重也要给别人。

我们现在先下课。

## 009 第一章第一节 看心所缘境 4

### 科判

#### 壹、大乘有相禅与无相禅差别

- 一、有相禅生灭性属世间禅定
- 二、大乘无相禅取无相境
- 三、依大乘三宗理以转成无相禅

#### 贰、一切禅观以「意识」为基台、为起点

- 一、声闻无相禅以根本四禅为基台
- 二、有相、无相禅皆以意识为起点
- 三、大乘有相禅一切特质皆属有相
- 四、无相禅运心义涵
- 五、无相之「无」二者：人无(声闻)、法无(大乘)
- 六、宗门、教下皆大乘无相禅

#### 叁、禅宗所缘境

- 一、「话头」为初始所缘境
- 二、「疑情」是深、细二阶所缘境
- 三、用疑情将禅法体系做一贯联
- 四、由教下各法门皆有「所缘境」比对禅宗「所缘境」
- 五、约摄此段思路三义
- 六、反思自我善听层次
- 七、精确掌握了解课程浅深尺度

#### 肆、看心之理

- 一、法门间有无共通理则
- 二、所缘境从二思路探讨、检视
- 三、所缘境有苦报(教下)与惑业(宗门)之别

## 壹、大乘有相禅与无相禅差别

请各位看第 13 页，我们昨天在黑板上面把第三跟第四--大乘有相禅和大乘无相禅，在黑板上跟各位以七条差别说了一下，我们看书上的说法。

### 一、有相禅生灭性属世间禅定

第三，大乘有相禅：它所缘取的所缘境是本尊、佛号、梵字、佛像、明月、落日等。

大乘有相禅主要也是以色尘、声尘等尘相为所缘境，但为与佛后得智相应，所缘皆具佛功德性。譬如说：或取佛像，或取落日、明月，或取梵字，或是佛号的音声相，皆不离眼所对色尘，或耳所对声尘。影像落在意识中为所缘境，后观想出自心中之佛或本尊影像为境界。既属有相，即是有为生灭之法，是世间禅定。

### 二、大乘无相禅取无相境

第四，大乘无相禅：比如说它所取的是唯识「名义不实」、般若中观「三假」「自性空」、参禅看心(疑情、漆桶)等为所缘境。大乘无相禅，它不是取意识中的影像，而是直观三科的法体，或谓直观根、尘相对之际。然于观取「六尘触对六根」，则依大乘三宗之理转成「无相空境」。大乘有相跟无相在取境的时候，我把它描述一下：取境的时候，在一开始的时候都是取尘境，这个是不同的，也是以意识来取尘境。可是，大乘有相取的尘境，它就是取而已；无相，就是把这个尘境，依空的理，把它转成空的境界。这就是大乘有相跟无相的一个根本差别，在这个地方开始分野。

### 三、依大乘三宗理以转成无相禅

我们看下去：然于观取六尘触对六根，则依大乘三宗之理转成无相的空境，就是我们刚刚讲的。比如说：唯识依唯识无性之理；般若中观依三假之理；禅宗参禅取疑情，或看心中「不会」、「漆桶」为所缘境。

比如说，这个佛像，你看我们在观的时候，有相禅就把这个佛像观

在我的心里面，观我心里面，我观出来了，我就成功了。我观出来，这个佛像在我的心中；甚至说，观这个佛就坐在我的前面，跟我现实的生命境界一模一样，这就有相禅。所以你观成就的时候，有没有一尊佛在前面？〔有〕有一尊佛。

那么，大乘无相禅的时候，它也会取一个境界。比如说取一个话头，或是他在看这个佛像的时候，他观佛像，他知道这个佛像他是不真实的。然后他慢慢慢慢他心里面浮出这个佛像(影像)，可能不是很清楚，可是他知道这个佛像不真实。然后，这个影像在他的心里面是不是慢慢地就没有了？

所以一个是我最后，我得到的结果，是一尊佛在我的面前；一个是没有佛像在我面前，而且什么都没有，不但是佛像，什么都没有在我的面前。然后我就一直地看下去，什么都不在了，什么都变成不真实的状态里面了，我最后结果是这样子。听懂了吗？听懂地举手，手放下。基本上大部分同学都听懂了，我们往下看。

## 贰、一切禅观以「意识」为基台、为起点

下面一段，大家在这边写一个标题，这个标题下面所谈的主题，就叫做「意识为起点」。所谓「意识为起点」就是说，不管是任何一个禅法，就是我们前面所说的四种禅法：声闻有相是根本四禅；声闻无相就是声闻的解脱；还有大乘有相、大乘无相这四种禅法，它们都是以意识为我们的所缘境，基本上都是以意识为所缘境。下面我们来谈这个问题。

### 一、声闻无相禅以根本四禅为基台

它说：以上四种禅观体系，有相禅分大乘有相与声闻有相，声闻有相就是属于根本四禅。或许有人问说，为什么又叫做声闻有相？我告诉各位就是说，因为每一个法，它可以和很多周边的法做一个关联，关联懂不懂？就是它本身其实是根本四禅，可是根本四禅是作为声闻禅的一个基础，所以我们把它叫做声闻有相禅，是从这个角度来讲声闻有相禅，其实它就是根本四禅。

## 二、有相、无相禅皆以意识为起点

有相禅分大乘有相与声闻有相，无相禅分大乘无相跟声闻无相，有相与无相的运心基础，也有其共通之处。虽然我们讲说，有相跟无相它不同，可是它也有共通之处，就是二者起点都是意识心，这边写得很清楚。

修行的时候，运心主体为我们的意识心，意识自然出现见分与相分两者。相分为所缘、所观之境，见分是能观、能缘之心。意识是有为法，所以意识所缘都是有相。因为意识本身是有为法，你以意识为起点的时候，你的所缘境当然所有都是有相，也就是不管你是声闻的无相，或者是大乘无相，你的起点都是有相，因为都是以意识，意识就是有相。所以这个不用争，大家听清楚，因为我写得很清楚。就是它最后的目标是无相，它才是无相，这个很清楚。

## 三、大乘有相禅一切特质皆属有相

我们看下去，大乘和声闻二种有相禅，其(1)运心的所缘，(2)开展浅深的禅定，(3)观行终点与(4)所依理论，都属有相。你最后所得到的结果，跟你所依止的理论，都是属于有相的。比如说大乘有相，就是依后得智而观察，你的理论就是后得智。后得智我昨天有讲过了，后得智我说了「方便以为父，般若以为母」。方便就是属于有的智慧，所以就是有的智慧，所以它所依的理论就是有的智慧。这是讲到有相禅。

## 四、无相禅运心义涵

声闻、大乘二种无相禅，起点也是意识心，当然也是有为有相的，所以它的起点是有为有相的。但是在进入禅定的同时，它就将所缘的境转成了无相，或是朝无相而转。就是说，它虽然还没有转成无相，可是它的方向是无相的，说名无相，所以也可以叫做无相。我这边讲得很清楚，就是它会把境界转成无相，或者是它虽然没有转成无相，可是它的理论跟它的方向是朝无相而转的，所以叫做无相。

## 五、无相之「无」二者：人无(声闻)、法无(大乘)

所谓无相者，第一个就是无我，这是指声闻的禅法，叫无我；或者叫无自性空，这是大乘的无相。故可说：一、其所缘境；二、开展的浅深次第禅定的境界；第三、所证悟的功德；第四、所依之理，都是无相。所以在此分出了有相禅、无相禅的差别。这是总体说法。

从佛法中四个法门种类而言，依所缘境的取相，决定该法门归属在哪一类思想体系中，法门可谓依所缘境而决定，所以法门是依所缘境而决定的。

## 六、宗门、教下皆大乘无相禅

我们再看，翻过来第 14 页：唯识、中观般若、如来藏是大乘的三宗理，与空相应故，也由所缘三科之法无相故，因为它所缘的，十八界、五蕴、十二入。它虽然缘取十八界，可是它也是按照无相的理论而运心的，所以叫做大乘无相禅，禅宗也是属于大乘无相禅。

大家听清楚，前面第 13 页，是把大乘无相禅的义涵做一个说明；14 页的前两段，就是把教下的三宗，宗下的禅宗，把它们归属到大乘无相禅去。

## 叁、禅宗所缘境

### 一、「话头」为初始所缘境

下面来讲禅宗所缘境的问题，它说：不管是默照禅也好，永嘉禅也好，参话头也好，一定有所缘境。比如：参话头初缘「话头」，等到你这话头的功夫深细处，就转成了「疑情」。故就参话头法门而言，先以话头为初心的所缘境，运心深细，所缘境即由话头的音声、文字相消失掉，转为纯一的心相，所以这里面就有一个有相、无相的转换。

### 二、「疑情」是深、细二阶所缘境

本来我们缘取的是一个音声，或者是一个文字相，就是念佛是谁？等到你参的功夫深入以后，这个音声跟文字相就没有了，然后就进到纯



一的心相里面去了，所以就把音声、文字相把它销融掉以后，进入了心相，这个就是疑情。这个「疑情」即是真正禅宗参话头法门所缘境，你可以说是深入的，或者是第二个阶段性的所缘境。

这个话头「念佛是谁」是第一个阶段，比较粗的，第一个阶段性的所缘境；这个疑情可以说是细的，第二个阶段的所缘境，你可以这样去分别。疑情可以说是第二个阶段，是比较细的，是禅宗的参话头法门所缘境。

### 三、用疑情将禅法体系做一贯联

疑情固为参话头所缘境，然则禅宗看心所缘境，唯有一疑情或有别法，此中有一个共通的理则否？或谓疑情本质是什么？是否将之与整个佛法体系做一贯穿？这里面我们讲到疑情的时候，下面就提出了几个问题。

第一个，除了疑情以外，禅宗的修行还有没有其它的所缘境？

第二个，如果有的话，彼此不同的所缘境有没有共通的理则？

第三个，这个共通理则的本质，或者疑情的本质是什么？

第四个，疑情跟整个佛法之间的关系是什么？有没有贯穿？

所以提出了这几个问题，这个问题只是提出来给大家做一个思考。

### 四、由教下各法门皆有「所缘境」比对禅宗「所缘境」

下面就说，我们这一本书的重点在将「禅宗看心法门所缘境」提出，而且申明清楚。比照教下，数息、不净、十遍处；念佛、观佛像、落日、密宗观圆月、梵字、本尊形色、观菩提心；声闻观身受心法上之无常、苦、空、无我等之理；乃至天台的三止三观，唯识的唯识观，都有明确所缘。禅宗的所缘境是什么？就是我们教下都有所缘境，它都讲得很清楚，禅宗所缘境是什么？所以，很多人，像虚云老和尚讲的，有的人参禅参了三、四十年、一辈子，他也不知道这个话头到底是怎么回事，就是这个意思。所以我们刚刚提出几个问题，就是要解决到底禅宗的所缘境是什么？要解决这个问题，其实有很多面向需要去探讨的问题，就是我们刚刚提出的那四个问题做一个代表性。

## 五、约摄此段思路三义

其实我的话可以分成三小段：

第一个，我先讲参话头有两个阶段功夫所缘境。

第二个，讲到第二个阶段的所缘境是疑情。

就问说，除了疑情以外，还有没有其它的所缘境？其实就是指的告诉各位，还有个漆桶，只是闇指漆桶。

第三个，漆桶和疑情有关系，如果有，这个漆桶跟疑情，它们共通理则是什么？它的本质是什么？它跟佛法体系关系是什么？

## 六、反思自我善听层次

我一直很强调，要各位一定要善听善说：

(一)我们在讲的时候，你自己听懂没有？你自己要清楚。

第二个，人家的问题问什么，你听清楚没有？

(三)然后你自己讲，你自己讲了多少，你自己清不清楚？

(四)人家对你的评论，是什么？你自己清不清楚？

这好几个问题对不对？如果你都不清楚，你是不是整个学习过程就会丢三落四，你的学习会大打折扣。

## 七、精确掌握了解课程浅深尺度

我要告诉各位意思就是说，为什么每个阶段我要停下来问大家听懂没有，然后反复地讲这问题，就是说，大家现在年纪轻，你在一开始的时候，你就确定每一个阶段，我都确定的，我把它全部拿下了，你们叫做吃透了，我都真的听懂了。

这里面还有一个重要的问题就是，学习的尺寸、学习的一个方法，都在这里。

什么叫尺寸呢？就是：有人听懂了三分，他认为他听懂了；有人听懂了五分，他也认为他听懂了；有人听懂了八分，他也认为听懂了；有人听懂了十分，他也认为听懂了。可是大家要知道，我们现在就是要各位知道，你到底听懂了几分。就是让各位知道，你的学习能力在什么地方，你的问题在什么地方。如果你自己的学习能力、你学习的方法出了

问题，你都不知道，是不是你的学习能力永远地出问题，是不是？所以大家要了解，我现在告诉你，我为什么要这样上课，我上课的方式它有什么价值？它产生什么作用？我告诉各位，这是个全方位上课的模式。我刚刚讲了，你在这个当中，我在带着各位在思考的过程中，你就可以学习到很多思考的模式，而且你也知道，我是怎么思考的、我是怎么样地跟同学分析问题的。你说，我好像没有感觉。你当然感觉不到，你无形中间就学会了。这就是耳濡目染，就是这个东西。我这是告诉各位，因为可能有的人会对于我这种教学方式，会有一些意见，所以我不厌其烦地告诉各位，这个模式其实是很有价值的。

## 肆、看心之理

### 一、法门间有无共通理则

我们看下去，下面是第三小段「看心之理」。看心之理里面有两个理，也是从所缘境的这个问题补充说明，除了看所缘境以外，它背后有没有一个共通理则的问题，就是我们刚刚提的有没有共通理则，或者它跟佛法体系的一个贯穿建立的问题。我们就是来做对这两个问题做稍微的谈一下这个问题。

### 二、所缘境从二思路探讨、检视

我们看下面：禅宗属于大乘无相禅，理论上，大乘无相禅的所缘境，都可作为禅宗所缘境。大乘无相禅的所缘境是什么呢？可以从两个角度分析：

第一个所观之境：就是运心的所缘，这个所缘之法就是有情身心。从世间法相开展立场，可以有二途：

第一个就是惑、业、苦；

第二个就是唯识「种子」、「现行」之说诠释。

我们提出了所观之境，在理论上面，就是这个所缘境的理论里面，我们提出一个所观之境的问题，于是又延伸出一个什么样问题？我来跟各位说。

### 三、所缘境有苦报(教下)与惑业(宗门)之别

之间会有这么一个问题就是，你这边说所观之境，于是有人问题说：你前面讲的参话头、数息、不净观、佛像等，它这边也是所缘境；你現在提出惑、业、苦所缘境，这两个都是所缘境，有什么差别？我就要强调问题。会不会有这个问题？这个也所缘境，那个也是所缘境有没有？

所以我们讲就是说，前面的不净、佛像，它是相(从相上面)；惑业苦，它是从所缘境的体上面说的。它们都是所缘境。可是，比如我们取不净观的时候，那个死尸，这个死尸是我们有情的苦报；或是我们的呼吸，是我们的苦报。是我们的惑，我们的烦恼。像我们说疑情，疑情有没有？所以，不净、疑情。疑情是属于惑，不净是属于苦报，所以它是属于相的部分。它的本质，疑情是惑的相，它的本质是惑；不净它是一个苦报，苦报而产生出死尸的相，这是不净观，它所得死尸的相，就是苦报的相。所以惑、业、苦是就我们所缘取相，所缘取这些境相它背后的体性上面来谈，这是有一点点差别的。

我们先休息一下。

## 010 第一章第一节 看心所缘境 5

### 科判

#### 壹、何以名为大乘无相禅

- 一、事境转成三宗空理
- 二、依三宗之理转成「空」

#### 贰、宇宙本然之理

- 一、惑、业、苦是宇宙万物本然之理
- 二、依三宗之理翻转所缘境

#### 叁、三宗之理由十二缘起来诠释

- 一、十二缘起为宇宙本质
- 二、《十二缘起禅观体系》写作因缘
- 三、十二缘起体系表
- 四、前三支为有情生命本源
- 五、名色、六入支建构色身器界
- 六、「触」支出胎现出根身器界(十八界)
- 七、由「受」后衍生老死流转

#### 肆、大乘空观之门为「触」支

- 一、由「触」支逆返生死而还灭
- 二、十二缘起禅观体系表
- 三、前三支为有情生命根源
- 四、一一检视是思维(学习)之一重要模式
- 五、每一支都含浅深不等「无明」
- 六、由「触」支找到无明
- 七、大乘空观之「门」为「触」支

## 伍、大乘无相禅重要特质为「销解根尘」

- 一、销解根尘之目的(本质)在销解无明
- 二、销解根尘即是拆解生命结构
- 三、空观第一步在销解根尘之「作用」
- 四、根尘作用之喻
- 五、大乘有相禅是依托根尘而观察定境
- 六、销解触支作用即是销除三合之关系
- 七、根尘作用销解，但根尘体还在
- 八、课文消释之一(无明流贯各支障蔽空性、觉性)
- 九、课文消释之二(由触支依三宗之理开展空观)

## 陆、十二缘起分惑、业、苦三道

- 一、每一支皆具惑、业、苦(显隐有别)
- 二、以前三支(惑、业、苦)为生命本源
- 三、十二缘起有二种说法
- 四、前三支对应三宗之理
- 五、各支皆具惑业苦，重心表现有别

## 柒、引证经典明十二缘起特质为惑、业、苦三道

- 一、总说引三经证十二缘起为三道
- 二、第一经：《杂心论》
- 三、第二经：《大集经》
- 四、第三经：《成唯识论》
- 五、明具三道在解释禅观所缘之特质
- 六、禅宗所缘属「惑」

## 壹、何以名为大乘无相禅

第三段，禅宗属于大乘无相禅，理论上，大乘无相禅之所缘境，皆可作为禅宗所缘境。大乘无相禅之所缘境为何？可从两个角度分析。我们说禅宗独特的所缘境，是所谓的「不会」和「漆桶」，这个和教下的大乘三宗，就是唯识、般若中观、如来藏，它们的所缘境是不一样的。因为都是无相禅，所以原则上面都可以通的，可是当然每一个法门之所以有它的宗派，是因为它的独特性。我们先有一个基本的概念。

因为我们前面讲过禅宗重在「修」，所以它的理论少，我们说短局于理论，它的短板、局限在于它的理论比较少；教下是以「闻、思」入手的，所以它的长处在它有大量的理论结构，所以我们从教下的理论谈禅宗和大乘无相禅(教下无相禅)所缘境的理论。这是此处用意。下面两个：

### 一、事境转成三宗空理

#### 第一、所观之境：

我们刚刚已经讲过了，就是运心所缘，这个所缘境的法，就是有情的身心，也就是五蕴或者是十八界。从世间法相开展立场而言，就是从世间法相上面，有两种说法：一个就是惑业苦；或者用唯识的经论、唯识理论讲，就是「种子」和「现行」的说法。这两个都可以，我们一般用惑业苦。

#### 第二、所依之理：

运心开始的时候，一开始我们在修行下手功夫的时候，取所缘境，都落入惑业苦中，你不管取什么，一定是惑、业、苦这三个其中一个，是为所缘事法之境。这个时候是取了一个事法、事相。那么大乘无相禅，之所以叫做大乘无相禅，就是运心将这个所缘的事境，转观成大乘三宗性空之理。

### 二、依三宗之理转成「空」

所以大家要记住，这就是说明了大乘无相禅跟大乘有相禅差别关键的观点！就是：它所取的时候，刚开始是意识，前面是从意识角度讲，这边直接从它的所缘境讲。它的所缘境也是事境，也是五蕴十八界。可

是，它会把这个事境转成大乘三宗：或者是从唯识的方法理论转；或者是从般若中观的理论方法转；或者是从如来藏的理论方法转。它可以从三宗三个理论转，最后都转成了无相的空理。事境转成无相的空理，这就是大乘有无相禅之所以为大乘无相禅的根本理由。所以就依大乘三宗之理而契入，谓如来藏、般若中观、唯识。这就是所依之理它的价值跟重要性。

## 贰、宇宙本然之理

### 一、惑、业、苦是宇宙万物本然之理

请看第 15 页，为何从三宗之理，和惑业苦、种现立场诠释？为什么这样讲呢？没有什么理由，因为宇宙本来的现象就是如此！宇宙本来现象就如此。就好像电灯为什么会发光？网路为什么会传输讯息？其实有它自己宇宙万物本来具备的特质。就是法相背后有这么个共通的理则，就是这样子而已，宇宙本来就这样子。所以我们就是把它本有的理论，把它表述出来而已，没有什么特别的、一定要有什么理由，没有！就是它本来具有的特质，把它表现出来而已，所以叫做此皆宇宙本然之理。为什么？就是说惑业苦或种子起现行的关系，从所缘法相而论，它有不同的差别：我可能缘惑、也可能缘业、也可能缘苦；我可能缘种子，也可能缘现行。这都是我们生命中间的境界，可是有显隐的不同。

### 二、依三宗之理翻转所缘境

刚刚是讲所依之境，那么三宗从缘取所缘境以后，翻转、逆返生死流转所依之理而论。三宗的禅法加上禅宗，它在取自己的所缘境之后，它要翻转这个境界、翻转这个所缘境，因为这个所缘境是生死流中间的东西，你一直抓着这个东西，你就还在生死流里面。你一直抓着所缘境，你还在生死流里面，听清楚！所以你要把这所缘境翻转，透过翻转这个所缘境，你才能够从生死流，逆返到涅槃还灭流里面去。怎么样翻转？你要靠一个理论，就是靠三宗之理而翻转！我们下面就十二缘起的角度讲三宗之理的问题。



前面这一段，只是对这两大段一个简单纲要性的叙述，具体的详细我们在这边来讲。

## 叁、三宗之理由十二缘起来诠释

### 一、十二缘起为宇宙本质

下面我们有两段，一个所观之境，一个所依之理，我们来讲所依之理这个部分。

一切万法宇宙本然就是十二缘起之体性，佛陀用十二缘起，诠释一切宇宙万法本质。宇宙万法，从十二缘起的无明、行、识三支开展，赖耶入胎成名色，名色即有情生命的起点。名色、六入、触，成长有情的根身，同时也建构外在的器界。

在母胎中，是有情生命内部结构形成的机制，同时也是觉性逐步沦落到六道报体中。这觉性的沦丧，同时建构有情身心与外在器世间，就是生命的奥妙之处，此是从生命流转而言。

### 二、《十二缘起禅观体系》写作因缘

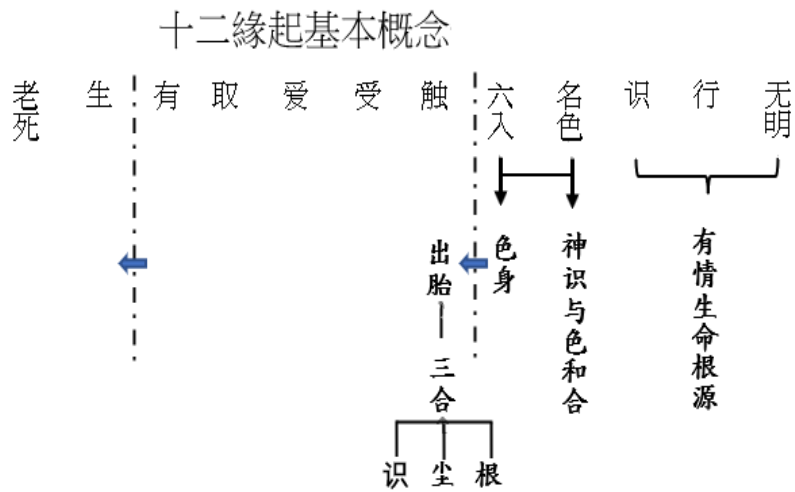
我把这一段跟各位叙述一下，我有一本书在 2018 年年底出来，叫做《十二缘起禅观体系》。2018 年就是去年，年底出版的，讲的就是现在这个东西，这一本书好像 2014 年的下半年就写好了。

你说：你这个理论 2018 年，怎么会 2014 年写的呢？因为我这《十二缘起禅观体系》，我建构这个理论体系，其实已经是十多年前就建构了，我曾经在南岳的一次佛教论坛上面，发表了一篇《十二缘起禅观体系》的论文，大概有两万字左右，就把这个框架体系列出来，你们如果有兴趣可以去找找看，大概十年前，地点是南岳，在福严寺举办的禅宗佛教论坛上面发表的。

它讲的背后就是这一套理论，在 2015(年)前后，我这初稿就已经写好了，就一直拖，拖到 2018(年)才把它润色完备，最后出版。所以它前后有十年的酝酿过程，写作过程十年。

三、十二缘起体系表

在这里面我们要讲的问题就是说，先把佛陀讲的十二缘起基本概念，我们讲明白，再来讲这个问题。



四、前三支为有情生命本源

这个(无明、行、识)是什么？这是有情生命的根源，这三支(无明、行、识)是作为一切有情的本源处。一切有情的本源从这个地方出发，从这边出发。

一般是说，从「识」入母胎开始。从「识」入母胎开始这个生命，这是今生。这么说其实也无妨。

五、名色、六入支建构色身器界

「名色」是识与色法，就是神识与父精母血和合，我们从这边开始，就是说有情生命从「识」这边投胎入母胎以后，其实你一入了母胎，就决定了你的身心世界，已经决定了。可是你的色体、你的色身还没有建构完成，你还是一个受精卵，受精卵要经过三百天以后，它能够孕育完成婴儿。所以这一段「名色」、「六入」，这一段其实就是建构你色身的过程。

## 六、「触」支出胎现出根身器界(十八界)

然后这一条(六入与触中间隔开)，到这一条以后，到这边(触)，这个时候就是出胎那一刹那，就是三合一根、尘、识，根尘识有了。我们出胎这一刹那，我们的六根完备了，在母胎的时候六根完备了。六根完备以后我们出胎了，出胎以后，我们六根对六尘以后我们有了六识，这时候生命就开始，小孩子哇一声就出胎了。然后刹那刹那之际，从出胎以后，我们每一分、每一秒都有这个「触」。「触」就自然含摄六根、六尘跟六识，这就是「触」支。

## 七、由「受」后衍生老死流转

然后由识，就产生了「受」、「爱」、「取」、「有」产生业力，然后就造成来世的「生」、「老死」，这是十二缘起基本的概念。

## 肆、大乘空观之门为「触」支

我们看下去，如果我们是顺着刚刚从无明、行、识、六入，无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有，这样子下去，这就是生死流转。

### 一、由「触」支逆返生死而还灭

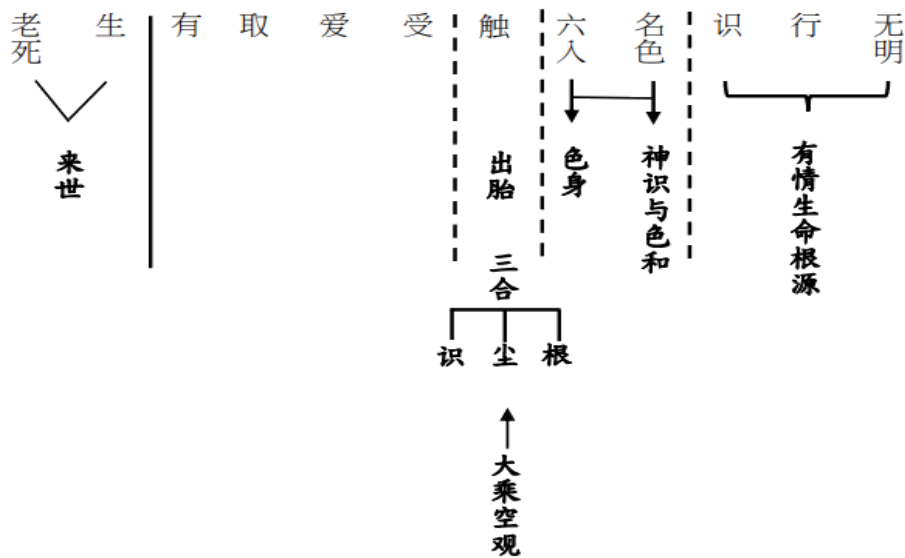
所以我们要涅槃还灭、我们要脱离生死轮回，所以就要逆返这个方向。我们来看 15 页下半段。

从觉性逆返而言，从触支向上到六入、名色，即是大乘空观的开展，销解由无明、行、识所流转下来，障蔽本有觉性之业识幻现生命结构，证入空性。其切入点为十二缘起支第六触支，由触支逆推上溯入六入支、名色支。此名色、六入、触三支都具有无明、行、识特质，而无明、行、识各自代表着如来藏、般若、唯识三宗特质。

所以，从触支随法门所依三宗之理差别，入禅定智慧深观，可见唯识性，可见自性空般若中观，可见如来藏性，所以就可以穿透惑业苦之生命境界，开展大乘的空观。

二、十二缘起禅观体系表

这一段讲大乘空观和十二缘起结合的部分，你看会很吃力，我讲一下大家就清楚了。我们这样画一下(见黑板图表)。



三、前三支为有情生命根源

这三个(无明、行、识)我们刚刚讲了，它是有情生命的根源。

大家看次三支：请问这个名色里面有没有无明？〔有〕。名色里面有没有行？〔有〕。名色里面有没有识？〔有〕。都有，对不对！

我们再来看：六入里面有没有无明？〔有〕。六入里面有没有行？〔有〕。六入里面有没有识？〔有〕。六入里面有没有名色？〔有〕。

我们再来看触：触里面有没有无明？〔有〕。有没有行？〔有〕。有没有识？〔有〕。有没有名色？〔有〕。有没有六入？〔有〕。

所以大家要知道，我为什么这样一一地要大家回答讲呢？就是要让大家一个一个地检查。你检视看看，经过我们大家这个样子回答，有！有！有！你的脑筋就会很清楚地思惟到里面的细微处。

四、一一检视是思维(学习)之一重要模式

我跟各位讲，有人他就会起这种烦恼说：唉哟！惠空法师这么啰嗦，

有就有，还一个一个讲！我告诉各位，这就是你不懂得学习的过程，有没有人会这样子想？〔有〕一定有的。我是跟各位讲，为什么要各位一一回答讲？因为这是学习的一些过程，是些学习很细微的地方，知道吧！这是学习很细微的地方。为什么别人听一遍就听懂，你听三遍、听五遍你都听不懂呢？就是因为你在这些学习的细微点，你过不了关，你忽略掉了，我今天只是带着各位让你们慢慢细微地学习。我告诉各位，所有我用过上课的方式，都是你在学习过程中需要的模式。

### 五、每一支都含浅深不等「无明」

我们来看这个问题，我们说大乘的空观，你去问别人，你到底要观什么东西？大乘空观怎么观？他讲不出来。大乘空观从哪里入？记住，就从这边入(触)。

我为什么要一个一个地说，有没有无明？有没有行？有没有识？就是让各位知道，你讲过以后就有了基础来思考这个问题。我们今天之所以沦落生死，关键是不是它(无明)？是不是它(无明)？是。

那么，行代不代表无明？它(行)可不可以做它(无明)的代表？〔可以〕。

识可不可以代表无明？〔可以〕

同样的道理，名色可不可以代表无明？〔可以〕。

六入可不可以代表无明？〔可以〕。

触可不可以代表无明？〔可以〕。对！触就是六根六尘，也就是说我们里面的六根，我们对六尘，跟我们的六识，我们生命中的每一个点它都有无明，这一句话听懂了吗？

你现在知道我为什么刚刚这样子讲了吧！为什么要说它有没有无明？就知道了！你就很清楚地思惟，这个问题你根本不用想，就很清楚地思惟过来了。

### 六、由「触」支找到无明

所以大家要知道，大家看，你的目标是无明，可是你找到无明吗？你找不到！找到无明找不到？找不到！你找到什么？你找到最好就找到它(触)，只能找到它(触)。你找到它(触)，就等于找到无明了，对吧！它

(触)这个里面就有三个东西：根、尘、识。所以我们所有大乘的禅观，〔还有很多细微部分我就不讲〕，我讲到这边就把结论讲了。所以，所有的大乘禅观，如来藏也好，唯识也好，中观也好，禅也好，它的起点都在触支。这是我《十二缘起禅观体系》一个很重要的理论！

## 七、大乘空观之「门」为「触」支

所以大乘空观的起点，大乘空观的门就在触支，由此向上逆返，你破一分触就得到一分的般若；破一分六入就得到一分的般若；破一分名色就得到一分的般若；名色破尽，登地成为法身菩萨，懂了吗？那么后面的识、行、无明，最后把这个销尽以后，就从初地到十地，成佛。这就是十二缘起禅观背后的理论体系，这就是大乘无相禅之所以为大乘无相禅的理由，就从触支开始。

## 伍、大乘无相禅重要特质为「销解根尘」

### 一、销解根尘之目的(本质)在销解无明

我来讲为什么叫无相禅？它根本意图是在剖析、销解根尘！销解根尘，其实它根本的目的是在销解无明！为什么要销解根尘？因为根尘就是触支的代表，就是触支。你销解了根尘就是销解了触支，对不对！

### 二、销解根尘即是拆解生命结构

那么我们讲大乘无相禅背后的理论是什么意思？我告诉各位：根尘，我们昨天讲的时候，我们有讲到这一段说，「知见立知是无明本」，我们一开始讲到十二缘起，十二缘起后面还讲到六根，六根讲到了见闻觉知，讲到了知见。所以其实我们讲一个话题就是说，六根就是我们有情生命全部的代表，有没有讲这个话？有没有？〔有〕所以根尘就是有情生命全部的代表！为什么叫做大乘有相禅、大乘无相禅？我再从这个角度给各位分析，我其实昨天已经分析过，我在这边再分析。

### 三、空观第一步在销解根尘之「作用」

大乘无相禅从「触」支入手，它的第一步，就是把根尘的作用，根

尘要对应以后它才产生识。比如，大家看我的表现，这是两个磁铁，你看我这边手势：两个磁铁，我放这么远的距离，它不会动。我挪近以后，啪！吸起来了！我把它拉开，它不动了；我再靠近一点，啪！吸起来。这是一个「根」，这是一个「尘」，和合就生「识」，这样理论听懂了吗？我这个比喻听懂了吗？我要讲的我还没有讲完，我只讲一半。

#### 四、根尘作用之喻

这是根，这是尘，它平常都是黏在一块的对不对？是不是黏在一块的？〔是〕所以这时候宇宙万物就生起了，它产生作用了。那么今天，我们把根和尘拉开，根还在不在？〔在〕。尘还在不在？〔在〕。可是它没有了作用，对不对！没有了作用，识就没有了，这时候就证入一分的空性！

我们不是讲说「般若空性有浅深」，有没有讲过这个话？〔有〕。这时候有没有一点空性存在？〔有〕它已经破坏根尘的「作用」了，它根尘的「体」没有破坏，可是破坏了它的作用了。破坏作用算不算是空性？也算！所以触支它是破坏了根尘的作用，可是没有破坏根尘的本质，就像这个吸铁一样。这样举这个比喻听懂了吗？

所以根尘不产生作用，根尘彼此之间不产生作用了，这才是大乘无相禅空观的第一个步骤。

#### 五、大乘有相禅是依托根尘而观察定境

我们翻过来讲：你大乘有相禅的时候，你是不是一直观佛像、落日，你的结果是不是一直有这个东西(境界)？你有那个东西是不是根尘的关系？〔是〕大乘有相禅、无相禅，这个分别分出来了吗？所以我们从理论上仔细地分析，没有什么模糊的地带，很清楚，非常清楚。

#### 六、销解触支作用即是销除三合之关系

所以我刚刚讲的也就是说，这就是大乘无相禅的理论，就是我们从十二缘起过来以后讲这个根尘，根尘它的作用，脱离它的作用以后，这个触就没有。触支定义叫做「三合」，什么叫做三合？根、尘、识三者和

合叫做三合。现在你把根尘识的作用把它拉开，它不合，它分开了，它就没有三合，就没有触了！

### 七、根尘作用销解，但根尘体还在

没有触就没有身心世界这些山河大地的问题了，可是根的作用还在，所以，触以后还有六入，触销解以后还有六入。所以进一步的再销解六入、再销解名色，这时候我们才慢慢的把根尘，最后名色销解完以后，才真正的把更细微能所的关系，把它销除掉，才能够证入所谓的登地的空性，就叫中道的空性，才可以证得。

### 八、课文消释之一(无明流贯各支障蔽空性、觉性)

我们这边部份，我们就先讲。这一段刚刚的文字，因为这一段要解释其实很复杂，大家听懂就好了。我再念一遍，这文字并不等于我刚刚讲的部分，可是我再叙述一遍，没有像我刚刚黑板讲的这么细微。从觉性逆返而言，从触支向上到六入、名色，这是大乘空观的开展，就是触、六入、名色这三支是大乘空观的开展。销解由无明、行、识所流转下来，这个无明、行、识向下是生死流转。如果无明、行、识向下流转，这些流转下来的六入、名色、触，它会障蔽本有觉性之业识幻现生命结构，这个生命结构就是由无明、行、识流转下来的生命结构。我们把它销解以后，把这些生命结构销解就证入空性。它的切入点为十二缘起中第六支触支，由触支逆推上溯入六入支、名色支。此名色、六入、触三支都具有无明、行、识特质，而无明、行、识各自代表着如来藏、般若、唯识三宗特质。

### 九、课文消释之二(由触支依三宗之理开展空观)

所以，从触支随法门所依「三宗之理」差别，就是你从触支，你可以用唯识的方法把触支销解；你也可以用中观的方法把它销解；你也可以用如来藏的方法销解；也可以用禅宗的方法销解。从触支随法门所依三宗之理，就是你这个法门，其实它背后要么是般若中观，要么是唯识，要么是如来藏，一定有三宗之理作为法门的依托、它背后的理论。



所以你这个法门依三宗之理，而去观察触支，一直缘取这个触支，在禅定智慧深观，可见唯识性，或见自性空，或见真如性切入，然后就把触支销解掉，这时候就穿透了惑业苦的生命境界，这时候就是你穿透惑业苦的这个所缘境的本质，背后就是十二缘起的这个触支。那么展开大乘空观，就是大乘无相禅。

我们所观之理，我们就讲到这个地方，具体要详细，有兴趣的人就看我的《十二缘起禅观体系》。那是一大本，三、四百多页，很详细。我这只有半页，讲得很简单。

## 陆、十二缘起分惑、业、苦三道

### 一、每一支皆具惑、业、苦(显隐有别)

我们看惑业苦所观之境，我们来看这一段。无明、行、识所表现，从觉性立场是相应于三宗的思想；从生死流转立场是代表有情生命的惑、业、苦三道，所谓无明为惑、行为业、识为苦报。故从无明、行、识向下流转到名色、六入、触三支，每一支都具有惑、业、苦特质，只是现前所表现形态是在苦报中，实则苦报中含有惑、业之成分。故《杂阿含经》说：「有无明故有行，不离无明而有行。」这个文字你看就会很吃力，不知道在讲什么？我在黑板上讲一下大家就听懂了。

### 二、以前三支(惑、业、苦)为生命本源

我们看：我们讲惑业苦的意思就是说，我们之前讲到：无明、行、识这三支，它是宇宙万有，就是一切万物、一切有情生命的本源。为什么是本源？我这边没有办法跟各位讲，有机会大家可以看《十二缘起禅观体系》。

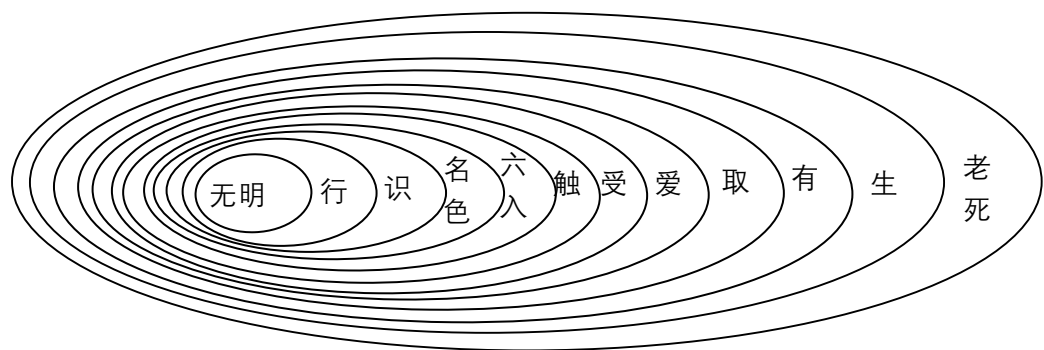
### 三、十二缘起有二种说法

十二缘起可以有不同的讲法。我们一般提出两种讲法，我本来不想扯这么远，你们都搞不清楚，我就讲一段给你们听。

十二缘起，一般的说法，叫做三世两重因果，一个是一念十二因缘。

【见图表】

一念十二缘起



十二缘起三世二重因果对照表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
十二支	无明	行	识	名色	六入	触	受	爱	取	有	生	老死
三世两重因果	过去	过去	现在					现在		现在	未来	
	惑	业	苦					惑		业	苦	
	因(集)		果(苦)					因(集)			果(苦)	

无明是惑，行是业，识、名色、六入、触、受都是苦报，然后这边也是惑业苦(爱支至老死支)，叫做两重因果，后面惑业苦(爱支至老死支)是一重因果，前这边惑业苦(无明支至受支)是一重因果。

然后这一边(无明、行支)是前世，这个(识支至有支)是苦、惑业，这是今生，这边(生支至老死支)是未来，所以它是「两重因果」。很简单。

所以识是放在苦报里面的，是不是？

一念十二缘起是于一刹那时中，于一念中具足十二缘起支。

#### 四、前三支对应三宗之理

我们回过来看，我们刚刚讲，也就是说惑业苦，这三支(无明、行、识)就是惑业苦，它们三支成为惑业苦，是从生死流转边，作为宇宙万有的本源立场来看的，叫惑业苦。

可是，如果我们要逆返生死，就是从觉性逆返，它背后有个理论，就是如来藏、般若中观、唯识大乘三宗的理。

大乘三宗的理，其实它所对应的法相就是：如来藏对应无明；般若中观对应于行；唯识对应于识。也就是说：今天之所以--为什么会有如来藏的理？因为它背后有一个「无明」的存在；为什么会有中观般若？因为它背后有一个「行」支的存在；为什么有个唯识理？因为它背后对应有一个「识」支的存在。所以，为了逆返识支，所以佛陀讲唯识；为了逆返行，所以佛陀讲般若中观宗；为了逆返无明，佛陀讲如来藏。它背后的理，就在这个地方。

#### 五、各支皆具惑业苦，重心表现有别

我们说，触、六入、名色，它也是在苦报，我们刚刚讲它在苦报里面，对不对？其实我们刚刚讲，名色有没有无明、行、识？它都有三，所以它都有惑、业、苦。名色里面有惑、业、苦；六入里面也有惑、业、苦；触支里面也有惑、业、苦。可是我们说，它的重心表现的特点在「苦报」，所以从十二缘起来讲，它放在苦的立场。其实它表现出来的时候，在生命境界表现出来是苦报，可是事实上，这个苦报里面，它是含有惑、业成分的。

### 柒、引证经典明十二缘起特质为惑、业、苦三道

#### 一、总说引三经证十二缘起为三道

我们看下面，我引了三段经论，说明惑、业、苦三道。在十二缘起里面都是把惑、业、苦放在十二缘起里面，把十二缘起切割成惑、业、

苦三个来说的。我们看下面。

我再重复讲一下：我下面引了三段经论，都是说明十二缘起这十二支，可以把它用惑、业、苦这三法，叫三道，把它统摄起来，把这十二支切割成三部分，放在这三个惑、业、苦里面。这三部经论都是这样子讲的。我们看下面。

## 二、第一经：《杂心论》

第一经：下面引文是《杂阿毘昙心论》讲的：世尊说缘起，彼有何相？答：烦恼及业事，彼随次第生，当知是有支，众生一切生三分缘起支，谓烦恼【惑】、业、事【苦】。烦恼就是惑；业就是业；事就是苦报。此烦恼、业及事，于彼彼生次第起，名缘起支。它次第生起的。

## 三、第二经：《大集经》

第二段是《大方等大集经》讲说：善男子！如来世尊于无道中而转法轮。就是在无所有中转法转，为破坏众生惑业苦三道。何等哪三道？第一烦恼道；二者苦道；三者业道。业道者，所谓行、有；烦恼道者，所谓无明、爱、取；苦道者，所谓识。识是苦。名色、六入、触、受、生、老死等，这是苦道。

## 四、第三经：《成唯识论》

第三段：惑、业、苦三，摄十二者：无明、爱、取是惑所摄；行、有一分是业所摄；七（其他七支）有一分是苦所摄。它把十二支分成惑业苦三，这是《成唯识论》说：由惑业苦即十二支故，此能令生死相续。其实这十二支就是惑业苦的相续。

## 五、明具三道在解释禅观所缘之特质

所以这一段的说法，其实就是把这十二支，转化成了惑业苦。我们所观察的，我们所观察的生命境界，不出惑业苦。大家记住就是说，我们讲了，为什么要讲这个惑业苦？大家看，为什么要讲惑业苦？

我们说这个触支在惑业苦中应该是哪一支？苦报对不对！可是我们说它含有惑，这个惑就直指这无明。大家看到这个部分，我们把这个理

论提出来就是告诉各位，表面上，我们是要销解触、六入、名色、识，销解到这个地方，它都是苦报。可是，为什么要提出这个问题？我告诉各位，为什么禅宗很独特！也就是禅宗它在取所缘境的时候，我们刚刚前面讲到所缘境的相(不净、疑情、数息、青黄赤白)，这是相；(惑业苦)这是体，我们是不是刚刚这样讲的？〔是〕。那么它(不净、疑情、数息、青黄赤白)是相，它(惑、业、苦)是体，所以它们是对应的。可是我们说教下多半是从苦边入，禅宗是从惑边入，也就是告诉你，这个(疑情)是禅宗的所缘境。

## 六、禅宗所缘属「惑」

其实它是这样子画的(不净、数息、青黄赤白→苦，疑情→惑)。这是我们将来要讲的，只是我现在先把我的布局先告诉各位，我先把背景先告诉各位，然后我们最后告诉你，「疑情」是属于惑的部分。我们昨天不是讲疑情是山寨大王派在前面的一个小兵，有没有？我们后面就会一直地顺着这个思惟，告诉各位：参话头是如何的从这个疑情开始，从漆黑桶开始走向「惑」，然后从惑到「无明」，我们的思路一直这样思路来的。所以这边是做一个铺垫，大陆讲叫做铺垫，就是布局，背景、打底，把这些基本理论告诉你，然后慢慢地就会走向这个思惟。

下课！

## 011 第一章第一节 看心所缘境 6

### 科判

#### 壹、禅观所缘境有「显隐之别」

- 一、取境有惑业与苦报差别
- 二、种子跟现行

#### 贰、禅宗看心以「不会」与「漆桶」为所缘境

- 一、禅宗看心所缘境：①不会，②黑漆桶
- 二、不会与黑漆桶是「无明行相」
- 三、为什么无明行相是「漆桶」和「不会」

#### 叁、无明行相为「不会」与「漆桶」

- 一、看心即转无明为明
- 二、如抓贼，知无明贼样子为①不会，②漆桶
- 三、由无明最浅薄处衍申到最深根本无明

#### 肆、「不会」与「漆桶」即无明为本之知、见

- 一、如何判定「不会」与「漆桶」是无明行相
- 二、《楞严经》云：知、见为无明本
- 三、依《楞严经》云：「知见是无明本」解释不会与漆桶是无明，有猫腻
- 四、二种「无明行相」说法有冲突
- 五、梦喻释二种无明行相有浅深之别
- 六、理论帮助信心与运心技巧
- 七、课文说二种无明行相一浅深差别
- 八、现实知、见是寂静心中不会、漆桶所起分别

#### 伍、从十二缘起论无明知见一名色以下各支都是知见

- 一、每一支皆具惑、业、苦(显隐有别)
- 二、知、见即是根、尘、识之简化，主体化

三、生命境界愈发展向下，无明越重

四、《楞严经》云：心目是贼本

五、降伏烦恼须知处所

六、禅宗看心直指知见翻转无明

#### **陆、根尘的知见与「不会」、「漆桶」行相同异**

一、现实生活中，根尘知见与寂静心中漆桶、不会是浅深显隐不同

二、无梦眠与梦境不同

三、禅修先寂静(外)妄分别心，后再取(内)不知、不见

四、粗相(妄分别)销亡，细相(不会)方现

#### **柒、结论**

一、二种无明行相，一粗显，一细隐

二、根尘乍离，方现无知(不会)不见(漆桶)

三、抓贼须知行相(样子)与处所

四、祖师名为「不会」与「漆桶」

## 壹、禅观所缘境有「显隐之别」

### 一、取境有惑业与苦报差别

#### (一)各法门取境有惑业与苦报差别

我们早上看到所观境之惑业苦，后面还有一段话还没有讲完，我们看第 17 页。

所以大乘禅观在初取所缘境时，以六根、六尘、六识作为所缘境，或以意识法尘作为所缘境时，第一层所碰触涉及是苦报，因为苦报中含有惑、业，就是无明、行成分，故在取境时，即有取苦报或取惑、业之差别。

#### (二)苦报粗「显」，惑业细「隐」

也就是说，触支它本来是定义在「苦报」，可是苦报里面有「惑、业」。所以如果我们在取「触支」的时候，我们往深处去走----我们说这显、隐之别，显的是苦报，隐的是惑、业，所以当我们功夫往里面用的时候，我们可以取到隐的「惑」，就是无明行相的时候，这时候就和取「苦报」的法门，有了差别。

#### (三)话头(文字、音声相)显，疑情隐

什么意思？我这边有画图，大家看一下。本来我们是取话头，话头是什么？话头是音声相，对不对？音声相它是属于苦报。可是当我们功夫往前走的时候，这个音声相销融了，销融以后，疑情显出来了。本来疑情是「隐」的，疑情本来是隐在里面的；音声相是「显」的。音声相后来销融以后，后来我们所取的是疑情，疑情它的定位应该就在惑；音声、话头本身定位是在苦报。所以这是显、隐之别。所以我们说参话头这个疑情，它是属于无明的行相，它是属于惑的特质，是这个意思！

#### (四)教下以苦报下手，宗门缘起惑业

因此就形成法门的差别，比如说你取不净观，或者你取落日观，你观到最后，它还是属于苦报的部分，就是属于根、尘相对的部分。



在缘取时，教下从苦报立场下手，宗门从惑、业立场下手。这就是宗门、教下的很大不同点，就是它在取境的时候一个很大的差别点。

## 二、种子跟现行

(一)赖耶相分变现为二：Ⓐ种子，Ⓑ根身、器界

这就是「显、隐」的问题，我们前面讲到说，我们在止观的所缘境的时候，有两个理论的说明。

第一个是惑、业、苦，这个我们前面讲过了。我们一般都是用惑、业、苦来表示，其实讲惑、业、苦就够。为了让大家对惑、业、苦这个理论，更坚定信念、更理解。我们另外用唯识的说法来讲，叫做种子跟现行。

我们把这一段文字跟各位念一下：

《成唯识论》中，谓八识相分变现成根身、器界、种子三法：此根身者为正报；器界为依报，就是六根、六尘；种子则为识心内含藏未现之法。再以「种现相生」之理论而言，则可知种子为未现之根身、器界；根身、器界为未来之种子，二者互为因果。

下面这一段是《成唯识论》原文：**阿赖耶识因缘力故，自体生时，内变为「种」及有「根身」，外变为「器」。**

(二)宗门取种子，教下取根身、器界

由此推知：

- 1.种子为惑、业，根身、器界为苦报，都是八识相分所现。
- 2.八识相分即为见分所取，为所看之境。
- 3.教下多从根身、器界取境入观，宗门多从种子取境入观。

(三)根身、器界「显」，种子「隐」

所以我们看《成唯识论》原文说「种」就是由八识的相分变现出来的三种东西之一：

1. 一个是器，外变为器，就是我们山河大地，以及一切的人物。
2. 还有就是根身，就是我们色身。

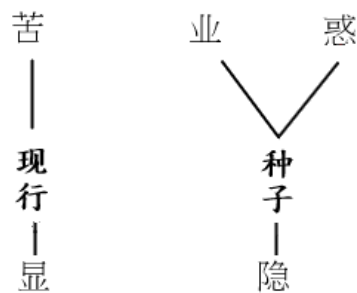
3. 内变为「种」，这个「种」就很难解释，这个「种」比喻就是(植物)种子。

所以我们色身跟外在山河大地，是我们现前可以觉知、觉察到的对象。而这个种子，所谓的种子就是它还没有发芽，它还没有表现出来的东西。

所以这个种子是什么？唯识这样说，一个叫做种子跟现行。所以根身、器界，就是我们的色身跟山河大地，就是已经现行的种子，种子就是还没有现行的根身跟器界。所以，就是种子是隐含在(根身、器界)里面。而根身、器界是已经显发的种子，就是显隐的问题而已！

(四)惑业苦与种子、器界根身对应表

所以对应了惑、业、苦而言，苦报就是我们的六根、六尘、六识。惑、业是还没有现行的根尘识，而根尘识是已经现行的惑、业。这两个种子跟现行，它跟惑、业、苦的关系，所以我在黑板上列了一个表，各位可以看到。



两个对应的表，这之间的关系就是显隐不同，其实一个东西，说法不一样而已！

贰、禅宗看心以「不会」与「漆桶」为所缘境

接下来看「四、看心所缘境」。我们现在还是谈所缘境，不过我们把所缘境的特质，专门指禅宗的所缘境。

### 一、禅宗看心所缘境：①不会，②黑漆桶

我们看下面：禅宗看心所缘境，从惑或是种子而言，就是看心中的无明、业识，具体落实在意识心中体相，就是①不会、②黑漆桶。因为无明痴闇遮蔽，所以无知，叫做「不会」；无明痴闇故，没有光明智慧，所以黑闇，就是「漆桶」。

### 二、不会与黑漆桶是「无明行相」

为什么会提出「不会」和「漆桶」两者为所缘境？试说明之。

所以我们现在就是具体地把禅宗所缘境--什么是禅宗所缘境？就是「不会」和「漆桶」。「不会」和「漆桶」它就是无明的行相。

### 三、为什么无明行相是「漆桶」和「不会」

我们来讲，为什么无明行相是「漆桶」和「不会」？我们看下面：

(一)心体光明而为无明所覆：禅宗以看心而明心，为什么要明心？因为心被无明所障覆，所以要明心见性。有情本具的智心如十日当空，清净光明无所不照，却被无明所蔽覆，痴闇昏钝而无所知，所以须加以明之。

这边讲得很清楚，我们有情的本性，本来就是佛。如果佛的功德用光来比喻，就好像十个太阳的光明一样，照亮无所不在，叫十日当空。可是现在却看不到一点点智慧的光明，整个生命是黑闇闇的一片。黑闇的一片是什么？就是无明，被无明所遮，所以叫做没有光明，无明就是没有光明。没有光明就无所见，无所见就是无所知，就是无所知、无所见。

这是我们讲到说，有情本来是佛，可是现在却轮回生死愚痴闇昧，这愚痴闇昧就是无明。

## 叁、无明行相为「不会」与「漆桶」

### 一、看心即转无明为明

我们看下面。遮蔽了我们佛性的无明是什么样子呢？叫做无明行相。

(二)看心就是明心的过程，看心是要把这个不明的心，痴闇无知愚昧的心转成明。由不明、痴闇转成光明的过程，就是看心。

### 二、如抓贼，知无明贼样子为①不会，②漆桶

如何看心而转为光明？如《楞严经》说：抓贼要知道贼长什么样子？贼住在哪里？贼的习性？看心就是去抓贼，所以首先知道所看的无明贼长怎么样？无明就是贼，就是山寨王，不但是贼，而且是贼大王，心是什么样子？所以禅宗提出，无明贼的心样子有两个：1、一个叫做「不会底」；2、一个叫做「漆桶」。

所以禅宗祖师以他们的智慧就说，无明的样子就是「不会底」跟「漆桶」。所以在祖师语录里面，很多地方讲到说，你去看这个「无明」；去看这个「漆桶」。

### 三、由无明最浅薄处衍申到最深根本无明

所以「不会」和「漆桶」就是无明的一种最浅薄、最前沿的无明行相、无明的样子。最浅、前沿的无明样子。

我们顺着无明一点点的样子，「不会」跟「漆桶」，这叫顺藤摸瓜，就是顺着「漆桶」跟「不会」，我们一点一点一点地往前摸，就可以摸到深处的山寨大王，最深的无明大王的山寨里面去！由此行相而将无明转明。

所以我们就顺着最浅的无明行相，「不会」和「漆桶」，我们慢慢慢慢地把无明翻转，翻转，翻转，翻转，一直翻转，翻转，翻转到最深的根本无明的地方，然后彻底把它翻转，这时候把无明彻底地翻转，就是觉性完全的显现。

## 肆、「不会」与「漆桶」即无明为本之知、见

### 一、如何判定「不会」与「漆桶」是无明行相

我们接下来看，(三)「不会」、「漆桶」就是无明本之知见：为何说「不会」跟「黑漆桶」二者，所指为无明心体，是被烦恼所蔽覆之心相？

于是就会有怀疑问说，为什么祖师认定了这「不会」和「漆桶」就是无明的行相？他们两个人就是无明大王所派来，我们城里面卧底的奸细呢？你怎么判定呢？你怎么认定？人这么多，我们的心相这么多，为什么认定他们两个心相，就是无明大王派来的贼呢？所以这就是我们要讨论的问题了！你说他们两个是贼，你怎么判定？你凭什么尺寸，凭什么理由来判定他们两个就是山寨大王所派来的、无明大王所派来的两个奸细呢？这就是我们要谈的问题。

### 二、《楞严经》云：知、见为无明本

借用《楞严经》说：「知见立知，即无明本；知见无知，即无明本。」说明：凡有知有见，即是无明所在，能去除知、见，就是清净觉性，就是涅槃。

所以知道，无明为本之知，即无所知，对应于「不会」无知；无明为本之见，即无所见，对应于「漆桶」黑闇。也可以说，此依无明所起妄知、妄见，就是「不会」与「漆桶」心体所起之分别。

### 三、依《楞严经》云：「知见是无明本」解释不会与漆桶是无明，有猫腻

《楞严经》说：「知见立知」就是无明本，有知见就是无明；「知见无知」，就是涅槃。凡有知有见，就是无明，能去除知、见，就是清净觉性，也就是涅槃。所以无知、无知就是涅槃。

这段话它有一点点的猫腻，有一点点的转折。就是我们说「不会」是不知、是无明，可是这边讲说，要无知无知才是涅槃。所以，下面讲说，「无明为本之知，即无所知，对应于不会」，这句话，其实就是把这

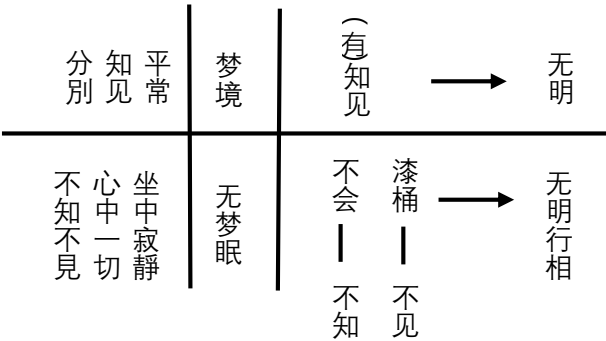
个猫腻、把转折跟各位交代了一下。对应于「不会」无知，无明为本之知，即无所知；无明为本之见，即无所见，对应于「漆桶」黑闇。

四、二种「无明行相」说法有冲突

我把这个问题讲一下，这边有一个转折，大家要会转折，我把它讲一下。

知见立知，为无明本；有知有见就是无明。我们说「不会」、「漆桶」，「不会」就是不知，「漆桶」就是不见，它就是无明行相。

大家看，转折在这个地方：这边是「知见」叫做无明，这边是「不知、不见」叫做无明。知道问题在什么地方了吧！问题，我们现在只是谈问题而已，知道问题在什么地方吗？我跟你讲，这两个(无明、无明行相)都是无明，可是对应过来，这边是有知见，这边是无知见，不是有矛盾吗？这两个无明有矛盾吗？



五、梦喻释二种无明行相有浅深之别

先举比喻给各位听。

梦！你们有没有做梦？梦见妈妈、爸爸。妈妈、爸爸是不是一个梦境？妈妈、爸爸梦境，你有没有知？有没有见？〔有〕！你有没有没梦的时候？睡得很熟的时候，有没有？无梦眠有没有？〔有〕。

这个(梦境)是不是假的？这个(无梦眠)是不是假的？两个都是，懂不？所以大家看到，注意看这个问题，转折在这边，就是说，没有梦的时候，其实你也是无知无见，你也是在虚幻中间，你自己没有知见的。这

个(无梦眠)是无明；这个(有梦境)也是无明。

我们再来看，你平常的时候，知见、分别，这是不是梦境一样啊？是不是有知有见？是不是无明？〔是〕。那么，你在禅坐中干什么？寂静心中，没有梦的睡眠当中，你看到的「黑闇无知」是贴近于无明的行相，也是无明。

## 六、理论帮助信心与运心技巧

现在慢慢知道了，为什么「黑漆桶」、「不会」是无明行相？是我们的所缘境，慢慢有没有感觉到了？这个理论这样分析是不是很清楚啊！你要不要学习理论？〔要〕否则你讲半天，你讲不出来。你这样分析以后，是不是所有人都听得懂？

所以大家不要忘掉，虚云老和尚讲过，很多人 30 年、40 年跑来跑去，到头来一个参话头，什么叫做话头都搞不清？就是这意思，知道吧！

我们再把这一段念一下，第三段！

## 七、课文说二种无明行相—浅深差别

为什么说「不会」跟「黑漆桶」二者，所指为无明心体，是被烦恼所蔽覆之心相？借用《楞严经》说：「**知见立知，即无明本；知见无见，斯即涅槃。**」

它这样讲：知见是无明本也没有错，我们说「漆桶」「不会」也是无明行相，其实这两个行相是有一点点差异，而且文字表面上是有一点点冲突的。这就是我们对于什么是无明行相、什么是知见，浅、深差别，显、隐差别，有一些差别！我们搞不懂，我们就会在这里面被它搞迷糊了。

《楞严经》这一句话说明了：凡有知有见，即是无明所在。看到没有--有知有见，即是无明本。能去除知、见，就是清净觉性，就是涅槃。可是我们一转，转过来说：无明为本之知见，就是无所知。这话转得太快了，所以可能很多人会不懂这句话。对应于「不会」无知，本来说有知有见是无明，现在变成说无知是无明，所以这边转得比较快，所以很多人不懂。无明为本之见，即无所见，对应于「漆桶」。现在大家看这两

句话就懂这个意思。

## 八、现实知、见是寂静心中不会、漆桶所起分别

也可以说，此依无明所起妄知、妄见，就是「不会」与「漆桶」心体所起之分别。「不会」「漆桶」它是没起分别的时候，可是知、见是起了分别，妄知妄见。所以，这边所说的知见立知(见)，是「不会」「漆桶」，不知不见里面所起的妄知妄见。

把它补一下，这个表大家就清楚了。它是什么？它(不会、漆桶)是不知、不见；有知有见，其实它是妄知妄见，所以它(妄知妄见)是无明，我们现在平常心知见分别是什么？它是妄知妄见。这边(不会、漆桶)是不知不见，也是无明。二者都是无明，可是这个(妄知妄见)无明，比较「重」；这个(不会、漆桶)无明，比较「轻」。所以我们在修行的时候，目标(所缘境)是找到这个东西(不会、漆桶的不知不见)。

## 伍、从十二缘起论无明知见一名色以下各支都是知见

### 一、每一支皆具惑、业、苦(显隐有别)

我们看第四段：从十二缘起思想论，清净觉性因为无明风动、生起行业、业识这三支，就是无明、行、识这三支。入母胎，有了名色、六入、触；出母胎后，有了根尘相待，现出山河大地，乃至我人众生，所以有受、爱、取，辗转至有、生、老死种种六道轮回、山河大地。这是我们讲十二缘起。所以从无明、行、识、名色以下，乃至六入、触以下，都是所谓「知见」。各位注意一下，这些都是知见，十二缘起都是知见。大乘禅观就是涤荡这些知见，就是涤荡，把这些知见扫除。

### 二、知、见即是根、尘、识之简化，主体化

所以，十二缘起所表现之无明、行、识以下十二支，为具体生命境界，收摄核心的主体。这十二支都是各种不同浅深的生命境界，它的核心主体本质就是无明，无明辗转的分层次落入具体的生命行相，就转成了知见，我们用知见，其实就是什么？就是根尘识，我们上次讲过了，知见的本质就是六根六尘六识。



### 三、生命境界愈发展向下，无明越重

从觉性沦丧，无明累增。什么叫觉性沦丧？无明、行、识，这个无明初动，越往后面，无明然后行、识，这三支刚刚开始起来的时候，这个无明还很浅，到了名色、六入、触的时候，这个无明越来越深；到了受、爱、取以后更深；然后生、老死，最后基本上没有觉性，无明很重了。所以从觉性沦丧，十二支里面，越往后觉性越低，无明越重。在觉性慢慢地降低沦丧，无明慢慢增加的过程，就发展出不同生命境界，十二支就起来了。由无明所开展的生命境界，种种生命境界、身心境界，转化有两个东西，一个叫做知：就是叫心知；一个叫做见，叫眼见。心知，是分别执取之根；眼见，是颠倒妄想之源，其实都是颠倒妄想执着，所以知、见是生命中最核心的主体。

### 四、《楞严经》云：心目是贼本

我们看《宗镜录》讲，《宗镜录》是宋朝的，对禅宗的一部著作，它在探讨《楞严经》里面，佛告阿难这段话说。

《楞严经》云：**佛告阿难，如汝所说，真所爱乐，因于心目。**就是有情他喜悦，执取的东西，因于心目，都是从他心知眼见而喜欢的。我们就讲过了，心知眼见，是我们有情生命虚妄执取，最明显、最执着重的东西，叫做心知眼见。

### 五、降伏烦恼须知处所

**若不识知心目所在**，假设你不知道，你的心跟你的眼在哪里？你就不能够降伏烦恼、生死。也就是说，心目是我们分别妄想执着的根本、主体，如果你不能够处理你的心目，就是你的心知眼见，你就不能够降伏你的烦恼无明。

**譬如国王，为贼所侵，发兵讨除，是兵要当知贼所在。使汝流转，心目为咎。**所以这个贼，贼侵犯了国土，这个贼是什么东西？你要知道贼是什么东西？贼就是我们的心知眼见。所以说，士兵要当知贼所在，这个贼就是我们的心知眼见。使汝流转，心目为咎。所以说，使我们生死流转的根本贼，偷了我们法财的贼，心目是根本的贼大王，心目为咎。

**故知心为群妄之原，目是诸见之本。**就是我们黑板上讲的，妄知妄见。

## 六、禅宗看心直指知见翻转无明

所以，去除了知见，就是翻转、销融十二缘起种种生命境界的根源，也即是销融了层层无明痴闇遮蔽。

禅宗在修行看心时，不是向外直观山河大地，也不同于其他禅法向内心中取相而观。所以看到，向外直观根尘(山河大地)，这个是教下的禅法。教下，像中观、唯识他们都是直观山河大地。像其他禅法在意识心中取相而观，这就像不净观、慈悲观、十遍处、念佛，这些就是取相而观。

而是将所看对象指向意识心，此意识心就含摄了两个最核心点，在意识里面，直接看我们的心，一直看你的心，看什么？就是知、见。这知、见的体性就是以无明为体。你只要抓住你这个知见，抓住你的心，就抓住了知见，这个知见就是无明。所以抓住你的心，就是抓住无明本。这个就是告诉大家，我们从十二缘起来看知见。

下面就是我们黑板看的这个部分，下面大家看后面黑板，我刚刚讲的就是这一段，就是第五段的地方。就是根尘的知见和「不会」、「漆桶」行相同异。你看这标题，你再看我黑板上面这个。看这个标题，知见跟不会、漆桶的同异有没有？是不是讲这个，这一段就是讲这个。因为我讲过，我念一下。

## 陆、根尘的知见与「不会」、「漆桶」行相同异

### 一、现实生活中，根尘知见与寂静心中漆桶、不会是浅深显隐不同

第五：根尘的知见与「不会」、「漆桶」行相同异。我们还是再跟各位强调一下，根尘是有知有见，其实这个知见叫做妄知妄见。这个根尘是我们在生活中间的知见，其实它是有知有见，可是它(根尘)是妄知妄见。这个「漆桶」和「不会」，它是在我们打坐当中，寂静心中，寂静心就是有一点定心的中间，它是无知无见的。无知无见，其实它是已经脱离了这种妄知妄分别，它是妄分别的。虽然你是寂静心中的不知不见，

你仍然是无明的行相。只是这两种行相：生活中间，根尘的知见是妄知妄见；在寂静心中所见的「漆桶」、「不会」，它是一种离开了虚妄知、虚妄见的无知不见。这两个差别，只是「浅深、显隐」不同，它们都是无明。有知有见，生活中间的有知有见，无明较重；寂静心中的不知不见，无明较轻。

## 二、无梦眠与梦境不同

就好像梦境，梦中的境界，这个时候心是在睡着了，心也不知道了，眼睛也不会看了，这时候本身就已经掉入无知不见里面了。可是在无知不见里面，你又起了虚妄分别，又起了梦境，所以这叫做妄上加妄，所以梦境是虚妄加上虚妄。那么，无梦眠就像所谓的不知不见，就是漆桶，所以它比较轻一点，都是无明。

## 三、禅修先寂静(外)妄分别心，后再取(内)不知、不见

我们在禅观的时候，我们在禅宗参话头看心的时候，第一步先要在寂静心中，把虚妄分别去除掉以后，然后慢慢慢慢地看到了内心里面的，这个不知不见，然后再由不知不见往前推，一直地推，因为它就是一种无明的行相，就是我们说根本无明、无明大王所派来，在我们身心中间最小单位的一个无明行相体。

## 四、粗相(妄分别)销亡，细相(不会)方现

我们看下去：

问：分别声色之知见是无明本→无明，无知(不会)、冥闇(漆桶)也是无明。看到没有，我们的问题是这个意思，两个都表示无明相，为什么一个知，一个不知？就是我刚刚讲的问题，现在看懂了没有？〔看懂了〕一个是有知，一个是不知，为什么两个都是无明行相呢？

以喻而论，我们比喻就是做梦。一者，是昏眠做梦，梦境中有知有见。二者，无梦可是仍在眠中，眠中无梦境，则无知不见。两个在昏昧中(无明)，一个有知，一个无知见，其实两个不相妨。

可是，如果我们以这个梦境来比对，现在就知道，

(一)色声知见是无明粗，比较粗重；无知无明是无明比较细，轻细。

(二)所以须粗相销亡，细相方现。看到这句话了没有？粗相销亡，细相方现，所以或者显隐之别。

(三)粗、细二相，皆落于愚昧无知之大无明中。它们都是无明。

所以我们讲的就是说，知见立知，是无明本；无知不见，斯即涅槃。其实跟我们这边所说的「不会」、「漆桶」也是无明，没有冲突。

## 柒、结论

### 一、二种无明行相，一粗显，一细隐

我们看下面小结的部分。

(一)凡夫生命中有二种可觉了之无明行相：一个是粗显的，刚刚是叫做粗重的。是取青黄红绿、长短方圆之见，与心知肚明之知，就是知见，有知有见，其实它是妄执妄见。

(二)比较细的：是眼见心知之色声法尘，境界销落之后，就是没有了这些知见了以后，没有知见以后，乍离根尘和合作用之无知不见，这个比较细。

### 二、根尘乍离，方现无知(不会)不见(漆桶)

此根尘乍离，就是根尘的作用，稍微的脱离之后，没有了知见的时候，尘境销落之无知不见，这就是无明在意识中间的行相。听清楚，这才是真正禅法中间，禅宗所取的无明行相，就是这无知不见。

### 三、抓贼须知行相(样子)与处所

本节从看心明心，说到看心必须要找到所看心体，譬如，抓贼要知道贼的处所、形象。从「知」而言，因为无明痴闇遮蔽，所以无知，叫做「不会」；从「见」而言，因无明缚闇，没有光明智慧，所以黑闇，叫做「漆桶」。

### 四、祖师名为「不会」与「漆桶」

祖师称呼这个不知叫做「不会」，不见叫做「漆桶」，所以「不会」

与「漆桶」就是禅宗法门的所缘境。

所以最后，其实我们就是告诉各位，这一节到最后，慢慢地论证，论证到最后，就是告诉你，禅宗的所缘境就是「不会」和「漆桶」。

结论就是禅宗看心的所缘境，你不管是参话头也好、默照禅也好、永嘉禅也好。它都是什么？都是「不会」和「漆桶」。

## 012 第一章第二节 知见立知即无明本 1

### 科判

#### 壹、知见为观察核心、主体

- 一、知、见为观察核心
- 二、知、见是生命的全体
- 三、知、见本质与转换为主要思路

#### 贰、佛之真知见

- 一、以经典明凡圣知、见之别异
- 二、断尽无明方入佛知、见
- 三、知、见真理、佛性
- 四、无明蔽故，凡夫不知不见→反面说有无明故，不知见真实
- 五、凡夫与佛知见对应表

#### 叁、凡夫妄知见一教下知见之说

- 一、以经典知见理论证明禅宗所缘境「不会」、「漆桶」为知见之理论
- 二、凡夫以识心分别为虚妄「知见」
- 三、十二入根尘为无明蔽覆，故是黑闇牢狱(引文一)
- 四、般若起点在打破十二入
- 五、十二入牢狱图表
- 六、《大智度论》用「始得光明」明十二入为般若空之初始
- 七、引文二：《摩诃般若经》
- 八、引文三：《佛母般若经》

#### 肆、经典喻说

- 一、如画师画男女牛马——《大般涅槃经》
- 二、《金刚经》如人入闇，则无所见
- 三、「不住」为空性之始

四、知、见即是六根、六尘之简化

五、讲六根、六尘反证修行入手在取「不会」、「漆桶」为所缘境

## 伍、禅宗无明说

一、千年来《楞严经》为禅宗所重视

二、引文一：圆悟禅师云：知见须舍

三、引文二：大慧云：身心寂灭是禅定非般若正知见

四、误认「禅定寂灭为般若」之病千年皆如是

五、禅定神通不出轮回恶道

六、没有理论、方法则误入歧途

七、三宗是「理论」，永嘉禅、参话头是「方法」

八、用功学习的案例

九、引文三：正觉宏智

十、引文四：《坛经》

十一、引文五：《摩诃般若经》

十二、引文六：《景德传灯录》

十三、引文七：《虚空孕菩萨经》

## 壹、知见为观察核心、主体

### 一、知、见为观察核心

我们现在看第 21 页，第二节，知见立知即无明本。前面有个引言，告诉我们这一节谈什么问题？

引言第一段：知见是禅观观察的核心主体，我们看下去。

前节提出知、见是无明本，从知到不知，开出「不会」；从见到不见，开出「漆桶」，成为禅宗修行法门的所缘境。我们前面已经讲到了，「不会」和「漆桶」是禅宗修行的所缘境。

为了确立此理论依据，也就是说，大家还会有怀疑说：真的吗？我怎么没有听说过呢？哪个祖师这样讲呢？我们大家会有这个怀疑。

这个说法是：禅宗所缘境是「不会」跟「漆桶」。为了确立这个理论的依据，所以这一节依据教下经典，解析知、见这两个在于佛法中间义涵，以推论证明知道说，知、见确实是禅宗所言，为修行的观察核心。由知、见观察核心，然后慢慢导引出「不会」跟「漆桶」是我们的所缘境。它确是观察核心。

### 二、知、见生命的全体

引言第二段：知见是生命的全体。

这一段的主旨，谈知见是生命的全体。佛法基本理论是由无明风动，真心幻变，而现起行业、业识。这就是无明、行、识这三支就出来了。我们画一下，无明，过来行，过来识，三支就出来了。

然后阿赖耶识入胎成名色，名色出来了，六根缘起山河大地、身心世界，乃至一切世间六道。世间之所以现起，是由无明为本质的五蕴、十八界、根尘识，即触支，所谓根身、器界而安立。无明开展出来，是有情、国土、世间之安立，乃至十方大千世界；收摄起来，就是存乎一心中之知见。所以佛法首重知见，开出去是十方大千世界国土，收起来就是在一心中间。一心中间知见，所以佛法首重知见，从我们世间人来说，知见确立了宇宙人生、宇宙人生之定位、宇宙人生之原则。由有情凡夫的知见，所以有山河大地、根身、器界。这是第二个，知见是生命



的全体。

### 三、知、见本质与转换为主要思路

引文第三段：知见的本质或者是转换，作为观察思路。

知见摄为一心，这个心就是所观察的意识，就是我们看的心，我们所看的对象。我们说看心、看心，禅宗祖师讲看心，就是指看这一心里面的知见。知是心知，见是眼见，心知、眼见是有情重要分别觉了的所在，所以有必要探讨知见本质、种类，乃至知见的转换。

知见有圣者、佛知见及凡夫、二乘知见之别。所以我们下面还是根据《楞严经》所说的「**知见立知，即无明本；知见无知见，斯即涅槃**」的思路，从凡夫的妄知见与圣人真知见，无明与涅槃转换关系，分三点说明。现在我们就谈佛的真知见，还有凡夫虚妄知见，这两个角度来谈。

第一大段是讲到佛的真知见；

第二大段讲到凡夫的妄知见；

第三大段讲到凡与圣知见的转换的部分。

我们有三大段。所以这边分三点说明：壹、佛的真知见；贰、凡夫的妄知见；叁、凡智与圣知之转换。

## 贰、佛之真知见

### 一、以经典明凡圣知、见之别异

下面是一些引证。这一节主要是根据经典来论，依经典来说明知见在经典里面的理论，所以是引一些经典来谈凡夫的知见和圣者的知见，然后从这边看到跟禅宗的知见是所缘境的关系。因为这里面很多引文，没有太多的论述，我们先把这些引文读一下，大家读完以后，知道引用了哪些，这些引用的经论里面，它给我们怎么样的一些知识，这都是知识，给我们怎么样参考的理论。

## 二、断尽无明方入佛知、见

### (一)引文一：《妙法华经》

我们请同学来一段一段念。

①《妙法莲华经》言佛知见者，谓：佛是一切世间之父，对于所有恐怖、烦恼、无明蔽闇，永断无余，而能成就无边知见、十力、四无所畏，及种种神通智慧、方便慈悲。故知，此佛之知见，由永尽无明而成就。

如来亦复如是，则为一切世间之父，于诸怖畏、衰恼、忧患、无明闇蔽，永尽无余，而悉成就无量知见、力、无所畏，有大神力及智慧力，具足方便、智慧波罗蜜，大慈大悲。

### (二)引文二：《法华义记》

②南朝梁国，光宅法云法师作《法华经义记》，解释《法华经》「开示悟入佛知见」云：**有情修种种无漏行，对治烦恼，断无明烦恼后，后起智慧，方能入佛知见。**强调《法华经》入佛知见，须无明闇蔽永尽无余之必要性。

**更习诸行，修无漏治道，断无明住地烦恼，于时即生修慧，仍名为入佛知见道也。**

### (三)须断尽烦恼方入佛知、见

这两段文字，这个标题已经跟各位提出来就是说，佛的知见，看到22页上面这边，第二行：无明闇蔽，永尽无余，而后悉成就无量知见，因为你要断尽无明以后，再成就这个知见，就是后得智！所以后面有力、无所畏，神通智慧力，具足方便、智慧波罗蜜，大慈大悲。这些都是你要断尽无明以后，才有的知见，所以这是佛的知见。

我们看下面《法华经义记》，这边也讲到：断无明住地烦恼，然后才叫做入佛知见。都强调要断无明尽，而后成就佛的知见。

## 三、知、见真理、佛性

下面念第二段：知见佛性、真理。

(一)引文一：《大般涅槃经》

《法华经》所说佛之知见，知什么？见什么？和凡夫有何差异？

①《大般涅槃经》说：世间凡夫因为不知、不见佛性，所以称为世间、凡夫；能够知见佛性叫做菩萨，不名为世间。佛性又名如来藏，又名清净真心。所以，圣、凡知见之别，在于见不见佛性、如来藏与真心之别。

**一切世间不知、不见、不觉佛性；若有知、见、觉佛性者，不名世间，名为菩萨。**

(二)引文二：《仁王经》

②佛的知见是什么？《仁王经》说：成佛以前，乃至金刚喻定，所有知见都不叫做知见，都可以说没有见到真理。只有佛具足了一切智，才叫做知见。

**金刚定前所有知见，皆不名见；唯佛顿解具一切智，所有知见而得名见。**

(三)佛知见真实

佛之知见是真实知见，知见什么？知见真实，凡夫、二乘，或初发心菩萨，为无明所覆，故不见于佛性，不见于真实、真理，所以没有清净真实知见。

就是说，前段无明断尽以后，这是从「断妄」的立场讲，这段是从「证真」的立场论。

各位看，我们在讲话的时候，我们在表述问题的时候，可以从两个角度讲：从真和妄两边。所以，佛的知见，一个是断妄，上面是从断妄的立场，我们引了两条；这边从证真的立场。其实这两个是一样，因为断妄就证真，因为证真才断妄。所以这两个是一个东西，可是我们可以分两边来叙述，其实一个意思。

**四、无明蔽故，凡夫不知不见→反面说有无明故，不知见真实**

我们看下面：

第三、无明蔽故，凡夫不知不见：前面从正面说，佛之知见为断无明尽、知见真理；在此从反面说，无明所覆、不知见真实，则不名为佛。

(一)引文一：《大宝积经》

①故《大宝积经》云：二乘及诸菩萨为无明所覆蔽故，于真实法界不如实知见。以不知不见故，于烦恼妄执无法断除。

是故阿罗汉、辟支佛，及最后有诸菩萨等，为无明地所覆蔽故，于彼彼法不知不见。以不知见，于彼彼法，应断不断，应尽不尽。

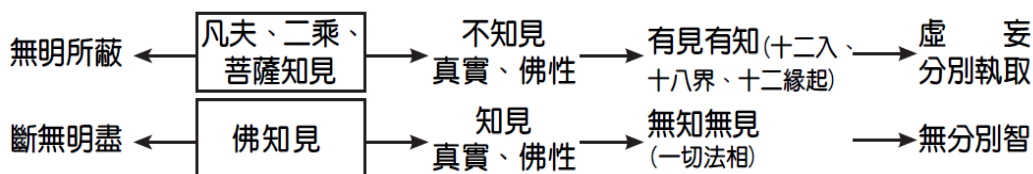
(二)引文二：《大集经》

②《大集经》说：一切凡夫不知不见故，流转无量生死中，为无明所覆蔽，离于真实。

一切凡夫不知见，流转无量生死中，无明所覆迷于实，不知如尔及法界。

## 五、凡夫与佛知见对应表

我们把前面三段(引文)，把它列成下面这个表，这个表很重要、很珍贵，我把它解释一下。因为我们前面三段，从正面讲、佛的立场讲，是断尽无明，就有佛的知见；从反面讲，因为被无明所蔽，没有断--佛断尽，无明就不蔽了--没有断就是凡夫、二乘、菩萨。所以，佛的知见跟凡夫二乘的差别就是，一个断尽无明，一个为无明所蔽，这是前面的。会产生什么后果呢？综上述诸经所说，列表如下：(见图表)



我们看：

佛的知见，他是真知见，知见真实和佛性；凡夫、二乘是不知见，不知见真实佛性。不知见真实佛性，可是他有知有见，一个是不知，一

个是有知。可是他不知见、他有知有见，他见什么？见十二入、十八界、十二缘起。可是真的知见，是无知不见。

佛也有「知见」，佛也有「无知见」；

凡夫、二乘、菩萨也有「知见」，也有「不知见」。

可是他知见的对象不一样，差别在这个地方。

我们最后结论就是说：凡夫的知见，是虚妄分别执取；佛的是无分别智，佛没有分别，佛没有知见。佛是无知不见、无分别。

凡夫的有知有见是虚妄分别。他不知见，因为他不知见真实佛性，所以他又有知有见，有知有见其实是虚妄分别。

佛因为知见佛性以后，所以他无知不见；无知不见，他的无知不见是无分别智！这个表很清楚。

### 叁、凡夫妄知见一教下知见之说

#### 一、以经典知见理论证明禅宗所缘境「不会」、「漆桶」为知见之理论

请各位看到 24 页，我们开始讲「凡夫的妄知见」。一开始跟各位讲过，我们前面第一节讲「知见立知，为无明本」这个问题，所以我们这一节，就是讲凡夫的知见、圣者的知见，还有凡夫转圣者的知见。

这个表述的方法，我们一开始引言的部分就跟各位讲过，是用经典来证明从知见建立起所缘境的理论。因为我们第一节最后结论就是，禅宗的所缘境是「不会」跟「漆桶」。不会跟漆桶它开展的源头，就是我们用了《楞严经》里面讲：「**知见立知，是无明本；知见不见，斯即涅槃。**」所以，后来我们又讲到有知见和无知见，它都是无明的行相。所以无明的行相，有知见、无知见，黑漆桶和不会，它都是从「知见」开始探索起的。

所以，我们这一节就讲知见，重点放在知见。前面一大段讲佛的知见，我们这一大段讲凡夫的虚妄知见。

## 二、凡夫以识心分别为虚妄「知见」

24 页开始。

贰、凡夫妄知见：

佛乃至地上菩萨知见才叫知见，凡夫不见真理、不见真实、不见佛性，所以没有知见。

事实上，凡夫还是能够眼见，能够心知，则此知见又是什么呢？此即无明所起虚妄执取。所以《楞严经》说：「**知见立知，即无明本；知见无见，斯即涅槃。**」凡夫所知、所见，是从六根对六尘出生有分别六识，也就是十二缘起中触支，根、尘、识三合，为其知见。而此知见就是无明本，唯有把这个知见去除掉，不见不知，才是涅槃。这就是《金刚经》所谓「不住色声香味触法」、「应无所住而生其心」。

我们把这一段，在黑板上跟各位列一个表，让各位再清楚地掌握它的思路，弄个表，画一下就会非常清楚。

凡 夫	佛菩萨
妄知见	真知见
根尘识	
离根尘	
方是真知	

佛有知见，凡夫也有知见，可是佛是真知见，凡夫是妄知见。都是知见，可是佛菩萨是真知见，凡夫是虚妄知见，差别点在这个地方！一个是真，一个是妄。妄的问题是什么地方？妄是因为根、尘、识的分别，所以修行就是要离根、尘、识，才能够由妄知见转入真知见。讲的就是这个问题。接着念下去。

### 三、十二入根尘为无明蔽覆，故是黑闇牢狱(引文一)

课文第一段教下知见说：

①《大智度论》说：般若能知诸法空性，十二缘起空、六入、十八界、五蕴空。论中喻言：般若知空，如人关在幽闇牢房中，看到一点一隙光明，心中生起欢喜踊跃。众生昏闇无知，若能得见此般若光明，产生欢喜心，产生信心，便能顺着光明，求出离黑闇牢狱。

此中比喻：菩萨知道往昔无量劫，被禁锢在十二入之无明黑闇牢狱。十二入就是六根、六尘，就是十二缘起触支。此十二入无明黑闇牢狱如何形成？从十二缘起来看：无明、行业生起识心，识心渗入根身、器界色法质碍中，如入母胎中，即成名色；识入名色，名色生六根，由此永为系闭，是为由名色、六入而成就此大黑闇牢狱。

所以说，凡十二缘起中之知见，以十二入表现的，即根尘相对之触支，都是虚妄不实。凡夫所看到的十二入跟六种识心，皆以无明为本黑闇牢狱。所以菩萨深念般若，深念空性，设想怎样从六根、六尘、六识之无明黑闇牢狱出。

菩萨始得般若波罗蜜气味故，能生深心。如人闭在幽闇，微隙见光，心则踊跃，作是念言：众人独得见如是光明，欣悦爱乐，即生深心，念是光明，方便求出！菩萨亦如是，宿业因缘故，闭在十二入无明黑闇狱中，所有知见，皆是虚妄。

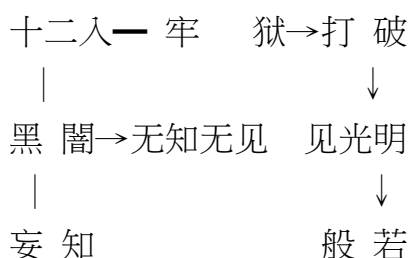
### 四、般若起点在打破十二入

这一段是从《大智度论》里面引出来的，这一段非常非常的珍贵！它的珍贵处在什么地方呢？它珍贵的所在是告诉我们，般若的起点在于打破十二入的牢笼，也就是我们所说的触支。所以各位知道，你所有的理论结构，你放到经论里面，每一部经论的每一个点上面，你可以知道它都是吻合的，不会冲突。

我前两天讲了十二缘起，乃至我那本《十二缘起禅观体系》，你把这个理论放到所有的经典就发觉，完全吻合！我们之前举了《楞严经》、《金刚经》有没有！这个是《大智度论》，它讲的也是一样！

## 五、十二入牢狱图表

所以你可以看到，它说：「十二入是无明黑闇的牢狱」，你从十二入所起的知见，都是虚妄！我们把《大智度论》这一段再用个图表，再跟各位画一下。



我们来看这个地方：十二入比喻是牢狱，它是在一个大的墙里面。所以你被关在这个牢狱墙里面，看不到一点点的光明，就是黑闇。因为黑闇，所以叫做无知无见。如果这个时候你有知见，你在黑闇中有知见，那就是妄知见，就是虚妄分别。

所以它又讲到：这个时候，这个牢狱打破了，就见光明。见到光明，这就是般若空性。所以我们要知道，这是一个对比，大家看这个地方：在牢狱里面，你就是黑闇，就是无知无见；当你打破了十二入的时候，打破什么？打破十二入，这时候就见到光明，这个光明就是般若！所以很清楚。各位看到，关键点就在十二入，十二入在十二缘起里面就是「触」支！所以这个很重要，这个非常重要。

## 六、《大智度论》用「始得光明」明十二入为般若空之初始

这叫作什么呢？这句话我再解释一下，大家看《大智度论》的原文，我再跟大家稍微再提示一下。这里面有几个字要看：

**菩萨始得**，这个「始得」很重要，就是你刚开始得到。

有时名为「创得」，就是你第一次刚刚刚刚得到般若空性的时候，就是见到空性，就是开悟。对「开悟」大家要知道，般若智慧有浅深，开悟当然有浅深，这个时候你生起信心。



好像**如人闭在幽闇**，就被关在十二个牢狱里面，**微隙见光**，「微隙」就是刚刚把牢狱的墙打破一个小洞。这里面一个「微隙」有没有？这个「隙」就是小缝的意思，微就是小，隙也是小缝，一个小小的缝，光就透进来了。这个光是什么光？这个光就是般若光，小小浅浅的般若。

**心则踊跃**，心非常地高兴，心里面这样想：唉呀！太好了。众人独得见如是光明，什么叫众人独得？所有的人叫做众人，所有的一切有情中，你写一个「中」，要有一个「中」，众人中，我独得。「众人独得」就是，在大众所有一切有情，唉呀！只有我一个人看到，不是你们看到，我一个人看到而已！叫做众人中独得见如是光明，欣悦爱乐，即生深心。念是光明，方便求出，既然有光明，就表示我可以把这个牢狱打破，可以出去呀！

所以，这一段非常地珍贵！非常地珍贵！在《大智度论》里面！我在《十二缘起禅观体系》也是引用这一段，我在几本书都引用这一段，这一段非常地珍贵。

## 七、引文二：《摩诃般若经》

接下来课文第二：

②《摩诃般若波罗蜜经》〈相行品〉讲到：凡夫因为无明爱故，所以虚妄分别，不知也不见诸法缘生性空，无体无相，而分别执着。在一切空性无所有中，虚妄执着有法，这就是不知不见，因为所知所见都是虚假不真实的。

**是中凡夫以无明力渴爱故，妄见分别，说是无明。是凡夫为二边所缚，是人不知不见诸法无所有，而忆想分别，着色乃至十八不共法。是人着故，于无所有法而作识知见，是凡人不知不见。**

这里面还是讲知见，可是各位知道这个知见从哪里来？无明力渴爱故，所以妄见分别。所以，由无明所见的分别知见，就是虚妄知见。虚妄知见，其实是不知不见。所以我们现在有眼睛，可是我们不知不见。有情现在知见是虚妄的知见，所以说你不知不见。

所以大家知道，这个不知不见，不是我们所说的那个黑漆桶跟疑情，不是。而是说，其实你是没有看到任何东西的，因为你所看到都不是真

实的。还是讲知见，告诉各位就是说，凡夫的知见，是由无明力所出，这个知见不真实。

## 八、引文三：《佛母般若经》

接下来课文第三段：

③《佛说佛母出生三法藏般若波罗蜜多经》也讲到：凡夫于虚空无法中，因为不了知故，名为无明。只因为执着无明而起分别心，堕于有无二边，生起种种法，生起有所得相。这就是说明不能了知诸法无所有，妄见有法，所以不出三界。

**佛言：舍利子！诸法无所有，今如有，彼诸愚异生于无法中，以不了故说为无明，是故执着无明。以执着故起分别心，由分别故堕于二边，如是展转于一切法，种种分别起所得相。**

所以这边还是讲无明故起分别，这个「分别」不真实。这边也讲到二边，上面也讲到二边，「二边」就是有无二边，常断二边，都是虚妄的知见。这个意思跟上一段差不多。我们下面来看，教下喻说，下面是比喻，比喻凡夫的知见，用比喻来说凡夫的知见。

## 肆、经典喻说

### 一、如画师画男女牛马——《大般涅槃经》

课文第二段教下喻说：

①凡夫因为无明所蔽，没有智慧，所以执着。如《华严经》讲：「心如工画师，能画诸世间。」《大般涅槃经》：修大般涅槃之人，能够知道世间一切万法，而不着相。譬如画师，用种种青黄红绿色彩，画出种种男女、房舍、万物之相，愚痴凡夫见之，则执为真实男女、房舍、山川等相；有智慧人，喻如画师，知道世间皆为自己心中笔下所画，没有真实男女等相。

**菩萨摩訶萨修大涅槃经者，不着众生相，作种种法相。善男子！譬如画师以众杂彩，画作众像，若男、若女、若牛、若马。凡夫无智，见之则生男女等相；画师了知，无有男女。**

这一段也是讲到，用画师所画的境界来比喻，你知见执取，你见了、你知道，你心中执取它是真实，就是虚妄。那么，画师了知不真实，这个就是真实的知见。所以他还是从知见上来讲。

## 二、《金刚经》如人入闇，则无所见

接下来《金刚经》：

②《金刚经》也讲到：如果执着有法而行种种菩萨行，就像在黑闇中，什么都看不到，因为心已被种种无明知见所起六根、六尘蒙蔽，所以无所见、无所知。所谓：「心住于法而行布施，如人入闇，则无所见。」

反之，若心不住色声香味触法，脱离了六根对六尘的执着，心不住法，则所知所见真实，名为真知真见，经文：「如人有目，日光明照，见种种色。」

若菩萨心住于法而行布施，如人入闇，则无所见；若菩萨心不住法而行布施，如人有目，日光明照，见种种色。

《大般涅槃经》跟《金刚经》比喻，皆将依六根、六尘所起知见，喻为无知、未见，虚妄不实故。

## 三、「不住」为空性之始

《金刚经》比喻，我在大概 20 岁左右的时候，我就读了《金刚经》这一段，我就觉得这个比喻很好，很特别。为什么你知道吗？

它说：心住于法而行布施，如人入闇。为什么心住于法，如人入闇？我就看到有色声香味触法，我布施怎么叫做入闇呢？

然后，反之心不住法而行布施，如人有目，日光明照，见种种色。

所以我就发觉这个「住不住法」，它就是一个很重要的关键。可是，那时候读的经典少，所以不知道到底怎么回事？后来慢慢读就知道，就发觉原来《金刚经》讲：不住色声香味触法，而行布施，这个「不住」六尘，这就是大乘空性的关键、大乘空性的门，所以才在这边讲。

## 四、知、见即是六根、六尘之简化

我跟各位讲，我反复地用各个经论来证明，证明什么？除了证明知

见以外，还有一个很重要的--这个知见从哪里出生？知见从我们的六根六尘出生的。

所以知见，我一开始讲，「知见」它是一个繁简之别，知见再往上多一点，就是见闻觉知；再往上多一点，就是「六根六尘」；再往上多一点，就十二缘起的触支。其实它们是一个东西，只是繁简不同而已！

### 五、讲六根、六尘反证修行入手在取「不会」、「漆桶」为所缘境

所以，证明了知见就是证明了六根六尘。所以，所有的经典都集中在讲六根六尘这个问题，就是讲十二缘起的触支。各位记住，一般的经典都讲六根六尘，《楞严经》、《金刚经》，像《大智度论》都讲六根六尘。六根六尘讲的就是十二缘起的触支，也就是讲这个知见。

所以，讲六根六尘、讲知见，就是翻过来证明了我们所说的--你要从不知不见、漆桶这边下手，作为我们缘取无明行相的一个所缘境。整个思路是这样来的。

## 伍、禅宗无明说

我们下面讲禅宗的知见：

### 一、千年来《楞严经》为禅宗所重视

第三段禅宗知见说：禅宗祖师也对「**知见立知是无明本**」有深刻着墨。《楞严经》从宋以后，就为禅宗门庭所喜好，乃至民国初年时，大江南北各个道场，各大丛林，一些宗师还常常讲《楞严经》。如台湾白圣长老在其自传中言及，民国十年在初出家求学时代数年之间，在大江南北就听了十位法师讲《楞严经》。可看到在民国时代，佛教界对《楞严经》熟悉热衷。《楞严经》中「**知见立知，即无明本；知见无知，斯即涅槃。**」此一观念从宋以后，到民国初年，直到现在，将近一千年，大家都熟悉。

### 二、引文一：圆悟禅师云：知见须舍

举几个禅宗祖师对知见之说：

①圆悟佛果禅师谓：知见虚妄，言论无用，心机图然无益，故须尽行弃舍。但老实照看自家，老实吃饭，老实睡觉罢了。

**放却知见，卸却玄妙，扬却作用，唯饥餐渴饮而已。**

### 三、引文二：大慧云：身心寂灭是禅定非般若正知见

②大慧禅师常提真净和尚之观念，说：很多人有一点点定力，能坐几小时、几天，心能够静，心如止水，一念不起，就以为究竟。其实这只是一胜妙禅定境界，不是正确知见，反而障蔽了自己真正知见。

**老汉常爱真净和尚道：如今人多是得个身心寂灭，前后际断，休去歇去，一念万年去，似古庙里香炉去，冷湫湫地去，便为究竟。殊不知，却被此胜妙境界障蔽，自己正知见不能现前，神通光明不能发露。**

### 四、误认「禅定寂灭为般若」之病千年皆如是

这边有必要跟各位讲一下，这很有意思。因为这个问题，不是大慧宗杲那个时候有啊，古往今来很多人打坐修禅，都犯这个毛病！大慧宗杲离现在多少年？大概九百年上下。什么问题我告诉各位，就是因为我们在修行的时候，你记得我上次写一个表，我说我们学佛有两条路，有两个追求，一个福，一个慧。慧分成散心和定心：散心是闻思；定心分两个，就是禅定跟般若。

很多人，只有禅定没有般若，可是有了禅定以后，他搞不清楚他这个是禅定还是般若？他不清楚，他就以为自己很了不起了。其实禅定只是般若空慧的一个基础而已，他不是般若！所以这就是大慧宗杲讲的问题，他只是禅定，他不是般若。

### 五、禅定神通不出轮回恶道

这里面，我们有四禅八定有没有？四禅加上四空定就是八定。你进入四禅以后，你来世生到禅天了，是以劫算你的寿命，一劫、两劫算寿命的。如果你到了四空定，以千万劫算你的寿命的，你看这个寿命多少！可是毕竟你还是轮回，你还是会下来的，还是会到三恶道里面去轮回的。

所以很多人他不知道，他其实是禅定，而有了禅定就会有神通。有

的人他只是有神通、有禅定而已，可是他没有智慧。大慧讲的就是这个意思。

我刚刚讲的，大慧禅师离现在九百年上下，他那个时候有那个问题，现在有没有？现在更多！因为现在有智慧的人越来越少，有禅定神通的人可能还有一些。为什么？只要你稍微用功，你心静下以后，你就有禅定的现象出来了。可是智慧可能进不去！我告诉各位，智慧进去，怎么进去你知道吗？禅定都不好进去了，智慧好不好进去〔不好进！〕？你要有方法。

## 六、没有理论、方法则误入歧途

般若有没有般若的理路跟方法？〔有！〕那我问你，你怎么样用般若的理路跟方法，进入到般若里面去？怎么样用？只有一个，学习！

祖师留给我们一个很好的东西，它即使可以不用太多的理论，也可以进去般若，就是参话头跟永嘉禅的看心方法。

可是你用参话头，你也有一些运心的诀窍、技巧！你没有理论，有没有技巧？你说：你修个水电有没有技巧？你说：我钉一个木桌子有没有技巧？〔有！〕当然有嘛！你不用很多的理论，可是你有种种技巧，你实际操作一些小小的转弯的地方，你总要嘛！

我问你，如果你这个人，连这些都不要，那你最后结果是什么？一定是误入歧途，要么就是耗时费心，就是我们前面虚云老和尚讲的，三、四十年苦心励志的用功，结果到头来，连个话头是什么都不知道？这是虚云老和尚讲的，不是我讲的。我们一开始在序文中引用跟各位看过了，所以我一再跟各位讲，要虚心地去学习，就是这个道理。

## 七、三宗是「理论」，永嘉禅、参话头是「方法」

教下，大乘三宗(般若中观、唯识、如来藏)，讲的就是空性的理论，而我们禅宗参话头跟永嘉禅法，讲的就是操作的方法跟技巧。

如果你既不研究教下经典的般若中观的理论，你又不深入去探讨参话头、永嘉禅的技巧，你可以进去般若吗？我告诉你，除非你是多生累劫修的大菩萨，否则我跟你讲，一定撞墙，撞到头破血流你也进不去。

## 八、用功学习的案例

学习，我跟各位讲，要很虚心下苦功，要舍掉一切。我讲一个学习榜样给你们听。

我大概十年前，开始在慈光寺我的道场，讲《中论》，我讲的是《中观论疏》吉藏大师作的注解，我总共前后讲了六年，我讲得很细，慢慢地讲。一个礼拜两个钟头，早上八点半到十点半。有一个台北郊区的居士，他知道以后就想来听，我说好，你来听。

我每周六讲，他周五的中午吃过午饭以后，睡个觉，从家里面搭地铁，你们叫地铁对不对？到火车站。然后坐火车，坐了两个多钟头的火车，到了台中的火车站；台中火车站再坐计程车到我的寺庙，差不多晚上七点、八点左右。然后休息、漱洗一下，安顿一下就睡觉，有时候跟我聊聊天。

第二天早上跟着一起做早课，然后吃完早饭休息一下，八点半上课。上完以后，十一点多我们也吃饭了。上到了十点半休息一下，也就吃饭，吃完饭以后，帮忙打扫一下斋堂。中午睡个觉，两点钟叫计程车又回家，也是一样回头，先计程车到火车站，不是你到火车站你马上就上，它有个班次。他很低调，他也不是没有钱，他有钱，然后他低调坐火车，所以班次不是那么准，大概三点多班次，到家五、六点，再坐地铁回去，也是七点，就晚上。所以，他花了一个半的白天，两个整整的晚上，为了听两个钟头《中论》，这样子整整六年，从头听到尾，整整六年。

人家学佛，在家众学佛，他觉得这个佛法，如《中论》珍贵，他是这样子去学习的，知道吧！我讲的都是真实的案例，一点都没有讲假话。他比我大概小七、八岁，是个数学的硕士。所以大家要知道自己该怎么努力，知道吧！继续念下去。

## 九、引文三：正觉宏智

③宏智禅师说：神通如梦中作戏，知见如眼中空花，故须皆涤荡离弃。

**何须驰骋神通，祇恁荡除知见。**

## 十、引文四：《坛经》

④《坛经》中，亦以知、见论佛法真实。惠能大师谓：执有之见固然虚妄，执无守空之知见，亦未见佛性悟境，有、无知见皆去除，自己灵光才能显现。

不见一法存无见，大似浮云遮日面，不知一法守空知，还如太虚生闪电。

此之知见瞥然兴，错认何曾解方便，汝当一念自知非，自己灵光常显现。

你看《六祖坛经》，《坛经》里面也是讲，也是从知见来讲。为什么从知见，大家不要忘掉，知见就是你的六根！就是六根，这个观点，各位不要忘掉，它还是在讲六根。你只要六根有问题了，你只要执着六根，你跟六根黏缚以后，你就是掉在生死里面。

## 十一、引文五：《摩诃般若经》

⑤《宗镜录》举《摩诃般若波罗蜜经》：了知一切法不与眼作对，法法不相知，法法不相见，无知无见，即是般若行。解释说：般若行者，了知色无形，非眼所见境界；声无响，非耳境界；乃至法尘寂静无体，离意所知。此六根不与六尘作对，即《金刚经》所讲：「不住色声香味触法而行布施」。

永明大师分析言：六尘、六根皆心中所现，暂随心生，还随心灭，故了达六尘无相、无体，但是生灭不实之法，故心无所知，眼无所见。

尔时佛告阿难：如是，阿难！一切法不与眼作对，法法不相见，法法不相知。如是，阿难！如阿闍佛、弟子、菩萨、国土，不与眼作对。如是，阿难！一切法不与眼作对，法法不相知，法法不相见。何以故？一切法无知无见、无作无动、不可捉不可思议，如幻人无受无觉无真实。菩萨摩诃萨如是行，为行般若波罗蜜，亦不着诸法。

释曰：若行般若者，则是直了一心智性，了色无形，非眼境界；乃至达法体寂，非意所知。但是随心暂现，还随心灭，故云一切法无知无见。



我们简单讲这段话(经典)，其实它还是讲到知见，还是那个问题，就是你有眼有心，就是虚妄。所以他说，他解释「了色无形，非眼境界；乃至达法无体，非意所知。」就是，其实一切法都是虚妄的，所以你必须要知道，色声香味触法，都是不真实的，这才能够入到般若知见里面去的。

## 十二、引文六：《景德传灯录》

⑥《景德传灯录》记载：慧朗禅师去见马祖大寂，马祖问彼：「你来干什么？」慧朗说：「我来求佛知见。」马祖说：「佛没有知见，知见是魔界。」可知马祖首欲令人息却知见，以知见不实故。

**大寂问曰：汝来何求？师曰：求佛知见。**

**曰：佛无知见，知见乃魔界。**

我们上面一段讲佛知见，我们讲到佛有什么知见？佛的知见从哪里来？佛的知见是从断除一切无明来的，佛的知见是从见得真实佛性来的。所以佛有没有知见？

各位记住，你说佛有知见也可以，你说佛没有知见也可以，可是你要知道，为什么说他有知见？因为他是见了诸法实相，而叫作知见，是见得佛性叫做知见。他为什么没有知见？佛说没有知见，是没有凡夫眼根色尘虚妄分别的知见。所以大家要知道！

所以有人就会什么：一下子说佛有知见；一下说佛无知见，他就搞糊涂了！所以我们要了解，你看，这边说佛无知见；前面说佛有知见。其实没有妨碍，一切都没有妨碍。

## 十三、引文七：《虚空孕菩萨经》

⑦永明延寿大师举《虚空孕菩萨经》偈说：一切法相没有知见，若有知见，即是蔽闇现起，反被知见无明蔽塞。如果有知见，就落入分别心识之中，就掉入无明所成之六根陷阱牢狱。故六根、六尘之知见，是虚妄之知见；离根、尘之无知见，方是真实之无所不知，无所不见。

**虚空孕菩萨经偈云：一切诸法相，真实无知者，若人住诸阴，六根皆蔽塞。**

**释曰：故知诸法皆真，无知无见。才有知见，即落识阴，则一心不通，六根闇塞，终不能见无见之见，知无知之知。若有见之见，则不见一切；若无知之知，则无所不知。**

讲来讲去，不管你是知见对，还是知见不对；是有，还是无。关键是你有了六根就错；没有六根，离开六根以后，这个知见就真。

所以大家要记住，关键点还是六根六尘。我反复地提醒各位，我们在看经典的时候，要抓住它思惟的核心概念，就是还是这六根。我们前面，为什么把前面的《大智度论》放在前面、《金刚经》放在最前面。就是告诉你，讲得最好的就是刚刚讲的《大智度论》这一段；还有《金刚经》的不住色声香味触法；若人着色声香味触法，则入闇这一段。这几个都是很有代表性的。

## 013 第一章第二节 知见立知即无明本 2

### 科判

#### 壹、「知见」是禅宗看心作为翻转无明之所缘境

- 一、十二缘起支与知见、无明行相之关系表
- 二、破除生命境界即销解无明
- 三、十二各支皆有禅观对应法门
- 四、「触」支是大乘空观之门
- 五、知见之根源是根、尘、识，触支

#### 贰、凡夫知见与圣者知见转换

- 一、圣者无见之「见」不同凡夫分别之「见」
- 二、见而无所见，知无所知，非是全无知见
- 三、十二入无体、无相、无法
- 四、凡夫所做行业无体、无法
- 五、见无明体，了知无体即般若之「明」

#### 叁、从无明行相「漆桶」、「不会」下手，以翻转无明

- 一、从知见下手(销解)转换无明
- 二、以漆桶、不会为「知、见」之无明行相
- 三、以抓贼喻看心转换无明之步骤

#### 肆、禅观核心价值在觉迷之转换

- 一、禅观核心价值在觉迷之转换
- 二、觉迷转换在知见无明行相
- 三、运心知见行相即「不会」、「漆桶」
- 四、全书思路

#### 伍、无知无见如何再运心用功

- 一、无知无见，不落昏昧，此为「灵知」
- 二、寂静心中无知无见为「根尘分离」

三、参话头进入话头销亡后，如何运心

四、话头销亡仍提起「疑情」用力参

五、「参」之体即是「灵知」、「惺惺」

#### 陆、以永嘉禅奢摩他四步骤诠释参话头寂静心中「参」之作用为何

一、第一步「忘尘息念」

二、第二步「先寂寂后惺惺」

三、第三步「寂寂惺惺」

四、第四步「惺惺为主，寂寂为辅」

五、惺惺照了寂寂，进入心源，见黑茫茫

六、参话头与永嘉禅本具无相作用

七、由此无知之知，灵知扩充增长成神光朗耀

#### 柒、何以会有「不会」、「漆桶」在寂静心中出现

一、体是无明，从知见生出「不会」与「漆桶」

二、寂静心中，有知，不知一物；有见，亦无所见

三、有灵知，却无眼根、意根之工具，故落入「黑闇」与「不会」中

四、无明根本与根尘、知见和「不会」、「漆桶」关系表

五、从前十二缘起触支论无明行相、「不会」与「漆桶」

六、明(第二章)用十节及大量祖师谈「不会」资料

来证据看心缘取「不会」理论

#### 捌、第一章总摄结论

一、十二支生命境界与无明互为表里(相、体)

二、大乘空观起点在「触」支

三、讲知见是在依知见中无明行相为所缘境

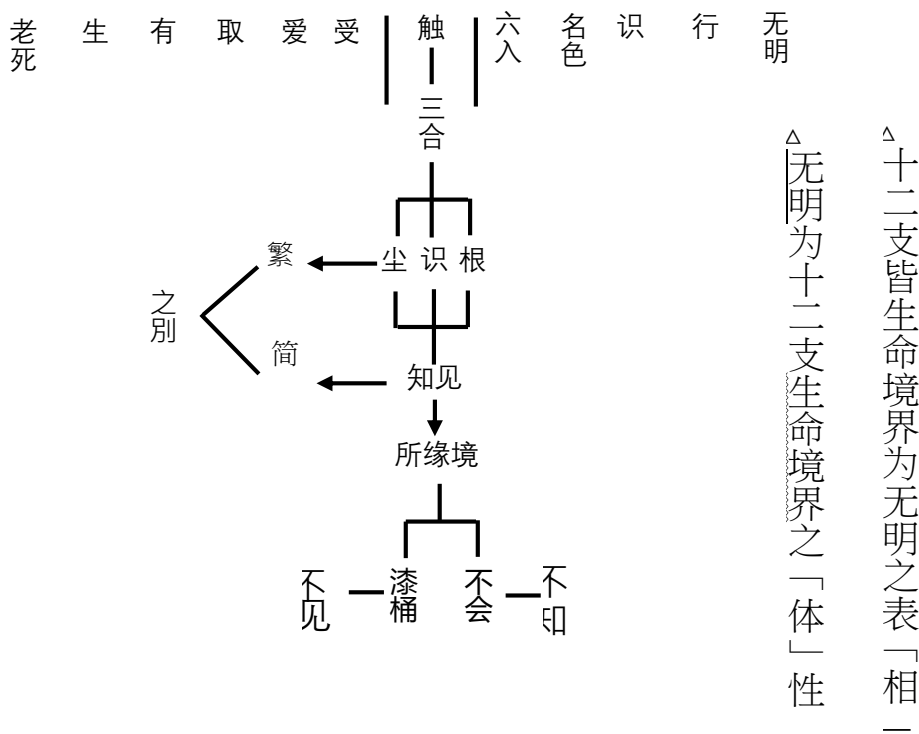
四、始由无明行相，终至销解根本无明

壹、「知见」是禅宗看心作为翻转无明之所缘境

一、十二缘起支与知见、无明行相之关系表

我们下面看第三大段，大家要掌握住，我们前面两大段，一个讲圣者的知见；一个讲凡夫的知见。关键点在什么？就是有没有无明的问题，关键在有没有无明。为什么要讲知见？我们讲过了，「知见」的本质是十二入，我把这一段，我再把它的思路跟各位整理一下，大家会更清楚。

禅宗所缘境「不會」、「漆桶」本源为「触」支



二、破除生命境界即销解无明

我们说触支是什么？是大乘空观起点之门，从这边开始。我们根本的目的在于什么？目标在于无明，销解无明，根本无明(第一支)它一直流…流转到这边(触支)以后，这个十二支是十二种生命境界，它的本质是什么？都是无明，这十二支都是无明。无明跟生命境界什么关系？生命境界是无明的表相；无明是生命境界的体性，所以你破除了生命现象，

就是破除了无明。听懂这句话吗？这句话，是非常关键的一句话。

我再重复一下，十二支都是生命境界，它的本质都是无明，所以无明是生命境界的体性，生命境界是无明的表相，这是背后客观存在的理论。我们禅观，我们修行禅法，就是要销解生命境界，当你销解生命境界，其实是销解生命境界内在的无明！

### 三、十二各支皆有禅观对应法门

你说触支是大乘空观之门，那受、爱、取、有，这些是什么东西呢？和禅观法门什么关系呢？我告诉各位，在我写的《十二缘起禅观体系》全部都有定位。「受」，是声闻的阿罗汉果位，离「受」即断除我见，「受」是我见、身见。「爱」是禅定。「取」是戒律。「有」是忏悔业力。「生」是净土法门。「老死」是念佛法门。全部都有定位。

### 四、「触」支是大乘空观之门

从(触支)这边开始，这六支(触支向上至无明支)全部都是大乘的浅深般若空观。(受支～老死支)这边是其他三种禅观，其他三种禅观的定位，在十二缘起支里面是往下的：①声闻有相禅；②声闻无相禅；③大乘有相禅。

这三种禅是在(受支往下老死支边)这个地方。大乘空观无相禅，是从(触支)这边开始，往(无明支)这边走。

### 五、知见之根源是根、尘、识，触支

我们现在讲知见，它的根源是什么？它的根源是触支。我们反复告诉各位，在一开始讲知见就跟各位讲过了，知见的本源是根尘识，根尘识是什么？是触支。讲知见，知见是什么？知见是所缘境、知见是根尘，所以，我们要销解根尘。我不是讲销解生命境界，这触支是不是生命境界？销解了生命境界，就是销解了生命境界内在的无明，所以我们的目的是要销解触支，销解触支就从触支的知见开始。怎么缘取知见？就是缘取不会、漆桶。所以这个表就是告诉你，我们一直谈知见干什么呢？就是告诉你：它的背后就是触支。这样子这个表是不是更清楚了，把这

两节的整个观念串联起来了。

## 贰、凡夫知见与圣者知见转换

### 一、圣者不见之「见」不同凡夫分别之「见」

我们下面讲，凡智与圣知之转换。

前面两段说，佛有真知见，凡夫知见不真实，凡夫与佛知见，两者之间是何等关系？

①《宗镜录》卷 77 说：圣人有无心之心，不见之见；凡夫则是有心、有见。

**又圣人唯有无心之心，不见之见；非同凡夫有心、有见，皆是分别能、所相生。**

### 二、见而无所见，知无所知，非是全无知见

②《宗镜录》引《华严经》：「虽悉见诸法而无所见，普知一切而无所知。」推云：「则般若无知，无所不知矣！」也就是说，佛所见是清净觉性，凡夫所见是无明所现十二缘起名色、六入、触，即触支所摄六根、六尘、六识，所生起有情及山河大地种种万法。

**知诸法性恒不自在，虽悉见诸法而无所见，普知一切而无所知。**

**又云：菩萨悉见诸法而无所见；普知一切而无所知。则般若无知，无所不知矣！但不落有无之知、能所之见，非是都无知、见矣。**

### 三、十二入无体、无相、无法

《般若》讲无知，《华严》讲无所见，无所知。《般若》跟《华严》都讲到：能够见，而无所见；能够知，而无所知，此谓见到十二缘起中名色、六入、触、受、爱等一切十八界、十二入、五蕴，无体、无相、无法，所以叫做无所见。为什么十二入无体、无相、无法？因为是以无明为本质，以无明而起的行业为体。

这边有讲这个问题，为什么十二入无体、无相、无法？是因为以无明为本质，就是黑板写的：十二入就是触支，它是生命境界，生命境界是以无明为本质、为体性，无明是以十二缘起的生命境界为它的表相，

以无明而起的种种生命行业体，所以无体。

#### 四、凡夫所做行业无体、无法

③《持世经》在分析十二因缘时说：以无明为因缘所生起的诸行，乃至一切名色诸法，一切有情世间、国土世间、蕴界入三科，其实都无所有。凡夫因为在无明黑闇中，被无明黑闇愚痴所蒙蔽，所以虚妄造作种种行业，这些行业其实是无形、无处、无体。

**无明因缘诸行者，诸法无所有。凡夫入无明闇冥中，狂惑作诸行业，是行业无形无处。是无明不能生行业，无法而起作故，说无明因缘诸行业。**

#### 五、见无明体，了知无体即般若之「明」

圣者了达无明行业所起诸法皆虚妄不实，所以于一切法不知、无所知、无所见。以知无明本质故，此即是「明」。也就是，知道无明行业而起之十八界、十二入、五蕴、一切山河大地背后本质是无明，看到此无明，知道无明无体，就是真知真见，也就是明，也就是般若智慧。永嘉所谓：「**无明实性即佛性，幻化空身即法身**」。

所以，《持世经》〈十二因缘品〉说：一切法本质为无所有，能如此认知了达一切法无所有，就能知见无明。通达一切法无体、无相、无处所、无所有，就叫做明、般若、中道实相，除此之外没有其他智慧。也就是说，知道一切法本质是无明，知道无明无体、无相、无处所，就是般若智慧。

**若说一切法无所有，即是说知见不明；能通达一切法无所有，是为即得明，于此中更无余明，但知见无明，是名为明。云何为知见无明？所谓一切法无所有、一切法无所得、一切法虚妄颠倒、一切法不尔如所说，是名知见无明。知见无明即为是明，何以故？明无所有故。**



## 叁、从无名行相「漆桶」、「不会」下手，以翻转无名

### 一、从知见下手(销解)转换无名

总共这本书有五章，我们现在是第一章，第四章讲的就是无名转换的问题，须知道，本书后部分第四章讲的就是无名转换的问题。

什么叫无名转换？大家看(黑板)这个地方，我们说无名流转向下成十二缘起支，无名是十二缘起支生命境界的体性，十二缘起支生命境界是无明的表相。所以我们就要销解这个十二缘起支，是不是要销解？怎么销解？我们刚刚只是讲到要销解这个无明的行相，怎么销解？从触支开始，这是大乘空性的地方。怎么销解？就是「知见无名」。就是说，知、见就是你能够看到无名，知道无名，就是销解无明的方法。听清楚，这个「知」、这个「见」是动词，是你去知道了它是无名，见到它是无名，这就是销解无明的一个入手处。

### 二、以漆桶、不会为「知、见」之无名行相

所以一直告诉各位，漆桶、不会是无明的行相，你要看到它的行相，什么叫做行相呢？行相就是它的样子，叫行相。我有没有讲，漆桶、不会是无明的行相？为什么我们要去找无明的行相呢？

### 三、以抓贼喻看心转换无名之步骤

举个例子，你要去抓贼，你要去把无名山寨大王抓住、杀掉他，你连看到都看不到他，怎知道抓他，他就在你的身边，可是你看不到他，你怎么抓？他像是个隐形人，你怎么找得到他？所以，我们在修行的第一步，就像杀这个无明的山寨大王一样的，你要杀掉他，第一步就是，你先要知道他长什么样子，你连他的样子都不知道，你只有挨打的份，听懂了吗？他什么样子？现在就告诉你什么样子--漆桶、不会是他的样子，我们昨天不是用做梦来跟大家分析这个问题，有没有？那么，你先要知道他长什么样子，知道他长什么样子，下面一步怎么看到他。

第一，知道(无名贼)样子(相貌)。

第二，怎么看到他(找到、见到)。

第三，找到了，怎么把他抓住杀掉。

各位，这是不是正常的流程？是不是要这样做？所有的禅法讲的就是这五个问题，这本书讲的就是这个问题，你说需不需要？太需要了！所以大家要知道，现在我们就知道他长什么样子，慢慢知道他长什么样子。

在这个学习听讲过程当中，其实就是把很多相关的禅法理论，相关的一些知见，都慢慢地借着因缘、慢慢地把它放在你的整个思想体系里面。

## 肆、禅观核心价值在觉迷之转换

### 一、禅观核心价值在觉迷之转换

禅观核心价值，在觉迷之转换，转无明成智觉。《楞严经》提出：「知见立知，即无明本；知见无知，斯即涅槃。」具体将觉迷转换，落实在「知见」之无明行相上，实为诸大经论及祖师之通说。

这边讲得很清楚，这句话说：禅观之核心价值，在觉迷之转换。我们讲十二缘起就是觉迷之转换，(无明支向下)这就是迷；(老死支逆返向上)这就是觉。所以，我们讲无明跟生命境界，就销解这个触支，销解这十二缘起的生命境界。我们不是讲销解生命境界，就是销解无明，这就是觉迷的转换。那么觉迷的转换里面，大乘的核心地方在什么？在知见。为什么在知见呢？因为在(触支)这个地方，在(根尘识)这个地方，知见就是根尘识，根尘识就是触支，讲知见就是讲触支，讲触支就是讲根尘识，这样子听懂了吗？

### 二、觉迷转换在知见无明行相

所以这边讲一句话：具体将觉迷的转换落实在知见之无明行相上面，行相落实什么？就是落实在根尘识上面、落实在触支上面。实为诸大经论，所有代表性的经论，还有祖师，都是这样说。

### 三、运心知见行相即「不会」、「漆桶」

那么禅宗，你要把它落实在知见上面的时候，怎么落实？就要有个

运心的所缘境；运心所缘境，禅宗就落在漆桶、不会。看到没有，是不是都是一串的？前后整本书的思路是一个很大的体系，它完全是交合在一块的，怎么讲、怎么讲它就是一个理路，看到没有！经典是不是也是这样讲的？我们这一节整个都是用经典，整个都是用知见，为什么要用知见？就是要告诉你，知见最后落在它的所缘境上面，就是不会、漆桶。

#### 四、全书思路

##### (一)凡、圣知见差别在根、尘分别有无

本节提出，佛乃真知见，知见一切法无所有；凡夫为妄知见，知见实有根尘诸法。凡圣知见差别，在无明之有无，亦即「根尘知见」之有无。

##### (二)修行核心在销尽无明

故修行之观察核心，在销尽无明、销解根尘知见。如何销解无明知见？即以无明知见为所缘境，依大乘三宗之理，了达无明无体，「知见」无所有，所谓「知见不见，斯即涅槃」。

##### (三)由知、见开展看心所缘境为「不会」与「漆桶」

本章作为全篇《禅宗看心》之基础理论，根据《楞严经》：「**知见立知，即无明本；知见不见，斯即涅槃。**」以「知见」开展看心所缘境——「不会底」、「黑漆桶」。

##### (四)知、见无体，「不会」、「漆桶」亦无体

知见本质是无明，无明无体，知见亦无体。祖师教看心，目的是为了明心；此心本来如十日当空之圆满光明相，然被无明所蔽覆，今所显见为痴闇心体，所以无明。故须将此心明之，如皓月当空，像十日丽天。

##### (五)无始无明化为意识中知见

无始来无明，化成凡夫识心中分别境界相，主要为二：一是眼见，二是心知。眼见、心知二者都含摄于意识中，作为知见内涵。

## 伍、无知不见如何再运心用功

### 一、无知不见，不落昏昧，此为「灵知」

知见向外取境，转成根尘，即是意识分别，即是心知、眼见；收摄在内心里，外尘知见化为无知不见。此无知不见为离根尘分别之心，无知不见中不落昏昧，二祖所谓「了了常知」，或称为「灵知」，乃众生本有之觉性。

此时「无知之知」已从外尘根收摄，没有形相，又要明什么呢？此离根尘「无知之知」又曰灵知，乃禅之初心，由此初心灵知逐渐增大、深厚，若从眼见而言，就是要放大光明；从心知立场，就是无所不知，禅宗所谓照体独立，神光朗耀，教下谓一切智，佛眼、法眼。

### 二、寂静心中无知不见为「根尘分离」

这边有一段我要讲一下，知见向外取境，(从这边看，就倒数第二段这边)，转成根尘，即是意识分别，就是心知、眼见，这是虚妄的。收摄在内心里面，外尘知见化为无知不见。

就是外面的知见落下以后，我们把它转化成为无知不见。此无知不见为离根尘分别之心，这就是像我们在无梦眠一样，没有梦了，就无知无见了。无梦眠是比喻，听清楚是比喻；真实的禅观里面，这是个转折。此无知不见为离根尘分别，就是说你的眼根跟心知，把这个尘境销融以后。

### 三、参话头进入话头销亡后，如何运心

我把它叙述一下，比如你参的时候，我们刚刚不是讲过一个「只有禅定没有般若」，上一节课有没有这个话题？就是你参的时候，比如说你参念佛是谁？念佛是谁之后，话头没有了，话头没有了，当然妄想也就没有了。话头没有、妄想没有以后，还有什么？还有什么？这个时候很多人就不知道去取什么了？这时候祖师告诉我们还要干什么？还要抓住一个「疑情」，还要去「参」！如果说疑情也没有了呢？再提「参」，是不是？是不是这样子？〔是！〕

那我问两个问题，我再重复一下，我把这个过程再重复一下。

#### 四、话头销亡仍提起「疑情」用力参

参禅第一步，比如说参了几年以后，念佛是谁，工夫进步到「谁」都没有了，清楚确认连「谁」都没有了。这个时候，不是什么都没有了，说有心里面空空寂静的，什么都没有？对不对？有没有这种情形啊？那么这个时候空空荡荡以后，这个心是什么？这是第一个。

第二个，祖师叫我们要继续地提起话头，提起这个「疑情」，继续地「参」。那我要问，这个「参」是什么？为什么要「参」？基本上，此时已经进入一种禅定的状态。了了清楚，「妄想」不用讲，就是连这个「无」字都没有，这个时候心里面就非常的寂静，这个寂静的状态，每个人的情况都不一样，可是可以说它都是寂静的。

在这个寂静状态里面，很多人就不知道该怎么办了？他就迷失了方向，不知当怎么做、怎么弄，每个人弄的就不一定！所以这个时候，祖师告诉我们什么？还是提起个疑情「参」下去。

#### 五、「参」之体即是「灵知」、「惺惺」

有人问：「参」是什么？这个「疑情」是什么？

还有为何一直就是去「参」？

「疑情」就是那个所缘境；

「参」就是我们的照了，就是我们的灵知(或云惺惺，如高峰禅师就有惺惺着意疑参说法)。

「一直去参」，就是用灵知不断挖掘无明(行相)，翻转无明痴闇心体为灵知之性。所以我要讲的也是这个问题，就是这一段讲的这个问题，我再把它念一遍，大家看就知道。

倒数第八行，此无知不见为离根尘分别之心，无知不见中不落昏昧，二祖所谓「了了常知」，或称为灵知，乃众生本有之觉性。

## 陆、以永嘉禅奢摩他四步骤诠释参话头寂静心中「参」之作用为何

1.忘尘息念 ;2.先寂寂后惺惺 ;3.寂寂惺惺 ,惺惺寂寂 ;4. 惺惺为主 ,寂寂为辅。

### 一、第一步「忘尘息念」

有没有看到这一段？我要讲的就是这一段，也就是说，当我们用功的时候，比如说像永嘉禅看妄想，你看妄想的时候，第一步就叫你忘尘息念，就是要你把所有心中的分别念想，全部息下来。

### 二、第二步「先寂寂后惺惺」

透过看妄想，让所有的妄想寂静下来以后，这个就是进入寂静状态了，所以第二步叫做「先寂寂后惺惺」。在这个寂静，就是我们讲在这个空荡荡的心里面，寂静的心中，它要你起一个寂静、不落昏沉的心，还有一个不落昏沉，这个不落昏沉的心，就叫做「灵知」，大家记住这叫做灵知。

灵知是禅宗的话，教下就叫做观。讲「观」是指教下说的，观和灵知还有一点点的不太一样，不是绝对，说观也没有错，仔细看，还有点不一样。刚刚讲，「参」的本质就是灵知，你要提起个「参」，那就是灵知。

### 三、第三步「寂寂惺惺」

禅宗永嘉禅，在寂寂中就保持住这个灵知，所以它叫寂寂惺惺，惺惺而后寂寂，寂寂惺惺一直保持住，「寂寂惺惺，惺惺寂寂」这是第三个阶段。

### 四、第四步「惺惺为主，寂寂为辅」

第四个阶段，叫做「惺惺为主，寂寂为辅」，这一句话是最关键的一句话。就是我们讲的，找到了无明(行相)怎么抓住、把它杀掉，这是第三个问题。

惺惺就是灵知，「参」就是惺惺，不过两个方法，使用参、使用灵知（惺惺）的技巧不一样而已。「惺惺为主」，就是你一直保持住惺惺以后，你再往下，你就在寂寂中间，深入寂寂以后，你就慢慢进入到心的深处，就可以看到无明为体的所缘行相。

## 五、惺惺照了寂寂，进入心源，见黑茫茫

我再重复讲一下，就是你长期保持在「惺惺为主，寂寂为辅」的状态之下，惺惺就能够照住这个寂寂。惺惺它像光一样，寂寂就好像一个黑黑的，在一个薄薄的纱后或像雾一样的。寂寂像一个雾、像一个纱一样的，你慢慢穿过去以后，你就看到后面有一个黑黑的感觉，这是我自己的经验，我不知道后面黑黑的感觉，是不是禅宗所讲的黑漆桶，我不知道，我认为应该是。

要在「惺惺为主，寂寂为辅」努力继续用功之后，你这个惺惺就可以看到寂寂好像一片纱，或者一片白白的雾，一直往深处走，就看到那个黑的感觉，再往下去就是黑漆桶，这是我的认知。永嘉大师他就只有讲到第四段这个地方，后面薄纱、白雾后黑茫茫一段是我添下去的，供各位做参考。

## 六、参话头与永嘉禅本具无相作用

所以大家要知道，参话头跟永嘉禅法，它本身已经有了无相的涵量在这里面，它不是有相的，它所依的理论、技巧、所缘境，都是无相的，所以它就慢慢的从有相转入无相。而且转入了销解有相的根尘，它连根尘都没有了，它就已经突破了根尘以后，就进入到惑的里面去，无明的状态里面去。

## 七、由此无知之知，灵知扩充增长成神光朗耀

所以我们再看下面倒数第五行。此时「无知之知」已从外尘根收摄，没有形相，又要明什么呢？这个无知之知就是灵知，这个灵知怎么样？在寂静心中，连这个无知都没有了，很寂静了，你还要保持住这个「参」，参什么？此离根尘「无知之知」又叫做灵知，乃是禅，这个禅不是四禅

八定的禅，这个禅是禅宗的禅，这个禅就是般若的初心，初心就是我们刚刚讲的，《大智度论》所说：在十二入牢狱的幽闇里面看到光明，那个光明就是指这个灵知之心。

又从此初心的灵知逐渐增大、增厚，一直的把这个灵知之心一直放大，一直放大以后，就更直往里面「参」，一直往这个黑黑的地方看，一直看一直看，它就一直放大一直放大，最后变成了「大光明」，从眼睛而言就叫「放大光明」；从心知讲，就叫做「无所不知」。最后到达究竟「照体独立」，整个山河大地就融成一个光明体，整个山河大地融成一个光明体，叫做「神光朗耀」。

## 柒、何以会有「不会」、「漆桶」在寂静心中出现

### 一、体是无明，从知见生出「不会」与「漆桶」

33 页，继续读下去。看心之始，粗动、散乱降伏，意识法尘混动暂止，然心地痴闇、垢尘未除，痴闇垢心仍一切不知，一切不见，此即无明为体，外形为知与见：

1.从「见」来说，无明体性是没有光明，所以是黑闇相，意识中祖师名为「漆桶」。

2.从「知」而论，无明、愚昧暂伏粗动散乱之知乃一切不知，禅师谓之「不会」。

### 二、寂静心中，有知，不知一物；有见，亦无所见

大家听清楚，你在打坐的时候，把粗动的妄想降伏下来以后，一直往深处寂静，一直寂静，一直寂静，这个时候--寂静的时候，你只有一个知，可是却什么都不知，你能够见，可是却什么也不见。

在这个寂静的心中，你可以知，因为你还没有昏沉、睡着，你又不是死人，你有心，有心就有知，只是，强弱不同！每个人这个时候的知，都有知，可是强弱不同！你有知，可是没有任何的所知的境界；你有见，也不见任何的所知境界，这个时候就叫做无知不见，跟瞎子、无知的人一样。



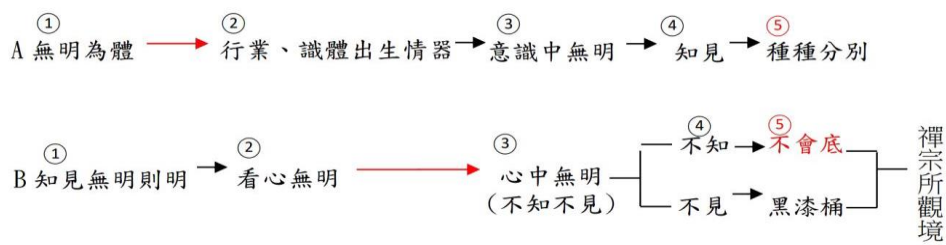
三、有灵知，却无眼根、意根之工具，故落入「黑闇」与「不会」中

这是因为什么？因为这个时候的无知不见，它的本质是无明，只是你脱离了根尘的虚妄分别、脱离了你的眼见心知的虚妄分别、你脱离了我们凡夫的生命境界的状态。我们凡夫用眼见、用心去知，这个时候你脱离了凡夫一般的眼见心知状态以后，可是你没有脱离无明！你没有了眼睛、没有了分别心识，可是你还是在无明里面，所以这个时候，就是黑闇、漆桶，无知不见就是黑闇跟不会。

四、无明根本与根尘、知见和「不会」、「漆桶」关系表

此无明为本质知、见二者，即禅宗观心两个所缘境——「不会」、「黑漆桶」。故本篇下两章，即分别说明禅宗看心二所缘境——「不会」与「黑漆桶」。

兹以图表示之：



五、从前十二缘起触支论无明行相、「不会」与「漆桶」

这个表跟我们上面那个表差不多，不过上面的表比较清楚，大家看这个，这就是什么？A有五条，B也有五条，它是对应的，A无明无体，然后生命行、业、识体，行、识，然后出生根身、山河大地，就往下走了，意识中无明就是触支这边，它是知见，然后就是种种分别。

如果我们知见无明则明，看心无明，看什么？心中无明无知，也从这边(知见)开始讲，不知不见就是漆桶，也是这个！此表讲的归纳其义，从A、B二条说：

A、五条说：生命由无明流转到根、尘、知、见。

B、五条说：如何在根、尘、知、见中，取得无明行相而运心参禅？

## 六、明(第二章)用十节及大量祖师谈「不会」资料来证据看心缘取「不会」理论

这一章，第一章整个算结束了。

请各位翻到第二章不会。这〈不会〉，它有一个前言、有十节，这十节里面有轻有重，有的节比较轻松，就是一些故事；有些节比较重，它的理论性比较强。

我们先看前言的部分。前言就是把这十节做一个介绍，把整个这一章的十节做一个介绍。不过大家记住，这一节就是讲禅宗所缘境的不会，你说这个不会，不会就是所缘境嘛！你花这么大的篇幅，花一整章来介绍？这就是要用大量的材料，让各位让所有大家，看到有这么多的证据，从不同的角度，说明这个不会。下一章，第三章是漆桶，也是同样表述方式，是真正历代祖师他们教弟子作为所缘境的铁证。

## 捌、第一章总摄结论

### 一、十二支生命境界与无明互为表里(相、体)

我们把上面知见的部分，再重复约摄一遍。

首先，思惟点从(无明与生命境界)这边开始思惟，这是第一个思惟点A：十二缘起，佛陀讲十二缘起是为了表述一个有情生命境界的概念，他用十二缘起来表述一个有情的生命。可是有情的生命境界，它有一个根本的主体，就是无明。

这个生命境界跟无明什么关系呢？生命境界是无明的表相；无明是生命境界的体性。所以所有的十二支的本质都是无明。我们修行的一个目标，就是要逆返，转迷返觉。所以要逆返无明，最后销解无明、破除无明，然后才能成佛。

### 二、大乘空观起点在「触」支

大乘空观的起点是触支，触支就是三合。所有大乘的经典、还有祖

师都讲，大乘的空观要从根尘识来进入。为什么是根尘识？因为根尘识，它是我们宇宙山河一切境界安立的起点。一切宇宙身心世界安立，都从根尘识开始的。知见就是根尘识，就是触支，有没有讲过？〔有！〕这边（根尘识，知见）指「繁、简之别」。所以知见就是根尘识。所有的经典、祖师都很清楚的告诉我们，你要进入空观，都是必须从根尘识！既然大乘空观要落入根尘识，祖师为什么讲知见？因为繁、简之别。讲知见就是讲根尘识，也就是讲触支。

### 三、讲知见是在依知见中无明行相为所缘境

为什么要讲知见？怎么从知见销融呢？就是要找到知见里面的无明行相。我们去缘取这个知见，要销融这个知见，要无知无见，这个知见是邪知见，那么就要缘取这个所缘境，缘取知见里面的什么？无明行相。我们要去销解无明，销解了知见的无明就是销解了根尘识，销解根尘识就销解触支，销解触支就是进入大乘空观。

### 四、始由无明行相，终至销解根本无明

为什么要销解无明？因为我们讲过了，你销解了无明，就是销解了生命境界；销解生命境界就销解无明，是一个东西！知见是凡夫的生命境界的表相，是惑业苦的苦报；禅宗是进入到惑业苦的惑业里面。所以我们不去观察六根是空的，《楞严经》、《金刚经》是从这个角度，六根空，不住色声香味触法，就是观察这根尘空，二十五圆通就是观察十八界空。我们不是！经典是从生命境界下手，这是苦报；禅宗从无明下手，穿透过根尘，从生命境界背后隐含的无明行相下手，这是惑业。

所以，我们也是在销融根尘识，透过知见，因为知见是根尘识的主体。我们怎么去缘取这个知见？就是透过漆桶跟不会来缘取到知见，缘取到知见，缘取到知见的无明，缘取到知见无明就是缘取到根尘识的本质。

## 014 第二章 不会 前言

### 科判

#### 壹、「不会」为看心所缘境

- 一、前言十节架构关系说明
- 二、看心为渐修在有情心识中破无明
- 三、所看「不会」由生活中一念不知至心最深处无明业识
- 四、祖师口中「不会」与常人生活中「不会」
- 五、二种「不会」本质一样，浅深差别
- 六、祖师看「不会」，此为修行下手处
- 七、此「不会」就在生活日用处，故浅近易入手
- 八、此所缘境(不会)即在生活日用中

#### 贰、如何会取

- 一、四、五、六节谈如何会取此所缘境
- 二、四、五、六节做首尾会通，七、八两节与第二节呼应，  
第三节与第一节对应
- 三、十二缘起前六支之定位义涵
- 四、无明与缘起支境界互为表里
- 五、以知见所缘境为「使力点」翻转无明

#### 叁、十节架构

- 一、十节皆以诸师语录为材料
- 二、九、十节明「不会」，凡夫与圣者见解不同
- 三、十节架构表

#### 肆、从看心一所缘境一无心一明心过程约摄条列要义

- 一、总述看心、无心、明心过程
- 二、由浅入深止观过程条列
- 三、「不会」为观心中无明使力处

四、看(即是灵知)照知不会

五、喻如灯于闇夜

六、「不会」、「黑」分分渐转为灵知般若

七、凡所看心皆有转明之功用

### **伍、问答：如何才是真正看到「黑」**

一、闭起眼看到「黑」，生活中睁开眼如何看到「黑」

二、闭起眼真能看到黑吗？

三、闭起眼所看黑不是「不会之黑」

四、问题之「主题义涵」不成立一切皆无义

五、动中无法参禅用功是功夫未到

六、生活中用功是把功夫连成一片，还是功夫浅深问题

# 壹、「不会」为看心所缘境

## 一、前言十节架构关系说明

请各位看第二章不会。第二章不会有十节，加一个前言。前言是把后面十章做简单的串联，把它们彼此的关系，还有它在这个章节里面有什么作用，做一个简单的叙述，让我们对这十节有一个整体的概略框架。

## 二、看心为渐修在有情心识中破无明

禅宗宗旨「即心是佛」，祖师谓「以心印心」、「当下即是」、「言下顿悟」。因众生根器不够，祖师发慈悲心，起大智慧方便，于言说中开方便门，退而从「看心」而无心，无心而即心是佛。由是，在有情众生心性中，找到直破无明近捷之路。

问：此「看心」近捷之路，看何心？如何看？

答：本章十节即说明如何看，看何心。

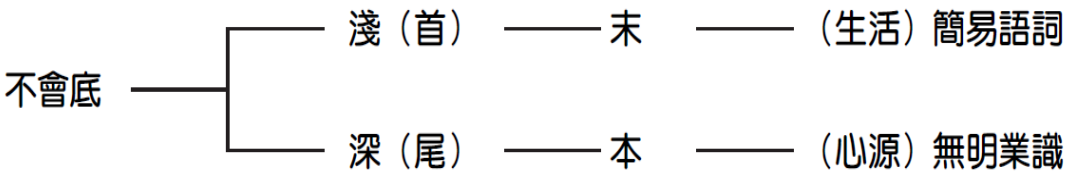
## 三、所看「不会」由生活中一念不知，至心最深处无明业识。

第一节「『不会』即生活中『不知道』义」：说明所看「不会底」，即是日常生活中，心中不明白之「不会」，此一浅白普遍语词概念。

第二节「不知不会不识，乃凡夫无明业识」：深究此生活中浅白简单之语词—「不会底」，本质即无明业识。此正是祖师善巧智慧处。

第一，从浅深次第论：深处可通根本无明。

第二，从本质论：「不会底」体即是无明。



从第一节生活中一念「不知」，到第二节心源深处「无明业识」，此二节，说明禅宗看心，缘取心中「不会底」时，所缘境浅、深之首尾二者关系，作为看心、无心、明心纲领。

#### 四、祖师口中「不会」与常人生活中「不会」

我把这两段先简单讲一下，这两段我们看这个表就很清楚了。这个「不会底」，我们天天讲会不会？会！我常说「会得举手！」天天口头上会、不会，就在我生活中间就出现了。祖师也讲说，你会不会？不会！看你那个不会的。这个语词我们到后面，举了大量的祖师叫徒弟看这个「不会底」

#### 五、二种「不会」本质一样，浅深差别

所以这两个，一个是我们生活中的种种不会，一个是祖师叫看的不会，这就有一个问题了，就是：这两个「不会」，它的本质一不一样？我们答案是一样！完全一样吗？也不是！我们生活中「不会」的那个「不会」的对象，从浅深的概念来思维分别，这种「不会」比较浅；祖师叫我们看的那个「不会」比较深。虽然浅深不一样，可是它的本质都是属于无明。这是我们这一段要说明得部分，先把这两个「不会」串联，让大家知道到底哪个「不会」是什么东西？其实就是我们生活中的「不会」。

#### 六、祖师看「不会」，此为修行下手处

第三节「不会为所缘境—修行下手处」：将此「不会底」行相，落实在日常意识之起灭处，作为禅观下手处之所缘境。就其浅近入手处而言，与第一节呼应。

第三节讲的是说，这个「不会」是我们参禅看心的所缘境，所以就叫做下手处。这就讲到祖师告诉我们「你看这个不会」，其实叫我们看不会，就是看心的所缘境，这个「不会」就真正是修行用功的东西了。

#### 七、此「不会」就在生活日用处，故浅近易入手

实实在在我们看的就是这个「不会」，这个「不会」就呼应了生活中的那个「不会」，所以这就是禅法的浅近处。这就是中国祖师的大智慧跟大慈悲，他的智慧就是因为他自己是过来人，他知道参禅就是要翻破无明，因为他过来了，所以他知道你生活中间那个「不会」，如果从浅近，天天讲会不会？会！会不会？不会！这些「不会底」这些语词里面，就

有看心所缘境的成分！他知道，因为他开悟了！所以他就把我们生活中间，这个最浅近、天天会碰到的所缘境，比如说佛陀告诉我们数息，一二三到十，这一二三四五六七八九十，就是我们生活中间最简单东西，你就数吧！呼吸你就数吧！这个最简单的东西，比较容易！容易地你就可以上手，不识字也可以上手，也可以用！

## 八、此所缘境(不会)即在生活日用中

所以，其实我们理解了数息，叫我们数一二三四五六七八九十数呼吸，和「看不会」，其实都是佛和祖师的大慈悲、大智慧，就是就你生活中间随手可及，随手拈可来的这些东西，教你去把它当成所缘境，意思一样的。你把这个意思记下来，以后你就知道这个问题在什么地方！

所以，这就是告诉我们，不是很深很玄、很难很难的东西，就是我们生活中随手拈来的小东西，做我们的所缘境。

## 贰、如何会取

### 一、第四、五、六节谈如何会取此所缘境

第四节「如何会取一会取歧路」，第五节「正确会取一逆破转会取」，第六节「会取之理」，乃确认「不会底」为禅观所缘后，具体说明如何看心，会取「不会底」。此三节分：会取歧路、逆破转会取、会取之理，从此开始上手。

这四、五、六三节就是具体的操作。我们前面第三节，已经确认了「不会底」是我们看心修禅的所缘境，已经确认所缘境以后，我们就开始看取这个「不会底」。第四节、第五节、第六节，就是分三个部分，来告诉我们如何的会取。

第一(第四节)，会取的时候，运心操作会有一些可能操作不正确的可能性，会有一些问题，把几个重要的问题，提出来告诉你，要避免掉入歧路去。

第二(第五节)，告诉你这样子的会取是正确的，就是正确的会取。

第六节，会取背后的理论。



这是三节，等于是实际操作的方式。

二、第四、五、六节做首尾会通，第七、八两节与第二节呼应，第三节与第一节对应。

第七节「业识翻转成觉性」，第八节「不知不会不识，为佛性、开悟境界」：因为不断看心，由意识心中「不会」，上溯至业识、无明，终将业识翻转成觉性，方知业识「不会」本身就是佛性。此乃深照「不会」无明业识根源，与第二节相呼应。

所以，第七节、第八节汇入第二节；第三节汇入第一节；而第四、五、六节，乃做为首、尾二者串联会通之关键处。

### 三、十二缘起前六支之定位义涵

我解释一下第七节、第八节的问题，这个观点非常重要。

我们讲过惑、业、苦，无明、行、识这三个是惑、业、苦，它们是作为宇宙万有生起的本源处！所以从入母胎以后，父精母血，这个识是投胎心识，阿赖耶识投胎心识进了母胎以后，父精母血就是名色，就是受精卵。受精卵以后生出六根，然后出胎以后触，然后受、爱以下。我们说触是大乘空观的起点。

### 四、无明与缘起支境界互为表里

十二缘起是生命境界，这是佛陀所宣说宇宙一切万有生命境界的一套理论。生命的境界，它的本质是无明，因为从无明开始的，十二缘起是从无明开始。所以我们说，生命境界是无明的表相，由无明表现出来；无明是生命境界的体性。我们反复地讲，为什么？你说惠空法师我都懂了！我告诉你，懂了，刚刚懂了而已！要反复讲一百遍、一千遍以后，你才会知道它的重要性深刻义涵。

### 五、以知见所缘境为「使力点」翻转无明

从这边知道以后，我们说大乘空观从触开始。所以我们说，「漆桶」「不会」是知见的所缘境，所以我们缘取了「漆桶」「不会」以后，干什么？翻转业识！

「漆桶」「不会」就是知见，它就是根尘识，根尘识就是无明业识的本质。根尘识它就是生命境界，它就是无明、业、识的本质。(行)这不是业吗？(无明)这不是无明吗？无明、业、识的本质。

所以我们缘取「不会」跟「漆桶」，缘取的时候，就把它不断地翻转、翻转，把它销融。要注意！我们讲翻转，是从生、老死逆反无明流，往无明这边走的意思。销解，也是同一个意思，就是把它破除掉以后，就往前走了。

## 叁、十节架构

所以我们缘取「漆桶」跟「不会」，不断地翻转、销解的时候，就是把知见销解了、就是把根尘销解了，就是上溯到无明：把触销解，把六入销解，把名色销解，把识、行、无明销解，最后明心开悟！还是这个流程。

### 一、十节皆以诸师语录为材料

大家注意，我们在七、八这两节里面，是举祖师的语录告诉你，祖师是怎么讲这一段的，你到时候看就知道。所以我们这十节里面，全部都是讲祖师的「不会」，里面用的全部都是「不会」，然后对应在这十节不同里面。懂这个思路吗？

### 二、第九、十节明「不会」，凡夫与圣者见解不同

第九节「六皇帝之不会」，第十节「六祖师之不会」，具体以六位皇帝「不会」案例，呼应第一节；六位祖师呼应第二节。

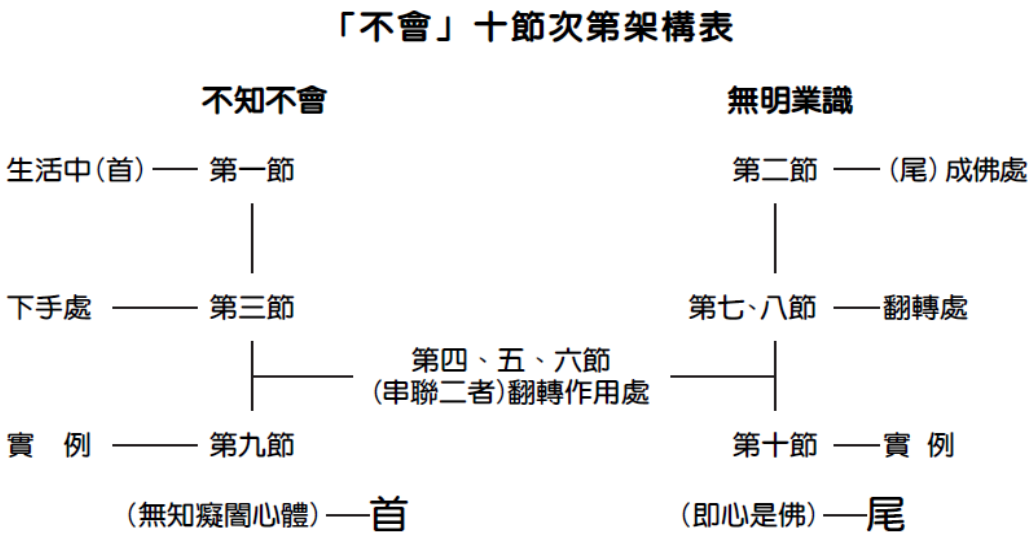
这两节没什么理论，只是很有趣的几个小故事。我在找「不会」的材料里面，我就发觉，奇怪，几个皇帝都对禅法很有兴趣，就请了几位国师进来，不同时代的。然后就问他们禅，然后祖师有的不吭气，有的讲几句话，有的做个动作，然后就问皇帝：会不会啊？皇帝都说：不会！

皇帝都说不会，这「不会」两个字，六个皇帝都这样讲！而且都是他们请问祖师：什么是禅？然后这些祖师就跟他们问，这六个皇帝同一个答案，不会！他们是真的不会！这个「不会」，是真的不懂。

后面六个祖师，弟子们问他会不会？他说：我也不会。他这个「不会」，是开悟的不会。这两节刚刚好各举了六个，很有意思，你们到时候看就知道。

三、十节架构表

以上十节，由第一、二节将整个修行次第，拉开首、尾二端；第三、第九节，出于第一节；七、八、十节，出于第二节；再由四、五、六节看心会取，串联于两者首尾之间，画表如下。



我讲这个表。左边是「不会」的浅处，或是真不会；右边是无明的深处，是会了，是真正地破除了无明的部分。所以从左边的真不会，或者下手处，透过四五六，三节运心的过程，而后到达了把业识翻转，最后开悟的这个过程。

所以，第一、第二节是业识的浅深；第三节是下手处跟最后翻转处(七、八节)；第九、十两节，一个真不会，一个是真的开悟了，中间(三节)就是一个转换的过程。所以这十节，左边是无知痴闇的心体，右边是即心是佛，最后首尾的两个角度，中间就是运心止观转换的过程。所以这个表，就是把十节做一个串联。

## 肆、从看心一所缘境一无心一明心过程约摄条列要义

### 一、总述看心、无心、明心过程

凡夫现前心中知、见，迅驰飘摇，奔腾澎湃，刹那不住，须臾幻灭，皆是妄执。要将此心中知、见，息至不知、不见，方有契入无明之因缘。此「不知」、「不见」即是禅宗祖师教弟子看心处——「不会」，亦即教下观心所缘处。今从初发心欲明心达本，终至明心见性之过程旨趣，列序说明看「不会」止观运心。

### 二、由浅入深止观过程条列

我们反复告诉各位，第二章是「不会」；第三章是「漆桶」，和不会一样，也是这个思惟的过程。

这个「不会」，是看心所缘境。祖师叫我们从生活中间这个「不会」，一直看，把这个「不会」一直看，最后看到什么？明心开悟，息心达本，这是有一个止观的过程。

我们下面就把由浅入深止观过程，把它一段一段的过程，由头到尾再列给各位看，大家看了以后就知道，原来有这么一些过程，就是从发心参禅了生死：看「不会」，一直到把「不会」销融到最后的无明、业识都销融，最后明心开悟，是有这么一个很漫长的过程。

就是说，我们开始想要修行、想要解脱了生死，想要用参禅这一法，来处理我们生死的问题。

发起明心之志

→初依法看心中「不会底」

→所看不离根尘相对，心中妄念，飘摇奔腾

→精进看，不断看，止息根尘妄想

→心体寂止，乍离根尘作用

→无根尘故无分别，无知不见

→昔日知处，现为闇昧无知行相，即祖师问答「不会」

→闇昧无知无觉，以无明业识为本质

这个其实我们讲过很多次，我再讲一下：昔日知处，所谓昔日知处，

就是我们昔日分别觉知之处。昔日我们在还没有用功修行的时候，有觉知分别的那个东西，现在已经他把妄想息下来，没有分别，不知不识，就是祖师不会的东西。

### 三、「不会」为观心中无明使力处

→依此「不会」，看心中无明为使力处

→看「不会」即转无知无明为灵知觉明

我讲这两段，依此「不会」看心中无明为使力处，我们这一章的后面就会讲使力处。我先提一下：无明到处都是，我们说十二缘起就是我们整个的生命境界，十二缘起的本质都是无明，对不对！所以每一个声音、每个色相、每个念头都有无明，对吧！可是你没有使力处，你知道他是无明，可是你不知道该怎么样去抓住它、看住它，怎么样地使力把它打灭、把它销解转换。你不知道，你没办法，因为没有有一个使力处！

### 四、看(即是灵知)照知不会

现在我们找到了「不会」，这个时候就可以使力了！怎么使力呢？就是你看住它，你看到它的时候，这个时候你有灵明觉知的「灵知」，就是「惺惺」的时候，只要你那个惺惺在，我打个比方，就好像雾，很朦很朦的雾，你眼睛一直往前看，你一直往前走，是不是那个雾就慢慢地散了，你就一直用，或者用热一直照着它，它就慢慢散掉了。或是你在很大很大的黑闇里面，你有一盏小小的灯，你那个灯一直不灭一直不灭，你一直往前走，前面的黑闇就没有了，意思一样。可是这是个很漫长的路程。

### 五、喻如灯于闇夜

所以我举这个比喻，就在很大很大的黑夜里、茫茫无际的黑夜里，你有一盏灯，那就是你的「看」，看心的「看」，就是灵明觉知的「知」，只要你看黑闇的时候，就是把它翻转的时候。你那个觉知，你那个光明所到之处，黑闇就被你所破了！听懂这句话吗？你看到黑闇的时候，你看到「不会」的时候，那个「不会」就被你破了。

你的「看」，像这个光明一样的，你这个灯光，光照到哪，那个黑闇就没有了，就被你转换了。意思是一样的。这就是所谓的使力处，跟把无明转为灵明觉知的这个意味，就是我刚刚讲的，你手上那盏灯，就是你的看，你看到无明的时候、看到「不会」的时候，那个「不会」就没有了。就像是你手上的灯，你照到黑闇的时候，黑闇就没有了，意思一样的。

## 六、「不会」、「黑」分分渐转为灵知般若

→看「不会」即转无知无明为灵知觉明

→转无明为明，无明分分转明，终而朗然大明

→明心旨趣

这就是明心。我们在一直不断地看着「不会」的时候，看着「漆桶」，也就是你在一直参「疑情」的时候，「疑情」一直往前、一直往前的时候，你只要一直地抓住这个「疑情」，一直地看下去，一直参下去，你看住这个「疑情」，或者看着「黑漆桶」的时候，你就在分分的转它，一直这样分分转，分分转。像愚公移山坚毅不移，终究一畚箕、一铲把这个土铲掉，你终究会把山铲平，你一分一分的把无明销除掉，最后等到无明销尽的时候，你就开悟了。

## 七、凡所看心皆有转明之功用

因为我们每一个人的无明浅深不一样，多生多世累劫所积的无明不一样，所以我们每个人功夫的前进也不一样，可是我刚刚讲过，大家要有这种愚公移山的精神，为什么？告诉各位，因为只要有畚箕、有铲子在，我就可以一畚箕、一桶的把这个山的土把它铲掉，铲一铲就前进一步；铲一畚箕，就前进一步。有这种坚忍，有这种态度，最后成功、开悟的就是你。整个参禅的历程就是这样的。

本章以下即说明：「不会」是什么？为何要看「不会」？如何看「不会」？等内涵。

## 伍、问答：如何才是真正看到「黑」

### 一、闭起眼看到「黑」，生活中睁开眼如何看到「黑」

学生问：如果说闭着眼睛参禅，可以说参禅看黑；如果睁着眼睛参禅，那是怎么看到黑闇？古人他是在劳动当中参禅，并不是一定要坐着参，他是在动中，行住坐卧都可以参禅，怎么看黑？

### 二、闭起眼真能看到黑吗？

答：我跟各位再确认这位同学的提问是：「闭着眼睛看黑，睁开眼睛看，看不到黑怎么参？」是不是这个问题，是不是？〔是！〕我再重复讲一次：闭着眼睛看黑，古人常是劳动的时候参，睁开眼睛，他怎么看到黑？我们把问题确定，没有问题吧！

### 三、闭起眼所看黑不是「不会之黑」

这个问题的思维切入点，就是他对于看「黑」，他没懂，真的不懂，而且大大地误解这个问题。问题就两句话，「闭着眼睛看到黑，睁开眼睛怎么看黑？」，就这个问题对不？

听清楚，我问各位一个很简单的问题：你闭着眼睛真的能够看到黑吗？

同学答：问题是--闭着眼睛可以看到黑吗？这是问题。答案是：闭着眼睛是可以看到黑，但这个黑不是我们所说的漆桶！

### 四、问题之「主题义涵」不成立一切皆无义

听懂了没有？〔懂！〕既然闭着眼睛看不到真正我们参禅的漆桶黑，你这个问题成不成立？成不成立？〔不成立！〕所以你这个问题，根本一开头就错了，你的命题，所谓闭着眼睛看到黑，这句话本身就错了，这一句话出来，所有后面思维全部都错了，你根本不了解在讲什么！不过反倒可以帮大家厘清问题。

这个问题，我们已经初步有一个思惟，不过有一些细微的部分，我再交代一下。其实问题的核心就是说，禅宗的动静中间如何用功？

先说：闭起眼睛也是看到黑，可是你那个黑不是我们黑漆桶的黑，

为什么？黑漆桶的黑是意识中所现，闭起眼睛来看之黑是眼根所现，关键在这个地方。这是一个思惟。

### 五、动中无法参禅用功是功夫未到

再讲动静中间问题。因为你在意识中参的时候，或者把这个问题拿到黑漆桶来讲，因为你的功夫还没有到，所以你在意识中，是还有一点意识分别的，五俱意识还作用，独头意识心尚未寂静，所以动中使不上力。可是参到后面，真正已经脱离意识时候。各位听过--祖师参到最后，他站在那边，就站住了不会动！这就是真正的眼睛看不到、耳朵听不到，脚也没有了，那是真正地脱离了意识的分别，那个功夫就深了。这参究过程所看「黑」，应是有浅黑、深黑之差别。

### 六、生活中用功是把功夫连成一片，还是功夫浅深问题

所以这里面是一个功夫浅深的问题，所以虽然说他在生活中「参」是可以，可是在生活中是不容易的！因为在生活中参，就是把功夫连成一片而已！所以等到你功夫真正到的时候，会现出六根真正的停顿了。所以这里面就是一个功夫的连续不连续的问题！还有一个功夫浅深的问题！你这样子去思考，就没有问题。动中也可以参，可是动中参，毕竟生活中会动你的心思。

可是动中参，如果锻炼成功以后，功夫可以连续使用，就是静中也可以用，动中也可以用，听懂吗？是要锻炼，使你的一天二十四小时，功夫一直连续下去，在动中参是功夫积久，水到渠成。不是说硬要动中参就好，不是的，是它功夫到家，自然可以连续。这个问题我们讲到这个地方。



## 015 第二章第一节～第二节 不知不会不识

### 科判

#### 壹、「不会」乃生活中「不会」、「不知」之义一(课文)

- 一、祖师教看「不会」即常人生活中「不知道」之义
- 二、同是不会，祖师所不会「对象」不同
- 三、案例一：黄檗与饭头
- 四、案例二：黄檗与临济
- 五、案例三：洞山与沩山
- 六、案例四：黄檗与裴休
- 七、案例五：南泉与弟子
- 八、文字一样，对象不同

#### 贰、禅宗所缘境之善巧独特处

- 一、「不会」为日常生活处
- 二、「不会」深处为无明业识
- 三、生活不会与禅宗「不会」，若会了后，结果不同
- 四、「不会」是无明末梢行相

#### 叁、以「来果禅师」五心说来释参禅功夫

- 一、翻转无明由此起始
- 二、以五心说来检测参禅功夫
- 三、先寂寂，后惺惺(灵知)
- 四、冥黑须在无心之后方得见
- 五、在寂静心中惺惺(灵知)用功得力方得见黑

#### 肆、「不知」、「不会」是无明业识

- 一、所缘境(知与见)皆从意识心上论
- 二、「不会」浅深分三层次

三、「不会」离六根、六尘之心识状态

四、不知、不会在生死流转与涅槃还灭之关系

五、知见从六根深达赖耶

六、话头逐渐寂静销融，至「疑情」现起

七、提话头参究，有浅深层次

八、疑情在哪，往哪走，哪去呢？

九、总说「不会」本质有三者

#### **伍、(别释)「不会」本质三者**

一、总说「不会」本质有三者

二、「不会」本质是无明案例一：法眼与监院

三、案例二：雪岩

四、一切境界皆是无明

## 壹、「不会」乃生活中「不会」、「不知」之义一(课文)

我们看第一节,「不会」的第一节。这是讲到「不会」就是生活中间的不知道意。念课文:

### 一、祖师教看「不会」即常人生活中「不知道」之义

第一节「不会」即生活中「不知道」义:

说明所看「不会」为禅观所缘之前,先要确定「不会」是什么?

祖师语录中,常出现「会否?」「不会!」等问答。换做现代语词,就是「听懂了吗?」「你知道吗?」「你明白吗?」这些「会不会」、「懂不懂」、「知不知道」、「明不明白」,都是中国人生活中,彼此沟通、答问,最平常用语。生活中很多事务都用这些话来沟通,是普遍使用的语词,意思非常浅显明白。

### 二、同是不会,祖师所不会「对象」不同

禅宗本质谓即心是佛或直下承担,禅师所表现生命境界,就是当下即是、无所不在的觉性、悟境。祖师在对弟子们开示,或彼此切磋禅修境界时,往往透过一句话、一个动作,或一个手势,或沉默不语,呈现其悟境,并跟对方确认:「会吗?」

这种问答「会不会」,跟平常市井大众说:「你听懂没有?」「你听明白了吗?」「你了解了吗?」「你知道了吗?」语法一样,只是所「听到」、「明白」、「知道」、「了解」的对象不同。平常人可能是指「这件事情你会不会做?」「这句诗你了解了吗?」「这动作会做吗?」而祖师的「会不会」,是指对于「即心是佛」、「觉性无所不在」、「法身遍一切」的悟境,能直下承担吗?法身见到了吗?所呈现悟境,会到没?禅宗祖师语录里,「会」、「不会」之问答,围绕着直下承担,直指人心,可说随处都是。

### 三、案例一:黄檗与饭头

本节先举例说明「不会」在祖师语录中即「不知道」义涵:

①黄檗禅师有天到大寮厨房,看到负责煮饭的饭头师父,便问:「你在干什么?」饭头说:「我在准备大众吃的米。」黄檗禅师又问:「一天吃

多少米？」饭头说：「两石五。」黄檗禅师听了说：「是不是太多了？」饭头说：「我还怕煮少了。」黄檗禅师便打这饭头一掌。

饭头不知道为什么挨打。过一阵子，饭头碰到临济禅师，就把刚才情形告诉临济禅师，临济禅师就说：「我去替你看看，这老头到底弄什么花样？」

临济禅师去找黄檗禅师，看到黄檗禅师，跟黄檗禅师行个礼，站在旁边。黄檗禅师主动提起刚才跟饭头的对话，临济禅师就跟黄檗禅师说：「饭头没体会到祖师您的用心，请和尚替饭头转个话，让他知道这话该如何回答。」

临济禅师说「饭头不会」，意思是饭头没听懂，不能体会黄檗禅师问「太多吗？」表现之禅境。所以临济禅师要黄檗禅师替他转一下，因为他不会、不懂，所以要替他转。

**黄蘗因入厨次。问饭头：作什么？**

**饭头云：拣众僧米。黄蘗云：一日吃多少？**

**饭头云：二石五。黄蘗云：莫太多么？**

**饭头云：犹恐少在。黄蘗便打。**

**饭头却举似师。师云：我为汝勘这老汉。才到侍立次，黄蘗举前话。**

**师云：饭头不会，请和尚代一转语。**

#### 四、案例二：黄檗与临济

②临济禅师在黄檗禅师门下三年，修行很用功。睦州首座和尚认为他很堪造就，将来是个禅宗大树，想要给他一些指点，就问他说：「上座，你在黄檗座下学多久了？」「学了三年。」首座说：「你有没有去跟和尚请问啊？」临济禅师说：「没去问过，也不知道要问什么。」睦州首座说：「你去问方丈和尚，什么是佛法大意？」临济禅师听了，就跑去问黄檗禅师：「什么是佛法大意？」但是临济禅师话还没问完，黄檗禅师就把他打出来。

临济禅师下来以后，首座就问说：「你问得情形如何？」临济禅师就跟睦州首座说：「我还没问完，和尚就打我，我实在不懂和尚为什么打我？」首座就说：「你再去问。」临济禅师又去问，黄檗禅师又打，如此

三问，三次被打。

临济禅师不懂黄檗禅师为什么打他，跟睦州首座说：「某甲不会。」这个「不会」，就是不懂、不知道、不明白的意思。

首座【睦州】云：曾参问也无？

师【临济】云：不曾参问，不知问个什么。

首座云：汝何不去问堂头和尚，如何是佛法的大意？

师便去问，声未绝，黄蘗便打。

师下来，首座云：问话作么生？

师云：某甲问声未绝，和尚便打，某甲不会。

### 五、案例三：洞山与沩山

③洞山禅师曾经参问于沩山禅师，举了慧忠国师以《华严经》回答弟子无情说法之事。沩山禅师说：「我这里也有，只是没有碰到合适的人，所以没有表现出来。」洞山禅师说：「我不明白，请和尚给我一些开导、教诲。」沩山禅师就竖起拂子问他说：「会吗？」洞山禅师说：「不会，请和尚帮我说明白。」沩山禅师就跟他说：「父母所生嘴巴，绝对不会替你说明白。」沩山禅师举起拂子，洞山禅师说「不会」。这个「不会」是洞山禅师不明白、不懂、不知道、不了解的意思，不能体会到沩山禅师旨趣，所以洞山禅师再请沩山禅师为他说明白。

师【洞山】举了。沩山云：我这里亦有，祇是罕遇其人。

师云：某甲未明，乞师指示。

沩山竖起拂子云：会么？

师云：不会！请和尚说。

沩山云：父母所生口，终不为子说。

### 六、案例四：黄檗与裴休

④黄檗禅师与裴相国是方外之交。裴休在宛陵做官时，请黄檗禅师到县城里，将自己对禅悟境，写了一篇文章，呈给黄檗禅师，请黄檗禅师评论。黄檗禅师接过文章，看一眼，放在座位边，搁着，静默了好一会，问说：「会吗？」裴休说：「不会。」黄檗禅师说：「如果我问你会不

会，你能够会到，还算你对禅有些真了解。如果你所会的禅，只是写在纸上，表现在文字中，那禅宗就沦丧了，失掉禅之真义。」

此段例子中，裴休与黄檗禅师各自呈现对禅见解：裴休是把自己对禅见解，写给黄檗禅师看；黄檗禅师则是直接呈现即心是佛、当下即是，无所不在悟境。黄檗禅师将禅境界明白现前彰来，但裴休体会不到。所以裴休答「不会」，就是不明白，不了解，不知道的意思。

**檗与裴相国为方外友。裴镇宛陵，请师至郡，以所解一编示师。师接，置于座，略不披阅。良久乃云：会么？裴云：不会。**

**檗云：若便怎么会得，犹较些子。若也形于纸墨，何处更有吾宗。**

## 七、案例五：南泉与弟子

⑤南泉普愿禅师问弟子：「认不认是什么话语？」弟子回说：「到这里反而我就听不懂、不明白了。」南泉回应说：「你不会，我还更不会呢！」这个徒弟就更奇怪了，说：「我是徒弟，我是初学，我不会还有道理可说；你和尚是善知识，你应该会，你怎么也不会？」南泉就喝斥说：「你这家伙，跟你讲不会，谁跟你讲善不善知识，不要学得这般刁钻。」

南泉弟子的意思是：初学的人不会，是理所当然不会；大善知识，开悟的人不会，就不对了。从这里可以看出：「不会」就是不明白、不知道；「会」就是知道、明白。

**【南泉普愿】师曰：认不认是什么话语？**

**曰：到遮里，某甲转不会也。**

**师曰：尔若不会，我更不会。曰：某甲是学人即不会，和尚是善知识合会。**

**师曰：遮汉！向尔道不会，谁论善知识。莫巧黠！**

## 八、文字一样，对象不同

以上，我们举了五段祖师的语录，这里面都是讲会不会，祖师都是跟他所谈论的对象讲会不会，当然这里面其实就是开悟境界的体会「会不会」，它表现出来就是你能不能体会、你懂不懂这个禅宗境界？其实跟一般会不会意思差不多，就是你懂了吗？你能够体会吗？就是这个意思，

这个意思很浅白。

所以我就在这一节里面引了五段，就表现出来这个「会不会」，虽然祖师讲的也是禅的境界，可是跟我们一般的语词是可以相通的。所会的对象当然不一样，我刚刚讲的，可是它跟我们一般所说的，你会不会？你懂不懂？你体会到没有？意思、语词语法是一样的。

## 贰、禅宗所缘境之善巧独特处

小结：

以上五段禅师语录可知，祖师所讲的「会不会」，就是生活中「懂不懂」、「知不知道」的意思。

禅宗看心对象，所谓止观所缘境，是以无明为本质的知、见，所谓心知、眼见，《楞严经》也说「心目是功德贼所在」。「不会」从心知立场切入，「不会、不知道」即心中无知特质，故以「不会」为禅修观察对象，是禅宗修行法门独特使用之所缘境。其善巧在于：

### 一、「不会」为日常生活处

第一，「不会」为日常简易事：

「不会」一词，是日常生活所使用平常语句，是每个人都很熟悉心念行相，天天都在使用。

修观，必有所缘境，不同禅法有不同所缘境，所缘境确定了禅法本质及趋向、证得的境界。而所缘境容易与否，是法门能否为大众接受的重要条件。例如：净土法门很多人修，因为它三根普被，大家都可以念「阿弥陀佛」。佛法二甘露门，不净观、数息观：修数息人多，修不净观人少，为什么？不净所缘尸体腐烂过程，不是一般人能常见到，且要将腐烂尸体从心里观出来也不容易。而数息所缘出入息，天天都在呼吸，很熟悉，所以比较容易，修习人多。

「不会底」作为一般人平常生活中常常使用语词，也是心头上常常出现概念、知觉行相。所以「不会底」作为所缘境，可说是非常善巧方便，非常容易缘取之所缘境。祖师在森罗法相中，选中了「不会底」作为禅法所缘境，实是中国禅宗祖师的大智慧善巧。

## 二、「不会」深处为无明业识

### 第二，「不会」深处即无明禅宗

禅宗「即心是佛」直指开悟境界；而看心缘取「不会」，是禅宗弟子初修入手方便，它跟平常人说「不会」是同一义涵，只是所「不会」对象不同：禅宗是「不会」当下即心是佛境界，平常人是「不会」日常生活中间事务。

即心是佛→不会——禅师

日常事物→不会——常人

### 三、生活不会与禅宗「不会」，若会了后，结果不同

生活中之「不会」，深究讨论，反复演练，终有一旦会了之时，但此时之「会」亦只仅了解、熟悉日常生活事务之知识罢了。而禅宗祖师所说「不会」，此「不会」即为业识流转至现前意识心中，不知不明之痴闇心相，若能反复看照，则能开发无边般若智慧。

### 四、「不会」是无明末梢行相

故可说，「不会」是无明最末梢，无明是「不会」根源处。「不会」、无明二者，心性深浅亦别：由心性中浅处「不会」溯心性流直前而上，则见心性流深处无明，终达明心见性。其善巧方便就在于此，即以容易简单，现前心中之物，而终可达明心见性。

## 叁、以「来果禅师」五心说来释参禅功夫

### 一、翻转无明由此起始

这一节念一遍就结束了，因为这里面是举一些例子，然后做个结论。

例子的部分我们已经谈过了，就是五个例子。结论是说：这个「不会」，日常生活中间都是用这个「不会」，其实它是无明的一种很浅很浅东西流转到我们心性中，你要开始真正地往无明深处切的时候从此起始，我们前面有讲过，梦和无梦眠的关系。



## 二、以五心说来检测参禅功夫

在参禅时候，不管什么法门，我们就讲永嘉禅和参话头，这两个法门。在生活中间的时候，好像梦，做梦的境界，种种的梦，这在我们生活中间分别心，或是念头，都一样，这个心是散乱的。来果禅师讲过，这是多心、少心，可是不管多或少，心都是散乱的。

来果禅师讲过五心说，就是跟虚云老和尚齐名的来果禅师，五心说是(1)多心，(2)少心，(3)一心，(4)无心，最后(5)了心。这个部分，寂寂这个地方，应该是属于一心的部分，往深处说，也可以是无心的部分，每一个人或前或后判得不一样。这是两个很重要的阶段。

## 三、先寂寂，后惺惺(灵知)

我们要参禅，说要看到无明行相时，必须在定心中，看住寂静心中具有什么？具有一个灵知，永嘉禅寂寂心中具有一个惺惺，一般通俗说法叫「灵知」；参话头就是一个参，参(惺惺)的念头，参什么呢？就是我们刚刚讲的所缘境。它的所缘境是什么？这边(寂寂惺惺后)就是黑，这边(灵知)就是疑情。到这边以后来果禅师给它叫「了心」。无心跟了心的位置，每人参禅人认定小有出入，可以商量。

## 四、冥黑须在无心之后方得见

也就是说，在这边(多心、少心)是看不到黑的，这边是没有黑的，也没有疑情。我讲得很清楚：我们有分别心、念头，或者多心、少心的时候，这边(分别心、念头、多心、少心)是没有黑！黑在这个地方(灵知、疑情)。

大家看到，如果要放的话，第一格(生活中、梦、分别心、念头、多心、少心)；第二格(定中、无梦眠、寂静心、寂寂、一心、无心)；第三格(灵知、疑情、惺惺)，黑在第四格才会出现。所以，我这样子把这个表画出来，如果你还搞不清楚，就很难了！

## 五、在寂静心中惺惺(灵知)用功得力方得见黑

其实这个问题前两天反复地都在讲，或许各位没有记住，没理解。

要记住！如果没有惺惺、没有灵知；而且不是说有灵知，就可以看到，不是一有惺惺就可以看到，不是的。要惺惺的功夫已经很深很深了，你这个灵知，或是参的力量很深很深，疑情才会慢慢慢慢出来。勿以为看「黑」容易，一闭眼睛就看「黑」了，那是没有了解什么是「黑」。

所以大家要记清楚，不要以为那个黑很简单。要记住，「黑」和「疑情」是在后面，到第四个层次才会出现，现在都还在这个层次(生活中、梦、分别心、念头、多心、少心)，我们都还在第一个层次。你那个「谁」抓住没有？一打坐，这个「谁」就可以抓到？要功夫纯熟，方得自在进入寂静无心，看到黑漫漫。

能够一直地惺惺寂寂，能够在心中一直保持「参」的力量，你是有一点功夫了，心就可以安定，依此安心修行就不错了。呆坐在那边两三个钟头，那不是真功夫。

## 肆、「不知」、「不会」是无明业识

我们来看下面，第二节我们讲不知不会不识，这是凡夫无明的业识。

### 一、所缘境(知与见)皆从意识心上论

第一章讲到：明心见性在于看心，看心而后心方能明。看心看何心？看无明为本质之「知、见」二种心相，知为心知，见是心见。怎么看心里不知、不见？心里「不知」就是「不会」，禅宗语录所谓「不会底」；心眼「不见」，即禅宗祖师所说「黑漆桶」。

禅师与弟子间问答「不会」，从生活中不知道、不明白、不清楚之概念而言，是意识对语言与内心行相分别、认知。

### 二、「不会」浅深分三层次

如果深究「不会」本质，可分三层次而论：

第一，以无明为体「知、见」二种心相。因为以无明为体，所以无知，所以痴闇。

第二，此无知、痴闇心体，即阿赖耶识。阿赖耶识含藏无量劫来烦恼，虚妄种子，此种子有烦恼、愚痴、业力，名为业识。

第三，业识流转到凡夫现前五蕴身心，即是意识。

无明到业识，业识到意识，在意识中呈现无明为体知、见。

### 三、「不会」离六根、六尘之心识状态

此无明为体知见，在六根所知所见，则为虚妄相，故离开六根六尘之知见，则成意识心中不知、不见行相。此离六根、六尘之不知，即祖师所说「不会底」。

### 四、不知、不会在生死流转与涅槃还灭之关系

「不会」本质：

无明→业识→根尘知、见→意识中六尘缘影虚妄相→凡夫执实有(取外六尘)

回光返照看心→离根尘知、见虚妄相→意识中不知、不见→心中「不会底」

刚刚念的这两段流程表，它是个流程。

前面这一段：无明到业识，业识到根尘的知见，就是意识中间六尘缘取虚妄相，到凡夫，这一段是生死流转的思惟。

后面：回光返照看心，离根尘知见，虚妄分别意识中间，不知不见和心中不会，这是逆生死流，这是止观的思惟。

这两个你把它写一下，要不然你们会忘掉。

### 五、知见从六根深达赖耶

我们在一开始，就反复地跟各位讲，知见它转到我们的心性，意识深处、业识里，深处的时候，就是我们所说的「黑漆桶」，或者是「不会」，它就是我们禅宗止观的所缘境。我们看心的时候，看到「不会底」，这个「不会底」这是我们在寂静心中所看的東西，我们要看这个「不会」，看到什么地方去呢？

### 六、话头逐渐寂静销融，至「疑情」现起

第一个就是说，我们这个「不会底」，我们在寂静心中看到这个「不

会」，这个疑情，这个「不会」，你一看到「不会」，你就把它换成是「疑情」！当你看到这个「不会」，或者参到这个「疑情」的时候，这个「疑情」是你连「无」都没有了。在寂静心中，连「无」都没有以后，你就有个疑的感觉，那个就是所谓的「疑情」。如果你还有这个「无」字，就表示你内心还有很细微的妄想，只能是一心，而不是无心。

### 七、提话头参究，有浅深层次

一般人参话头，这话头提起来以后，会有很多的妄想。不断话头提起来，很多妄想，慢慢少，慢慢少，然后就剩一个「谁」字。剩一个「谁」字的话，就「谁」在那个地方，可以说是一心。你要把「谁」字都没有以后，你可以到无心。再往下走，就是了心，就是这个地方。一心、无心、了心，我们先做这简单的分别。

参「念佛是谁」，这个「谁」字，只有一个「谁」，心很静，这个是一心。「谁」也没有了，就只有一个「疑」的感觉，这叫疑情，在无心这个地方。再往下，再继续参下去，就是了心。我们现在讲「疑情」，这个「疑情」就是不知、不会。

### 八、疑情在哪，往哪走，哪去呢？

这里面有两个问题：

第一个问题，这个「不会」或者「疑情」，它到底是什么东西？这是第一个。

第二个，参下去以后，缘「不会」之心会到什么地方？因为我们是追着这个「不会」往前走，追着「不会」一直往前走，听懂的举手，手放下！我们追着「不会」往前走，这个「不会」像一条河上「舟船」一样，我们就逆着这个河往上走，对不对！一直走一直走，走到最后源头是什么东西呢？告诉你，源头就是你的业识，你的无明。我们讲这两个问题。

### 九、总说「不会」本质有三者

这个「不会」的本质是无明，你顺着这个「不会」，就是「疑情」，

一直往前走，走走走，走到源头处的时候，就是无明。我们要解答就这两个问题。

我们刚刚讲了这一段，无明、阿赖耶识到意识。我们为什么讲这三个问题？第一、第二、第三，有没有？〔有！〕讲第一、第二第三这段话的用义，就是告诉各位，这个「不会」它是从无明流下来的，我们现在从这个「不会」逆返上去以后，最后会从意识到阿赖耶识，到无明，到这个地方。这一段主要表达就是这个概念。

## 伍、(别释)「不会」本质三者

### 一、总说「不会」本质有三者

故深究此「不会底」于意识深处，则(1)行相为漆黑的黑闇心体；(2)本质为业识；(3)无明为体。下面分三段说明：壹、无明；贰、业识；叁、黑闇心体。

为什么会分三段？第一个从本质上面讲是「无明」。它慢慢流转会变成业识，业识就是「阿赖耶」，我们现在用业识讲，祖师没有讲阿赖耶，他讲「业识」，其实就是在经典里面讲的阿赖耶。为什么后面有个黑闇性？就是我们在参禅的时候，这个疑情，它就是一个痴闇的「意识心」。心体就是意识，它是痴闇的，所以我们叫做黑漫漫的痴闇心体，就是你参进去，就有黑漫漫的东西。

### 二、「不会」本质是无明案例一：法眼与监院

#### (一)无明

①法眼禅师主持道场，丛林里有五百位僧众，有位僧众担任监院职务，长年很用功，可是从不曾向法眼请问修行之事。一天，法眼问监院：「你跟我这么久，怎么从来不向我问禅法呢？」这位监院说：「不满和尚，我曾经跟青峰上座讨教过，得到他一些指示，觉得很受用，就一直按照他所教道理用功，觉得还不错，就这样用功了，所以没有跟和尚请问。」法眼就问他：「青峰上座怎么告诉你的？」监院说：「我问怎么用功？青峰上座告诉我：『丙丁童子来求火』我就体会：丙丁就是火，火求火，就

是相知契意思。」法眼就笑道：「我跟你讲明白，你还没有体会到青峰上座的意思。」这个出家众听了不高兴，因为法眼否定他的见解，于是起了无明，告辞离开了。

走了几天以后，他想到：法眼是五百位僧众领导者，是肉身菩萨，他说我没体会到，应该还是有点道理，于是跑回去跟法眼请问。法眼说：「这样吧，你把问青峰的话再问我一遍。」监院就问法眼：「修行应该怎么用功？」法眼就收起笑容，颜面很严厉，用力说：「丙丁童子来求火」监院当下大悟。

虚堂和尚举这段公案，说明此监院不能体会青峰旨意，法眼点出他心中「不会」处，此监院不但未回光返照此无明「不会」，反以此无明，顺境界风而成瞋恼。所以，虚堂和尚说：「者僧鼓起无明，起单前去。」说明这个僧众所以起无明，是从「不会」本质无明业识，生起无知愚闇，故「不会」就是无明。

**法眼大笑道：我向尔道，尔不会青峰意！者僧鼓起无明，起单前去。**

### 三、案例二：雪岩

②雪岩祖钦禅师是高峰禅师师父，南宋末期人。他说：做一个有决心、有力量僧众，要有拼取一生「不会」志气，纵使今生「不会」，不开悟，也没有关系，还有来生可以修行。为什么「不会」没有关系？因为整个天地就是烦恼，这么大一个天地要把它翻转，须三大阿僧祇劫翻转工夫，哪是容易之事！

说明「会」，就能破除生死无明烦恼；「不会」是因不能破除生死无明烦恼。所以「不会」就是生死烦恼，就是无明。

**若是有力量汉，直须拼取一生不会，今生不了，更有来生；来生不了，更有后世。旷大劫来，生死无明烦恼，与天地同根，要一翻翻转，超过三大阿僧祇劫，与佛齐肩，岂易事也哉！**

### 四、一切境界皆是无明

看到没有，这两段引文我都会把「无明」跟「不会」画起来。虽然祖师语录里面，他是把「不会」跟「无明」写起来的，可是其实我们现

在随处都是无明，听懂意思吗？可是，就是在这两段里面，这个监院，他起了嗔恨心，所以虚堂和尚就把嗔恨心说成是「无明」，其实这个嗔恨心，因为「无明」我们找不到，所以这个「无明」，其实是虚的，它是一个名词。可是，虚堂和尚就说，这个监院对法眼禅师所说的，不承认他开悟的这个话，他起了嗔恨心，他说这就是「无明」。所以，他自己不会，从这个「不会」里面生起了无明。

我刚刚讲，这个「无明」的词是虚的，因为「无明」深处，比较不容易表达。这是我跟各位讲文字，可是，我们举文字就是说，勉强可以让人家体会到说，这个「不会」它就是无明！

第二个案例就是，雪岩祖钦的说法，这个「不会」就是无明，他所说的「不会」就是无明。因为无明，所以无量劫生死烦恼，无量劫的无明生死就是这个「不会」。拼这个「不会」，把这个「不会」拼过去以后，就把无量劫生死烦恼的无明去除了。所以第二个「不会」是无明，这个是实在的。

这是两个在文字上面有一点点的差异，一个「无明」是虚的，一个「无明」是实的，可是都不妨碍。

今天我们就讲到这个地方。

## 016 第二章第二节 2～第三节—修行下手处 1

### 科判

#### 壹、祖师说「不会」为业识

- 一、昙华禅师举茗溪禅师所说
- 二、博山禅师
- 三、善一纯禅师
- 四、粟如禅师
- 五、莲月禅师

#### 贰、禅宗所缘境之善巧独特处

- 一、「不会」起始为触支
- 二、祖师所说「业识」所指为阿赖耶识
- 三、「不会」在心识深处本质有三

#### 参、黑漫漫

- 一、黑漫漫在意识有浅、深
- 二、「不会」、「漆桶」本质为一
- 三、运心时有心、眼所缘交杂之状况
- 四、心体无智慧光，故曰心头黑漫漫

#### 肆、祖师所言「不会」为闇冥心体

- 一、圆悟禅师
- 二、药山语开示弟子
- 三、古林清茂禅师上堂说
- 四、云峨禅师
- 五、梓舟禅师对于丹霞跟云门所讲开示，评论说
- 六、文穆念禅师



## 伍、「不会」本质三层次之结论

- 一、由浅不会趋向深处三层次，次第销泯
- 二、「不会」与「黑漫漫」本质同，皆无明为体
- 三、要点复习：以「不会」为所缘渐次向心深处三层次运心照了
- 四、本节旨趣：用祖师语录为材料，证明「不会」之本质有三
- 五、本书主轴：以无明为本，从所缘境下手看心

## 陆、教下与宗门所缘境之对比

- 一、所缘境在法门运心之重要
- 二、禅宗论所缘境是指中、下根而设
- 三、禅法分四种

## 壹、祖师说「不会」为业识

我们上次讲到第 47 页，该讲第贰业识。

### 一、昙华禅师举茗溪禅师所说

①应庵昙华禅师举茗溪禅师所说：「我有生死大病，不是世间医生所能医治。」开示大众说：众人都知有病，这个病就是生死大病，可是弄来弄去就是找不到病根、病灶，理会不了这病怎么回事。这理会不了，没办法解决「不会」，就是茫茫业识，好像人没有家，不知道在什么地方安住，在生死中流浪。「不会」，在此是指业识。

小参罢，复举茗溪示众云：吾有大病，非世所医。……这般病，诸人皆有之，祇是不会病，灼然攢簇不得。既不会病，变成毛病去，既成毛病，祇是业识忙忙，无本可据。

这一段，这是应庵昙华禅师提的，他说：我们众生都有病，可是不能会，这个「不会」其实就是不知道，你不知道你有病，你不知道你有病的话，就会慢慢复杂，就会变成业识茫茫。他讲得不是那么清楚，不过理路还是在这个地方。

禅宗之旨在于当下即是，无所不在，禅师往往就现前一物、一事、一景展现「即心是佛」旨趣。问弟子们「会不会」？「会」就是道，就是神通妙用，就是法身佛；「不会」，就是业识、无明、烦恼。

以下三位祖师：博山禅师举平常心，善一禅师举出坡过堂，如瀚禅师举竹篋子，虽然三者所举或理、或物不同，但都直指现事「即心是佛」旨趣：「会」则神通妙用，直到法身、佛性；「不会」则业识茫茫。

### 二、博山禅师

②博山无异元来禅师说：能在当下心念体会得到，则此平常心念就是道；如果会不到，就是业识茫茫，无本可依。

若向者里会去，平常心与道相宜；若向者里不会，正是业识茫茫，无本可据。

大家看博山禅师，他是明朝的禅师，也是很有名，我也很喜欢博山的语录。大家以后看博山语录，挺有意思的。他说：向这里不会，这个

「不会」，他直接说：你不会的话，这是业识茫茫，无本可据。所以他讲得很直白、很清楚。

### 三、善一纯禅师

③善一纯禅师上堂说：打梆出坡，打板过堂，这是天天生活中常态事务，如果「会」就是神通妙用；「不会」就是业识茫茫。

**上堂：打梆出坡，打板过堂，会则神通妙用，不会则业识忙忙。**

所以这一段也很清楚，讲得很清楚，打梆出坡，打板过堂。「会」则神通妙用；「不会」则业识茫茫。所以它也是从生活中这些具体小小的事务，说：你懂得了，你就神通妙用；你不懂得就是业识茫茫，其实这个不懂就是我们说的「不会」。

### 四、粟如禅师

④粟如禅师举起竹篋子，说：在这里「会得」，痾屎放尿，都是神通妙用；「不会」得，四禅八定也是业识。所以，「不会」即是业识。

**小参，举竹篋，云：若向这里会得，痾屎放尿无非神通妙用；若不会，直饶四禅八定也是业识。**

### 五、莲月禅师

⑤莲月禅师上堂说：要识得佛性，要等待时节因缘，因缘时节到了，佛性真理自然显现。什么是时节因缘？像现在黄莺啼叫，杨柳飘摇，妇女在桑树下采叶，水流花开，农夫插秧，如果会得，一切都是天真自然受用的觉性，满目都是清净法身；如果「不会」，就是无边业识，茫茫无尽。

**初夏上堂：欲识佛性义，当观时节因缘，时节若至，其理自彰。即今莺娇柳媚，蚕妇采桑，水流华发，农夫插秧，会得，原是天真受用；不会，未免业识茫茫。**

这几段，大家可以看到，就把「会」和「不会」，跟所谓的佛性跟业识，把开悟跟业识把它对称起来，这几段就比较越来越清晰。其实都一样，清晰不清晰讲得都是那个东西。所以你看，你「会」了，就是天真，

就是你的佛性，他一开始就讲到佛性义，你就能够受用你无边的功德法藏。你「不会」，就是业识。所以这边的业识，就是我们所说的无明、行、识，就是行、识的这个层次，就是十二缘起，我们还是用十二缘起来看。第一个我们讲无明，现在讲行、识，其实就是阿赖耶识。

## 贰、禅宗所缘境之善巧独特处

### 一、「不会」起始为触支

这几天一直告诉各位，在取这个「不会」为所缘境时候，就知道这个「不会」就是无明的最前沿、最浅小的行相。所以我们顺着这个最前沿、最浅小的行相往上追溯，往前、往根源追溯，最后一定会追到。因为这个「不会」它的地位在触支，所以我们要向上溯，这个「触」支还要往触支深处溯，突破触支到「六入」支，六入支突破到「名色」支，名色支突破以后到「识」支，识支最后到「行」支，行支最后到「无明」支。这是一个上溯的过程。

我们是告诉各位：祖师也知道，这个「不会」它的深处就是十二缘起里面的识支，或者是行支，也就是我们所说的业识，就是阿赖耶识。

### 二、祖师所说「业识」所指为阿赖耶识

所以这以上，举出了五段禅师都是讲「不会」最后就是所谓的业识。所以大家要记住，我们说业识，用十二缘起来讲，它就是行跟识这两支。那么，按照唯识的说法就是阿赖耶识，或如来藏说法也是阿赖耶识。

### 三、「不会」在心识深处本质有三

所以我們在这个思惟过程当中，我们这一章在谈「不会」，这一节里面是告诉各位，这个「不会」它往深处走，它到底是什么？我再重复一遍，这一节现在讲到第二段，再回顾现在的理路、位置？

第一节讲到「不会」是生活中间，对于生活事物的「不会」。

第二节讲这个「不会」，是参禅所缘取疑情，它是在意识心中所缘境，往深处走，是什么？我们提出三个：

一个是十二缘起的无明；

一个是十二缘起行、识这两支；

一个是触支，往深处走的黑漫漫。

前面两个，十二缘起中间，无明的位置我们讲过了，行跟识这两支位置我们刚才讲过了。下面就讲到这个黑漫漫，这个黑漫漫可以说，它是起头在触支，最后深处深到名色支。所以这三个，整个就把十二缘起的无明、行、识、名色、六入、触，这六支都包涵了。

## 叁、黑漫漫

### 一、黑漫漫在意识有浅、深

我们下面讲黑漫漫，大家记住，这个黑漫漫有浅有深。浅处就是我们意识中间，你的这个「疑情」，就是一种黑漫漫的感觉。深处的时候，就到达了名色支，最后你把黑漫漫打破以后，就开悟了。

### 二、「不会」、「漆桶」本质为一

另外我要讲一点「疑情」就是这个「不会」，它跟「漆桶」，它们两个本质上一个，在这边会有黑漫漫的出现，其实它还是「不会」行相。所以，有时祖师会讲说疑情浅，黑漫漫深，可是也不全然，你有时候一直可以参，一直往下参。也就是跟各位讲，「疑情」它也可能出现黑漫漫。

我的认知上面，有两个可以让大家思惟的是：

### 三、运心时有心、眼所缘交杂之状况

第一个，我们说黑漫漫所对应的是眼见色，这个「不会」「疑情」所对应是我们的心思惟。这个「心思惟」跟「眼见色」二者都是在意识里，两个一体，所以有的时候它就会有所偏，你从「心知」这边下去，慢慢它又偏到「眼见」这边来了，就变成黑漫漫了。如果你一直地在思惟这个「疑情」上面，它就一直都是这个心知的状态，这是我认为比较合适的一种说法。

另外一种说法，就是黑--深，不会--浅，这种说法。我觉得从第一种说法，第二种说法可以参考。

#### 四、心体无智慧光，故曰心头黑漫漫

##### (三)黑漫漫

以无明为本源之知见，落在心头为痴闇无知心体「不会」。此「不会」，就知而言，是冥闇无知；再往深处看，就发觉这个「不会」没有觉性光明力量。所以，从没有觉性光明或觉照慧光特性说，「不会」是一闇冥心体，一片黑漫漫行相。

#### 肆、祖师所言「不会」为闇冥心体

##### 一、圆悟禅师

对于「不会」为闇冥心体说法，禅宗语录中很多。举例说明：

##### (一)人人本具大光明

①圆悟禅师《碧岩录》提到云门禅师开示接引弟子时，常常说：大众每个人脚跟下，都有一段光耀天地光明，此光明从无始来光耀至今，没有停止，离一切见闻觉知的分别心。这个光明虽然人人本具，光照天地，横亘古今，可是问到大众时，大众皆茫然「不会」这个光明，反而黑闇闇。所以说，「不会」就是心地昏闇。

**云门室中垂语接人：尔等诸人脚跟下，各各有一段光明，辉腾今古，迥绝见知。虽然光明，恰到问着又不会，岂不是闇昏昏地。二十年垂示，都无人会他意。**

##### (二)光明失落，故黑漫漫

在 49 页，再把这个黑漫漫谈谈，就是说，为什么心会是黑漫漫呢？也就是说，无明为本源的知见，落在心头痴闇、无知心体「不会」，这个「不会」就是冥闇无知。再往深处而言，就发觉这个「不会」，没有觉性光明的力量。所以从没有觉性光明，或觉照慧光的特性说，「不会」就是一个冥闇的心体。

### (三)光喻智慧

各位知道，在佛法里面，我们说戒、定、慧，它有比喻的：戒用香来比喻；定用水来比喻；智慧用光明来比喻。所以这个「知」，智慧，就是一种觉知的力量，在我们认知、在我们去觉察的时候，这个智慧它就是一种光明的一种行相。

### (四)无明蔽覆，所以黑闇

反过来，愚痴、无知它就是一种黑闇的力量。所以呢最深最根本的无明，落在我们意识心头的时候，它把觉性、把觉知，把智慧的力量全部盖住了。所以我们的内心没有智慧，我们内心没有智慧，我们的心性、我们的意识就变成一个黑漫漫的心体，就是愚痴、无知，没有光明的心体，就是黑漫漫的。

### (五)妄想止息，看到心体为黑漫漫

所以我们真正的把妄想息下来以后，你真正的没有了分别妄想，你往内心去看的时候，你就看到你那个愚痴、闇冥、无知的心体，那就是一种黑漫漫的行相。这是为什么讲黑漫漫？是我们把黑漫漫它背后的因由、相状，我们心性这个黑漫漫相状的理由，把它分析给各位听。

我们分析过以后，下面就具体的举了祖师们讲，我们心体是黑漫漫的这些案例。

### (六)圆悟禅师语录云「人人本具大光明」

第一个就举了佛果圆悟禅师，这个禅师非常了不起，他就是大慧宗杲的老师。不是他自己讲，他是举了云门禅师的一段公案，一段话，来看这一段话。

「云门室中垂语接人」，云门禅师他在道场中间，开示教化、接引弟子说，你们每一个人的脚下，都有一段光明，每一个人身上都是光明的，本具佛性，本具无量般若智慧。

「辉腾今古，迥绝知见」这一段光明，自古到今，没有缺少，没有闇昧过，却没有任何知见、分别心。「迥绝知见」，就是没有分别心的。

虽然光明，虽然你们每一个人的身心都有这个光明，可是问了你们，你们又不懂，又不知道！不知道自己有一段光明，也不知道到底该怎么去用这个光明，就是不知道你的智慧在什么地方。岂不是闇昏昏地，就表示你的心头是闇昏的，你自己有无量的光明，你自己不会用，你的心是闇闇的。

### (七)「不会」就是黑漫漫行相

「二十年垂示，都无人会他意」佛果说，云门教化了二十年，也没几个懂他的意思。所以这个「他」，就是云门，这个「不会」，说问到你，你们也不会，你们这个心就是闇闇的。所以这个「不会」是表现出来的无知，那么无知的源头、无知的本因，就是心头的昏闇闇、黑漫漫的那个愚痴性。所以很清楚的云门的这段话，就是举出了我们在修禅的时候，问这个「不会」，问那个「不懂」，那就是心头的黑漫漫的行相。这段话就非常地清楚，非常有意思，我们看下面一段。

## 二、药山语开示弟子

### (一)课文，佛果所云。

②佛果禅师举药山语开示弟子：药山在石头会下打坐，石头禅师来问：「你在这边作什么？」药山说：「一物不为」。石头说：「这叫做闲坐。」

石头问「作什么？」药山回答「一物不为」，当然有他的见地。佛果禅师评论时下佛弟子，对于药山跟石头的问答未得其旨，内心不会，就回答：「把什么叫做闲坐？」或者回答：「不因和尚问，某甲不知。」这些回答都是胡说八道。

为什么圆悟禅师说他们「胡道」？因为「不会」，心底下黑漫漫地。圆悟禅师用心底下黑漫漫地，解释因心中「不会」禅旨，所以嘴巴胡说八道。此「不会」即指着心头黑漫漫，心体痴闇。

### (二)解释佛果语录

这个解释已经清楚了，这一段话跟上一段话很像，佛果就是圆悟禅师，跟上面的禅师一样，同样都是圆悟禅师。佛果圆悟禅师他就举了



药山跟石头的一段对话，我们看这一段对话：

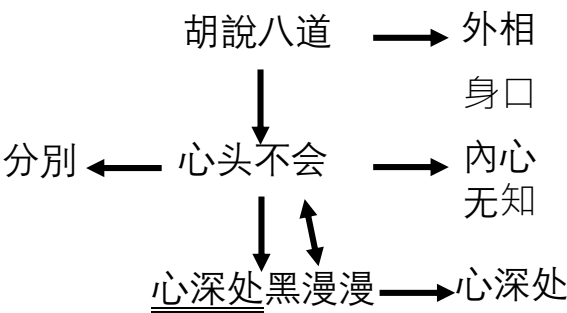
药山在石头会下坐次，就是药山在石头的道场里面打坐。石头和尚来了就问他说：你在干什么？药山就说：一物不为。石头就说：这么坐就是闲坐。

可是现在人不会，而今人不会，这是圆悟禅师对他们的评语说：这一段语录公案，现代人看不懂，就胡说八道说，唤什么作闲坐？什么叫做闲坐？又说：不因和尚问，某甲不知。

(三)由身、口所行，显内心黑漫漫

这两个回答，他说都「不会」。为什么？他们就胡说八道，叫只管胡说！就会胡说八道。为什么他不会，而会胡说八道？就是因为心下黑漫漫的。胡说八道，是表现出来的言语；为什么胡说八道？因为他内心里面是不会的。为什么内心里面不会？因为再深一层，是心下黑漫漫的。所以我们可以看到这三个问题，我们看黑板就很清楚。

(四)表列身口心识三层次



1.胡道就是胡说八道，乱讲，这是什么？外相。我们表现在外面的什么？身口！

2.为什么胡说八道，表现外面身口？因为心头不会，这是内心无知。

3.为什么内心不会呢？是因为心深处黑漫漫的，这是心的深处。

所以我们可以看到，我们这一段话来看，它分成三个层次，从外面身口的外相，再到内心的觉知力；因为内心不会，重点是这个「不会」，所以外面胡说八道。

这个「不会」还是一种分别，听清楚，还是内心的一种分别。

内心分别为什么会产生这种无知的状态呢？再往深处走的时候，心的深处，心的深处就是黑漫漫的。所以黑漫漫就跟这个「不会」就产生起来了。

为什么「不会」？从外相上面，你嘴巴说的都是胡说八道，就表示你内心不会。为什么内心不会？是因为你内心深处，有一个黑漫漫的无明业识存在这个地方。这个公案非常的清楚，黑板上写一下大家会明白，清楚的。

### 三、古林清茂禅师上堂说

③古林清茂禅师上堂说：如来禅也好，祖师禅也罢，如果「会」，可在滚滚红尘世俗随意自在出入；如果「不会」，就掉在黑山鬼窟里，等到什么时候驴年到来，才能解脱。古林禅师以黑山鬼窟，形容心头「不会」，黑闇无知心体。

**上堂：如来禅、祖师禅，会则红尘堆里，七出八没；不会则黑山鬼窟下，且待驴年。**

古林清茂禅师上堂说法：「如来禅」是指教下叫作如来禅，因为教下的经典都是佛所说的，佛所说的禅就叫如来禅。我们禅宗是祖师传下来，达摩祖师代代相传下来的，就叫作「祖师禅」。

不管是如来禅，还是祖师禅，你如果会的话、你如果通达的话、你能够证悟的话，就在红尘，就在六道轮回里面能够七出八没，自由出入的意思。

如果不会的话，不会你就是在黑山鬼窟下面，什么叫黑山鬼窟？就是我们前面讲的黑漫漫！就是我们大家，你表面上你很聪明，世智辨聪，你很伶俐，甚至读经典也很厉害。可事实上，如果你要往心灵的深处去走的话，那都是黑山鬼窟，里面都是黑漫漫的，什么都看不到。所以不知到何年何月，才能够通达。我们看下面第四段。

### 四、云峨禅师

④云峨禅师说：现成的公案不能真实理解，在妄想疑惑中乱用功，

就像钻到黑山鬼窟里，一片漆黑，摸来摸去，什么都没摸到。这里「不会」，是指「狐疑妄想」的虚妄分别，以黑山鬼窟形容其黑闇无光。

我们看下面云峨禅师说的：现成的公案不会，就是你看祖师的语录你看不懂，你就妄想狐疑瞎用功。所以很多人他看语录，他也不懂，他自己也不知道，就随便解释。因为你不懂，你又随便地解释，你就掉到黑山鬼窟里面进去了，到头来还是两手空空。如果能够回首的话，就是你如果知道你不会，反用功，好好用功的话，你能够回首忽睹灯明佛，放光动地泼天红。所以就是我们要知道自己问题在什么地方。

### 五、梓舟禅师对于丹霞跟云门所讲开示，评论说

⑤梓舟禅师对于丹霞跟云门所讲开示，评论说：这些老家伙在船上坐，手拿着拐杖，嘴巴在那边嘀嘀嘟嘟喃喃自语。这些话，大众如果明白理解，会得到，则脚跟点地；如果「不会」，依旧心头黑漫漫，无知无识。说完，梓舟禅师也拄着拐杖下座。

这个是梓舟禅师，举丹霞跟云门的一段话说：如果我们能够会到这些老和尚的话，你就脚跟点地，你就有个立足点，在三界中间就站得住脚了。如果「不会」的话，你还是心头黑漫漫。这些话跟前面都一样，我把这段念下说：

**师云：丹霞如龙得水，拄杖头上收取舍利，所以云门拄杖，知恩报恩收舍利。者些老古锥，在船上座，拄杖头上口喃喃，尔等若会，脚跟点地。**

就是这些老和尚，在船上坐，拿着拐杖嘴巴上嘟嘟喃喃地讲，你们如果听得懂的话，脚跟点地。如果听不懂的话，还是心头黑漫漫的。这个意思跟前面都差不多。

### 六、文穆念禅师

⑥文穆念禅师也是从「会」跟「不会」两方面来比对：「会得」，就像太阳当空照耀大地；「不会」，就像黑夜里漆上黑墨，黑上加黑，漆黑莫辨。如此漆黑无比，就是心头闇昧无知行相。

**会得如揭丽日于中天，不会如泼黑墨于夜半。**

这边也是讲这个「会」，「会」就是你通达了，你就有般若智慧了，就有觉性开显了。「不会」的话，晚上也是墨，你墨中加墨--泼墨，所以就表示非常的黑。

我们最后把这三段做一个总结。

## 伍、「不会」本质三层次之结论

### 一、由浅不会趋向深处三层次，次第销泯

以上所述三种「不会底」特质，一个是无明最深，过来是第二是业识，其次。第三就是我们意识深处的黑漫漫。从日常意识中间「不会」这个语词，往深处探索其本质，最深处就是无明。无明为体的「不会」，落在心头之意识分别，是平常凡夫心念可察觉、可分别、有影像之法。但此意识分别皆是根尘相待虚妄之法，离此根尘相待虚妄之法，往深处走，则无有影像可取，无有意念可分别，故有黑漫漫之行相，这就是趋向无明、业识范围。

### 二、「不会」与「黑漫漫」本质同，皆无明为体

这个时候，你就从意识一直往无明跟业识的方向前进。

「不会」为黑漫漫行相，正是第三章「黑漆桶」所探讨主题。不过，黑漫漫之「黑」是业识形体，只不过祖师有时用业识、烦恼、无明，有时用黑漫漫、漆桶。总体说，无明、业识或黑闇行相，就是所谓「不会」。这边讲「不会」其实跟黑漫漫，它们是本质一个，都是无明。

### 三、要点复习：以「不会」为所缘渐次向心深处三层次运心照了

这一节我们讲完了，我再讲两个观点，跟大家再重复提一下。

第一个，现在讲的这一节，为本章第二节，是告诉各位。我们在参话头所取的疑情，祖师把它叫做「不会」。这个「不会」在浅处言，第一节，就是我们生活中间的不会打字、不会算数学、不会讲德文、法文，不懂得开飞机，这些很多东西我们不会，这是生活中间的不会。

那第二节，往深处讲就有三层：第一层最浅的就是意识中间的黑漫漫，这个黑漫漫它的本质就是无明、业识。为什么叫做黑漫漫、漆桶？

因为我们本来是智慧光明无量的，可是因为无明业识所蔽覆，现前心性没有觉性，所以变得黑漫漫，没有光明！没有觉性就是没有光明，没有觉知的能力。这个觉知的能力，就是一种光明相。我们在某一个程度讲，完全失掉了觉知的能力，或者只是非常非常细微的觉知能力，就表现出黑漫漫的。这黑漫漫再往深处走，就是我们的业识，再往深处就是无明！当我们把黑漫漫彻底除尽的时候，就是把业识、阿赖耶识，乃至无明去除掉了，这就是明心见性。

这是整个这一节所要传递，所要表达的一个旨趣，就是这个「不会」，它的本质到底是什么？在这一段里面，要传达意涵，就是参话头所缘境「不会」，或是「疑情」！它所要开展的，它背后本质，是这三个，就是黑漫漫的、业识跟无明。

#### 四、本节旨趣：用祖师语录为材料，证明「不会」之本质有三

第二个就是，它怎么样的来表现这个义涵呢？它用什么样的文章的手法来表现这个义涵呢？

文字结构分三大段，一段解释无明；一段解释业识；一段解释意识中间黑漫漫的。那么，它表现的材料，全部用祖师语录。

祖师语录里，一定有一个概念，在生活中，或是参话头，或是跟祖师对话，对某一件事情，或是某一句话，或某个观念，我们不会！「不会！」这个时候祖师就告诉，你这个「不会」就是无明，就是业识，就是黑漫漫的。

所以我们都是用祖师的语录，而且很明确的，语录里面就是：

「不会」和无明相对。

「不会」和业识相对。

「不会」和黑漫漫相对。

所以很清楚地表现出，「不会」的本质就是这三个东西。

这一节两个重要旨趣：

第一个就是它表达的主要内涵、它的思想是什么？

第二个它表述的文章手法，它所用的材料是什么？

## 五、本书主轴：以无明为本，从所缘境下手看心

最后，我们要告诉各位就是，当我们了解这一节要表达这个义涵以后就知道，我们参话头，最后就是要打破无明。所以从这个我们的所缘境一开始，这黑漫漫它的本质就是无明。这是我们整个这一本书，它在诠释的时候一个思想的主轴。

那么在这一段里面，这一节里面讲到「不会」的本质，「不会」它的内涵的时候，我们就在这边表现了很清楚，用了大量祖师语录来明确地表现它。我们就在这个过程中，一段一段地把这些问题，用祖师语录把它定位，把它确认好，没有问题！

## 陆、教下与宗门所缘境之对比

我们接下来看第三节。不会为所缘境，所缘境我们在前面有谈到一些，不过它还是跟前面有一些不太一样，重点是我们他强调「不会」是我们的下手处。

### 一、所缘境在法门运心之重要

禅宗所谓「看心」或「观心」，即教下「止观」。任何禅观法门，定有能观之心，与所观之境，所谓能缘心与所缘境。所缘境作为观心所取，以之为运心修观之观境，大小乘各宗派禅法，均视为禅法至关重要之事。因为禅法所缘境，决定：(1)禅法相状；(2)禅法所依之理及深浅；(3)禅法运心操作方法；(4)禅法开展趣向；乃至(5)将来所得禅定证悟结果。也就是说，法门所缘境，决定该法门所有问题，在修证成就佛法中，所缘境之重要性可知。

### 二、禅宗论所缘境是指中、下根而设

禅宗初始，从达摩、六祖以来都不论观心，心尚不观，何况有所缘境！可以说，此当下即是、直下承担、即心是佛、当面打开、无所不在顿旨，不论能缘、所缘。这是禅宗本质，以心传心特点所在，对应上根利智而说。

法传后世，人根转钝，对于初学行者须有入手方便以循序渐进，遂

有观心法门，观心就落入能观、所观，就有所缘境。本节欲明禅宗所缘境到底为何？先将教下各宗派法门所缘境做一对比，从对比中显出所缘境差异，看到禅宗所缘境特质。

这一段它基本的理论，我们前面第一章有讲过，不过我们再把前面所谈的所缘境的重要性，再把它复说了一遍。那么我们说，这一节「不会为所缘境」主要是告诉大家，「不会」它是初学的下手处，特别把禅宗跟其他宗派所缘境做一个对比。

### 三、禅法分四种

#### (一)教下各宗派

1.世间禅——有相禅：有相禅又名假想观，先以外境为发起观想之境，然后在内心意识中取相观察。譬如：贴一张方形青纸或圆形红纸在墙上，以此作为心中取相之曼陀罗；去乱葬岗看死尸或看腐尸图像，摄取不净所缘等。

有相禅分大乘有相、声闻乘有相，以所缘有相有为故，摄属世间。

(1)小乘(声闻乘)：数息、不净、十遍处、四无量心

A、数息：所缘为呼吸和数目字。

B、不净观：缘取青瘀脓烂之尸体腐烂过程及白骨等。

C、南传十遍处：观地水火风、青黄赤白等十相。

D、四无量心：观冤家、亲人等影像。

(2)大乘：净土、密

A、净土：持名念佛在心中取佛号；《十六观经》观佛像或落日等。

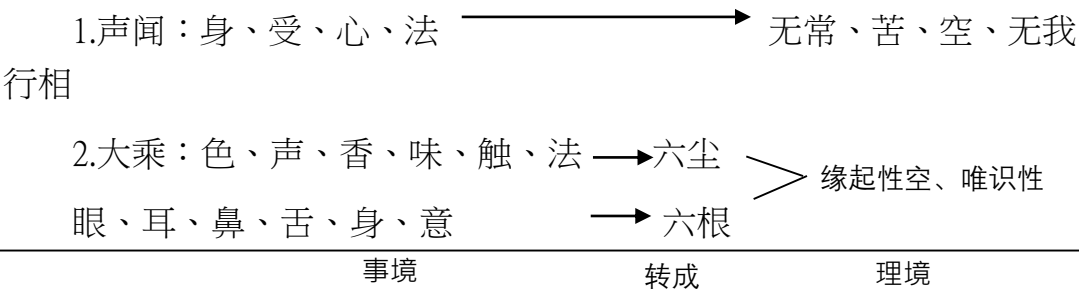
B、密宗：观本尊。先画本尊像或佛像，作为观想对象，或观梵字字形、明月等，于心中成像显现。

#### (二)出世间禅——无相禅

出世间禅，谓证得声闻无我慧及大乘法空慧之无相慧观，虽趋向无相理境，但于初入观时，仍取六尘事境为所缘境。以相应实相理境故，名出世间禅。

如声闻无我慧观，观四念处(身、受、心、法)、五蕴；大乘三宗，唯

识、中观、如来藏之法空观，具体观五蕴，观色、声、香、味、触、法等十八界。身受心法、五蕴、六根、六尘，都是现前实法，在真实法中观察无常、苦、空、无我行相，或缘起性空、唯识无境之理，转六尘事境为无相理境



我们先下课，等一下再来讲。



## 017 第二章第三节 不会为所缘境—修行下手处 2

### 科判

#### 壹、假想观与真实观

- 一、所缘境决定禅法相关重要课题
- 二、假想观与真实观
- 三、思考有参数之作用
- 四、假想观之「假」对应于真实观之「真」
- 五、以执取意识心中法尘影像，故是假法
- 六、法相是假而执为实有
- 七、直观根、尘实法，故曰「真实观」
- 八、假想取相，故落入世俗性
- 九、净土、密、不净、慈悲等为假想有相禅
- 十、中观、唯识为真实无相禅
- 十一、声闻观空、无我，即是无相
- 十二、教下四种禅法做为禅宗所缘境之参照

#### 贰、声闻、教下、禅宗所缘境同、异比对

- 一、以画布上画作为喻
- 二、粗细差别
- 三、教下与禅宗以惑、业、苦而区别
- 四、教下与禅宗所缘境会通
- 五、形相不同，质体等量
- 六、思维作用不同角度会通
- 七、义门分别来解析法义
- 八、由法相定义，义门分别，会整理路，进而建设体系思想
- 九、积渐之功，久学方成

### 叁、祖师所教弟子一看取「不会」

- 一、三节「不会」同、异义涵
- 二、沩山教看「不会」
- 三、德山教取「不会」
- 四、圆通禅师教取「不会」
- 五、天峰禅师教修「不会」
- 六、一初禅师
- 七、道独禅师
- 八、密云禅师
- 九、从展禅师
- 十、永明延寿禅师

### 肆、本节结论—「会」

- 一、所会之义皆「明心之义」
- 二、佛性如日轮当空
- 三、无明即法性
- 四、无明覆法性
- 五、即心是佛
- 六、本节前讲教下所缘境，后述禅宗所缘境

## 壹、假想观与真实观

### 一、所缘境决定禅法相关重要课题

各宗法门所缘境理论，在〔54 页〕前边，所说四种禅法所缘境，跟大家稍微罗列、简略的介绍一下。因为所缘境是所有禅法一个非常重要的课题，所有禅法都在所缘境上，生出很重要、决定性契入。所以还是不厌其烦，把这个问题分析一下。

### 二、假想观与真实观

在这里有一个很重要的概念，大家看黑板我跟各位说明一下。这里面我在黑板上写得很清楚，这就叫做假想观和真实观，这两个概念。

我先讲什么叫做假想观。「假想观」，我把它定义简单写一下，叫做在意识中「取」一个法尘，这边是「取」，本来没有，心中取一个境，「取」一个法尘影相为所缘境，因为它不是「破」。

### 三、思考有参数之作用

在思惟时候，往往会有一种思惟，叫做「对应」，就是这个东西、你懂这个道理，可是你不知道这个东西它到底好不好、多好，还是坏不坏、多坏？所以要有一个参照的对象，你一参照以后，就反映出它的好坏。有越多的参数、越多的参照对象，就越能够掌握住所要思考对象、所要思考这个课题性质。这是大家都清楚的思惟。

### 四、假想观之「假」对应于真实观之「真」

所以，这个「假」，「假」对应什么？就是「真」。那么「真」在哪里？它在于根尘境，这是一个根尘境；假想观是在意识中间。就是真实观是于根尘境中间直观，而且它是「破」，它不是取。破跟取不一样，一个是意识，一个是根尘。

### 五、以执取意识心中法尘影像，故是假法

取一个法尘所缘境，比如说，刚刚讲，声闻不净观、慈悲观、十遍处，我们先不谈数息，我们就讲这三观，它都是先有一个外在的境界，

用眼睛看了以后，把眼睛闭起来，然后在内心里把这个境界想出来，这就叫作假想观。

大乘有相禅也是一样，观本尊，观梵字，观佛相，观落日，也是取一个法尘的影像，为所缘境。取一个影相，所以这个影相是什么？影相是你意识中间的东西，它在意识中间，它是个虚妄分别的东西。可是重点，虚妄分别还是其次，其实重点是你把它执取住了，是你把它牢固的执取住了。

## 六、法相是假而执为实有

所以有相这边给它一个「取」，它有没有破？重点它不「破」，它是「取」一个，你「取」了这个以后，你就把所有的都「取」了。为什么？「取」，要不要根尘？要不要？〔要！〕就落在这个地方了，你落入根尘以后，所有的根尘都会出现了，你就跑不掉了！

## 七、直观根、尘实法，故曰「真实观」

来看真实观。真实观，它是在根尘中间，直观根尘，它不是在意识中间，它就直观。你去看唯识、看中观，它在论法「空」的时候，我讲是中观、唯识！中观的理论、唯识理论就直接告诉你，六根没有！六尘没有！五阴没有！一切法不真实，这就是直观根、尘，而且「破」！这就叫做真实观。

## 八、假想取相，故落入世俗性

大家要记住，为什么叫大乘有相？为什么叫做声闻有相？因为你的性质就在这个地方，你就是假想观，所以你是世俗的。前面不是讲了，大乘有相跟大乘无相的几个分别，有没有？〔有！〕

所以，你们不要被它禅定外相混淆了，你要用理论来思惟它，所以你要把各种禅法很清楚地定位以后，不管讲得天花乱坠：你有什么功夫、什么境界，反正你就是有相禅！就是世间禅！

## 九、净土、密、不净、慈悲等为假想有相禅

所以，为什么我们学理论？学理论就是用理论把各禅法很清楚定位

好。所以各位看到这两个概念，很清楚，我特别把它写出来，而且告诉各位重点在什么地方！我说的假想观，密宗、净土宗、不净观、十遍处，还有慈悲观，是不是都是属于这个？很清楚，你的禅法就是这个特性！因为我们平常没有去思惟假想与真实差别，当把它对比出来以后，把它重点抓出来，对比以后就很清楚。

### 十、中观、唯识为真实无相禅

中观跟唯识，它没有说在你心里观什么，没有！就是告诉你，你六根就不实，六尘就空，直观一切现前诸法如此，很清楚告诉你，你就是假的！

我要讲的就是这个东西义涵。就把这一页要表达的那个最核心的概念，把它抓到了。而且你也分清楚了，什么叫做大乘有相禅！你会更深刻地了解。

### 十一、声闻观空、无我，即是无相

我们看下去。比如说，你看下面声闻无相禅，声闻乘身、受、心、法，它在观身、受、心、法。身、受、心、法是不是一个现前真实体？你的色身、你的感觉，你的心念跟所有的法，它虽然是取身、受、心、法，可是它告诉你无常的、苦的、空的、无我的，这就是「破」！最后是空、无我，就是「破」。所以大家要知道，这就是破！它不是取有一个身、受、心、法，是取一个身、受、心、法来破掉它。

### 十二、教下四种禅法作为禅宗所缘境之参照

我们讲教下的四种禅法所缘境，是作为我们第二大段禅宗的所缘境的参照、对照对象的东西。因为你看清楚了、你了解了，经典里这四种禅法它的所缘境以后，把它都罗列出来很清楚后，你再来看禅宗祖师的所缘境、再来分析它的义涵的时候，你就会发觉：哦！这就是宗门跟教下它的不同点在什么地方！你就会因为有一个参照的对象而清楚了。

## 貳、声闻、教下、禅宗所缘境同、异比对

我们请各位看下一页，禅宗祖师的所缘境。

### 一、以画布上画作为喻

禅宗祖师所缘境为「不会底」或「不识底」，与前述大、小乘、有相、无相四种禅法有别。

从所看、所观物件上论，禅宗为看心、观心，前面教典中大、小乘禅法也都说观心、看心，也在心上作观，有何差别？以在画布上作画为喻，画布喻五蕴、根尘，画相喻五蕴、根尘上所执取法相，分析如下：

#### (一)有相禅五彩物相

有相禅：大、小乘有相禅所缘，譬如画布上之五彩物相：数息所缘，所画为鼻子呼吸，或 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 等数字；不净观所缘，画上腐烂尸体、骨肉狼藉尸体、白骨等；十遍处所缘，画了红的圆形，青的方形，或一钵水、一堆柴火烧得熊熊、红红的火；或是画上一尊佛像、一个梵字字母、一轮明月、一轮落日。

#### (二)大乘无相禅画布为棉线

大乘无相禅：大乘三宗禅观，本质趋向无相，但于初入观时，仍有所取境，取六尘色、声等事境，或意识心相，而后转为无相理境。虽取六尘事境而观，目的是为通达事境不实，法假安立。譬如观画而知画像不实、画布无体，画布为棉线所成。

#### (三)禅宗纤维材质

禅宗：禅宗看「不会底」，亦属大乘无相禅，了知画布为棉线所成，更进而观察构成棉线之纤维材质。布线喻苦报，纤维喻惑、业，禅宗以「不会」为所缘境，即是观察以无明（惑）为本质之业识，即心中黑闇冥昧无知行相。

从作画之喻，布上所画种种境界与布线、纤维，看出禅宗「不会底」所缘境，与其他禅法所缘境不同处：

有相：布上色彩物相

无相：布体不实，由线而成，假名安立(苦果)

禅宗：布线之纤维→成线之因(惑、业)

下面举禅宗祖师在观心、看心时，取「不会底」为所缘之例。

## 二、粗细差别

我们先把这一段跟各位交代一下，我们把教下的两类，一个有相，一个无相，它有一个粗、细的差别，所以我们用画布来作比喻，就是：有相就好像画在布上面种种的行相；无相禅就是大乘空观、教下的，它就好像画布本质一样，它是一个布，或者布所成的线；禅宗就是线里面的纤维，它取的所缘境，就是取线里面的纤维。这是我们做了一个比喻。

虽然不一定很恰当，不过大家能够从(1)画的人物、花朵、山水的行相；跟(2)画布与线；和(3)线里面纤维，这三个层次来理解有相禅、无相禅，以及禅宗的差别，这样子就可以了。这是我们做一个很粗略的说明。

## 三、教下与禅宗以惑、业、苦而区别

有相、无相，我们刚刚已经在黑板上跟各位把它的义涵介绍过了，有相、无相，我们就不谈了。我们就讲大乘无相跟禅宗，其实它们是相同本质是「空」性，差别点我们就用所缘境惑、业、苦差别来把它区隔。

## 四、教下与禅宗所缘境会通

我们曾经讲过一句话，大家记住这句话，这句话很重要：无明一是生命境界体性，就是惑、业；生命境界一是无明表相，是苦报。所以惑、业就是无明，无明是生命境界的体性；生命境界是无明的表相。

后面还有一句：破除了生命境界的执取，就是分分的破除无明；分分破除无明，就是分分破除了生命境界的表相。

## 五、形相不同，质体等量

这个观点很重要！我们虽然讲说，教下的三宗--唯识、中观、如来藏，它是破除生命的境界，而禅宗是破除无明。如果我们透过这样串联，我们知道其实是一个。只是二者在取境的时候、在破除的时候，所取是惑、

业，还是苦报？其实惑、业跟苦，二者质量是相等的，这两者质量相等，可是它的相貌不同。

比如说，我五两金子换你五十两银子，价钱一样，这样听懂意思吗？所以一个是五两金子，一个五十两银子，其实一样的价钱，金子、银子都是一样价钱，五十两银子跟五两金子，一样，换成人民币都一样！所以它的质量是相等的。可是金子、银子不一样，还是有不一样，要告诉你质量一样，所以你拿五两金子，跟拿五十两银子来是一样的。所以，大乘的中观、唯识，你破除了生命境界，其实就是破除了等量的无明；你在禅宗破除等量无明，也等于大乘中观、唯识破除了等量的生命境界，一样的。

## 六、思维作用不同角度会通

这个观点非常重要！这个观点你听懂以后，就不会站在唯识说你们禅宗怎么样；禅宗说你唯识怎么样。你透过这样思惟你就知道说，所有的理论都可以纳入你的生命里面来使用，而且可以彼此参照，这不是很好吗？

所以很多人自己没有读通，没有会通他就这个不对，那个不对，不是啊！所以我们要了解同异，在思惟的时候，不只是佛法，所有的问题，都要反复地从各种思惟角度思维。这个同异，还有浅深，还有总别，很多很多思惟角度。

## 七、义门分别来解析法义

这一段理论讲完了，顺道再讲一段思惟的问题，就顺这个「同」、「异」来讲。比如刚刚，我们在讲假想观跟真实观，是就它的「异」来讲，那么现在讲禅宗跟中观、唯识的时候，是既同也异，二者有哪里同？有哪里异？有的时候还从「深浅」来讲，我讲说般若有深浅、禅观境界有深浅，还有从「总别」来讲，总相跟别相，如观身受心法是别相，无常、苦、空、无我是总相，或说共相，这些还有很多很多，这个叫什么？这个叫做「义门分别」，在佛法里面叫做「义门分别」，把这个名字记起来。

比如三性，三性是什么？善、恶、无记！我们在分别法相的时候，



这个法相是善的，这个法相是恶的，还是中性的。类似这种很多很多的佛法的名相，就是你去分别法相的差异的时候，佛法里面有很多的角度，这就叫做「义门分别」。

## 八、由法相定义，义门分别，会整理路，进而建设体系思想

同异、总别、浅深，都是属于这样类似三性，我就不举其他很多很多的义门分别。那么，我们在思惟佛法的时候，要用到很多跟佛法、跟你这个课题相应的「义门分别」。透过义门分别，就会把所有的法相，它们的(1)「特性」，把它一条一条地厘清，然后你就可以很清晰地掌握住，所有法相它们彼此的(2)「关系」，你的思路就能够畅通。从厘清了所有法相它们彼此的关系、特性以后，你就会对所有的(3)「理论」，透过每一个法相它本身的性质，透过它和其他法相，这一条理论跟这一条理论，这一条法相跟这一条法相关系，它们彼此关系的这个思惟，建构起一套非常清晰、完整、有体系的(4)理论架构，它是这样一点一滴、一点一滴把它架构起来的。

每一个法相把它定位好，法相特性关系定位。每一个理论定位好。透过义门分别把它确定好，然后非常清晰的先透过义门分析把它定位好以后，然后从不同的法相建构起理论，从理论建构起一个体系。这样子从下，像金字塔一直堆一直堆，然后彼此串联，纵横串联以后，你就建构了一个非常庞大的佛法的体系！

## 九、积渐之功，久学方成

读书就是这样，是这样子一点一点，学着一部论一部论，一个名相一个名相把它分析出来的，这样子累积起来的。不要以为读书、读经很容易，不是的！是要经过长时间不断地思惟累积的。

这是刚刚讲到大乘无相禅，就是般若、中观、唯识和禅宗的不同，我把里面的核心的价值，就是我右手边这一段，这是很重要的思惟，非常重要的思惟。尤其我们在讲禅宗它深入理论的时候，你一定会跟教下的中观、唯识、如来藏相碰撞，它这样子是不是一碰撞就融在一块，它不会伤到彼此！要不然你不懂的话，你就撞得头破血流，也解不开问题。

你一懂这个，我写的这一段以后，你就发觉说，其实大家是融在一块的，你就没有问题呀！

## 叁、祖师所教弟子一看取「不会」

### 一、第三节「不会」同、异义涵

下面我们就举禅宗祖师，禅宗祖师讲「不会」就是你的所缘境。你说，前面二节不是有「不会」嘛！我告诉各位：

第一节是说明了这个「不会」，它是我们生活中间，对于生活事物的「不会」，它是一个非常浅的，可是它的本质跟禅宗所缘境是相通的。可是它非常浅短。

第二节就把这个「不会」拉到很深的层次：

第一个无明；

第二个阿赖耶识；

第三个意识中黑漫漫行相。

这个黑漫漫比「不会」，要深很多，第二节这三个心相：一个是黑漫漫底心体；第二个是阿赖耶识；第三个是无明。须是你已经取到「不会」的所缘境，比如说你取到一个「疑」的感觉了，还要往深处走才能碰到、见到这三个心相。

第三节(本节)就很明确地告诉各位，仔细地看，你看完祖师这里对话(语录)，你就会确认：对！真的！古代祖师就是教弟子们看「不会」，你就会非常明确地看出来。

由这个「不会」最后就演变成了现在的参话头！这个「不会」就是参话头原始行貌！

请念下去。

### 二、汾山教看「不会」

#### (一)课文解释与语录原文

①有僧问汾山禅师：「什么是修道？怎么修道？」汾山说：「无心是为修道，修道需要无心。」僧众说：「我不会，我不懂。」汾山禅师说：「去

会取哪个『不会』的心念就对了，就是了。」

**僧问：如何是道？师云：无心是道。**

**僧云：某甲不会！师云：会取不会底，好。**

## (二)解说

看这段沩山禅师跟他弟子们问答。僧问，他弟子们问说：「什么是道？」沩山禅师说：「无心是道。」曾讲过了禅宗核心价值「无心是道」有没有？这个出家众就说：唉呀！我不懂唉！沩山就说：那你就去会取「不会底」。

## (三)语录直白

何以把沩山放在第一个？因为它没有其他枝节，就是这么个问题。「不会」在哪里呢？对这个「无心是道」的道理，他说我听不懂。这个「听不懂」，就是我们生活中间的那个「不懂」，往深处讲就是对于甚深的禅理不懂，往浅处讲就是我们生活中间的--这个诗我不懂、这个数学题目我不懂、这个车子我不会开，一样的意思，就是这个意思！

## (四)何谓「会取」之「会」

所以，沩山禅师他就讲一句话，就叫「会取不会底，好」。所以有两个会。

第一个会，这个「会取」，有的时候叫「体取」，有的时候叫「看取」。其实都是一样的道理，就是你自己要回光返照去看你内心那个心的源头、那个「不会」的感觉！你那个「不会」是从哪里出来的？你那个「不会」到底什么样子？所以会取、体取、看取，就是去看一看，心中「不会底」是何形相本质，其实就是这个意思！去看一看你内心里面，你那个「不会底」到底什么样子？「会取不会底，好。」祖师不一定都用会取，一个意思！所以非常清楚，没有很多的言语，就是这个意思。

## (五)法门极简易是祖师大智慧、大方便

那我们就要问说：沩山禅师是一个宗派，沩仰宗的开宗的祖师，了不起的大禅师， he 就把禅宗弄得这么简单吗？对！就这么简单！他教弟

子的方法就这么简单吗？就是去看你心中的「不会」铁证！就是这个意思！

所以我们要问说：沩山禅师他为什么把禅宗这么神奇、这么高妙、境界这么高的法门，讲得这么容易呢？所以我们讲，这就是祖师的大智慧、大善巧！这么非常高妙的方法，他就一个--你去看你心中的「不会」！你不是说你不懂吗？就看那个不懂！

#### (六)举九例证明祖师的然如此

不是只有一沩山禅师，很多很多祖师。书本上举了九个例子，按照往常，举证时候，一般举三个两个就够了，那你说了九个不是啰嗦吗？我就是怕人家心里面不死心，说：不是吧！不是吧！还要怀疑。我举九个，三的三倍，让你知道铁证如山，一大堆的证据，哑口无言，你看完九个以后，你什么话都不用讲了！你还讲什么？没话讲了。这么多祖师，都是教看「不会」的，你什么话讲！而且不是只有九个！多了！有的他讲的不是那么清楚就删掉，所引案例全部都是非常清楚的，没有一丝一毫文字的模拟两可，没有模拟两可的问题。

### 三、德山教取「不会」

#### (一)课文解说

②云门禅师开示时，举了瓦官禅师参德山公案：瓦官为德山侍者，一同入山砍树。砍累了，德山舀一碗水给瓦官，瓦官接过来，一口喝完了。德山就问：「会吗？」瓦官说：「不会，不懂。」德山又舀了一碗水给瓦官，瓦官接过来又喝完，德山又问：「懂吗？会吗？」瓦官还说：「不会。」德山说：「为何不赶快去夺取哪个『不会底』？」瓦官回答：「已经不会，还要夺取什么？不知道要夺取什么东西？」德山禅师已经明白指点要瓦官去会取「不会底」，瓦官还不能领会，德山只能感慨说：「你啊，真像硬铁棒一样敲不开。」

#### (二)语录原文

**举瓦官参德山。瓦官为侍者，同入山砍木。德山将一碗水与瓦官，**

官接得便吃却。

山云：会么？官云：不会。

山又将一碗水与瓦官，官接得又吃却。

山云：会么？官云：不会。

山云：何不成褫取那个不会底！

官云：不会，又成褫个什么？

山云：子大似个铁橛！

(三)「夺取」不会即是反观自心

这段公案很有意思，这个是云门禅师举的一个德山禅师的一段公案。这个公案我再讲一下：云门禅师举德山跟瓦官一起去山里面砍柴，瓦官是德山的侍者。累了以后，德山就舀一碗水给瓦官，瓦官就拿出来喝掉了。德山说：你会吗？他说：不会。又舀一碗水，又喝了。会么？不会！你看两次不会！于是德山就说：何不成褫取那个不会底！这个「褫取」就是夺的意思，去夺的意思，夺取的意思。

所以大家可以看到，会取也好，体取也好，看取也好，褫取也好，汾山讲说：无心是道，这个出家人不懂；德山舀一碗水给瓦官喝，表示禅的意境，表示什么我们也不懂啊，我们也不会，对不对？可是德山就告诉他说：会么？这个时候是「顿」，这个时候德山两次舀水给他，问他会吗？就是「顿」悟之法，可是他不懂。他不懂以后，德山没有办法，舀两次给你，你也体会不到这个开悟的境界。好吧！那就改个方法，你就慢慢修吧！再看看自己的心吧！于是就说：那你就去褫取你那个「不会底」。这个时候瓦官不懂得德山叫他修这个方法。他说：不会底还褫取什么？还体取什么？已经都不会了。他不懂！所以我们现在了解，我们就是去反观，看看心中那个「不会底」是什么行相？现在知道，就是去看那个「不会」。所以我们可以看到，汾山是汾仰宗，德山也是了不起的大禅师，临济的大禅师。我们再看下面。

#### 四、圆通禅师教取「不会」

##### (一)课文说明

③有僧众问庐山圆通禅师：「什么是佛？」圆通禅师说：「骑牛觅牛。」这个僧众说：「可是我听不懂，不会啊！」圆通禅师说：「你去参究体会这个『不会底』。」

##### (二)参「不会」与会、看同义

各位可以看到，庐山圆通跟汾山的很像。有人问说：什么是佛？师曰骑牛觅牛。他说骑牛觅牛其实我们也不懂，我们跟这个出家人一样，我们也不懂。弟子说：争奈学人不会。我也不会！所以圆通禅师说：参取不会底。

各位看一下，参取不会底，他这边多一个「参取不会底」。是不是一样？全部都一样！看取、体取、会取、禪取、参取不会底，都一样。对象，所取的对象都是一个，只是这个动词--会、体、看、禪、参，一个概念。所以我们可以看到，这些祖师他们的语法全部一样，而所要表现的内容也完全一样，没有两个，全部一样，你仔细看就知道了。

##### (三)语录原文

僧问：如何是佛？师曰：骑牛觅牛。

僧云：争奈学人不会。师曰：参取不会底。

#### 五、天峰禅师教修「不会」

看下面第四条。

##### (一)课文

④松江秦瞻明居士去参问天峰性禅师，天峰禅师问瞻明居士说：「满目翠绿的青草叶尖上，到处散发着祖师的觉性。这样一个道理，你怎么体会？」瞻明居士说：「我对这个道理不懂，体会不了。」天峰禅师就说：「我正要这个『不会底』。」

## (二)语录原文

松江秦瞻明居士，参天峰性于种福院。

性问：明明百草头，明明祖师意，你作么生会？

士曰：某到者里却不会。

性曰：山僧正要个不会底。

## (三)缘取对象为「不会」

其实这个表现的手法跟前面都一样。天峰性禅师，他在种福院，有一个瞻明居士来跟他请问。他说：明明百草头，明明祖师意。就是鬱鬱黄花无非般若。所有的草木都是般若的现前，你体会到吗？他说：我不会。天峰性禅师就说：我正要你去找到这个「不会底」，我就是要你这个「不会底」。他讲得更直接，我就是要你这个「不会底」！就是要你去「会」这个「不会底」。而这个将来要「会」的，就是从这个「不会底」的地方下去。

## (四)取「不会」为翻转无明

从这个问题讲到就是说，为什么他说要这个「不会」呢？因为唯有得到了这个「不会」，你才能够从这个「不会」翻转这个「不会」，顺着这个「不会」，往上溯到根本的黑漫漫的业识、无明。你能够找到这个黑漫漫的、找到业识，你才能够翻转他。所以他说：我就是要你这个「不会底」！因为如果你找不到这个「不会底」，你就没有办法下手用功。所以从这里可以看到，「不会底」就是我们参禅的下手处、入手处、所缘境。

## 六、一初禅师

我们看 57 页，第五条。

⑤有僧人请问一初禅师说：「白天作得了主，夜间怎么就睡到糊里糊涂，什么都不知道呢？」一初禅师就说：「假设晚上睡得糊里糊涂，作不了主，白天其实也作不了主。要能睡着了还跟清醒时一样，清清楚楚，没有任何烦恼干扰，才可说作得了主。」这僧继续问：「怎样能修到寤寐一如？请和尚给我指示，给我教诲。」一初禅师回答：「每天按时吃三餐，

晚上安心睡大觉。」这僧听了开示后，便礼谢。一初禅师问：「你怎么体会的？」这僧说：「我不懂，我不会。」一初禅师说：「你这瞌睡虫，去会取那个『不会底』就好了。」

课文浅白、简单，跟前面四例差不多，把这个原文念一下。

**僧请益：日间作得主，夜间如何便总不知？**

**师云：若恁么，日间又何曾作得主来？直须寤寐一如，方能作主。**

**僧便问：如何得寤寐一如去？乞和尚指示。**

**师云：日逐三餐，夜来一觉。**

**僧礼拜。师云：你作么生会？**

**僧云：不会。师云：瞌睡汉！去会取不会底好。**

这个「会取不会底好」跟第一条汾山禅师完全一样语句。

## 七、道独禅师

⑥弟子问道独禅师：「始终有一个不懂、不知道的结，闷塞在我胸里。」道独禅师说：「你就向这个不识、不知处去会取，就好了。」

**僧问：某甲祇是一个不识，结在者里。**

**师云：但向者不识处会取。**

僧问：某甲祇是一个不识，结在者里。就是不懂啊，禅师所讲这个道理就是不懂，酝在胸中，「这里」就是胸中，所以道独禅师就说：你但向不识处会取。这个「不识」就是不会、不知意思。「会取」跟前说的会取一样。

## 八、密云禅师

⑦弟子问密云禅师：「我一个字都不认识，没读过书，请和尚给我开示。」密云禅师说：「我正要你那个一个字不识底，去找哪个一个字都不认识，心中不识、不知的处所，把它找出来。」

**问：某甲一字不识，乞师开示。**

**师云：我正要一字不识底，还你一字不识底去处来。**

**僧无语，师乃打。**

弟子问密云禅师：「我一个字都不认识，请师父替我开示。」我正要



你那个不识底，一个字都不认识的那个。「还你」就是把它找回来、找出来的意思。这个僧答不出来，不知道讲什么！这也是正要识底，前面也是说，我正要你这个不识、不会底。

密云禅师又问弟子：「什么是你自己分上的事？」这僧众说：「弟子不会。」密云禅师说：「你去会取那个『不会底』来。」

**如何是你不别底事？云：弟子不会。**

**师云：汝去会不会底来。**

密云禅师语录引了两段，不同弟子问不同事。密云禅师都是叫弟子去会取不会底，或是要你这个不识底，都是一个意思。

## 九、从展禅师

⑧佛法东来中土，始自东汉摄摩腾白马驮经入洛阳。弟子问从展禅师：「从汉朝摄摩腾以后，传了一大藏的经教，经上道理说得很清楚了。但不知达摩西来，达摩禅法指示什么呢？」从展禅师回答：「你去行脚参方，寻师问道，是为什么呢？」弟子回答：「我不会、我不明白。」从展禅师说：「就是这个『不会』，向自己会取『不会底』好，不要老想靠别人给你些帮忙，替你修行成就。」

**问：摩腾入汉，一藏分明；达磨西来，将何指示？**

**【漳州保福院从展禅师】师曰：上座行脚事作么生？曰：不会！师曰：不会会取好，莫傍家取人处分。**

这是漳州保福院从展禅师，他弟子问他：达摩西来什么意思？他反问弟子：到处行脚你是干什么的？说：我不懂师父在讲什么？从展说：不会会取好，会取这个不会底。

## 十、永明延寿禅师

⑨有弟子问永明延寿禅师说：「我久在永明道场办道，为什么不会不解永明道风、禅风呢？」永明禅师说：「你就在『不会』之处会取就好了。」弟子还是不懂，又问：「这个『不会』，怎么会取呢？」

**问：学人久在永明，为什么不会永明家风？**

**师曰：不会处会取。**

曰：不会处，如何会？

师曰：牛胎生象子，碧海起红尘。

永明延寿禅师，《宗镜录》作者，是北宋年代人。弟子问他：什么是永明家风？就是永明禅师禅是什么？他说：你去不会处会取！弟子说：「不会」处怎么会呢？不会处怎么会，就是疑情怎么参！不过永明禅师没有直接回答他，他讲了一句禅语「牛胎生象子，碧海起红尘」。

## 肆、本节结论—「会」

### 一、所会之义皆「明心之义」

将以上九段祖师「会取不会底」，做一个整理：

从第一条，为山灵佑「无心是道」，德山对瓦官无言之旨，可迁禅师回答「如何是佛」，乃至「祖师意」、「寤寐一如」、「不别底事」、「行脚事」、「达摩西来旨」、「永明家风」等，都是指明心见性。

就是这九条，所指的都是指明心见性。

### 二、佛性如日轮当空

有情佛性如日轮当空朗耀，觉性如虚空清净无边，「会」则生死自在，「不会」则堕入业识，可是此「不会」黑茫茫之无明、业识、烦恼，却是作为禅师看心会取对象。也就是说，有情现前的痴闇心体，正是作为禅观所缘境，会取「不会」所缘境做什么？为将黑茫茫业识「不会」痴闇心体，从「不会」转而通向「道」、「佛」或「祖师意」、「永明家风」等。所以可以看到：

### 三、无明即法性

1. 无明即法性：从无明、业识即是法性、如来藏心识而言，取水从融冰，此「不会」即为冰，会取「不会」冰，自然得法性水。

无明即法性，举「取水从冰」比喻，河，因为天冷就结成了冰，我们要喝水，没有水，因为水都结成冰了，所以把冰敲一块下来，温热一下就有水了，所以叫取水从冰。这个冰就是「不会」心体，黑闇闇心体。

要取得法性般若水，就从这个黑闇闇的「不会」冰里面取，叫「取水从冰」。

无明就是法性，今天取这个「不会」，要知道「不会」本质、「黑闇闇」本质，它就是法性般若，就是找到这个无明本质。这是贯穿整个参话头最核心概念，大家一定要非常清楚。

#### 四、无明覆法性

2. 无明荫蔽法性：从无明、业识荫蔽佛性法身而言，则看取「不会底」乌云，久之佛性月轮自然当空。

这是两个概念。前面是无明即法性、取水从冰；这边是无明遮蔽法性，驱云现月，要把无明驱逐掉、破除掉，所以叫做遮蔽、荫蔽。一个是即，一个是蔽。把「不会」慢慢看、慢慢看，就把乌云驱赶走了，佛性月轮自然当空朗照。

不管是「无明即法性」也好，或者「无明蔽法性」也好，「不会」背后本质，就是无明。所以参话头、看黑漫漫，就是去取到、去捕捉到了这个无明。这是大乘禅观修行非常重要概念，整个佛法都从这个概念、思路开展出来。

#### 五、即心是佛

此即禅宗「即心是佛」思想，背后就是禅宗「即心是佛」，我们本来就是佛，才能「取水融冰」，才会无明蔽法性，「驱云现月」，无明即法性，指凡夫当下「不会」痴闇心体，就是诸佛的法身。因为「即心是佛」，这个心是什么？心就是指痴闇心体。能够找到这个痴闇心体，就是找到「不会」，就是找到了这个佛性，就是翻掌覆掌之别而已！背后理论已经讲了很多遍了。

#### 六、本节大意：前讲教下所缘境，后述禅宗所缘境

提醒说：这一节有两大段：

前面一大段讲到教下所缘境，就四种禅法--教下所缘境；

这一段讲到，禅宗祖师的所缘境。

「不会」这一章整章立场，这一大段讲到禅宗祖师用「不会」，下一章禅宗祖师用「黑漆桶」。这一章用了九条，祖师叫我们去看这个「不会底」。为什么要用这么多条呢？就是要让各位死心塌地接受，的的确确祖师是教弟子们去参、去看、去会取、去体究，去看这个「不会底」，确实就是如此！而这个看「不会底」，就是参话头原始面貌。

我们这一节到这个地方！

## 018-1 第二章第四节 如何会取-会取歧路 1

### 科判

#### 壹、第四节会取歧路

- 一、总说正确会取「不会」四、五、六共三节
- 二、总说会取歧路三义

#### 贰、入手处难觅

- 一、觉浪盛禅师
- 二、佛眼禅师
- 三、入手处难会、难入

#### 叁、总说下三节明如何正确会取

- 一、介绍略说下三节
- 二、第四节会取歧路
- 三、第五节正确会取
- 四、第六节会取之理
- 五、看「不会」为无上妙门
- 六、看心三种歧路

#### 肆、「沉掉」分宗门与教下二路

- 一、经典与祖师在论「沉掉」时心识、立场不同
- 二、对比二者在心识上的不同
- 三、常人打坐之沉掉状况
- 四、「教下」依四禅，「宗门」定慧一体

#### 伍、教下「沉掉」

- 一、「昏沉」相貌
- 二、「掉举」相貌
- 三、「昏沉」之因
- 四、「掉举」之因
- 五、「沉掉」体性——「沉」以痴为体性，「掉」以贪为体性

## 壹、第四节会取歧路

### 一、总说正确会取「不会」四、五、六共三节

我们这一节就是如何会取。这四、五、六，三节都是叫我们如何去看心、如何去会取这个「不会」，不过，第四节在会取「不会底」的时候，是属于不正确的，是有问题会取。第五节是正确会取；第六节是会取理论。这三节都是讲如何的去会取，可是第四节告诉你，有一些不正确的处理方式。

### 二、总说会取歧路三义

这一节有三段：

第一段是讲到散乱跟昏沉(下分二节：宗门与教下)，这是我们所有在修行任何一个法门都面临的最严重的问题，一开始就会面临这个问题。

第二段是拟心不拟心，就是怎么用心？要不要加力去运心问题？这个就比较细微了。我要怎么样去运这个心？要运心，要怎么运心？运不运心呢？这个拟心不拟心，就是运不运心。

第三段是管带不管带，「管带」就是功夫已经很成熟以后，要不要把这个心再运心下去呢？

管带不管带跟拟心不拟心都比较细微，功夫不到，讲起来大家抓不住，这两段不讲，只讲第一大段昏沉跟散乱，大家都会面临的问题。

## 贰、入手处难觅

### 一、觉浪盛禅师

61 页，第四节如何会取。

禅宗开悟境界非常高远，各祖师教学施設也奇特，难以捉摸，弟子们都苦于难以有个人处。比如说：僧问觉浪盛禅师：「弟子修道没有入门下手处，请和尚指示。」觉浪禅师就用如意敲香台，问说：「会吗？」弟子说：「不会。」觉浪盛禅师说：「就是因为你『不会』，才有

个好消息。」这僧人就说：「难道这个『不会』就是入手处吗？」由此可知，很多出家人对参禅用功入手处，未经善知识指导，都是不得其门而入。

我们看这一段：

**僧问：学人无个入处，乞和尚指示。**

**师以如意击香台，云：会么？曰：不会！**

**师曰：赖你不会，到有个好消息。**

**僧云：祇遮不会，便是入处么？**

各位看，特别选这个公案，其实是一石二鸟，就是它有两个作用。什么作用呢？

第一个就是告诉各位，这个入手处很难，找不到！

第二个就是告诉各位，这个入手处就是「不会」！

所以这边讲，「赖你不会，到有个好消息。**僧云：祇遮不会，便是入处么？**」就是要各位看到这一句话，难道这个「不会」就是我用功下手处，答案是 yes！对，就是这个「不会」！

大家可以看到，这个「不会」就是我们参禅下手处、用功下手处，可是很多人不懂！在〈序言〉里面就跟大家讲过：

虚云老和尚讲说：很多禅和子，三十年、四十年来来往往、奔奔波波努力用功，可是到头来三、四十年也搞不懂参话头，连个话头是什么都不知道！

也就是，对这个入手处都搞不清楚！如果入手处搞清楚以后，知道怎么用功了，就慢慢一步一步地往前走，你三、四十年就会走很远很远的路，会有一些成果出来，虽然不一定开悟，可是已经种下了大善根等到你来世一出来就是大善根，利根上智之人，多好啊！很多祖师你看他很锐利，他就是前世用功修行正确来着的，所以很重要。

## 二、佛眼禅师

舒州龙门佛眼和尚也说：佛法修行是个容易安乐之法，虽说很易契会，可是难找个人手处进入，做工夫也不易掌握要领。

佛眼跟佛果他们是师兄弟，当时号叫「三佛」，三个佛。

他说：**【佛法】直是省力易会，因何却不会？**说其实佛法很容易理解，很容易修行啊，你怎么不会呢！**祇为你千方万便，巧作道理，所以难会去。**就是因为你思惟计较太多了，太聪明了啦，把自己给了。**佛法是个易会安乐底法，虽然易会，祇是难入、难做功夫。**看起来很容易，说起来也很容易，可是很多人却很难进入哦！

所以这边这两个案例就是告诉各位，这个佛法入手处，一起手，就有困难点，所以我们大家要能够在这个入手处多琢磨琢磨。

### 三、入手处难会、难入

二位禅师都谈到参禅打坐工夫，「难会」、「难入」、「无个入处」，为什么呢？前节虽明「不会底」是禅的所缘处，但是找到「不会底」，是否就如康庄大道，一帆风顺，顺水推舟，直趋进入呢？这就面临如何会取这「不会底」问题。

就是说我们知道了「不会底」是运心参究之所缘境，可是实际上去用功的时候，不一定就能够把「不会底」好好的捉在心头，不定！即使捉住了，该怎么运转它也是个问题，这就是实际运心之技巧。

这一页，借着觉浪盛禅师以及龙门佛眼禅师这两个公案告诉各位，不只是我们现在要会这个「不会」，或者去参个话头不容易，古人也是一样！也就是修行法门这个入手，任何人都一样，都是必须要花一分功夫才进去的。

## 叁、总说下三节明如何正确会取

### 一、介绍略说下三节

往下看，已经确定祖师指出「不会底」是看心所缘，这个「确定」很重要，这就是我们前面第三节的作用了，我们提出了九个祖师、九段话来证明「不会底」确确实实是祖师叫我们看心所缘境很重要所缘境。可是如何看此「不会底」？以下三节，皆从「如何会取」来思考，你要怎么样能够把它抓到，把这个「会取」会得好呢？

第四节「如何会取一会取歧路」：是从反面说明会取的误区歧路，



若掉入

误区以后，就会不到了，没有办法会到这个「不会」。

第五节是「正确会取—逆破转会取」：正面说明正确会取的理论。

第六节「会取之理」：前二节从事边，正反两个角度说明会取之法；

这节从理边，分析逆、破、转会取「不会」的作用。

第五节、第六节都是正确会取，第五节从具体事相、运心事相上面来谈；第六节从背后理论上谈。

## 二、第四节会取歧路

这三节内容先简单地叙述一下：

(第一)第四节会取歧路：会取就是所谓「看」、或者是「参」、或者是「提」、或者是「究」等等，都可以。正确地「看」，每个人根性不一：有人锐利，根性很锐利，很快就能够「会」到祖师「如何看」的旨趣；有人就体会不到，为什么？因为他有业障，或者心性比较迟钝，在看心「会取」中有所歧路，就是走到歪道上面去了。歧路也叫做禅病，在此从运心立场，说明为何无法正确会取，举三段：(1)沉掉，就是昏沉跟散乱；(2)拟心不拟心；(3)管带不管带三个角度说明。其他的禅病，如黑山幻影等，就不多谈。这是第四节。

## 三、第五节正确会取

(第二)第五节是正确会取：运心时正确会取「不会底」为所缘境，须具备何等作用，方能如理地正确看心？正确看「不会底」，须在「逆」、「破」、「转」作用下看，才是真正看心。如果没有逆、破、转的作用，表示所看之心、方法，没有正确运心。

## 四、第六节会取之理

(第三)第六节会取之理：已知「逆」、「破」、「转」正确会取，继而分析背后之理，如：

1.一心中具逆、破、转三力，此三种作用关系如何？

2.为什么须具备此三种作用？

3.这三种作用如何用于所缘「不会底」？

4.祖师明心、看心，会取「不会底」理由何在？

将「会取不会」相关的理论，做一个综合的说明。

就是会不会运心背后理论，说明一下。这个「逆」、「破」、「转」，下一次讲到第五节，再讲「逆」、「破」、「转」，这边因为只有这三个字，讲起来大家很多背后名相不太懂，先搁下来，我们等到后面讲，这是在运心时重要理论。

## 五、看「不会」为无上妙门

我们看下面：用功看心之法，首在有一所看之境，就是所缘境，今天祖师已指出了「不会底」，就是我们看心的所缘境，此一心头无知痴闇心体之行相为所缘境，这就是修行的无上妙门，由此自能一路明心见性成佛作祖。

## 六、看心三种歧路

知道参禅看心要会取「不会底」，但往往行者实际下手用功，则又无法顺利地工夫上手或者是进展，如何看取方正确，不致错认误入歧途？常见的三种误区：

（一）沉掉：沉掉就是未能提持住所缘境。落入昏沉、掉举，就是「所缘境」抓不住。

「散乱」叫做掉举，就是散乱，就是很多妄想把你这个所缘境给打掉了。

「昏沉」，就是心没有力量，像东西一样，心没有力量东西就掉了。

我们坐在那边打瞌睡，打瞌睡时，手上东西是不是就掉下来了。所以你心上面这个所缘境，一打瞌睡你这个所缘境就没了嘛！心没有力量啊！就像这个手，你手本来拿得好好的，结果一打瞌睡，东西掉了。你心里面有力量，你可以把这个所缘境抓住，一打瞌睡、一昏沉，心就没力量，这境界就跑了，意思一样。

(二)拟心不拟心：如何提持所缘境？所缘境放在哪个地方要起心？还是不起心？

(三)管带不管带：已能提持所缘境，在生活种种遇境中如何地持续保持住？保持住你这个已经有的功夫。

## 肆、「沉掉」分宗门与教下二路

### 一、经典与祖师在论「沉掉」时心识、立场不同

我们这一节课主要是讲沉掉。这个沉掉，我们下面又分宗门谈的沉掉和教下所谈的沉掉。或许有人会疑惑，这宗门、教下，沉掉还不一样吗？为什么要分？所以我们先把大家的疑惑解释：

经典中讲的沉掉，它本身有一个很庞大的心识理论做背景。所以它讲的沉掉，讲得好像大家听起来比较清晰。

祖师讲的沉掉，或许比较深刻，大家会比较不是那么清楚祖师讲的沉掉的这个理论。

所以第一个释义就是说，有人会觉得祖师讲的沉掉，不如教下讲的沉掉讲得清楚、明白。我们把它分开，就让各位知道其实不是不清楚、不明白，是这两个的本质上面不一样，所以有两种形貌。

### 二、对比二者在心识上的不同

第二个是对比分析，因为透过教下和宗门下讲沉掉两个内涵，分开来看，大家可以看到，经典所讲的沉掉，它讲的内容是什么？它讲的心性的相貌、心性特性的浅深在什么位置？比对宗门祖师所讲的沉掉，它谈的心性相貌跟特质，就发觉到其实两个还是有一些差异。

### 三、常人打坐之沉掉状况

所以我们下面沉掉分成宗门、教下。沉就是昏沉，掉就是散乱。在佛门里面对沉掉有一句话，叫做「初学多散乱，老参多昏沉」。在禅堂里面有这句话，这句话的意思是说，刚刚学打坐的人，因为我们一般人的心都是向外攀缘的，所以刚把心止息下来的时候，这个心的惯性、习性它一直的会在心里面翻腾，所以他一直打妄想，叫初学多散

乱。经过一段时间的用功，方法的调练，妄想渐渐地平息，就掉入昏沉去了。所以这句话，叫做「初学多散乱，老参多昏沉」。当然这不是绝对的，一般的根性都是如此。

#### 四、「教下」依四禅，「宗门」定慧一体

请各位看课本：中国佛教讲昏沉、掉举，经典有讨论，禅宗祖师也有谈到。经论所谈的多半是依四禅八定的特质下手；禅宗祖师谈昏沉、掉，是就禅宗法门定、慧一体而言，多少有些不一样。

这里面就是我们刚刚跟各位讲的，宗门、教下它们讲沉掉的时候，刚刚我们讲了两个对比分析，谈到宗门跟教下对心性的特质是不一样的，教下它是先定后慧，由定发慧。当然这个道理不违背禅宗，不违背祖师的说法，可是禅宗祖师还有一个定慧一体。定慧一体在《坛经》里面讲得很明白，《六祖坛经》里面「我此法门定慧一体」。

也就是说，我们从先定后慧和定慧一体可以看到，彼此在论心性本质的时候，有根本的差异。所以在论沉掉的时候，它论的基础就不同了所以它讲出来的理论也会相应的有一些差别。

#### 伍、教下「沉掉」

所以我们下面分宗门、教下讨论，先从教下来谈，教下分四段。

##### 一、「昏沉」相貌

第一个讲到沉掉的相貌，先看课本。

##### ①「身心无堪任性」为昏昧义

第一个先讲昏沉：昏沉，指身心的昏昧，「无堪任性」。我们先讲它对于昏沉定义，昏沉的说法。这个身心昏昧，昏昧就是这种觉知性--觉知、觉了的这种能力没有了，就昏昧，昧就是不知道。无堪任性，堪任就是能够有力量来承载你的认知，叫做无堪任就是没有了认知的能力。

大家看到这边有个身昏昧，所以身昏昧无堪任性就睡着了。当然主要是心，可是身也有连带的作用，其实心的昏昧跟身有很大的关

系，你身体很疲倦，你的心就没有力量，其实它是有相关的。

### ②昏沉与睡眠同性，轻重之别

我们先解释完昏昧的定义，就是身心昏昧无堪任性，昏沉的定义。下面有个问题，昏沉和睡眠是什么关系？我们举《瑜伽师地论》的说法：昏沉比较轻，是烦恼性，能阻断、破坏运心的工夫，他没有完全的睡着。睡眠是完全睡着了，心完全没有知觉性。

如果生起昏昧，睡眠一定会跟着而起，所以有的时候会把昏沉和睡眠合起来说是一种烦恼性。

我们把这个话再跟各位串联就是说，昏昧是浅的睡眠，睡眠是深的是沉重的昏昧，这样大家就清楚，其实它们两个是一个东西。所以在很多地方都是把昏昧跟睡眠合起来一起讲。为什么一起讲？就是它们两个本质是一个东西。

### ③论文

我们来看《瑜伽师地论》的说法，我们来看原文：

身心昏昧，无堪任性。这个就是《瑜伽师地论》对昏沉的解释。睡眠者，谓心极昧略，就心极度的、非常的无知性。这个昧就是无知。又顺生烦恼坏断加行，是昏沉性。它说：会产生烦恼性，会坏断阻断我们的用功，这是一种昏沉的作用。心性极度的沉昧，是睡眠性。

有的地方有说到，若生昏昧，睡眠必定皆起。这是在别的地方讲的我们把这句话加到这里面来，我们看到后面有加一句话是不是？这是在别的地方讲的，我们把它加进来。

是故此二合说一盖，所以把昏昧跟睡眠说成一盖，它是合起来变成五盖里面的一盖。

又昏昧无堪任性，叫做昏沉。昏昧心极略性名睡眠，由此昏沉生诸烦恼随烦恼时，无余近缘如睡眠者。当我们睡眠生起来的时候，它就非常地接近睡眠了。这就是昏沉的特质跟它的相貌。

### ④身、心疲乏皆有「无堪任性」

我刚刚特别提到「无堪任性」，身心昏昧这是昏沉的相貌跟特质，我特别的强调，不是只有心的昏沉。身体的沉重，比如我们的工作很

累了它就会产生了色身的疲乏，疲乏就会带动你身体的昏昧。所以你很累一躺下去就睡着了，你只要一躺下去马上就睡着了，就是因为身体的无堪任性，引带了我们心的无堪任性，所以很快就进入睡眠了。

## 二、「掉举」相貌

我们看下面(二)掉举的相貌。

### ①「掉举」于外境追忆、攀缘义

掉举，是对于亲属、国土、生命的未来、以及生活中以前喜悦经历、事情、欢悦场合，有所追忆与攀缘，心里产生誼动、腾跃、动荡。这什么东西你知道吗？

### ②论文

我们先看一下原文，我们大家再一起看，这也是《瑜伽师地论》的，我们昏沉讲的大部分都举《瑜伽师地论》，因为《瑜伽师地论》它对这个部分讲得非常地细腻。

掉举者，谓因亲属寻思、国土寻思、不死寻思，或随忆念昔所经历戏笑欢娱所行之事，心生誼动腾跃之性。

### ③心攀缘何物

我们这个心攀缘什么东西？攀缘外在的五尘。五尘里面，

第一个我们的色身、我们的生命，这边就是「不死寻思」，我还有无穷无尽的美好的未来，就是这个不死寻思。所有的人都会想到自己有美好的未来，对吧？

然后会有很多亲人眷属在你的身边围绕，叫「亲属寻思」。

还有很多田园、房舍，还要去世界旅游，「国土寻思」就是这个，到好的地方去。那你说古人不能旅游，古人不能旅游的话，他在附近转一转，小桥流水，什么千山鸟飞绝，万径人踪灭，他还想象着美好的景色就是国土嘛。

### ④攀缘追忆产生「誼动腾跃」

在亲属、国土、色身，就有种种他在生命中间欢悦喜悦的事情曾经出现，或者是将来要想达成，他就会一直地去追忆思念。这种追忆思念眷属、国土、不死，种种美好欢悦的事情，就会让我们的内心

「誼动腾跃」，就会翻腾，向外攀缘。这就是散乱，它告诉你原因，也告诉你它的状况。其实就是在讲原因的时候，就把它的相貌生动地表述出来。这是掉举的相状、特质。

#### ⑤「掉举」与「掉悔」一因异，果同

下面也有个问题，我们前面刚刚讲，昏沉跟睡眠一不一样？下面讲掉举跟掉悔一不一样？有人问：有时说「掉举」，有时说「掉悔」，请问「掉举」跟「掉悔」是不是一样？

这两个问题很像，昏沉和睡眠一不一样？这边是「掉举」和「掉悔」是不是一样？

它说：「掉举」，我们刚刚讲「掉举」是一种腾跃、喧动的相貌。刚刚引的《瑜伽师地论》讲的是「掉举」。那「掉悔」是什么？掉都一样。「悔」是什么？它说：「悔」是后悔，追悔。

#### ⑥「悔」义举喻

诶呀！我们前面做了什么事情？诶呀！我们前面没有做什么事情？后悔了。人家介绍一笔生意，我怕赔钱，结果没投，房子没买。结果你看，当年十年前北京才两百万，现在变成两千万了，怎么办？后悔，太后悔了。真的，北京十年前两百万，现在变两千万了，人民币，不是台币。差多少？后不后悔？悔死喽。

#### ⑦「忧恋」与「誼动」同性质

不管做，还是没有做，你就后悔；不管是好，还是坏，你就后悔。所以这种后悔、追悔就会产生一种忧恋，忧虑而恋着。这种忧恋就会产生一种躁动不安，这种躁动不安就是我们前面所说的腾跃喧动，是一样的。所以它就会说，「掉举」跟「掉悔」是合起来说的，你说「掉举」也可以，你说「掉悔」也可以，因为它的因虽然不一样，可是却产生相同的后果。

所以我们从它产生相同后果而言，「掉举」跟「掉悔」是一个，因为我们天天、常常、时时刻刻就干那些不该干的事情，所以始终是在「掉悔」里面。所以「掉悔」跟「掉举」差不多。

因为你很多的烦恼，都是因为后悔而有的，不是你干了什么错的事情，就是很多小小的事情，你都会觉得好像这个不应该做！这个做

了多好！常常在内心里面。

#### ⑧原文

我们来看原文：

**及后恶作虽与掉举处所不等，然如彼相，腾跃諠动，**这是掉。就是说他虽然恶作，「恶作」就是后悔，和「掉举」它们的情况不一样，这个「悔」，也是忧恋之相，所以故与彼杂说一盖。所以「掉悔」跟「掉举」也合说成一盖。就是五盖里面的一盖，一样。

### 三、「昏沉」之因

我们透过这样子的分析，就知道掉举跟昏沉它们的相貌，当然也说明它们一部分的原因。这个原因是一个通的因，我们下面讲更细微具体的因，下面讲沉掉的起因。

我们现在还是讲沉，我们还是举《瑜伽师地论》讲「沉」的因，沉的因很多，我们分两个部分。

下面昏沉它举了四种因，我们分成两类，一个是色身的，一个是你内心的，我们分成两类，大家注意一下。

#### (一)昏沉相貌起因

- 1.尸罗不净
- 2.不守根门
- 3.食不知量
- 4.贪图睡眠

我们先把这四个跟各位分析一下。

##### ①尸罗不净

1.尸罗不净，这就是我们做了一些恶法，违反了戒律。这个时候它不是你做完就拉倒了，而是你做了一些违反戒律的事情，你的身体里面就会产生一些污垢，产生一些黑法、恶法，那么这些黑法、恶法，就会障碍你身心的清净，就会使你身心不清净，它就会引生昏沉跟散乱。

##### ②不守根门

2.第二不守根门。尸罗不净是你只要做了一件事情，它就会存进你



的恶业，存到你的色身里面、存到你的身心里面、你的心识里面。不守根门的话，是你长时间的放出你的六根，因为你的六根向外，所以它就大量的接触到外在的这种奔腾、躁动的讯息，进入到你的心里面去。

尸罗不净它是业；不守根门，当然它也是业，可是这个业比较浅。尸罗不净是一种黑的业，不守根门，它不完全是黑的业，可能你做一些好事，或是一些欢悦的事情，它也会产生躁动。

比如说你天天常常出去做一些帮助别人的事情，这个事情很多很多的，虽然你做的都是善事，可是你的心会很焦虑，事情会很多，那么你一样会产生躁动。

### ③食不知量

3.第三个是食不知量，就是吃太多，或者吃太少，饿了也没体力。

### ④贪图睡眠

4.第四个是贪图睡眠，就是睡太多了；或者睡太少了，也有可能。你说你不睡觉，你不睡觉一定打瞌睡。

这四个都是属于身心，主要是色身六根的放逸。下面是属于内心心识，比较细微。

### ⑤不能多修行止观

5.第五个不能多修行止观，就是你没有常常地练习止观，所以你不熟练，因为你对于心的运转方法都不熟练，所以你不知道怎么样把心安住下来。第五个你不多修行。

### ⑥贪着轻安

6.第六个如果你修止观，你对于禅定寂静的心，你就诶呀！好舒服，坐得好舒服，对于奢摩他寂静心的这种贪恋。或者是不善于安于寂静心，你对于这种寂静的心，散动很少了，心很寂静了，可是你不善于面对、安住在这种寂静心中。

### ⑦不乐于取清净

7.第七个心里昏闇，不乐于取清净、殊胜境界，就是你心里面有很大的昏闇。这个就讲得比较深；就是你寂静心以后，就掉入昏闇以

后，你就睡着了。

#### ⑧没有善巧方便

8.第八个内心没有善巧方便的回转智慧。就是说你心寂静下来以后，你没有办法把这个心回转生起智慧来，这个又更深一层了，就慢慢地接近到了禅宗所讲的一部分。

所以你看这四个它都是属于我们内心对于方法，对于我们在运用止观方法的时候不善巧，而产生一种昏沉的作用。可是大家注意一下，它没有告诉我们怎么样地去善巧？要等到后面去才会讲。

#### ⑨总为无正知

这是我们把昏沉的相貌，根据《瑜伽师地论》把它分成了色身的四种和内在用法门运心的四种，各四种因。把这八种外色身，还有内运心止观，各四种，八种，它们总而言之有一个原则。

总而言之，前四与后四合起来是心里面无「正知」，就是它没有「正知」就是指的觉性。这就是我们常常跟各位讲的，永嘉的「惺惺」或者参话头的「参」「疑」，或者是看心的「看」，它没有「正知」的这种觉性的提升。这个话就和禅宗祖师讲的合拢了，就合起来了。

大家记住这是最关键的一句，主要是你内心里面没有觉性、灵知。

### 四、「掉举」之因

第二个我们来看「掉」的因

#### ① 前四与「沉」相同

前面四个，就是从外在「色身」的因，1.尸罗不净，2.不守根门，3.食不知量，4.不勤于修习止观。这个跟前面的《瑜伽师地论》讲的一样。

下面细微的「掉举」没讲得那么细微，其实应该也是差不多，它没有这么很具体、很清晰的像昏沉讲得那么明白。

#### ②三种「寻思」为因

微细的心念，在「内心」里面是指乐于寻思于亲里、可喜、可乐

之事，就是我们前面讲的不死寻思、亲里寻思、国土寻思、种种可喜、可乐之事。所以因为思惟亲里、可喜、可乐之事，所以心常亢进，就是心里面非常的高亢，所以喜于喧动没有厌离心，没有对外在舍离的好乐。

这个「掉举」其实我们在前面已经稍微的提到了，就是前面的亲里寻思、国土寻思、不死寻思、忆念昔所经历戏笑欢娱所行之事，这个就是它的因。

### ③原文

我们看原文：何等沉相？谓 1.尸罗不净，尸罗不净是后面我们把它加进来，让大家看起来比较完整性。2.不守根门，3.食不知量，5.初夜后夜不常觉寤勤修观行。后面我们把它标起来，4.耽着睡眠；8.无巧便慧，恶作俱行，欲勤心观，不曾修习正奢摩他，于奢摩他未为纯善，6.一向思惟奢摩他相。7.其心昏闇，于胜境界不乐攀缘。9.不正知，是痴行性。

### 五、「沉掉」体性—「沉」以痴为体性，「掉」以贪为体性

我们把这个重新排比一下。

何等掉相？谓不守根门等四，如前广说，就是跟前面昏沉一样的。是贪行性，这个「贪行性」我们等一下后面会讲它的体性。

掉举它的本质是一种「贪欲」心。乐不寂静、无厌离心、无巧便慧、太举俱行、如前欲等，不曾修举，于举未善，唯一向修，由于种种随顺掉法，亲里寻等，动乱其心。

昏沉是以「痴」为体性，前面不正知就是以愚痴为本，故不正知。

下面这一段它是补充前面的昏沉，它有两个地方都讲到昏沉的相貌，前面那一段，它没有不守净戒、毁坏净戒这一条，我们在这边补上。昏沉、散乱的因，我们讲到这个地方。

## 018-2 第二章第四节 如何会取-会取歧路 2

### 科判

#### 壹、「沉掉」体性

- 一、本节分四段介绍
- 二、「沉掉」所障善法
- 三、课文一「昏沉」以痴为体
- 四、课文一「掉举」以贪为体
- 五、《瑜伽论》依于唯识理论所述精细、明晰

#### 贰、「沉掉」对治

- 一、宗门、教下心识定位不同，对治之法亦异
- 二、「掉」之对治
- 三、「昏沉」对治一以「净妙相」对治
- 四、「沉、掉」对治所依论文
- 五、治「昏沉」之喻
- 六、「光明」治「昏沉」，「昏沉」为愚痴黑闇性

#### 叁、宗门、教下对治有别

- 一、教下从「外境」下手对治
- 二、宗门从「心性」本质契入
- 三、宗门、教下论「沉掉」依心识立场而论
- 四、经典(如《瑜伽》)所论心识浅，宗门深
- 五、浅深、先后思维中国《大学》中即有
- 六、重强调宗门、教下依心识浅、深立场论「沉掉」

#### 肆、宗门论「沉掉」

- 一、课文
- 二、心念本具觉了惺惺而不自知
- 三、初参话头第一步先「念话头」

四、坚持忆念话头之心即是惺惺

五、专心「话头」，久则寂静

六、妄心止息，灵知觉了，心亦熄灭

七、知妄想之「知」即为灵知所成

八、妄想分别与惺惺灵知是形体之转变

九、昏沉是灵知觉了止息故

十、善根比技巧更重要

十一、图形比喻显示

十二、用功后始，即须安住惺惺了知

十三、今生努力，来世善根增长、深厚

## 壹、「沉掉」体性

### 一、本节分四段介绍

大家好，我们今天继续跟各位介绍第二章不会第四节一修行的歧路，这一节总共分成四大段，前面第一段是讲教下的沉掉，第二段讲宗门下的沉掉。为什么讲这两个沉掉--把宗门、教下分开来讲？因为教下沉掉比较偏向于有相的，它的沉掉具体的比较是从昏沉、散乱的心所边。宗门下的，它本质上面仍然是昏沉、散乱的心所，可是它夹杂有法性的无明在里面，比较深一点。

我们现在看教下所说的沉掉，这一大段它又分成四小段。

第一，沉、掉的相貌，先了解沉掉它长什么样子？

第二，沉、掉的起因，沉掉发起它是什么因素？这个我们讲过了。沉掉的相貌跟沉掉的因素，我们上节课讲了。

三、我们今天开始讲沉掉的体性。

四、还有下一段讲沉掉的对治。

我们了解了起因以后，重点是沉、掉，什么叫沉掉的体性？沉掉，昏沉、散乱，掉是散乱，它在我们的心性里面是什么样的心所，或是心性什么样的特质，而产生了这个昏沉或散乱的现象？就是昏沉、散乱现象背后它的心性是什么东西？我们把心性的成分把它标示出来，就是这一段沉掉体性的作用。

### 二、「昏沉」所障善法

我们前面讲了沉掉的相貌跟沉掉的因，我们现在来看沉掉的体性。请各位看课本。

#### (一)「昏沉」障轻安、慧观

沉、掉，总的来说，都是烦恼性，而且不只是一种烦恼，是多种烦恼共同产生的现象，各种烦恼令心产生昏沉、掉举的现象。

如果我们说在这么多烦恼中间，有没有一个主要的力量？我们来看：具体言，沉、掉是什么体性？

1.昏沉是昏昧的烦恼，令心无堪任性，心沉重，能障轻安，能障观慧。

它这边讲到无堪任性、沉重，这个是我们前面讲的沉掉的相貌。它会产生什么一种作用？障碍我们身心的轻安，这个轻安和身沉重是反差对比的。什么样叫沉重？什么叫轻安？比如说，你今天工作了很久，而且很多是做体力活，你就觉得身很沉重，脚走起路来就觉得很累，那就是一种沉重。当你吃得好饭、睡好觉以后，事情都办好了圆满了，没什么挂虑了，睡得很饱，一觉起来以后，人会觉得很清爽，早上呼吸一些新鲜空气，觉得很清爽，那就是轻安的感觉。

观慧，就是你在打坐的时候，你的心非常的明利，那就是一种观慧。翻过来讲你心不清楚，心运转起来好像不得力，那就是观慧不够。

我们看下面：

## (二)「掉举」障轻安、障行舍

2.掉举是散乱的烦恼，让心躁动不寂静，也是障轻安还有障行舍。躁动就是你心挂虑很多。行舍就是没有牵挂，就放掉、舍掉了很多的牵挂，心里面没有什么牵挂。障寂静，你躁动心不寂静，所以障寂静。障行舍、障寂静、障轻安。

虽然说，这两种都是由众多烦恼引起，可是在众多烦恼只有两个最主要、最强有力的心所的力量。

## 三、课文一「昏沉」以痴为体

昏沉是「痴」心所，成身心沉重的无堪任性。

掉举是以「贪」心所引起追恋尘境，造成心不寂静，障碍禅定的功能。

大家记住，昏沉是以「痴」心所为主，掉举是以「贪」心所为主，当然我们刚刚前面讲过了，掉举和昏沉它都是由多种烦恼共同作用。在重多的烦恼中有一个为主体的烦恼，主要的烦恼。

我们看原文：

昏沉是「痴心所」。

①有义昏沉，痴一分摄，前面是标体，昏沉是痴心所为主。有义

就是有这个说法，昏沉是属于「痴」的一部分，「痴」的特性。论唯说此是痴分故，昏昧沉重是痴相故，它是一种愚痴相。

②有义昏沉非但痴摄，谓无堪任是昏沉相，一切烦恼皆无堪任，离此无别昏沉相故。虽依一切烦恼假立，而痴相增但说痴分。

这一段就说明，其实所有的烦恼，都是没有让我们的心产生一种承担、了知的能力。堪任是一种了知的能力。所有烦恼都没有了知的能力，可是在这里面还是以「痴」为主，它作用最强叫做增相，相增就是增强。

#### 四、课文一「掉举」以贪为体

掉举是「贪心所」为主。

①有义掉举贪一分所摄，论唯说此是贪分故，由此忆昔乐事生故。

我们为什么会追忆以前种种喜悦、欢乐之事？因为我们贪着的关系，所以会去追念，追忆，所以它是贪。

②有义掉举非唯贪摄，论说掉举遍染心故。又掉举相谓不寂静，说是烦恼共相摄故，掉举离此无别相故。虽依一切烦恼假立，而贪位增说为贪分。

这个跟前面昏沉是「痴」的意思是一样的。理论上说，散乱是由众多烦恼引发的，可是在众多烦恼中有一个最主要、最强而有力的烦恼，就是「贪心所」。所以说掉举、散乱，是以「贪心所」为它的体性。

#### 五、《瑜伽论》依于唯识理论所述精细、明晰

体性我们就讲完了大家很清楚。大家有没有注意到《瑜伽师地论》讲这个是不是很明确！在我们心里面的这种相貌、这种特质很明确。为什么？它是根据背后有一个庞大心识理论的结构，就是我们所说的五位百法心识的理论。



## 贰、「沉掉」对治

### 一、宗门、教下心识定位不同，对治之法亦异

我们下面看沉掉的对治，第四段沉掉的对治：

对治者：好像病用药则愈，沉、掉是病，故须用药来治之，令它痊愈，治沉、掉令心寂止、觉观。

我提醒各位，宗门、教下我们在一开始跟各位讲过了。教下的，如果我们就《瑜伽师地论》来讲，它是先定后慧。可是禅宗，像《坛经》讲：我此法门定慧为体。六祖慧能大师就很清楚讲到，禅宗它就是定慧一体的。所以对于心性，对于这种禅定本质的差异，就使得他们在对治沉、掉(病)上面有一些不同的「药」，因为禅定本身的本质不一样。

### 二、「掉」之对治

#### (一)可分内、外二途

对于「掉」的对治：「掉」是对于可喜、欢悦境界的追念。这个我们刚刚讲过，它是以「贪心所」为主。

于内：用「九住心」，成摄心安住于内的力量。

于外：对于追念境界产生厌离、惊怕，或者厌恶、低贱的力量，令离对境界追忆贪欲，心境能安定。

这里面就是说，它分成两个：

第一个就是向内，让我们心安住在内。

第二个我们刚刚讲，散乱它是对于美好的境界，可喜、可乐的境界，产生一种追忆、思恋的贪心。你为什么会产生？因为这个东西美好，可喜、可乐、很尊贵，所以你就会贪着。所以对外在境界，要产生一种厌离、可恶、低下的、不好的这种观想。

#### (二)以「不净」境生厌离心而除贪欲

所以比如说，在法门里面，不净观，九想，它就是让我们心离开贪欲，离开对世间的贪欲。无常想，无常就是很多美好的东西，当你思惟它无常以后，没有了你就不贪着了。你知道最后都是虚幻的，梦

幻想、无常想、死想。你常常思惟梦幻想、无常想、死想的时候，你就发现你所追求这些东西，你费了很大劲追求的东西，到最后一场空。你内心的那种追求、思恋、爱着的心，就慢慢地削减、慢慢削减，这个「贪」少了以后，是不是你的散乱就少了。这就是它的理论，这就是对治散乱一个非常重要的理论。这是对外境。那么对内心，你就一直让心安住。

大家注意一下，这一段话讲的其实是非常精准有力的。

### (三)「九住心」令心亦住

「九住心」就是让心一直安住在你的心上面，比如像数息，它就是属于让你心安住在一个境上面。所以用数息跟不净，这两个大家可以了解到，数息就类似「九住心」让你心一直地安住；「不净」就是让你厌离外面的境界。是不是这样子解释就很清楚了？

### 三、「昏沉」对治—以「净妙相」对治

「掉」我们讲了，我们看「沉」。「沉」就是心里面没有力量，心里面没有觉知性，心里面没有去承载、了知的这种作用、这种能力。因心没有力量，不愿承荷(承荷就是了知)，或没有觉知力，所以要去取「净妙相」来策励心，或取「光明想」来让心产生觉力。

### 四、「沉、掉」对治所依论文

我们来看下面原文：

问：此盖谁为非食？

答：有奢摩他，及于彼相如理作意，多所修习，以为非食。奢摩他者，谓九种住心。

这是讲到怎么对治散乱？就是我们心要九住心，或者是什么？及奢摩他品所摄诸法，谓于自他若衰、若盛可厌患法，心生厌离，惊恐恶贱安住寂静。就是对于你所追忆、思恋、贪着外在的种种境界，让它产生厌离、可怕、不好，你就会让你心舍去这种贪着，心就慢慢地安住下来，这是讲到对治散乱。

下面是对治昏沉。当你昏沉的时候，看到昏沉要起来的时候，尔时随取一种净妙举相，殷懃策励，庆悦其心。

### 五、治「昏沉」之喻

这什么意思？就是你的心昏沉，沉下去了，没有觉知性了。

它(心)的意思是说，因为你的心没有好吃的东西了。所以它就说，没有好吃我就先休息一下好了。那你说：等等等，你别休息，我给你一个好吃的东西。什么好吃的？冰淇淋、火腿。好吃的，我(心)就张开眼睛，张开嘴巴，吃起来就很高兴了。所以他就说：你来，给你一个好吃的，你不要睡着了，不要去休息了。什么好吃的？他说：叫净妙想。就是我们的心你给它一个好吃的东西，它就打起精神来了。什么好吃的？我们一般人是不是也是这样子？它要睡觉，你说：等一下等一下，有好吃的，好玩的。它就打起精神来了，然后就不睡了。意思是一样。我们内心的状况跟生活中间是完全一模一样的，所以这边讲叫「净妙想」。

### 六、「光明」治「昏沉」，「昏沉」为愚痴黑闇性

有的禅法讲说取「光明想」，因为这个光明是跟黑闇是相对的。我们内心昏沉其实也是一种黑闇的力量，就是我们第三章讲黑漆桶，其实我们到后面也讲到，其实昏沉是无明的另外一种黑闇的相貌，它也是一种黑闇相。所以这边说你取一个「光明想」，这光明是什么？就是灯光、

月光、蜡烛光、日光，只要是光明你就想，就可以。就可以让你的心慢慢慢慢从昏沉中间慢慢地起来。

## 叁、宗门、教下对治有别

到这边我们把教下的昏沉、散乱的理论，跟各位做了一个整体的叙述。因为我们下面要讲宗门--禅宗，对于昏沉、散乱的说明，我先跟各位提一下。我们从对治的角度来看。

## 一、教下从「外境」下手对治

我们说，「散乱」它是要你对于外在境界产生一种厌离心，「昏沉」是你要取一个外在的境界。也就是说，教下的对治，它都是从境界边下手比较多，当然它不是没有从能缘边。从你心所取的境，你说光明想、净妙想对治昏沉，是不是也是一种境？从境边下手。

## 二、宗门从「心性」本质契入

宗门下禅宗的话，它多半从我们心性本质下手。

它告诉你，这个「妄想」心，它本质是什么？它就是觉性。所以你只要看清楚你这个攀缘的心，你知道它是一个虚妄起来的东西以后，这个攀缘心、散乱心，它马上就转成了你的灵知，它不须要你去外面厌离一个什么东西。这是宗门下的理论。

昏沉也是一样，教下要取一个「光明想」，取一个「净妙想」。

宗门下告诉你说，你只要一直地提起你的觉性，你要知道所有的黑闇，你的昏沉相貌它本身就是觉性，它是从心性的本质边来谈。

有没有比较出来？看出来没有？

## 三、宗门、教下论「沉掉」依心识立场而论

大家记住，我们在一开始就跟各位讲过，教下对于昏沉、散乱，是根据它对于心识本质的差异，跟宗门下有差异，所产生出来彼此理论上有些差别。当然我们讲教下这些理论，对我们有没有帮助？当然有帮助因为大部分人他就是落在这样子一个状况中间，所以你了解以后，当然你要经过这个状况以后，你懂得了。我们这一次大部分都是举《瑜伽师地论》的理论，当然其他的理论也有，不过《瑜伽师地论》讲得比较精准一点，定位比较精准一点。

## 四、经典(如《瑜伽》)所论心识浅，宗门深

我们说「经典」所讲的这些理论，它们其实讲的比较从心识的浅层，从心识浅层角度来描绘昏沉跟散乱的特性。「禅宗」它是从心识深层来描述昏沉跟散乱。当然所有学佛，所有修禅，所有打坐止观的

人，他一定是要从浅处到深处，所以你了解了教下的这个，对我们在修行当然有很大的帮助，尤其是对初学的人。

## 五、浅深、先后思维中国《大学》中即有

所以我们不是排斥！我常常跟各位讲，我们学佛，佛法叫什么？「如实了知」，佛法最大特点就是「如实了知」。而且我常跟各位讲，我们在学习佛法的时候，乃至世间所有的事物都有个浅深次第、本末先后的思惟。

你知道我为什么常常讲这个问题？这个在中国的学问里面，《大学》里面讲的，四书五经《大学》就讲这个道理，就讲本末先后，什么事情都有本有末。孔子讲得「本立而道生」，你要立根本。一个本、一个末，一个先、一个后，其实就告诉我们所有事情都有本末、都有先后的问题如果你本末先后颠倒以后，你一定会失败。

## 六、重强调宗门、教下依心识浅、深立场论「沉掉」

我再重复讲一下，为什么要分宗门、教下？我们现在了解到，因为宗门、教下从心识的立场，从心识的本质上面讲：

教下是浅的，从心识的本质浅处，来论昏沉、散乱。禅宗是从什么？

禅宗是从心识的深处，来论昏沉、散乱。

这里面没有对错，只是大家对于心识有不同浅深的认知。

所以我们常常提醒各位一定要有浅深、先后、本末的这种思惟。这样子的思惟我们对整个所有的问题，我们就不会自己打自己，自己搅混了，搬椅子、砖砸自己的脚，这样是不是会很清楚！浅的我们也可以用深的我们可以用，这不是很好嘛！

## 肆、宗门论「沉掉」

下面我们再来讲禅宗祖师怎么讲昏沉、散乱的。

### 一、课文

沉就是昏沉，掉就是散乱。

凡夫散乱分别心念之中，理论上本有「惺惺觉了」之作用，以妄分别心故惺觉不现。

修行用功初始，务在翻转妄想分别；分别欲息，又须具停止散乱之工。若但专心一缘此「不会底」，久之则心静止；

散乱稍静，心头痴闇犹重。或有静止「散乱分别心念」，然以不善用心故，未得翻转分别之惺惺灵知，住缘停息，此「分别念」中微弱觉知惺惺之心也熄灭，则进入昏沉。

所以可知，心中痴闇之沉重难除，较散乱有过之。故于看心运心之际，首须善巧觉察惺惺觉了之念，常保此惺惺觉知之心念，久之昏眼自清明。

以下分三段说明沉掉歧路：一、沉掉的过失；二、沉掉的相貌；三、如何不沉掉。

## 二、心念本具觉了惺惺而不自知

这一段其实里面有一些东西是很细微的，可能各位读不出来。我跟各位稍微讲一下。

第一、前面一行，我们凡夫一般都是在散乱中间，平常一天到晚在讲话、在动作、在思惟等等。在散乱分别心当中，每一念当下都有一个叫惺惺觉了的这种灵知存在。可是因为我们的分别太频繁，所以这个惺惺觉了你察觉不到。我不是说没有，我说你察觉不到，就是表示它还有只是你察觉不到而已！

## 三、初参话头第一步先「念话头」

修行用功的初始，我们刚开始用功的时候，其实是要把妄想分别停住。所以我们第一个要把妄想分别停止。怎么停？就是专心一缘在「不会底」，就是你的心，专心地在话头或者是疑情。这个「不会底」就是疑情，可是刚刚开始运心的时候，疑情还提不起来。刚刚开始的时候，我们不叫参话头，我们叫做「念话头」。大家以后教初学跟他讲。刚刚开始的时候不是「参」，因为我们「参」力量提不起，「参」有一种追究的意思。追，追赶，追着看，追着你的后面看。我们刚刚开始提「念佛是谁」

的时候，这个追着看的力量还没有起来，你只是能够把这个念佛是谁把它咬住，就很不错了。

#### 四、坚持忆念话头之心即是惺惺

这个坚持住，一直把这个「念佛是谁」，把它抓在你的心里面，这个坚持的心念，有没有这种念头？〔有〕。大家记住，我再重复告诉各位我们要有一个惺惺觉了的心念。就是你在刚开始的时候，你一直地坚持我要把这个「念佛是谁」把它抓住，放在我的心里面，不可以让它跑掉！这个坚持、提住、抓住、咬住「念佛是谁」的心念，那个就是你的「惺惺觉了」灵知，就是它！你一直地用力，在这个地方用力，一直地抓住它，就是这个东西，这就是我们觉性的本质。

#### 五、专心「话头」，久则寂静

只要我们专心，一心一意地把话头，就是专心一缘此「不会底」，你把这个「不会底」换成是话头，就对了。专心一缘的抓住这个话头，久之则心静止。

我昨天不是讲：从多心到少心，从少心到一心，散乱稍静，心头痴闇犹重。你慢慢地从多心到少心，少心到一心，我说把话头抓住了，妄想慢慢地少了，只剩个「谁」的时候，就是一心了，没有妄想了。只有一个字「谁」，心就静下来了。这个时候，并不是表示你的心就很明利了，只是妄想分别少了，可是你心头的昏闇还在，所以叫心头痴闇犹重。

#### 六、妄心止息，灵知觉了，心亦熄灭

所以说：这个时候你虽然静止了，散乱心分别已经静止了，可是运心力量不够：

第一个，运心的技巧或是善巧不够；

第二个，我们本来宿世的这个心性，无明的痴闇太重。

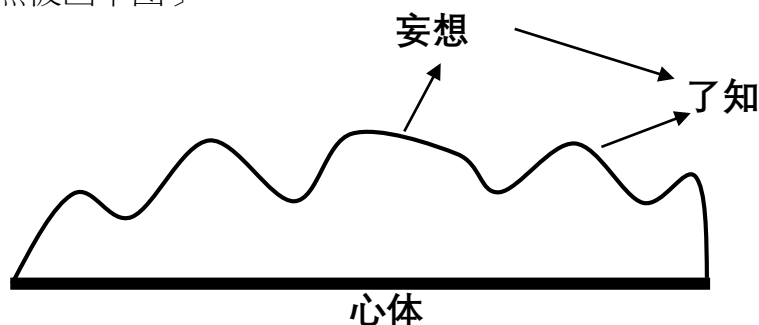
所以说：以不善用心故，未得翻转分别之惺惺灵知，住缘停息。你还没有办法把这个妄想，把它转成惺惺灵知。总而言之就是你心性里面

惺惺灵知的这个心还很微弱。等到你心一静下来以后，原本一点点的火(灵知)，它就随着妄想的止息，就整个止息下去了，就睡着了。

我重新讲一遍，这一段很细微。

### 七、知妄想之「知」即为灵知所成

〔在黑板画个图〕



我们看，比如说这是我们的妄想，妄想有时高有时低。这个线是我们心体，我们心在这个地方。妄想从我们的心这样冒出来，高高低低冒出来了。

我问各位，妄想起来你知不知道妄想？(知道)，你知不知道你在想什么？(知道)。那个知道是不是一种了知的作用？所以这里面就有了知的作用。可是这个时候的了知，它已经不是了知，它已经变成「妄想」了。

### 八、妄想分别与惺惺灵知是形体之转变

所以妄想就是「了知」，可是它(妄想)已经不是了知，它是妄想。听清楚，这里面很微细，这个论述有没有问题？妄想之中你有了知，可是这个时候了知，它已经不是了知，它变成妄想了。每一个妄想中间都有微细了知，都有那个「知」，那个「知」就是觉性，可是这个时候它已经不是灵知，它变成妄想了。

### 九、昏沉是灵知觉了止息故

我们不是要把妄想止息吗？妄想止息，好了，我把它擦掉。「妄想」一止息以后，那个「了知」没有了，了知没有以后，就睡着了。

可是每一个人都是这样子，所以我们就要知道了，差别什么东西呢？

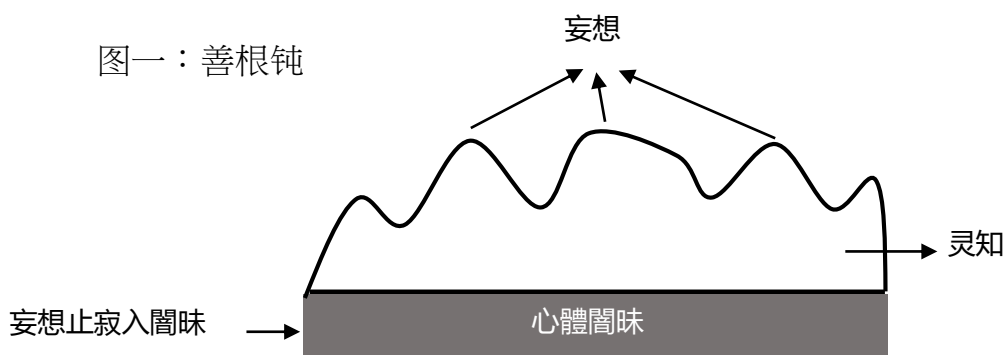


也就是说，我刚刚告诉各位，昏沉是什么理由？是因为你本来没有昏沉时候，因为你有妄想了知，你把「妄想了知」全部打掉的时候，你就掉入昏沉了。怎么样不昏沉？所以就是你在运心时候，你打掉的是那个分别想，而不是你的了知。

理论上，我们是打掉你那个分别妄想的力量，而不是把你那个了知的力量把你销灭掉。这个理论没有问题吧！〔没有！〕剩下就是你怎么做了。

### 十、善根比技巧更重要

所以这就是技巧的问题，问题刚刚讲了，除了「技巧」，还有各人「宿世善根」，其实比技巧因素更重要。为什么？我讲给各位听，也就是说，你的心体是比较痴闇的，很重。这个东西本身也很微弱的话，你一没有以后，这个重的就掉进来了，就掉在里面了。它马上心就进到这个层面，它就没有力量，它本身就没有力量，你的心本身就闇嘛。善根薄者，心体较痴闇，很黑、很沉，随妄想生起了知，因心深处惺惺灵知就弱劣，随分别心起之惺惺了知一没有后，马上心就进到内在深处黑闇心体，就进入昏沉，心本身没有力量，心本来就闇闇嘛！

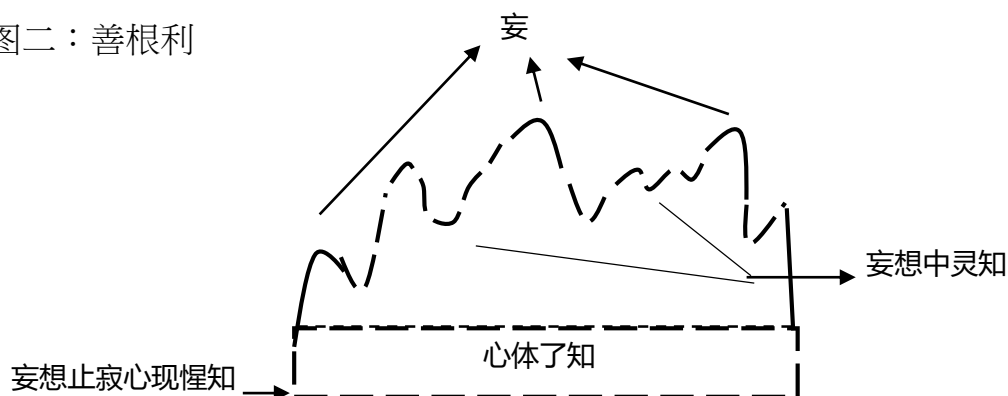


### 十一、图形比喻显示

翻过来讲，另外画一个图样，这个图形(图二)跟刚刚是不是不一样，什么意思？打这个虚点(虚线)什么意思？这就是灵知。它的灵知天生就比较强，跟那个图不一样。所以他很快就能抓到这里面(心中)灵知嘛！这个点(虚线)就是灵知，所以他把妄想泯除打掉，灵知还在，故不落昏

沉，因为灵知本来就强，而且，他不但妄想心中灵知强，心深处灵知也强，这就是宿世善根。

图二：善根利



除了技巧，还有宿世善根！同不同意？(同意！)

## 十二、用功启始，即须安住惺惺了知

昏沉根源，根本还是心体痴闇，那你说我真的很笨怎么办呢？我告诉你，要用技巧！就是你要懂得这个方法。我们在用功的时候，一开始你把妄想消除时候，就要开始捕捉那个灵知了！等到你把妄想都息下来已经昏沉以后，你再来捕捉，来得及来不及？〔来不及了。〕已经来不及了！所以大家要记住，这是奥妙地方。

## 十三、今生努力，来世善根增长、深厚

当然有人宿世善根强，已经解释过，也用画图来表示了，怎么办？我们就是根性比较钝，我告诉你，你只要你现在努力，因为修行永远是讲宿世善根，修行永远是累积的，你前生没有累积，今生迟钝，你今生累积，下辈子上根利智，要相信因果道理，你就努力往前走，最后成就就是你。

昏沉这个问题，其实比散乱问题都严重，你们禅堂里面是不是昏沉比较严重？以后教人家告诉他们这个道理--昏沉怎么回事！所以很多人搞不清楚昏沉怎么回事，就是我们心性的问题。

我们先休息一下再来看，下课。

## 019-1 第二章第四节 如何会取-会取歧路 3

### 科判

#### 壹、昏沉之因与对治之药

- 一、昏沉三因：(1)一心闇昧，(2)法门不宜，(3)身心疲惫
- 二、保持惺惺，觉了灵知

#### 贰、沉掉过失

- 一、昏沉故，心无法运转
- 二、妄想即灵知之性
- 三、此「妄想即灵知」难信难知
- 四、禅修失安乐之事，以不得要领故辛苦
- 五、以不知用功方法，故落入沉掉
- 六、《高峰禅要》为参禅宝典
- 七、二、三十年功夫不得力，在为昏沉、掉散所蔽
- 八、根钝者，无人指点，难以入手
- 九、修行三要素
- 十、最重要是宿世善根
- 十一、修行成功，首要在善知识

#### 叁、沉掉相貌

- 一、沉、掉二病相貌
- 二、掉举生无边分别心
- 三、妄想流出心识图
- 四、从妄想逆返心识流
- 五、观照力安住「心念口」止住妄念生起
- 六、功夫纯熟，觉照力至「心念口」，即止息妄想
- 七、日常杂话散心，坐中易生妄想
- 八、常人初下手都落在沉掉中

## 肆、如何不沉掉

- 一、第一，反复看心念起灭处(妄念生灭相)
- 二、境界扰故，多散乱
- 三、第二，看妄想、昏沉生起处(心源)
- 四、妄想即灵知
- 五、第三，参看心妄想、昏沉，自然转为灵知(但参话头)

## 伍、不断正确看心

- 一、除沉掉在精进正确看心
- 二、介绍第五节逆、破、转
- 三、运心止观就是逆、破、转
- 四、用逆、破、转诠释由无明行相换为般若之理论、作用

## 壹、昏沉之因与对治之药

### 一、昏沉三因：(1)一心闇昧，(2)法门不宜，(3)身心疲惫

沉掉，前面导言说：亦可知，心中痴闇之沉重难除，就是昏沉。较散乱有过之。一般打坐，功夫刚开始当然是散乱，久了以后就都是掉入昏沉。因为刚刚讲的，宿世善根跟运心技巧，是一个很重要问题；还有一个问题就是身体太累了，我打坐基本上不昏沉，有时候身体真的太累了就会昏沉，就去睡觉，我打坐 40 多年，我一昏沉就知道身体真的，很累很累了，就去睡觉，睡一觉起来再坐就没有问题。每一个人因缘不一样，大家一定要善须觉察、分别。

### 二、保持惺惺，觉了灵知

故于看心运心之际，就是我们在修参禅法门，运心之时，首须善巧觉察惺惺觉了之念，第一个就是要去觉察惺惺觉了这个念头，要去体会这个念头。唯有把这个念头抓住了，慢慢把它增强以后，你就能够常久的对治这个昏沉，而且进一步用这个惺惺觉了灵知之心、灵知之念，把这个昏沉，就是「不会底」，把它转成般若灵知。所以，常保此惺惺觉知之心念，久之昏眼自清明。如果你能够常常的保持住这个惺惺觉知，这个觉了、这个灵知，久久自然，昏沉就没有了。

下面分三段说明沉掉的问题：第一、沉掉的过失；第二、沉掉的相貌；第三、如何不沉掉。

## 贰、沉掉过失

### 一、昏沉故，心无法运转

第一沉掉过失，初用心，刚开始用功的人多落入沉掉。沉掉可谓心中烦恼、尘垢尚重，无法承担更多东西，所以所缘境「不会底」不入于心。一散乱你这个话头就跑了，一昏沉就没有话头了！不入心，抓不住！

### 二、妄想即灵知之性

①佛眼禅师说：此心猿意马奔驰不息之心当下，就是清净的觉性，

可是一般人很难信服，他很难体会、很难做功夫。因为行者用功时，不是落入昏沉，就是落入散乱，所以「不能会道」。不能体会到这个妄念奔驰的本质，就惺惺寂寂。

### 三、此「妄想即灵知」难信难知

要会么？你要怎么样去会取这个觉性、这个灵知呢？则**你那驰求，便是不驰求**。你那个驰求奔腾的妄想，就是那个不驰求寂静的灵知，这个不驰求就是寂静的灵知。**个中极难信入**，这个很难相信，这就是我们刚刚讲的那句话，妄想的本身，刹那刹那就有觉知的照了力量，就是刚刚这句话。我们刚刚讲的这句话，就是这个意思--你那驰求，就是不驰求每一个妄想，它是由刹那刹那的灵知所结合而成的。每一个妄念，每一个妄想的分别心，就是刹那刹那灵知转换成的妄想。**个中极难信入**，这个道理很难相信，也很难体会。**难做工夫**，你要运心来把它转换。

### 四、禅修失安乐之事，以不得要领故辛苦

**不安乐者**，大家修行不安乐。**盖为你等不沉则掉，所以道不会去**。因为你修行你不觉得安乐，修行是件极安乐的事情，就是从烦恼生死到了寂静安乐之处嘛！为什么你打坐不安乐呢？就是因为，你还没有上船，你还没有上路，所以你掉队了！你掉在路边的沟坎里面，你摔了一身泥你当然不安乐，人家路上走啊、跳呀、蹦啊，快乐地欣赏沿路的风景，一路都很舒服！你掉在路旁边的水沟里面，摔得鼻青脸肿，你怎么会快乐呢！就是你没有用对方法。

### 五、以不知用功方法，故落入沉掉

这里面善根是一个，技巧方法也是一个。驰求，就是不驰求，这句话很重要！祖师讲得很清楚，每一个妄想它的本质就是灵知，可是很难信，很难做功夫。这个讲得太好了！

「不会」是指不能够会入道，不能会入明心见性、不能会入看心之法。佛眼禅师说为什么「不会」呢？因为落入了沉掉。

为什么落入沉掉呢？因为不能够掌握正确的方法，把那个驰求就是

不驰求的，把它翻转过来。相信也不容易，做功夫也不容易！我们看第二条。

## 六、《高峰禅要》为参禅宝典

②高峰原妙禅师说，这个高峰原妙就是常跟大家讲的，南宋末年最有代表性的临济宗的祖师就是他。他的弟子叫中峰明本是元朝初年的，也是第一号人物，他们师徒两个写了参禅的语录，如《高峰禅要》、《中峰杂录》，都是非常珍贵的宝典，大家有空可以看一看。

## 七、二、三十年功夫不得力，在为昏沉、掉散所蔽

他说：很多参禅的兄弟，禅和子，长时在道场里面悝劳忍苦十年、二十年，可是不能明心见性，为什么？是因为在打坐用功时，被昏沉、掉举笼罩，所以工夫上不去。唉呀！十年、二十年，都掉在昏沉、散乱里面，一点功夫用不上，可怜吧！真可怜！

我们看：**兄弟家**，大家都是兄弟，一起修道的兄弟，**成十年、二十年拨草瞻风，不见佛性**。就是出坡作务，很辛苦的，可是看不到佛性。为什么看不到佛性？就是被昏沉、散乱盖住了，一点用不上功夫。这个昏沉、散乱障住我们修行！前面佛眼禅师也讲了，为什么不安乐？为什么不能够入道？就是昏沉、散乱！

## 八、根钝者，无人指点，难以入手

我们看下面：

③《万法归心录》说：下根愚钝者，昏沉厚重，掉举猛利，如果没有善知识开导，仔细去提点指示，助他发机，很难用功下手。一般人都是挡在这个昏沉、散乱当中。

**师曰：下根愚钝，机思迟回。就是他的心不清楚、不明利。昏沉厚重，掉举猛利，难以策发。**

我跟各位讲过根器很重要！讲到根器，我再讲一下修行的一些问题。

## 九、修行三要素

我学佛这几十年，观察修行有三个重要的要素，成就修行的三个要素，跟各位分析一下。一个人，如果具备这三个要素，就一定有成绩、一定有成就。哪三个要素？

第一个是宿世的善根；

第二个是善知识的引导；

第三个就是自己精进长远不懈怠。

你具有这三点要素一定成就，而且是大善知识。

在这三点里面，最重要的还是宿世善根。

## 十、最重要是宿世善根

第二个是善知识引导。你说自己精进才是第三位？没错！你不要以为你自己，我很聪明我很努力，我告诉你，你没有善知识引导，你多坐三十年的功夫，还不一定让人家点拨一下的快。所以，大家不要小看善知识，你看很多误入歧途，被附佛外道还有一些外道，引得跑到邪门外道里面去了，可怜啊！一世的善心，他不是善根是善心就给带到邪门外道里面去了多可惜呀！古往今来到处都是，所以你不要小看善知识。

## 十一、修行成功，首要在善知识

在经典里面就讲到说，修行要成功第一是善知识，第二是善知识，第三还是善知识。这不是我讲的话，佛讲的话！在经典里面有一段公案

佛问阿难说：什么是修行成功的标准？他说：善知识。佛问：善知识占修行成功多大的比重？阿难说：占一半。佛说：不对！占全部。这是经上讲的。我们现在碰到真正的善知识很难，能够碰到不是邪知邪见的就不错了。

## 叁、沉掉相貌

### 一、沉、掉二病相貌

我们看第二段沉掉的相貌：



①大慧禅师讲：不但是常打坐的僧众，即使是聪明伶俐的知识份子，也都在参禅用功上有两种病：

一者如果不用功、不用力，心就无记，失掉了正念，有如掉在黑山鬼窟里，名为昏沉。

二者如果起心动念，心思意想便心识纷飞，前念后念相续不断名为掉举。

大慧是提出参话头，确立参话头的开宗祖师，大慧宗杲禅师。

今时不但禅和子，便是士大夫聪明灵利博极群书底人，个个有两般病：若不着意，便是忘怀，忘怀便堕在黑山下鬼窟里，就是昏沉，教中谓之昏沉。着意，着意就是用心，用心即是心识纷飞，一念续一念，前念未止，后念相续，教中谓之掉举。

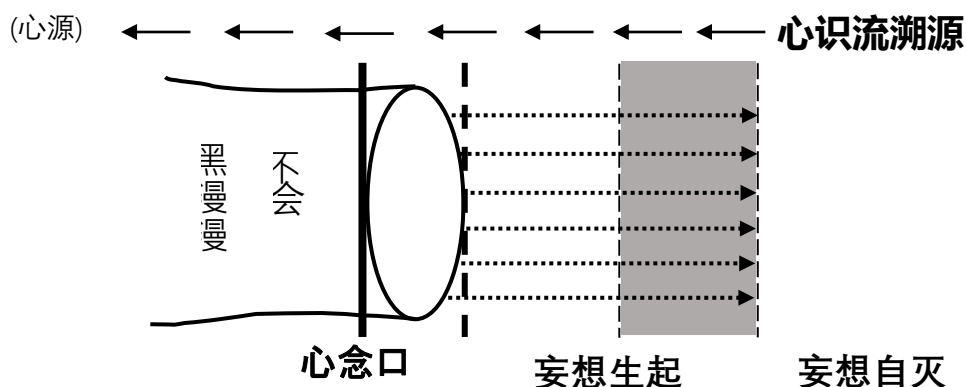
## 二、掉举生无边分别心

第二条：大慧禅师又说，打坐不要落入昏沉，落入昏沉有如掉在黑山鬼窟里无法翻出；也不可掉举，掉举则识心，生出无量无边攀缘的分别。

第一莫要昏沉，昏沉则坐在鬼窟里；又不得掉举，掉举则业识忙忙。

## 三、妄想流出心识图

我刚刚讲了一下我对于昏沉的体会，我再讲一下我对掉举的体会，我还是画图给各位看。



#### 四、从妄想逆返心识流

这边有个口，这个口，这是一个行相，这个我假想的！从这个口，这边(心源)是我们察觉不到的时间，这(念头流出)可以察觉得到。平常时候，注意力大概是在这个位置(念头流出)。也就是说从外攀缘妄想中，往里面看，看看看……要用心才看到(心念口)这个地方，然后从这边(心念口)你就会发觉到妄想出来了，它从这个点、从这条线(虚线)出来的，你要发觉它，它是从这边出来，往里面没有了。我给它个名词，这个地方叫做「心念口」，这是我提出名词「心念口」，它像心识流一个口一样心水就从这个口边流出来了，这里面没有妄想，这里面有的是什么？有的就是黑黑茫茫的东西，黑黑的东西。妄想从这个点开始出来。我们一般人都在这个位置(心识流出后)看到妄想，看到妄想如瀑流，你止息得了止息不了？止不了！

#### 五、观照力安住「心念口」止住妄念生起

如果在这个地方(妄想自灭)，妄想已经没了你才后悔，妄想已经没了你才发觉到它。这边是什么？这边(心念口出来)是妄想正来，它迎面扑来，你根本挡不住它。所以你要真正地止息妄想，你的注意力，必须往到这个地方(心念口)，你的心寂静到这个地方以后，你慢慢地看，慢慢看，然后这个点，就是我说的「心念口」这条线这边，你看到这边(心念口)以后，你就好像堵在门口一样的，全部拦住，你的心(惺惺灵知)、那个觉性，你的觉性堵在门口，它(妄想)碰到你，就没了。所以也就是说，很多人他感觉不到妄想为什么寂静下来？这个妄想它慢慢从这边(起处、灭处)，每一秒钟都会有很多很多妄想流出来，就像水一样的，比如说，从地里面，有个涵管从那边流出来，你走到这边(涵管出口)以后，你把这个水就堵住了，这个时候到这边(心念口)。

#### 六、功夫纯熟，觉照力至「心念口」，即止息妄想

所以如果你的功夫纯熟，能够一提起念头，功夫在这个地方(心念口)，一提念就没有妄想！这是经验。因为你的心一提念(惺惺灵知)，你的观注力、注意力、觉知力就在这个地方把它挡住了，妄想就没有了。

往前面看，就看到那个疑情，心就静下来了。若是我们心念没有强大觉照力量，没有办法把这个妄想止息、转换。如果只是心静下来，这也是一种方法。

另外，外面境界它能引发我们心里面，一直在动，然后妄想就一直流出，生起，所以你的心没有办法逆返往心源而行，你的心一直在妄想生起这边转，它就一直往外抽，一直往外抽。所以你先要把思惟分别心寂静下来，然后把那个观照力往这边(心源)走，妄想心慢慢地就静下来了。

### 七、日常杂话散心，坐中易生妄想

我自己一个经验：一般都是早上三、四点起床以后，就在房间自己用功，这么多年来，大概用功三、四分钟就可以把心静下来，也不打瞌睡，就心静下来，就看。有的时候，如果觉得好像今天妄想比较多较吃力，我就知道，是最近这阵子事情多了，闲话讲多了，讲课不妨碍，闲话讲多以后，就觉得心妄想比较多，这是多年经验。

发觉：除了你内心的功夫以外，你平常的这种保持住你心的寂静，这也是一个很重要的因素！这是我自己的体会。

### 八、常人初下手都落在沉掉中

我们回过头来看第三段：

③应庵昙华禅师说：看到兄弟做工夫时，不是落在昏沉，就是在惺惺散乱中间度过。昏沉就像醉酒之人走在路上一样糊涂；如果念头明明白白，往日所见影像纷杂显现在心腑之中，这又落入了惺惺散乱。这两个歧路都应弃舍。

**每见今时兄弟做工夫，不在沉掉处，便在惺惺处坐地。中其沉掉，就是你被沉掉所伤害，叫中其沉掉，则犹若醉酒之人行于长途也，就是你受到了沉掉的影响，就好像喝醉酒的人一直走在路上颠颠晃晃，昏昏糊糊的。饮其惺惺，如果你心一直地很亢奋，很多思惟，则闻见逸于心腑以为究竟法也。「闻」就是声音，「见」就是影相，就一直的在你的心中，充满着，没办法挥去。但舍二歧而致之一处，常尔提撕，豁然彻去**

**不是分外事。**如果你不要昏沉、也不要散乱，常常专心一处，把这个昏沉、沉掉除去，最后明心见性也不难，也是分内之事。

所以他还是讲就是要离开这个昏沉，它这边的「沉掉」就是昏沉，「惺惺」就是散乱，每个人的用词不太一样。这一段是昏沉、掉举的相貌。

## 肆、如何不沉掉

### 一、第一，反复看心念起灭处(妄念生灭相)

我们看第三段，如何不沉掉。怎么去除沉掉呢？

①佛眼禅师讲：如何得不沉不掉？就要去看起心动念，看一念起处是什么？是生灭流转意识？还是深处业识？还是心念本无起灭？仔细地看，翻来去处的看，可以慢慢进入工夫处，沉掉便能止息住。

我们看这段话：**如今如何得不沉不掉？则你那一念起是生灭流转，为是业识耶？为是不动耶？怎么翻覆看来，便有些子道理。**

他讲的就是我刚刚黑板上讲的这个问题。我刚刚讲了两段话，一段话就是这边这一段话：你要看你念头的起灭处，还有生起处，起灭处跟生起处有一点点不太一样。

「起灭处」有可能在这个地方(妄想纷杂)。

「生起处」是在这个地方(心念口)。

所以他这边讲到说，「则你那一念起是生灭流转，为是业识耶？为是不动耶？」这里面，文字上面不是非常地明确，其实他讲的就是这个东西，就是你要看它的起灭处，妄念起来了，它怎么灭下去？你就看它！你看它，其实就看它的起处，比如这个是起，这个是灭，「起」是从心起，「灭」是从心灭，所以它就是心的起灭处，就是这个地方。所以你还在这边看，「起」在这边起，「灭」在这边灭，看到最后，看到这个灭处，就是看到(生起处)这边来了。生起处就是这个地方(心念口)！

就是说，仔细地看这个心念，就是看住你的心，它在分分起灭，妄想奔驰的时候，你就看住它：妄想，你是从哪来？你到哪去？灭就是去哪里？我就看住你，一直看住你，一直看住你，一直地看在你的「起」

「起」就是你从哪来？「灭」从哪灭去？你仔细地看，仔细地看，看看看就看到这个地方来了(心念口)，你看这边(心念口)来以后就把妄想堵住了，它就不起了。

## 二、境界扰故，多散乱

第二个，第二段就是说，为什么会散乱？就是我们被外境所扰动，所以心很乱。前面讲「起灭处」是说：你怎么样把这个扰动的心把它降伏下去。后面讲说，我们的心为什么会散乱？就是一直地你用境界来扰乱它(心)，所以叫我们不要扰乱，然后再继续地用功。两方面的功夫作用：一个是不去破坏它，一个是把它寂静下来。

## 三、第二，看妄想、昏沉生起处(心源)

我们看第二段：

②楚山琦禅师也说：假设工夫尚未纯熟，念头把定不住，昏沉、散乱纷纷扰扰，也不须用功着力去排遣昏散。只要将所参的话头放下，再将心念反观自心，照着心头仔细看，看此妄想、昏沉从什么地方生起。只要持续看着、照着，妄想、昏沉自然销散。

这个就更贴近我们刚刚讲的问题了，是不是跟我们刚刚讲的又更接近？这个就是看心的功夫。你看这有几句话，大家注意到它的转折处，他说你的正念、你的话头抓不住，疑情抓不住，如果昏沉、散乱起的时候，你不用排遣这个昏沉、散乱，干什么？但将话头轻轻放下，你就先不要参。然后回光返照，回去看你的心念，看这妄想、昏沉从什么地方起？你就看着它的起处，各位看，起处(心念口)就是这一条线，起处就是这个地方！你一直看、一直看、一直看看看，就看到这个地方了，再往里面看就是那个「不会」，就是「漆桶」！就是这个道理。祖师讲的就是这个意思，很多很多都是这样讲的。

## 四、妄想即灵知

他说：你这样子一直地看，一照妄想、昏沉就自然顿息了。为什么？我们刚刚讲了，妄想本质即灵知，昏沉本质也是灵知，同不同意？同意，

同意就好了。

所以我们在用功的时候，你看到妄想的时候，你把它一转，它就是灵知了；看到昏沉的时候，一转它就变成灵知了。昏沉、妄想变成灵知你就力量更大了。我刚刚讲说：毛泽东共产党最喜欢打歼灭战，打歼灭战有什么好处？就是收编别人的部队变成我自己的部队嘛！我本来有五万人，对方也有五万人，我把他全部收编过来我就变成十万人。是不是你的智慧越来越大了！第一次收编成功，第二次收编是不是更容易？人家对我有信心了嘛！我投降过来不杀头，还封官！你做一次成功，第二次就成功了，所以你就要滚雪球，一直滚一直滚，是不是你碰到敌人就全部收编，不用打，来来来，到我这边来就好了。我用这个比喻，这个比喻听懂不懂？你就收编就好了，你不用打了，不用那么辛苦了，对不对？

所以你一照，一照妄想就没了，昏沉就没了，散乱就没了，你怎么会掉入昏沉？不会了嘛！功夫用对了你会不会有散乱？会不会有昏沉？不会嘛！所以这个功夫的技巧是很重要、理论是很重要的！如果你不懂得收编的话，你拼命跟人家打、拼命跟人家打，你是不是打得累得半死，结果它还在那个地方，他不投降！你方法不对！这道理一样的。没有把它转成你的觉性，所以妄想、昏沉还在那个地方，它会一直地出来，一直地出来，懂了吗？

### 五、第三，参看心妄想、昏沉，自然转为灵知(但参话头)

我们看第三条：

③天奇和尚说：若能决志发长远心、精进心，日日夜夜，提起法门，究看此心是何道理？决定要有个下落。日久功深，不照破昏沉，昏沉自退；不止息散乱，散乱自绝。

**天奇和尚示众：**汝等从今发决定心，昼三夜三，举定本参，看他是个甚么道理？「本参」就是你就把个惯常用的话头提起来，你就参吧！这个「参」就是看，就是把妄想跟昏沉转化成觉性的这个方法。听清楚，举个本参就是要你「参」，这个「参」就是看，就是前面楚山琦禅师看这个妄想从什么起处？道理是一个，是一样的，看他是甚么道理？看这个

妄想、昏沉从什么处起？一样的。**务要讨个分晓！**所以，日久岁深，**不炼昏沉，昏沉自退；不除散乱，散乱自绝。**为什么？因为你已经把它转化了，你把这个妄想、昏沉已经转化了。

## 伍、不断正确看心

### 一、除沉掉在精进正确看心

我们看下面小结：

众生根器不一，初学或钝根者，内心多障蔽，所以掉散，就是散乱。掉散寂静后，心还是不够清明，又落入昏沉。在昏沉、掉散当中，「不会」所缘境无法正确地缘取，无法显现在心中，看心、运心正确作用无法产生，当然也就没有了「逆」、「破」、「转」功能。就是没有办法把无明转换成觉性的作用。

禅修打坐初步面临的困难，就是沉掉，就是昏沉跟散乱。每个人沉掉轻重不一，不管是轻的沉掉，或是重的沉掉，解决的方法就是不断正确看心中的「不会」。奋力精进，不断地看，就能慢慢地破除沉掉。

参禅的障碍人人都有，散乱、内心的昏沉，深重业障都具足，只是每个人轻重不一样。破除的方法，就是不断地用功精进，正确的看心。

沉掉跟之后讨论拟心不拟心有何关系？沉掉是正确运心还没有开始，所缘境「不会底」还没有入心、缘取。因为还未取得所缘境，所以没有拟心不拟心，也没有管带不管带问题。要正确取得所缘境以后，才有拟心不拟、管带不管带的问题。

### 二、介绍第五节逆、破、转

第五节我们下次再讲，这个我讲几句话就结束了。

正确地「逆」、「破」、「转」。

#### (一)逆

「逆」就是取一个所缘境，为什么叫「逆」呢？逆生死流叫做「逆」。当我们取了一个所缘境，这个所缘境就像一个舟船一样，像工具，可以

让我们乘着这个工具，像乘着船一样，逆水行舟，逆生死流而前进叫「逆」。

## (二)破

「破」就是破除我们的妄执，破除生死的烦恼。

## (三)转

「转」就是把无明、业识的黑漆桶、不会所缘境，以无明为本质的所缘境，把它转成觉性的灵知，把它转成空性的般若智慧，这就是「逆」、「破」、「转」。

## 三、运心止观就是逆、破、转

也就是，我们在参禅用功的时候：从取一个所缘境，到所缘境开始慢慢地熟练，纯熟在我们心里面运心；运心的时候，它就有破除我们妄想、破除我们无明的虚妄执取的作用；然后把我们心中的无明，转化成觉性，转化成般若智慧这种能力。

心中一直抓住这个工具，就是这个「逆」，「逆」就是一个工具，一个所缘境；抓住这个工具所缘境以后，一直地破一直转，一直破一直转，这个「逆」、「破」、「转」到后来纯熟以后，「逆」、「破」、「转」就在一个念头之间就具足了。

## 四、用逆、破、转诠释由无明行相换为般若之理论、作用

所以一直的破除妄想，一直的把无明业识的这个所缘境，这个「黑漆桶」「不会」，把它转成般若的空慧、把它转成觉性以后，无明分分减少，般若觉性分分增长，就朝向明心见性这条路前进。

第五节就是讲我们在缘取「不会」跟「黑漆桶」所缘境，主要是「不会」，在缘取的时候，这个过程中间，它产生了无明消除，般若智慧增长过程，我们就用「逆」、「破」、「转」这个理论，来诠释这个作用。这个转换的作用，就是用「逆」、「破」、「转」来解释。

我们今天下课。



## 019-2 第二章第四节 如何会取-会取歧路 4

### 科判

#### 壹、二种禅法对比总表

- 一、主题缘起
- 二、二种禅法「沉掉」总表
- 三、对比之三种内容
- 四、「体」
- 五、「相」
- 六、「对治」
- 七、二种禅法「沉掉」心识结构关系(表)

#### 贰、四种禅法「心识结构」略述

- 一、四种禅法「心识结构」
- 二、王所结构(声闻有相)
- 三、显隐结构(声闻无相)
- 四、自他结构(大乘有相)
- 五、能所结构(大乘无相)
- 六、声闻有相之修证前后心所转换
- 七、大乘无相之修证前后能所转换
- 八、二种「沉掉」在心识结构之转换差别

#### 叁、四禅八定的「沉掉」体与相意涵

- 一、「沉相」
- 二、「掉相」
- 三、沉「体」
- 四、掉「体」

#### 肆、奢摩他之治散乱

- 一、「掉」有二种对治

二、「奢摩他」

三、「九住心」(奢摩他之一)

四、「非食」之义

五、《俱舍论记》奢摩他治「掉散」

六、《释禅波罗蜜次第法门》数息治「散乱」

七、数息对治「散乱」(奢摩他之二)

#### 伍、「厌患想」治散乱

一、「厌患」法治贪

二、「不净」亦治掉散、贪欲

三、何以「厌患」法治掉散

四、「贪」由内心、外境

五、「境」干扰掉散案例

#### 陆、治「昏沉」二法

一、「光明想」

二、「净妙想」

三、「净妙想」治昏沉案例

四、何以光明、净妙想治沉昏

五、禅宗、四禅治沉掉差异对比

#### 柒、禅宗「沉掉」之体

一、分五义明禅宗「沉掉」

二、禅宗沉掉「体」为真心(雪岩禅师)

三、湛然圆澄禅师

四、体宗宁禅师

#### 捌、「沉掉」之相→业识

一、雪岩之一

二、雪岩之二

三、真心与业识之关系

### 玖、治「沉掉」之法一→单提话头

- 一、大慧禅师
- 二、雪岩祖钦
- 三、中峰明本禅师

### 拾、治沉掉之法二→惺惺寂寂

- 一、《永嘉集》
- 二、憨山大师
- 三、毒峰善禅师
- 四、治「沉掉」主体为惺寂、灵知

### 拾壹、前三位禅师对比与二法门间对比有何不同

- 一、三位禅师对比与二法门差别
- 二、三禅师、二法门对比
- 三、能所合论与能所分论(差别一)
- 四、所观境与法门方法不同(差别二)
- 五、所观境有不同(契入所缘处)
- 六、心识结构(方法)
- 七、心识结构法门有二方法

### 拾贰、「即昏而朗」

- 一、智者(《摩诃止观》文)
- 二、二者在「沉掉」体上认知差别
- 三、佛眼禅师说法
- 四、中峰明本禅师
- 五、圆澄禅师
- 六、禅宗对「沉掉」体性深处诠释

### 拾叁、禅宗沉掉要素之关系

- 一、义涵略述
- 二、「即昏而朗」之作用

三、真妄、本末之关系、转换

四、真心流转至沉掉与灵知

五、沉掉与灵知在识心最末梢

六、每一刹那皆具沉掉与灵知

七、即昏而朗即运心转沉掉为灵知之「理」

# 壹、二种禅法对比总表

## 一、主题缘起

大家好，今天跟各位讲一个题目。

「教下沉掉与宗门沉掉在原理与对治上有何同、异」？

教下是指四禅八定沉掉，宗门是大乘无相禅的一支。这两个系统在原理、对治上不同。

半个月前，我跟看心同学讨论 19 集。把宗门下的沉掉讲完，觉得有一些不足地方，后来想一下什么东西？就是这个题目。前面 18-1、18-2 讲教下四禅八定的沉掉，19-1 集讲宗门下沉掉，可是没有把这两个做个对比。今天就把这一段补足，就是两种禅法沉掉理论的对比。

## 二、二种禅法「沉掉」总表

先把这两种结论做一个表，大家先有一个总的认知，再来看开展引文的说明。从三个角度来讲：

	教下	宗門
體	煩惱心所	真心
相用	掉→貪→散動攀緣 沉→痴→無堪能性	無明業識（實有執）
對治	沉→光明想、淨妙相 掉→不淨、厭患相 奢摩他	惺惺寂寂 提個話頭

## 三、对比之三种内容

第一是这两种禅法的「体」。体的概念，在学习佛法中其实很重要，就是一个「法」，主要的最基础的「体」是什么东西，它的根源或基础在

什么地方。

第二个是「相用」。沉掉相用是什么。

第三个就是沉掉的「对治」是什么。

#### 四、「体」

四禅八定「体」是有情意识心，禅宗的「体」是真心，会在引文说明。

#### 五、「相」

四禅八定的相用：

掉悔、掉举的主要力量，是贪心所。它是一种散动攀缘的相貌。

昏沉的主要力量是痴心所，是一种叫做无堪能性的作用。

宗门下的相是无明业识，就是阿赖耶识。它是一种痴闇心体的作用。

#### 六、「对治」

沉掉对治：对治之用跟着法的体、相而来的。

四禅八定的沉掉是贪、痴二种心所，所以沉掉是用一种境界把这个引发沉掉的贪心所跟痴心所化解。

「沉」是用光明想跟净妙相。

「掉」是不净或者叫做厌患相和第二个叫做奢摩他的作用。

这是教下的对治，沉有两种对治，掉有两种对治。

宗门下也有两种对治的方法，不分沉掉。

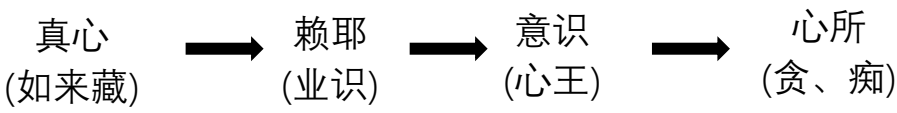
第一个就是「提个话头」，

第二个就是「惺惺寂寂」。

这就是参话头、永嘉禅的方法。后面会一起说明这个表，用祖师语录、经典证明表的内容。

七、二种禅法「沉掉」心识结构关系(表)

二种禅法沉掉心识结构之体、相层次比对



刚刚讲了对治的方法根源于两种禅法沉掉的心体结构，就是心识结构。主体跟相用。刚刚已经讲了两种禅法的沉掉，它的体相再对比一下。

禅宗的心识结构是由真心(如来藏)，然后转到了阿赖耶(业识)。

四禅八定主体是心王，真正产生沉掉作用的是贪、痴心所。

这个表，有四个心识结构，真心、赖耶、意识心王跟心所。四者层次是逐渐向下，由此观之，禅宗沉掉心识结构是比较深刻的，而四禅八定的沉掉，心识是比较浅的。这是两个禅法沉掉心识结构体相的对比表，看出了四禅八定沉掉和禅宗的沉掉在心识结构上面有根本的差异。

贰、四种禅法「心识结构」略述

投影上，这个图例叫做四种禅法心识结构图表。我们说有四种禅法。

一、四种禅法「心识结构」

第一个是声闻有相是四禅八定，叫王所结构。

第二个声闻无相禅就是证初果、二果的叫做显隐结构。

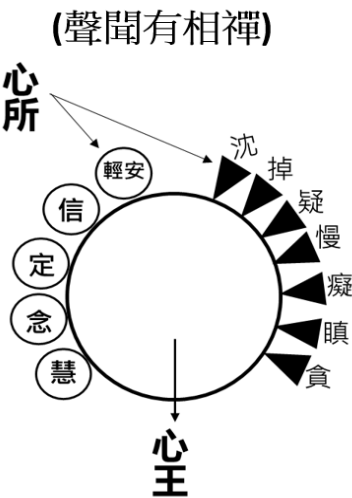
第三个就是大乘有相禅，就是念佛三昧的自他结构。

第四个是大乘无相禅，三宗以及禅宗的能所结构。

二、王所结构(声闻有相)

大家看图。「王所结构」中间是心王，旁边白色的是善心所，这黑色的三角是烦恼心所。王所结构就是在心王跟心所的转换，善恶心所的转换之间产生禅观的作用。

(一) 王所結構

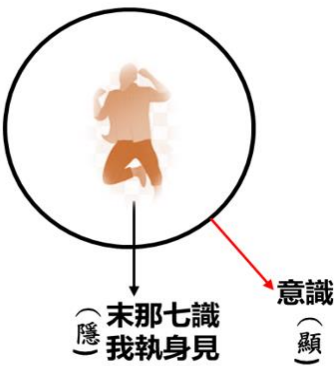


三、显隐结构(声闻无相)

「显隐结构」大圆圈是意识心王，里面有一个小人形，人形就是「末那」，或者叫作我执、身见、第七识。显隐结构的末那是隐在意识心王里面的。平常使用是彰显在外的意识。而声闻无相禅就是要把隐含在有情意识内第七识去除掉，所以叫做「显隐结构」。

(二) 顯隱結構

(聲聞無相禪)





#### 四、自他结构(大乘有相)

第三个大乘有相禅「自他结构」。大圆圈是我们的意识是「自」，外面有一个佛像是他。这个时候，我是我，佛菩萨是佛菩萨，所以自、他二者没有关系。大乘有相禅就是要使得佛像跟我们的心结合在一起，就是佛在我心中的意思，这是大乘有相禅自他结构。

### (三) 自他結構

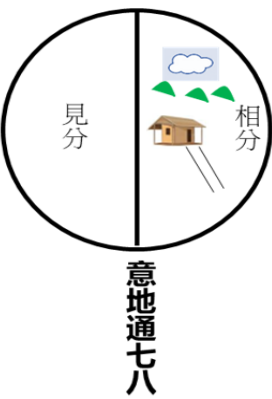
(大乘有相禪)



#### 五、能所结构(大乘无相)

第四「能所结构」是大乘无相禅。旁边有房子、人、山河、天空的。这是相分，这是所。空白的是见分，这是能所关系。在禅观运心时候，把能所销泯，叫能所双亡，证得无分别智。

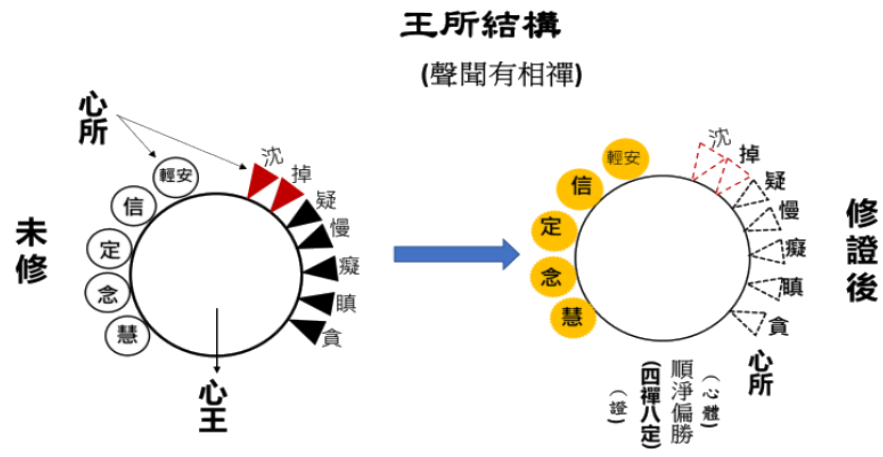
(四) 能所結構  
(大乘無相禪)



这是四种结构的基本理论。

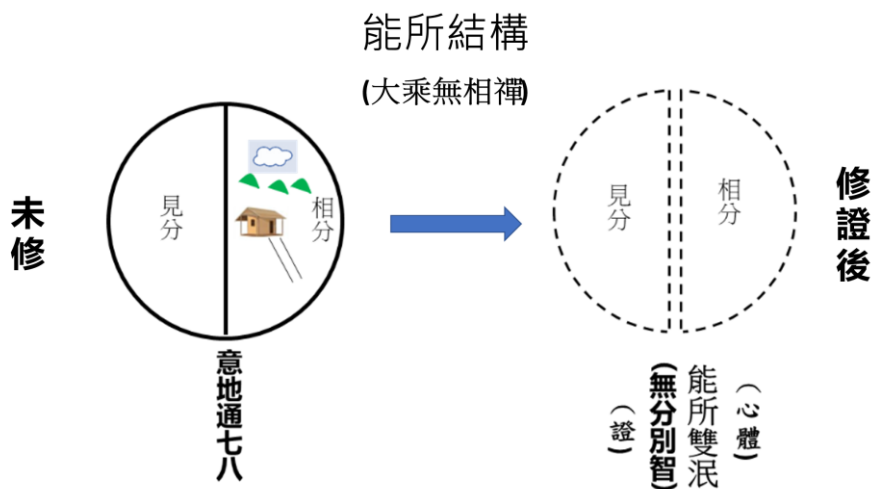
六、声闻有相之修证前后心所转换

要谈的是两种禅法。声闻有相禅，就是四禅八定的「王所结构」。大家看这是未修前，白色的圆圈是善的心所，黑色、褐色的三角形是属于恶心所，这里面就有沉掉两个。经过修行以后，善心所变得更加有力，恶心所包括沉掉就销泯，变成虚线，就没有了。这就是四禅八定心识的转换。



## 七、大乘无相之修证前后能所转换

看大乘无相禅，包括禅宗的「能所结构」。这边是未修前。能所是相合、互相作用的，修行以后，见分变成虚线，相分也变成虚线，叫做能所双泯，这就证得了无分别智。



要谈是四禅八定。它的沉掉是根据四禅八定运心的心识结构--王所结构而决定的。

禅宗属于大乘无相禅，它的沉掉也是根据大乘无相禅的心识结构，能所结构而决定。先把这个问题放在这边。等到后面就会看的很清楚。

## 八、二种「沉掉」在心识结构之转换差别

把这个问题再说明一下。

第一：「王所结构」看教下沉掉对治。教下沉掉刚刚已经讲过，再用文字跟各位叙述一下。

教下沉掉以「意识心王、心所」为体，以贪、痴心所为粗。转换、净化贪、痴的心所，成就心王清净，这就是我们刚刚讲的。

第二：「能所结构」看宗门的沉掉对治。宗门的沉掉以「真心」为体，「业识」为相。业识就是阿赖耶识，具能所、见相二分。去除沉掉，即销泯「业识」能所、见相二分，去除了阿赖耶的识性。我们的心体，「识」

是虚妄分别的，把识性除掉以后，转无分别就是「真心」。

这是宗门基于它的禅法的心识结构(能所结构)，来面对沉掉的运心。为什么要讲「心识结构」？因为后面要讲沉掉对治，两种禅法四禅八定禅法跟大乘禅宗的禅法，二者沉掉本质和它最后由沉掉的本质产生对治方法，都根基于这两种禅法的心识结构，所以讲在最前面。

### 叁、四禅八定的「沉掉」体与相意涵

下面来介绍四禅八定沉掉的意涵和对治。分三段：

1. 「沉相」、「掉相」
2. 沉、掉的体性
3. 沉、掉的对治。

#### 一、「沉相」

什么是「沉相」？什么是「掉相」？从相上讲，

《成唯识论》讲说：云何昏沉？什么叫做昏沉？就是令心于境无堪任为性。

因为昏沉就是我们睡着了。睡着以后，什么都不知道。就是你的心对外境，没有力量去分别、去了知，叫于境无堪任为性。心的能力分别了知，睡着了、昏沉，什么不知道，没有分别了知叫无堪任，没有办法胜任了知功能。这个时候，昏沉就能够障碍我们身心进入到轻安和观照的力量。

沉相是什么(因)？比如说是因为不守戒律，就是胡作乱造。或不守根门，就是六根向外不断的缘取。还有吃的很多，或睡的很多。初夜后夜，不常觉寤勤修观行，就喜欢贪睡贪吃，养成习惯。或心不正念。由这些引起内心愚昧、昏沉叫痴行性，本质是痴心所行性。

有一类禅师说痴是严重的掉散。因为你掉散很严重以后，心没有力量，就变成昏沉，是这个意思，痴行性。

#### 二、「掉相」

那什么是掉相？掉就是不守根门等四，就跟前面讲的差不多，如前

广说，就是前面我们讲的尸罗不净、不守根门、食不知量，不正知住等等。

刚刚昏沉是愚痴相，掉散是贪行性。刚刚昏沉相叫无堪任性，掉举相是不寂静性，就是它不寂静，始终躁动。是烦恼共相所摄。躁动是很多烦恼共同作用。心不稳定。指烦恼共相，没有另外的相，是各种烦恼共同作用的。

这是刚刚讲的沉相无堪任性。掉相就是攀缘性。

### 三、沉「体」

我们看沉、掉的体性第二段。

《成唯识论》说：有义昏沉，痴一分摄，属于痴心所所含摄，论唯说此是痴分故，昏昧沉重是痴相故。

所以论说：沉是一种愚痴的相貌。虽然说愚痴也是从众多的烦恼而产生的，可是在这里面造成昏沉作用、样态，愚痴力量比较强。所以叫做痴相增但说痴分，「痴心所」量比较强、增强。

### 四、掉「体」

掉举是属于贪所摄，论唯说此是贪分故，此由忆昔乐事生故。

忆就是追恋以前内心爱着境界，事就是境界。虽然说，掉举是众多烦恼所共同作用出心的不安定性。可是在这里面，贪欲、贪取的作用比较强，所以说掉举的主体是「贪心所」。

论沉掉体、相，主要是根据唯识最有代表性的《瑜伽师地论》跟《成唯识论》讲沉掉的相状跟体性。

看沉、掉的对治。在前面在 18-1、18-2、19-1 集讲的时候，反复跟大家讲。要对沉掉的这几集要给予深重学习，因为这个主题是初学、老学乃至生生世世都要面对的课题。

## 肆、奢摩他之治散乱

来看怎么样对治沉掉。注意现在讲对治沉掉，等一下要跟宗门对比。

刚刚已经把结论用表列过了，引文也列出，每一段引文，都要牢记在心，然后跟宗门相应主题来作对比，内心才会很清楚了然知道，两种禅法差异的地方。主要是讲思惟差异。

### 一、「掉」有二种对治

「掉散对治」有二种，「昏沉对治」也有两种。我们先看掉散，就是散乱的对治。散乱的对治有两个方法、契入：

第一个就是奢摩他，

第二个是厌思想。

### 二、「奢摩他」

奢摩他就是专注一境心的练习、作用，厌思想就是观想不净、不喜悦的境界，使心里产生一种远离、舍离、断舍作用，我们看下面。

什么是奢摩他？奢摩他就是指的「定心所」，比如像「九住心」以及「数息」法能够对治散乱。等一下会再说明。

### 三、「九住心」(奢摩他之一)

#### (一)《瑜伽师地论》出

来看九住心。九住心是①《瑜伽师地论》提出来，如何的进入初禅最有代表性禅法论述、方法。九住心分成九个步骤：

1.内住 2.等住 3.安住 4.近住 5.调顺 6.寂静 7.最寂静 8.专一趣 9.等持。

## (二)表

入初禪三階	《瑜伽師地論》 九住心	《俱舍論》 定體二家說
第一 安住所緣	1.內 住—內不外散 2.等 住—令安住 3.安 住—攝內 4.近 住—不遠於外	有部： 定心所 (專一所緣)
第二 淨除煩惱	5.調 順—無十相 6.寂 靜—無三毒惡尋思 7.最寂靜—挫除(前二)煩惱	經部： 心清淨
第三 安住禪定	8.專一趣—有功用行心清淨 9.等 持—無功用行心清淨	

## (三)二种层次

就是九个次第，它是由浅入深，渐次向内运心，然后最后到达等持就是初禅。

这九个依禅定浅深作用分成三大部分。

一到四是安住所缘，

第二是净除烦恼，

第三安住禅定。

九个部分又依禅定义涵分成两个作用，

第一个就是「前四」个叫做专一所缘，

「后五」个叫心清净。

## (四)浅深作用

透过前四个把心专注向内，内是指我们的意识心内，而后就逐渐地达成意识心王的清净作用。后五都是渐次内心得到了清净。

### (五)后五心清净之一

比如我们看 5.调顺。无十相就是没有色声香味触的影像，还有贪痴痴、男女这五种加上剩下的是十种相。这十种相是我们最爱向外攀缘的。调顺就慢慢没有这十相。

### (六)后五心清净之二

在十相里面，最细微的是三毒。所以进一步把十相里面最细微、最难以除掉的三毒去除掉。三毒就是刚刚讲的沉掉为主，贪、痴就是沉掉。

### (七)后五心清净之三

然后最寂静就是挫除前面(调顺、寂静)，就是一直不断的由粗到细。粗的扫尽以后留细的，细的再扫尽，然后再把更细的再扫尽。

### (八)后五心清净之四、五

它就是在尽除烦恼的过程，最后就到达心清净。心清净就是烦恼尽除以后，心就会进入了禅定。

### (九)前四为奢摩他作用除散乱

现在要讨论说明，在前面四个安住所缘：

我们的心非常容易地向外攀缘。我们就由内住、等住、安住、近住，这是一个安住所缘的过程，就是我们所说的「专一所缘」。所以它就是一种专一所缘，能够让我们向外攀缘奔逸的心收束起来，这就是九住心的作用，奢摩他就是定心所的力量。

## 四、「非食」之义

我们看《瑜伽师地论》讲：

此盖谁为非食？食是食物表滋长的力量。比如说，禅定的食就是滋长我们禅定的力量。

昏沉的食，就是滋长昏沉的力量，掉散的食就是增长我们掉散力量。



「非食」反过来削减它的力量，是对治的意思。

答：有奢摩他，及于彼相如理作意，多所修习，以为非食。

由「奢摩他」如理作意，多所修习就是对治散乱。

奢摩他者，谓九种住心。就是我们刚刚讲的《瑜伽师地论》提出来，对治散乱的方法，就是奢摩他。叫做九种住心。

### 五、《俱舍论记》奢摩他治「掉散」

《俱舍论记》说：奢摩他，叫做定。就是指的定心所。由此定故掉举、及悔，掉、悔是一个东西，由定心所的力量，掉举、掉悔不得生起，就是压制住、对治的。《俱舍论记》讲很清楚，二论都讲定、奢摩他能够对治掉举。

### 六、《释禅波罗蜜次第法门》数息治「散乱」

我们引《释禅波罗蜜次第法门》智者大师说：

行者坐中，明利之心攀缘，念念不住。明利之心攀缘就是向外，是心分别力很强，念念抓不住，心老是向外缘取境界。

此应教令数息，应该叫他去数息？为什么？数息之法，系之心在息。把心绑在呼吸上面。数息的息是治乱之良药也，对治散乱好的方法。

### 七、数息对治「散乱」(奢摩他之二)

所以说数息是对治散乱的方法。

数息时，心随着呼吸的入或者随呼吸的出。在「正念」之下，专注呼吸而数，一二三四五六七八九十，你的数目字不会乱。如果稍微地打一个妄想，动念以后，专注力就跑了，跑了以后你就忘了是出还是入，也忘了是数一还是二。数目字就数乱掉了，可是数目字数乱了，你容易察觉到以后，把注意力拉回来，正念拉回来。刚开始常常的乱，可是久久注意力慢慢集中以后。数息是帮助检查散乱的很好的方法，因为它很快的能够帮你检查出你散乱了。所以它能够把心收摄回来。

禅门常说「不怕念起，只怕觉迟」。不怕你打妄想，就怕你打妄想打了一个钟头，你都不知道你在打妄想。坐在那边，结果下坐以后，才知

道我打了一个钟头妄想。打妄想能马上知道，久了以后慢慢心就静下来了。数息的功效就是这样，帮助我们快速检查妄想出来。「奢摩他」治散乱说法。一个是九住心，一个是数息，都是属于奢摩他的部分。

## 伍、「厌患想」治散乱

### 一、「厌患」法治贪

第二来看「厌患想」。厌患想，像不净观。不净观可以帮助我们对治淫欲。没错，淫欲是一种贪欲。不净观主要是对治严重贪欲，可是它也能够对治散乱取境之「贪」。

看下面。《瑜伽论记》说：

及奢摩他品所摄诸法。谓于自他若衰、若盛可厌患法，心生厌离，惊恐恶贱，安住寂静。

对于自身或者他身，好的、不好的，若衰就是不好的，若盛就是好的。比如说盛开的花或者是凋萎的花，把它都观想成可厌患的法，心生厌离或者惊恐恶贱，很害怕、讨厌它，那么你就能够安住寂静。

### 二、「不净」亦治掉散、贪欲

《瑜伽论记》又说：

于身观察不净者。观自他身以为不净，能除掉举、五欲。

「散乱」是从什么？因为有情攀缘十相，色声香味触，贪、瞋、痴，还有男、女相。掉举讲的就是炽盛攀缘十相。五欲开展出就是十相，能够除掉十相，十相舍离掉以后，掉举、向外攀缘贪着心就舍除掉了，这是《瑜伽论记》讲的。

### 三、何以「厌患」法治掉散

问：为什么厌患想能够对治散乱？

答：贪心所是掉散的主体。由不净、无常、苦想，发起厌患想，观察对象、境界是不干净的、无常的、苦的。

这三者不净、无常、苦想，彼此是有关联的。比如人的身体，你看他很漂亮，可是他腐败以后就不净了，就臭烂了。为什么他会臭烂、不

净，因为他无常。臭烂不净以后，你如果去接近，是不是觉得好脏、好难闻，你就会害怕、惊恐就是苦想。

三者是有关联性的，因为去思惟、观察不净、无常、苦的境界以后，就产生了厌患诸有为的心，你的「贪」念就止息。贪念止息，散乱的根本止息以后，散乱就容易静下来。

#### 四、「贪」由内心、外境

「贪心所起，生散乱」问题再开展来就是，「贪」心分成内外两个部分。内就是刚刚讲的，贪欲心、习很强，外是有让我们爱着的种种境界。

#### 五、「境」干扰掉散案例

打一个比方。如果今天去参加一个禅七或参加禅一，一天也好。禅堂内大众七八十个人或两三百个人坐在那，身在其中是不是心很容易静下来？那个氛围是不是让心容易静下来？再有师父教我们怎么运心用方法。

反之，如果今天有七八个好朋友，男男女女大家去跳卡拉OK，你说心静下来，容易吗？不容易。不要说卡拉OK，不要去跳舞，就是去吃个大餐，也是大家叽里呱啦，这个好吃，那个好吃。心静下来吗？静不下来。

厌患想，是从我们内心里面，去观想外境的不可爱，产生内心贪心。内在贪心所的降伏，主体还是内在贪心所。从外在观想不可爱的境界，使我们产生厌患想，破除了我们的贪欲，使内心掉散销亡。

刚刚讲到了，贪欲最强的是淫欲，最难以降伏的贪是淫欲，所以用不净想专门对治，观想男女的尸体的腐烂相，来破除我们对男女身体的淫欲、爱着，所以用不净想。也可以对治我们的掉散。

### 陆、治「昏沉」二法

前面讲了掉散的对治有二法，下面看昏沉对治有二法。昏沉对治①光明想，②净妙相。

#### 一、「光明想」

先看光明想。《俱舍论记》说：

**起光明想，心即发悟，昏。眠不生，非益彼故，名为非食。**

非食我们刚刚解释过了。就是当想要打瞌睡、昏沉的时候，就去观想光明想，比如灯或者月亮的光，或是蜡烛的光。光明想在内心生起以后，心就明亮了，然后昏昧就不生了。这就是昏沉的对治方法。

## 二、「净妙想」

另外一种叫作净妙相。《瑜伽师地论》卷 29：

**观见是已，尔时随取一种净妙举相，净妙就好看的、喜悦的，**可以让我们内心产生一种欢欣、喜悦的境界相。这样子就殷勤策励，庆悦其心，让我们的心感到欢悦，那这样策心就会让我们的睡眠昏沉减除掉。

## 三、「净妙想」治昏沉案例

净妙相跟光明想很近，为什么净妙相能够对治我们的昏沉。举个例子，比如说，你现在想要睡觉，突然看到你的亲人，你最喜欢的人来了，而且是好多人一起来拜访你，是不是你马上就睡不着了？马上就精神抖擞了？就是再大的瞌睡都被他一扫而光。

再讲一个例子，在打仗的时候，可以三天三夜不睡觉。为什么？敌人一直攻上来，你根本不能睡。甚至敌人就是用疲劳战法，就一直地攻，就让你疲劳，没有体力以后，你就全部倒下了。你想看看，在那种状况之下，你睡得着睡不着？你就没有瞌睡了，然后一躺下去就睡三天。这是真的，不是假的，在战争中间常有的事情。

## 四、何以光明、净妙想治昏沉

庆悦其心就是用一种境界来使你的心产生力量，产生了知、分别的力量。光明想其实跟庆悦心是一样的。因为「昏沉」是一种黑闇，一种无知黑闇的心体。所以光明相就能够破除心里面的黑闇相，所以你用光明想其实跟净妙相很接近，是有点不一样，可是很接近。

这边提醒一点：

昏沉由什么对治？是光明想，是净妙相，是不是一种境界？

散乱的对治也有两种，一个就是数息，或者把心抓住，或者数呼吸，还有观厌患的，比如死尸或是无常，或者观种种的苦境。

不管是散乱的对治也好，昏沉的对治也好，所用方法都是取一个外面境界，来转换我们内在的心。

## 五、禅宗、四禅治沉掉差异对比

把四禅跟禅宗在对治沉掉的所破、所转的对象，做个对比：

数息取数字或者是观想不净。数字、不净都是一个外相、外在的尘境。那么光明想或者是净妙相也是个外境。它是取一个「尘相」，重点在「取」字。取尘相后，来破转、销破贪、痴心所，从外境破转我们内在的贪、痴心所。

那么禅宗，不是「取」而是「破」尘相。说明贪、痴或者所有引起贪痴的尘境不真实。然后贪、痴的心所或者引起贪、痴的境界，它的本质即是灵知。它不是像四禅一样把贪、痴的心所破掉，而是说明贪、痴的心所或者引起贪、痴的境界，它的本质就是灵知。这是两种禅法在对治沉掉上面，根本所产生的差异。

四禅 —— 执取尘相 —— 销破贪痴心所

禅宗 —— 破转尘相 —— 贪痴心所即灵知

要去分辨，四禅八定始终是在用一个境带动起我们的心所，然后去对治我们的恶心所。使意识心王得到一种清净、寂静。大家注意，这是我们看到了四禅八定的对治沉掉的理论跟定位，在心王、心所跟五尘境界这个地方运转。

## 柒、禅宗「沉掉」之体

### 一、分五义明禅宗「沉掉」

看完了四禅八定昏沉、掉散的介绍，我们来看宗门下对掉散的诠释。

宗门下我们分成五段：

- (一)体，
  - (二)相，
  - (三)方法之一，
  - (四)方法之二，
  - (五)即昏而朗，
- 一个一个看下去。

## 二、禅宗沉掉「体」为真心(雪岩禅师)

「体」是指昏沉、散乱最究竟、最根本的本质就是体的概念。禅宗明沉掉之体是什么？就是我们的「真心」或叫如来藏或叫真如，或叫中道。我们来看，雪岩禅师，雪岩就是高峰原妙的师父。

**上堂，就是跟大家开示：昏沉、散乱，莫非「本地风光」，绝点纯清，正是真常流注。**

本地风光跟真常流注，其实都是法身真如的意思，昏沉、散乱是散乱，绝点纯清是禅定，就是不管定还是乱，都我们的真心、如来藏性。

下面也是雪岩禅师的，说：

**向来所厌所弃之物，与无明烦恼、昏沉、散乱，元来尽自「妙明真性」中流出。**

也就是说，无明烦恼跟昏沉、散乱这些我们所厌恶的，还是我们的真性、真心中所出来的，它的本质是真心。

## 三、湛然圆澄禅师

我们看③湛然圆澄禅师。

**师云：风云雷雨，天之妙用；昏散运用，人之尝情。执风云而昧天体，执昏散以迷「真心」。**

圆澄禅师把真心用天体来比喻，就是虚空才是我们真正心性本质，风云、云雾，刮风、下雨(喻沉掉)只是天体中间，在虚空中一时的影像，最究竟还是有一个虚空在这个地方。真心代表虚空，不要执着有昏散，其实昏散的背后是有一个真心在这边的。

若悟本心，一切皆名妙用。

这也是讲到昏散的本质是我们的真心。

#### 四、体宗宁禅师

④清朝《体宗宁禅师语录》：

师云：凡做工夫，多被昏沉掉举夺去，所谓昏沉厚重，难以策发，掉举猛利，不可抑伏，贪、痴炽盛，他也是讲贪跟痴。

触境难调，直须猛着精彩，端身正意，不依气息形骸，但观「自心清净」，本自不生。

知道沉掉的本质是贪、痴是从浅处讲。深处从自性清净心来看到沉掉就没有了。

可以看到上面四则，三位禅师很清楚的告诉我们沉掉的究竟根源处是我们的真心、如来藏。

### 捌、「沉掉」之相→业识

#### 一、雪岩之一

我们看第二个，真心为体在有情生命体上表现出来深处是业识就是「阿赖耶识」，往浅处就是「六识」的痴闇心体，业识的说法，也是雪岩祖钦禅师讲的：

昏沉掉举之根。起于业识颠倒之顷。

讲的很清楚，一句话说明沉掉由业识生起。下面也是雪岩禅师的：

#### 二、雪岩之二

上堂：痴盲无觉照，业识纷沉掉，起床忙到晚，伸脚睡到晚，醉生梦死。

上堂开示说：痴盲，痴就是愚痴，盲就是不见，就是无见，没有觉照，业识纷沉掉。痴盲指心体的一种行相是愚痴而无见，就是不知不见，所以没有觉照。业识里面就现出种种的昏沉、掉散，其实他讲的是一个东西。

### 三、真心与业识之关系

也就是说明了，昏沉、掉散，从业识中跑出来。讲完了真心和业识（阿赖耶识）作为沉掉的深处的体或者相，这两个什么关系？

问：此处真心与业识关系为何？

回答说：真心是体，因为真心被无明所流转。所以真心、如来藏就转成阿赖耶识的业识。业识是有情生命的主体。就是阿赖耶识，唯识讲：去来先后为主公。就是阿赖耶识是有情的报体。阿赖耶识又叫做持种识，它含藏有情无量劫来的种子，好的种子、不好的种子。所以不同有情的业识差别，有的人他宿世的累积的烦恼习气，掉散、昏沉重，所以他的习性就重。有的人的善根比较厚，所累积的掉散、昏沉的习气轻，所以今生所表现的心就比较清净，少掉散、昏沉。

### 玖、治「沉掉」之法一→单提话头

我们看下面第三段对治的方法。第一个方法，我们讲的是禅宗，宋朝以后。

第一个讲「单提话头」。

#### 一、大慧禅师

单提话头，我们看①大慧禅师说：

静坐时才觉此两种，此两种就是沉掉禅病现前的时候，但只举，只要举出一个狗子无佛性的话头，两种病不着用力排遣，当下怏怏地矣，当下就静悄悄的，所以只要提话头就好了。

#### 二、雪岩祖钦

②雪岩祖钦禅师的：

八万四千毛窍，并作一个无字，就是把全身都放在一个狗子无佛性的「无」字，一提提起，提这个无字，就能够斩断昏沉、散乱，掀翻明闇色空。



### 三、中峰明本禅师

③天目中峰明本禅师。大慧、雪岩、中峰明禅师都是宋元明，最有代表性的禅师，这三位，看中峰禅师说：

**惟是生死念切，自然话头绵密。于看话头绵密处，昏散等自然不现。**

这三段讲的直接透彻，非常的清楚明了，没有废话，提个话头，昏沉、散乱就自然地消失了，为什么？等一下会附带跟各位说明，这个是直提话头，继续看下面。

## 拾、治沉掉之法二→惺惺寂寂

单提话头讲完了，我们看第四段。惺惺寂寂，讲惺惺寂寂对治昏沉、散乱最有代表性的当然就是《永嘉集》，我们来看这一段：

### 一、《永嘉集》

**以寂寂治缘虑，以惺惺治昏住。缘虑就是散乱的意思，昏住就是昏沉。用此二药，对彼二病，故名对治。这个讲的很清楚。**

《永嘉集》在这一段讲对治昏沉、散乱的内容很多，简单就只是把要点跟各位看一下。

### 二、憨山大师

我们看憨山大师：

**一切昏沉从散乱生。正恰用心之时。忽一念散乱即落昏沉。是须善知。永嘉寂寂惺惺四料拣语。最为切要。**

明末四大师是莲池、紫柏、憨山、藕益，藕益是最晚到康熙年代才圆寂的。明末四大师，都非常地推崇永嘉大师《永嘉集》作为禅修的指南，在这一段话中可以看到憨山大师在散乱跟昏沉对治上，推崇永嘉惺惺寂寂的方法。

下一段比较特别，先看一下：

### 三、毒峰善禅师

**「毕竟念佛底是谁咩，这两三句子上着力，回光返照染下，疑情惺**

惺中，却须寂寂，寂寂中却须历历，若能如是用心不堕昏沉掉举四魔之中，而有日益日损之效。」

如果我们把前面这两句「念佛是谁」删掉，比如说，把毕竟念佛底是谁！呸，这两三句子上着力，把这两句删掉的话，仔细看，这就是永嘉大师的惺惺寂寂的文章，从字面、从意涵上完全是一致的。

这个不是参禅的吗？是，没错，这个就是以念佛是谁为话头来对治沉掉的一段说明。

那为什么参话头会跟惺惺寂寂匝在一块。这个就是我刚刚讲的比较特殊一点。其实参话头跟永嘉禅，它们其实是一个东西。因为能够对治昏沉、散乱，或者能够对治、转消我们的无明烦恼的，就是惺惺寂寂或者灵知之性。

#### 四、治「沉掉」主体为惺寂、灵知

疑情或者沉掉、烦恼，它是被转消的对象，而能转消的是惺寂、灵知之性。所以参话头不管话头是哪一个。最后能够把疑情转消，能够明心见性的，它的主体还是惺寂、灵知之性。能缘边的灵知之性跟惺惺寂寂。

所以这边毒峰善禅师，他是把用话头所导引出来的惺惺寂寂，着意强调。我们一般说参话头是把疑情、不会强调出来，这是强调、突显了所缘边的不会、疑情或者是能缘边的灵知惺寂的不同点。

从这一段语录，可以看到参话头和永嘉禅在本质上是一致的。这一段比较特别，不过也可以作为惺惺寂寂能够对治昏沉、掉散的一个案例。

### 拾壹、前三位禅师对比与二法门间对比有何不同

#### 一、三位禅师对比与二法门差别

下面有个问题：在前节课有谈到佛眼禅师，还有楚山琦、天琦和尚，这个在课文里面都有谈到。举了他们三位破沉掉的说法。我们也对这三位的运心的差别也曾作讨论。三位方法有一些对比，有一些不同。

三位禅破沉掉的讨论和今天单提话头与惺惺寂寂二法的比对有何

不同？这个题目很有意思。前面三位禅师楚山琦、佛眼禅师，他们所说前是什么？

二、三禅师、二法门对比(表)

三禅师	二法门
能所 <u>合论</u> 。	能所分论。
明「 <u>所观境</u> 」 <u>契入点</u> 之差异。	明「 <u>心识结构</u> 」 <u>法门</u> 不同。

前三位禅师所言对比在能所合论，明「所观境」契入点之差异。  
后面，我们现在所讲的单提话头和惺惺寂寂是能所分论，明依「心识结构」说明法门不同。

三、能所合论与能所分论(差别一)

「能所分论」，先从能所合论跟能所分论来讲。单提话头是从侧重所缘边讲，惺惺寂寂是侧重能缘边来讲。所以它叫做能所分论。

四、所观境与法门方法不同(差别二)

前面佛眼禅师、楚山琦禅师、天琦和尚他们这三家的说法是从所观境，什么叫所观境？所观境是能观的心去观「所观境」，这两个是合起来的是能所合论。参话头与惺寂是能所分论，主要是在谈到从能所的心识结构的不同，来说明是两种不同的「方法」。

五、所观境有不同(契入所缘处)

所以前面的能所合论是从所观境，能观的心去观所观的境，能观是一个，可是所观境，境界契入点有差别。比如①时间的先后，或是②惑业苦，③因果的差异，所观察的境界或者它的契入点的不一样，来看出它如何的对治沉掉。

六、心识结构(方法)

现在讲的能所分论，单提话头与惺惺寂寂是从心识结构、法门比较宽大处论，架构比较大。

前面能所合论，所观契入点，它讨论的比较细微，更清晰的看到我们在对于所观察的境界的差异点、细微处。

## 七、心识结构法门有二方法

另外一问：为什么会有参话头跟惺惺寂寂二种方法，不可以有三种、四种？因为我们刚刚讲了，参话头、不会和黑漫漫、漆桶是所缘边，惺惺寂寂、灵知之性是能缘边。因为能缘、所缘二者在有情心识中自然具备此二分结构，法尔如是，就是这两种方法。所以说大乘的禅观，始终是抓住能缘、所缘来对治、销融能缘、所缘的心识的黏合、结构。对治也是从这个角度切入。

## 拾贰、「即昏而朗」

### 一、智者(《摩诃止观》文)

最后谈「即昏而朗」。为什么要讲即昏而朗。先说明它是什么，然后提出为什么要讲即昏而朗，我们先看即昏而朗是什么。

看一段很有代表性《摩诃止观》文，智者大师在讲到功夫前进的时候，讲薪火喻，中间讲了一个薪火喻更基础的理论架构，就是昏沉、散乱的问题。他说：

**当以观观昏，即昏而朗。以止止散，即散而寂。**

就是说要用觉观的力量来对治昏沉。昏沉怎么样的把它对治？在昏沉里面就看到了觉朗，朗就是一种觉照的力量。

### 二、二者在「沉掉」体上认知差别

以止止散，在散乱中间就找到了寂静的心体，这是一个很重要的大乘禅观的理论。我们对比前面知道，四禅八定的对治方法，不管是对治散乱也好，对治昏沉也好，它是取一个外境，如对治散乱，取一个无常、苦、无我可厌患的外境，或者是把外境安住在一境上。

对治昏沉是取光明想，或者是净妙想，也是取一个外境，然后破除我们内在烦恼心所，而禅宗这一边是即昏沉、散乱本身看到沉掉本质就是我们的定慧、觉性、灵知之体。就是我们要从禅宗祖师跟四禅八定的

这两种禅法对比的一个最后的结果，让大家知道。

**四禅 —— 执取尘相 —— 销破贪痴心所**

**禅宗 —— 破转尘相 —— 贪痴心所即灵知**

刚刚有人说，那是天台祖师的，只是智者大师讲的更清楚，我们借用智者大师的话。天台智者大师也是大乘无相禅，禅宗也是大乘无相禅，是一个路数。

### 三、佛眼禅师说法

我们来看禅宗祖师北宋佛眼禅师。这个话我们后面也会讲说：

**你那驰求，便是不驰求。**

驰求就是奔驰攀缘的心念，就是不攀缘、不驰求、寂静无相的心念，你如果相信，你会知道怎么做功夫。盖为你等不沉则掉，所以不懂得驰求即是不驰求。

### 四、中峰明本禅师

南宋也是中峰明本禅师说：

**所以教你昏沉、散乱时只就昏沉、散乱上「看」。也不是别有何物可看。**

就是昏沉、散乱上面，它就有寂静、觉知、灵知的特质在那个地方，离开这个没有其它的。它不是你另外再取一个境来对治昏沉、散乱。昏沉、散乱的本身上面，就是灵知的觉性。

### 五、圆澄禅师

我们看④圆澄禅师他说：

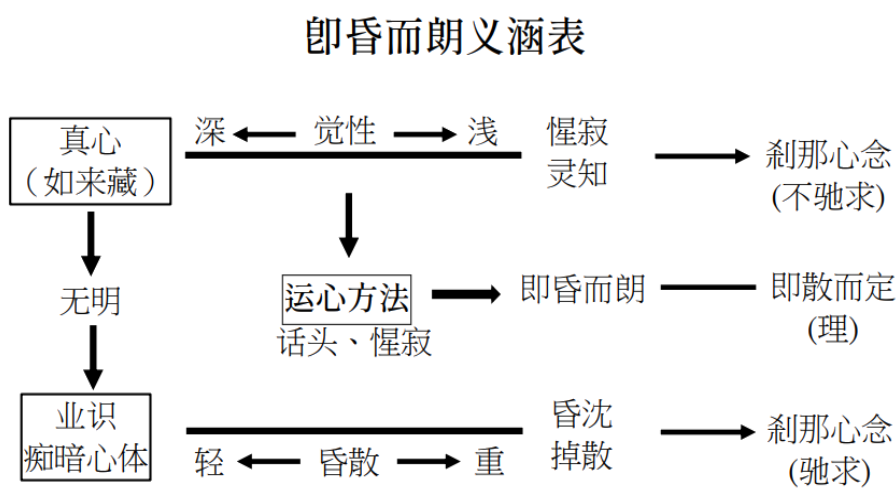
**昏沉即解脱，散乱即清净。**

这个是往深处浅处讨论，其实昏沉、散乱本身就是解脱跟清净，就是觉性、灵知之性、惺惺寂寂。

六、禅宗对「沉掉」体性深处诠释

再往深处讲就是《般若心经》讲色即是空，昏沉、散乱是色，五蕴即是空、解脱。或者《般若经》讲的色相无边，般若无际。色相就是昏沉、散乱，般若就是解脱、清净一样的意思，其实它最根本理由就是「烦恼本身即是菩提」。

拾叁、禅宗沉掉要素之关系



一、义涵略述

把这五段再做一个汇总，从「即昏而朗」与前表的关系来看这五个。

(一)体：真心

宗门下对治昏沉、散乱。昏沉、散乱的本质，它最核心的最根源的主体，就是真心、真如、如来藏。

(二)相：

表现出来就是业识或是六识的痴闇心体。

### (三)对治：

用两个对治方法，能缘边跟所缘边两个方法，

### (四)理：

即昏而朗，就是它串起了体、相、用的理。即昏而朗是落实心念。我们的心念本来是由昏沉、散乱。

## 二、「即昏而朗」之作用

透过对于昏沉、散乱的心体、心念、心相，知道昏沉、散乱的心相上，它背后的本质就是灵知之性、般若。于是转换至惺寂之作用，把昏散转换至灵知、惺寂、般若的作用，这一套转换作用，它背后所建构的心识理论，就是「即昏而朗」这个理论架构。

## 三、真妄、本末之关系、转换

所以大家看到，体是真如、「真心」、如来藏，这是最深层的，把它放到浅处来，就是我们现前每一心念当下具备的灵知之性或者惺惺寂寂。惺惺寂寂、灵知之性是真心、真如、如来藏最浅、最小的一个单位。在面对痴闇心体，对「业识」所浮现出来最浅的散乱、昏沉的心体的时候，用参话头(提个话头)，用惺惺寂寂的方法，把业识、痴闇心体所流出来到我们每个心念当下的昏沉、散乱，逆返回去。这个理论就是「即昏而朗，即散而定」。靠着方法的运作，自然把即昏而朗，即散而定的理论，透过我们实际的运心，把它运转出来，建构、达成了禅宗所说对治昏沉、散乱的理论架构，实际操作的方法。

五段结构我们用黑板图表跟各位再说明一下。图表有什么名相先说明，然后我们再说明它的关系。

## 四、真心流转至沉掉与灵知

第一个这边是昏散，昏散的根源就是真心。昏散的本质在这个地方(真心)。昏沉、散乱、沉掉。沉掉的本质是真心。

二者距离很远，沉掉怎么从真心来的呢？

因为真心被无明所流转后，变成业识。这是阿赖耶识，阿赖耶识再转到意识，就变成现前的痴闇心体。由痴闇心体再流转到现在刹那刹那心念所产生的昏沉、散乱，沉掉越往后越重。

真心虽然掉入刹那刹那之间沉掉，可是真心并没有完全的消失掉，只是转换它的行相，所以真心还留在我们刹那刹那心念里面。

## 五、沉掉与灵知在识心最末梢

真心体性尚留存于刹那刹那心念，就是常说的灵知之性，或者惺惺寂寂。也就是说，「灵知之性」跟「惺寂」是从真心来的，「沉掉」从业识这边来的。沉掉与灵知这两个是一体，这两个东西指什么？无明把真心流转变成这样。

## 六、每一刹那皆具沉掉与灵知

沉掉、灵知是一个，

翻过来讲就是：昏沉、掉散是因为有了无明以后，它在最末梢的识结构里面。

惺惺跟灵知是真心的最末梢的心念里面的成分。

所以这两个(沉掉、灵知)是相对的，两个都在我们有情的每一个刹那刹那心念里面存在的，这是一个前提。

二者从哪来的？惺寂灵知从「真心」来的，沉掉是从「业识、痴闇心体」来的，二者是每一个有情心念刹那刹那当下的成分。我们的心念都有这两个东西。

所以佛眼禅师，你那驰求。驰求指沉掉，即是不驰求，指惺寂。就讲这个意思，就是刹那刹那昏沉、散乱的心念当中，就具有刹那刹那的惺寂、灵知之性，祖师讲得非常的好。

所以智者大师才会讲到「即昏而朗，即散而定」，跟佛眼禅师讲的意思，就是无边色相，般若无际，意思一样。色即是空，一样。

## 七、即昏而朗即运心转沉掉为灵知之「理」

用禅宗之法运转着我们的心念。运心就是运刹那刹那心念，在我们



昏沉、散乱的心念，刹那心念用正确方法运心，就会运转出即昏而朗，即散而定的理论。把刹那刹那心念中的昏沉、散乱的心体转成了惺寂、灵知之性。由一点点的惺寂、灵知之性，将刹那心念中间的沉掉，慢慢转成惺寂灵知以后，慢慢地觉性由浅入深，慢慢一点的往深处走。我们的昏沉、散乱也就一点点由重慢慢地向轻处走。最后到达源头的时候，业识、昏闇心体消除掉，就显现出真心，这就是整个禅宗祖师所开展出来的体系。

## 020 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 1

### 科判

#### 壹、本书思路回顾

- 一、十二缘起来阐释有情生命的「流转」与「还灭」
- 二、每一支都有无明特质
- 三、十二支表现有情生命境界
- 四、生命还灭在销解无明
- 五、生命境界是无明外相，无明是生命境界本质
- 六、打破生死轮回就是销解无明
- 七、从当下生命境界进入而销解

#### 贰、销解生命境界从十八界下手

- 一、「触」支是大乘空观之起点
- 二、《楞严经》二十五圆通是销解「十八界」之代表
- 三、《金刚经》「不住色声香味触法」亦是代表
- 四、《楞严经》「知见无见，斯即涅槃」亦是销解十八界之代表
- 五、逆反无明的几个代表案例
- 六、「知见」即是「十八界」之核心价值
- 七、知见与其他十八界、触支等是「繁简不同」

#### 叁、由知见引申出看心所缘境「不会」与「漆桶」

- 一、「知、见」是生命中作用最显之二根
- 二、举例说明知见在生命作用中最明显
- 三、由销解知见之无明而逆返生死
- 四、宗门、教下法脉传源
- 五、宗门取惑业，教下以苦报为所缘境
- 六、苦报为何？
- 七、惑业何处存？

八、苦报之喻

九、业之喻

#### 肆、「不会」、「漆桶」行相在意识心之深处

一、十二支分成惑、业、苦三部分

二、宗门缘境「惑、业」在意识心深处

三、「不会」行相就是疑情

四、「不会」是古代祖师所教看无明行相，后演变成「疑情」

五、本章主要讨论课题

六、下一章「漆桶」讨论主题、流程与「不会」大同

#### 伍、本节主旨在论如何抓取「不会」行相

一、「浅深」思维是分析法义层次之重要理则

二、「不会」有浅深层次

三、由浅入深销解无明

四、禅宗从果报背后之业惑，找到无明而销解之

五、「不会」无明行相之比喻

六、本章主题一如何缘取「不会」

七、因为不会与漆桶不现前，故须用方法而取得，如网钩抓鱼

#### 陆、「漆桶」与「不会」之同异

一、「不会」、「漆桶」本质同为无明，但心知与眼见取得有异

二、运心之际，随人转心，二种行相互可交换

三、取物工具不同，行相有别

四、法门可成差别，但运心之法为工具主体，方是主因

五、章节分「不会」、「漆桶」安排，但运心之法随一心会通

## 壹、本书思路回顾

大家好！请各位看《禅宗看心》第五节，这是一个新学期开始，有新同学，这节课先把《禅宗看心》前面课程，再简单约摄一下。为了方便理解，写了一张讲义，条列如下：

### 一、十二缘起来阐释有情生命的「流转」与「还灭」

A、佛陀以十二缘起来阐释有情生命「流转」与「还灭」理论。黑板上写了一个十二缘起表，从无明、行以下是「生死流转」门；从老死往上推就是「涅槃还灭门」。

### 二、每一支都有无明特质

B、十二缘起支，如果从无明往下，无明、行、识，因为有「无明」所以有「行」，因为有「行」所以有「识」，这样子推下去，所以「行」支里有无明特质，因「行」是无明来的；「识」有无明跟行特质，因为「识」是由行来的；「名色」有无明、行、识的特质，因为「名色」从识来的，这样一直推下去。所以每一支都有前支特质，所以每一支也都有无明成分，也可以说每一支本质都是「无明」！大家注意这句话，每一支本质都有「无明」，不过每一支无明会有浅深差别。

### 三、十二支表现有情生命境界

C、每一支表现是有情生命境界。所以十二缘起支，其实就是佛陀用来诠释有情生命现象，在这个现象当中表现、涵蕴了所谓「流转、还灭」道理。第三段所以讲到，无明流转向下成不同生命形态，可是每一支都具有浅深不同无明。

### 四、生命还灭在销解无明

D、要超越生死--所谓还灭，要能够还灭，超越生死轮转，如果一直处在十二缘起中间，就掉在六道轮回里面。所以生命还灭，就在于销解无明。比如说我们现在大家在上课，身心、山河都是无明这环境里面，大家说哪里是无明呢？每一个时空、每一个事物都是无明！可是我们就

看不到无明，为什么？

## 五、生命境界是无明外相，无明是生命境界本质

E、有一句话说：生命境界是无明外相；无明是生命境界本质。也就是说，有情生命境界里面每一个时间、每一个空间里、每一件事物，甚至看不到的天堂、地狱、饿鬼，乃至无穷过去跟无穷未来，一切无量无边宇宙，都是无明！可是我们却不知道无明什么样子在什么地方？我们睁着眼睛，却看不到无明一丝一毫的痕迹。

## 六、打破生死轮回就是销解无明

F、所以就谈到，佛法终极目标就是在打破生死轮回而明心见性一成佛。明心见性一成佛，就是我们讲的「还灭」。如何还灭呢？就是销解无明！怎么销解无明呢？你找不到无明！所以回过头来，必须要回到我们生命境界里，找这个无明。

## 七、从当下生命境界进入而销解

刚刚讲：生命境界是无明外相，无明是生命境界本质。这句话一定要记住，销解生命境界就是销解无明，所以我们还是必须要回到生命境界来销解无明。生命境界这么多，有过去生命境界，有未来生命境界，有现在生命境界，在过去、现在、未来三世当中，还是从当下生命境界开始着手。当下有这么多时间跟空间，还有不同生命境界形态，从哪里下手呢？

# 贰、销解生命境界从十八界下手

所以第二段我们就讲这个问题，就是生命境界从哪一个阶段？哪一个层次？哪一个生命境界点，开始下手来销解无明？这就是第二个阶段我们要谈的问题，黑板上写的这个问题。

## 一、「触」支是大乘空观之起点

在这本《看心》里面，提出十二缘起，有一支叫做「触」支，「触」

支定义「三合」，就是根、尘、识三合。

很多地方都有提到，大乘空观之门、起点，就是这个「触」支。为什么呢？再往前讲回顾思维，要销解无明要从生命境界开始下手，那么反问：生命境界是什么东西？就是我们讲的「十八界」！十八界就是六根、六尘、六识。

那么经典中，有从十八界来销解无明的吗？最代表的案例就是《楞严经》的二十五圆通。

## 二、《楞严经》二十五圆通是销解「十八界」之代表

《楞严经》在中国佛教是非常代表性经典，宋以后，很多很多佛弟子在研究这本《楞严经》。里面讲修行理论，即二十五圆通，二十五圆通就是十八界开展；收束起来，二十五圆通讲的就是销解十八界。在这里面，每一位圣者、或者菩萨、或者是尊者，他们在销解生命层次、销解生命的境界，每一位依托就是十八界里面的一界，从眼根、耳根、鼻根、舌根、身根、意根，到眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识，到色、声、香、味、触、法，十八界一个一个菩萨、尊者说它自己根据哪一界，十八界都遍了，刚好十八界。那么你说：二十五圆通只有十八个呢？另外七个叫七大，它是十八界里面开出来，所以收起来还是十八界。虽然有二十五个圣者，可是讲起来就是十八界。

所以，《楞严经》里面所讲的二十五圆通，就是销解我们生命境界，从触支、从十八界，最有代表性的一个经典案例。我们在讲到很多地方讲这个「触」支，刚刚好跟《楞严经》的十八界吻合。

## 三、《金刚经》「不住色声香味触法」亦是代表

还有的经典，比如像《金刚经》，《金刚经》讲到：**不住色声香味触法，而行布施**。「不住」，它就是销融的另外一个义涵。不执着！不执着就是它是「不真实」，因为不真实，所以我不执着它。所以，《金刚经》的不住色声香味触法，而行布施，它也是一种销解根尘、销解生命境界代表案例。

#### 四、《楞严经》「知见无见，斯即涅槃」亦是销解「十八界」之代表

还有《楞严经》讲的「见闻觉知」。

还有在《看心》里面提到的一句话，叫做「**知见立知，是无明本；知见无见，斯即涅槃**」。这个「**知见立知，是无明本；知见无见，斯即涅槃**」，这句话是《楞严经》里面一句很有代表性文句。也就是说，如果我们执着有知见，叫「知见立知见」，你执着有知见，你掉在知见里面，你就是掉入了无明里面，就是无明。掉入无明就是轮回生死，所以我们要「知见无知见」，后面少一个「见」字。它原文是「知见无见，斯即涅槃」，这叫做互现，前面少一个「见」，后面少一个「知」。

所以《楞严经》这句话很明显的告诉我们，怎么样的逆返无明？逆返无明就是逆返了生死流转的这个门，而进入到涅槃还灭的门，干什么？就是要销解知见。

#### 五、逆反无明的几个代表案例

所以我们可以看一下第二条里面：①十八界，《楞严经》讲的二十五圆通；②「触」支，我们常常讲的在十二缘起支里面的大乘空观起点；③色声香味触法六尘，这是《金刚经》讲的「不住色声香味触法」；④见闻觉知，也是《楞严经》讲的；⑤「**知见立知，是无明本**」这个也是《楞严经》讲的。

#### 六、「知见」即是「十八界」之核心价值

可以看到，在《看心》这一本书里面，提出「知见」这两个字。十八界就是色声香味触法，也就是《楞严经》讲的二十五圆通，就是我们讲十二缘起里面的触支，也就是《金刚经》的「不住色声香味触法」，这三个讲的都是十八界，也都是告诉我们要销解无明，就从十八界下手，这是结论。

#### 七、知见与其他十八界、触支等是「繁简不同」

《楞严经》的二十五圆通；十二缘起的「触」支，还有《金刚经》的不住色声香味触法，这三个思想、这三段理论，讲的是同一个东西，

就是十八界。

第四个见闻觉知是什么？见闻觉知，它是把六根减少了两个，「见」是色，「闻」是声，「觉」是身、触，「知」是法，所以它把「香」跟「味」去掉了，看到了吗？见闻觉知把色声香味触法里面的香和味去掉了。知见又把闻和觉去掉了。所以，见闻觉知跟知见，其实它们的本质还是十八界，只不过是什么呢？繁简不同而已！大家注意一下，知见它跟十八界的关系是什么？「繁简不同」！其实是一个东西。

### 叁、由知见引申出看心所缘境「不会」与「漆桶」

#### 一、「知、见」是生命中作用最显之二根

讲到这个地方，是整个第二章不会第五节前面，一个思惟框架。所以在《看心》第一章理论，主要根据「**知见立知，是无明本，知见无见，斯即涅槃**」这边开始谈起。

(一)我们从第一大段—从十二缘起的生死流转、涅槃还灭，

(二)讲到了第二大段，生命境界的五个说法，

(三)最后把问题集中到了「知见」这个部分。

这个「知见」，第三大段举了《楞严经》里面讲的「**知见立知，是无明本，知见无见，斯即涅槃**」。为什么要讲「知见」这两个？因为「知见」在我们的六根中间，它的作用最明显。也就是说，这个「知」就是我们的心知，「见」是我们的眼见。

#### 二、举例说明知见在生命作用中最明显

比如说：各位在做梦时候，多半是用眼睛看到梦中生命境界。梦中见，就是眼睛看到的多，触觉比较少，味觉比较少，嗅觉香味也比较少！听可能会少一点点，多半是看到的境界；还有你看到，你就知道了。比如像我们现在，还是以看到为主，色、声为主。色、声里面，大部分的人是以色为主，以眼见为主。所以，「知」当然是最核心的东西了，除了「知」以外，其它五根里面，眼见是最清楚的。你眼见，看到的你会认为是真实，如果眼睛看不到就不真实。所以在六根当中，一般有情是以



眼见、心知这两根为作用最明显。

### 三、由销解知见之无明而逆返生死

我们刚刚讲为什么要把「知见」提出来，就是要销解「知见」的这个无明，销解知见无明！销解知见无明干什么？销解知见无明是为了逆返生死。那么，我们说知见是苦报，这个苦报落在意识心中深处的惑业，是「不会」和「漆桶」这两个法。

### 四、宗门、教下法脉传源

所以提出来了一个理论：在历史上，禅宗是达摩祖师从南印度传过来的；经典是鸠摩罗什从中亚到西域、到长安来翻译经典的，玄奘大师从西域去取经。大部分经典是从新疆、西域，当时的新疆就是西域，跟中亚这一带翻译经典过来的，叫做教下。唯识、中观、天台、华严、净土，这些都是从经典的思想里面开展出来的宗派。

禅宗达摩祖师从南印度，经过马六甲海峡，然后经过南海到广州上岸，从广州到南京(金陵)见到梁武帝，然后再到河南的少林寺嵩山传扬开来，叫宗门。

宗门、教下两个是中国历史上禅修很重要分野：从西域来的经典叫做教下，刚刚讲的天台、华严、唯识、中观、净土，这些都属于教下，律都属于教下，就是经典开展出来的宗派。达摩祖师传不立文字，他没有经典，就凭着他传的这个法，叫做宗门，禅宗，代表禅宗。

### 五、宗门取惑业，教下以苦报为所缘境

在前面第一章，有专门讨论到：每一个法门都有所缘境，这个我们前面也谈到过，宗门缘取所缘境，它所缘取的法门是属于惑、业的部分。那么，教下理论所缘取的所缘境是属于苦报。

### 六、苦报为何？

什么是苦报？什么是惑业？

我们现在有身体，现在觉知有外面山河大地不？这些都是苦报！眼睛看到的、耳朵听到的、舌头尝到的，所有六根所接触到的境界就是苦

报。

## 七、惑业何处存？

「惑」是什么？

「惑」是藏在色身跟外在山河大地里面烦恼！我现在没有生气对不对？等一下我脸就啊嗯啊嗯，生气了！好，说完了，又平静下来了，烦恼又没有了，是不是啊！它是藏在我们生命里面。

那么「业」是什么东西呢？

「业」就是你所有造作过以后，潜伏在生命里一种能量，经过了一段时间推移，可能是一世、三、五世，也可能是几十年，也可能就是三年、五年，不一定！看它有没有熟，这业有没有熟，也可能千生累世它才熟。大家记住，我们现在的果报，就是已经成熟的「业」！现在所有接受生命状态就是已经成熟的「业」；「业」是还没有成熟的果报。

## 八、苦报之喻

举个例子：现在你所承受的山河大地、身体的状况，所有一切你面对的，就好像是一个已经熟透的苹果、一个芒果、一个桃子，那果实是熟的，你可以吃的，已经熟了，你不再摘就掉了，听懂意思吗？它已经黄透了，那个木瓜已经黄了、苹果已经红透了、芒果已经红透了、荔枝已经红透了，你不再摘就掉了，那是可以吃的！

## 九、业之喻

那么「业」是什么呢？「业」就是刚刚开花的，或刚成小果，甚至还没有开花，甚至还在长的树，那就是「业」！它还没有成熟，你不能吃，它就不会现前。

所以，禅宗参话头或者是看心，它是深入到我们内心里面去缘取惑和业，作为它的所缘境。而教下的理论，它所缘取就是我们刚刚讲说，你眼睛看到的、耳朵听到的、你手可以摸到，这一切的生命境界就是果报！

## 肆、「不会」、「漆桶」行相在意识心之深处

### 一、十二支分成惑、业、苦三部分

那么这个惑、业、苦，它就是十二缘起的全部，所以佛陀在很多经典里面就有讲到，十二缘起分成惑、业、苦三道，就是十二缘起可以把它切割成了惑、业、苦这三类。

刚刚讲过心知、眼见，它代表整个生命境界，可是为什么要用心知眼见呢？《看心》就告诉各位，心知眼见在我们生命境界六根里面，它们两个作用最明显。所以在运心缘取所缘境，就用这两个最明显作用去缘取生命境界。

### 二、宗门缘境「惑、业」在意识心深处

教下的是眼睛看到的、心里面知道的，就把这个眼睛看到的、心里面知道的境界，拿来作为它所缘取的境界来修行、修空观。

禅宗不是！禅宗是深入在心里面去，内心了知深处，深进去以后，去看看到里面所缘境。那个所缘境什么东西呢？我们一般人眼睛、一般人心念，是触摸不到的，它叫「不会」和「漆桶」，这两个东西或名「行相」。一般人张开眼睛、用心思惟，触摸不到！一定要深入到心里面深处去，因为它是惑业，不是苦报。苦报我们现在可以看得到、摸得到，「不会」、「漆桶」不是苦报，属于惑业，要有一点功夫，深入到内心深处，才能够触摸到这个行相。这个就是我们所说禅宗所缘境。

### 三、「不会」行相就是疑情

这个心知，大家比较熟悉，就是「疑情」，就是参话头里面讲的「疑情」，「不会」就是「疑情」。

把这个「不会」提出来了，就进入到这一节，这一章讲的就是「不会」，我们这一章这是第二章。这个「不会」，禅宗法门，比如说参话头「疑情」就是指这个「不会」，「不会」就是参话头的「疑情」，参话头它所缘取的所缘境，就是这个「不会」。

#### 四、「不会」是古代祖师所教看无明行相，后演变成「疑情」

那你说：惠空法师！既然你说参话头就是这个「疑情」，为什么你不讲「疑情」，你要讲「不会」呢？因为早期的时候，祖师他们没有讲参话头，因为参话头是南宋以后才提倡出来的。在南宋以前，北宋甚至是五代、唐的时候，祖师就叫我们看这个心，看心时候，没有叫你去参话头。看心的时候，已经隐含了参话头这个方法的特质在里面，祖师叫你去看「不会」，看「不会」就是参疑情嘛！

「疑情」，是参话头，南宋以后，才有参话头。看「不会」这是北宋以前到五代、唐，就有祖师叫我们去看「不会」。所以，我们就从这个法门它理论的源头，有大量祖师语录都讲这个看「不会」，《看心》就从这个看「不会」来跟各位讲起，因为参话头这个「疑情」大家都懂了，后面很多材料！把这两个材料合并在一起，大家一看就会明白。所以我们为什么要讲看「不会」，而不讲参话头「疑情」？同样是心知，为什么我们讲看「不会」，而不讲看「疑情」，是这个道理！「疑情」在后，「不会」在前，所以我们讲历史上在前面「不会」。

#### 五、本章主要讨论课题

这一章讲的是：「不会」它是什么？我们把它分析清楚；然后怎么去看「不会」？为什么看「不会」？有什么方便利益？而看「不会」以后，看到后面会有什么样子？比如说像我们现在，你参话头，参到后面它会产生什么样的一种禅定的境界？最后它怎么开悟？讲这一套！就是整个看「不会」，整个修行一个漫长过程。从「不会」是什么东西开始讲，一直叫你怎么去看，然后最后看的结果，最后开悟。

#### 六、下一章「漆桶」讨论主题、流程与「不会」大同

下一章第三章，就讲到「漆桶」，同样的流程，为什么同样流程？因为这两个，一个是从心的立场，一个从眼。从两个立场，刚好《楞严经》里面讲的：「**知见立知，是无明本。知见无见，斯即涅槃**」，抓着这句话。就说明了，佛陀在《楞严经》里面，很清楚告诉了我们，「知见」这两个东西，是有情生命里面，心识作用最明显两根。在法门运转时，也恰恰

好看到有这两个所缘境，「不会--疑情」和「漆桶」，作为心知跟眼见的所缘境，刚刚好在禅法里面！所以我们把它做个对比就很清楚。

## 伍、本节主旨在论如何抓取「不会」行相

### 一、「浅深」思维是分析法义层次之重要理则

现在慢慢进入到这一节主题了，现在是第五节，第五节前面这几节，主要讲什么主题内容呢？主要讲这个「不会」到底是什么？因为我们前面已经讲，我就简单地讲：「不会」，简单说，它有浅深。我在这边再提醒各位，无明有浅深、所缘境有浅深、禅定有浅深、智慧有浅深！浅深的概念是非常重要的！唯有我们有一个「有浅深」这种思惟，才能够对于很多不同阶段性课题，给予不同层次思惟、分析，这个非常重要。

### 二、「不会」有浅深层次

前面讲「不会」是什么？最浅的就是生命中间，生活上很多事物，比如说，惠空法师你会不会开车？不会！你会不会开飞机？不会！你会不会画画？不会！世间东西太多我不会了，对不对？这个「不会」其实它就是一种无知！无知就是一种「不会」。无知就是「不会」，会不会？不会！我说「不会」跟这边讲的「不会」是一样。如果这个「不会」往深处时，就变成了烦恼；再往深处就变成业识；再往深处就是无明。

### 三、由浅入深销解无明

从这么一个思路我们知道，为什么要说明这个浅深？就是告诉我们，因为「不会」有浅深，浅处的时候就是一个「不会」的行相，可是深处它就是无明。一直提醒各位，生死、涅槃差别，在于有没有无明！因为有无明，所以生死轮回、生死流转；因为消除了无明，所以涅槃还灭。

### 四、禅宗从果报背后之业惑，找到无明而销解之

你张开眼睛，无明到处都是，可是你看不到无明！所以教下就直接的去翻转这个生命境界，因为生命境界本质就是无明，对不对！可是禅宗不是，它是深入到生命境界背后，去看到果报后面「业」跟「惑」，惑、

业、苦嘛，对不对？渗透过十八界苦报背后去看到无明。

## 五、「不会」无明行相之比喻

那么果报背后的那个无明是什么行相模样？就是所谓「不会」。「不会」就代表着无明，举个例子说：「不会」它就是无明大王的「哨兵」，无明大王派在群众中间的「间谍」。我们抓到了这个间谍、我们抓到了无明大王所派出来的这个哨兵，我们就能够顺着他问：你上面的长官是什么？你上线是什么？一个一个抓出来，然后慢慢往上走，就把一连串上游组织抓出来了，然后往前，最后找到山大王，就把无明大王消除掉，我们就开悟了。

讲这段话就是说，我们怎么样的从「不会」慢慢的由浅入深，深入深入，深入到无明里面去。参话头疑情就是这个道理。

## 六、本章主题一如何缘取「不会」

今天开始讲第五节，怎么样去缘取这个「不会」。这节课刚刚开始到现在，我们讲了为什么我们要参话头？为什么要去看心，要去缘取这个「不会」？这个「不会」就是参话头的疑情，为什么呢？就是我们刚刚讲的这一大段。

## 七、因为「不会」与「漆桶」不现前，故须用方法而取得，如网钩抓鱼

我们讲了「不会」和「漆桶」。

第一个，它的本质就是无明，只不过它是无明在我们生命中间的一个浅的行相，这是第一个。

第二个，它是生命境界里面惑业的部分，而不是苦报的部分。教下它所缘取的就是十八界，它就是随时随地这个苦报、十八界(六根、六尘、六识)，就是现在前的。

可是禅宗的这个「不会」跟「漆桶」，它不现在前，所以必须要用方法。比如参话头或是永嘉禅，去看我们的心、去参这个话头，它需要有一定功夫、一定定力，穿透过业苦，穿透过心识表层，进入到里层以后

才能够触摸到生命苦报里面的惑业，就是「不会」和「漆桶」这个行相，才能够真正的开始用功。

## 陆、「漆桶」与「不会」之同异

### 一、「不会」、「漆桶」本质同为无明，但心知与眼见取得有异

刚刚讲过了，「漆桶」跟「不会」这两个内心行相，本质都是无明只不过是「漆桶」对应的是眼根，「不会」对应的是心知，在这个地方有差别。

有人会说：唉！好像用功用到深处，「不会」跟「漆桶」，有的时候可以混滥，是可能！因为它的本质是一个嘛！如果心里面，你用的是眼见力量，它就转成「漆桶」；如果你一转，变成心知，它就转成「不会」。

因为「漆桶」跟「不会」本质是一个东西，它就是无明！又同是意识中法尘，你用心眼去看，就是黑漫漫、黑漆漆；你用心知去了知，就是一种「不会」，心里面是同一个东西。心念、心知，它就是「不会」、「疑情」，用眼见去面对，就变成「黑漫漫」。

### 二、运心之际，随人转心，二种行相互可交换

有人觉得是一样，就在一念之间，是用心知，还是眼见？如果根性锐利，会发觉到那是一个东西；如果是迟钝的人，他参话头进去以后，老是「疑情」的行相，他就转不过来。

有的人他的根性锐利，他参话头参进去以后，他本来是从「疑情」过去，慢慢转到眼见，就变成黑漫漫的感觉了。有人从黑漫漫看进去，不觉转到了心性了知，变成不知道、疑情去了。

### 三、取物工具不同，行相有别

要知道，这两个行相本质是一个，在内心里是一个东西，用的工具不一样，就现出了不同反应！而这个工具，在一心中间可以随时调整，觉得很灵活，也可以参疑情，也可以去看黑漫漫。

当然，根利之人在方法上面还是一个方法为主，你要是看黑，你就直接看黑；要是去参疑情，就直接参疑情，这样子比较得力。这是原则

上如此。如果根性锐利的人，他两边用过，两边反而都用得很好，这东西就很难说！原则上是要看黑就一直看黑，要参疑情就一直参疑情。

#### 四、法门可成差别，但运心之法为工具主体，方是主因

讲到去取所缘境不同方法，比如参话头，原则上，它是从心知立场；永嘉禅它是从看黑的立场，它是用「看」。当然，我刚刚讲原则上是如此，是可以随着个人善根、个人运心巧妙来转变。

#### 五、章节分「不会」、「漆桶」安排，但运心之法随一心会通

《禅宗看心》这本书在铺陈叙述，为了清晰起见，所以第二章讲「不会」，第三章讲「漆桶」，两条路像铁轨一样平行这样走。至于说怎么样会通？懂了两条路各自同异道理，掌握原则，基本上就可以会通。

我们这节课先讲到这个地方。



## 021 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 2

### 科判

#### 壹、所缘境有「逆」生死流之义涵

- 一、十二缘起中具逆、顺生死流
- 二、佛法旨趣在根尘境界上逆生死流
- 三、佛法、世间分界在顺、逆之别
- 四、前章定位「不会」、「漆桶」为所缘境，即是「逆」义
- 五、祖师确然指出「不会」为看心所缘境
- 六、「不会」隐藏生命境界中深处，不易取得
- 七、不正确会取，走上歧路
- 八、举不正确会取所缘境案例
- 九、不正确取所缘境比喻
- 十、常人易误解「不会」与「漆桶」行相
- 十一、正确取所缘境，犹如入「门」
- 十二、为中、下根理路未通者，增长信心胜解

#### 贰、「逆」之义涵

- 一、运心过程分三阶段—逆、破、转
- 二、「逆」者，逆生死流
- 三、所缘境有逆无明生死之作用，曰「逆」
- 四、参话头如何生起「逆」之作用
- 五、永嘉看心念，如何生起「逆」之作用
- 六、《金刚经》如何生起「逆」之作用
- 七、中观「相待假」生起「逆」之作用
- 八、六道业力故，尘随根变异
- 九、实则根尘相待有，亦相待无
- 十、胜解及专注故，渗透万物中，产生「逆」之作用

十一、缘上所举四种法门，皆有「逆」之作用

### 叁、佛眼禅师开示看「不会」三个要点

一、三段祖师看心，「看不会」之开示

二、佛眼禅师简介

三、开示三个要点：(1)退步，(2)看，(3)不会

四、「不会」之义涵

五、「看」之义涵

六、「退步」之义涵

七、因所缘幽隐，所以须指出所看方向

八、所缘显易，则不须指陈方向

九、退步是朝「心源」之意

### 肆、佛眼禅师开示原文解释

一、枯坐无益

二、提起「不会」看

三、如何看？「退步」看

四、出现「闷杀人」禅境

五、看久境转成「惺惺」

六、又转成光明

七、不可执着误认

八、终究有悟期

### 伍、佛眼禅师开示之结构思维

一、「看心」理论架构表

二、如何看

三、持续看

四、看的结果

五、小结

## 壹、所缘境有「逆」生死流之义涵

### 一、十二缘起中具逆、顺生死流

大家早！今天看《禅宗看心》第二章第五节。第五节是，正确会取「逆、破、转」。

十二缘起是佛陀用来诠释宇宙生命现象。十二缘起支，由无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死流下，叫做「顺生死流」。

逆返，因为没有无明，所以没有行；没有行所以没有识，没有识、没有名色，这叫「逆生死流」，所以十二缘起有顺、逆生死流二个思想。

### 二、佛法旨趣在根尘境界上逆生死流

如何逆生死流呢？很多人讲佛法、很多人讲禅，如水里捞月、空中摸花一样！真正要在生命境界上逆生死流，必须要面对境界，能够运转生命中根尘境界。境界是什么地方呢？就是我们的六根触对六尘，六根触对六尘生起六识，就是常常说十二缘起支里这个「触支」，这是生死流一个核心部分。

那你说：从受、爱、取逆生死流，也是生命境界，不行吗？也可以！但不是那么直接。关于触支、受支、爱、取等支，亦有所对应生死流逆返之道理与法门，都可以逆返生死流，各支逆返生死流有什么差别呢？就不在这边谈了。

### 三、佛法、世间分界在顺、逆之别

逆返生死流，是学佛最核心价值，关键在于六根触对六尘，常人(一般人)取境都是顺生死流而走。只有用佛法理论，按照佛法理论开展方法一止观下面运心取境，这样所取境，跟常人生活中所取境，不一样，才能够逆生死流。

### 四、前章定位「不会」、「漆桶」为所缘境，即是「逆」义

取什么样境不一样呢？为什么取这样子境就能够逆返呢？如何取呢？这些问题，就是这一节要谈课题。

《禅宗看心》第二章讲「不会」；第三章讲「黑漆桶」。第一章与前言中，很明确把禅宗所缘境，定位到所谓「不会」和「漆桶」。就是从心知上说「不会」，从眼见上说「漆桶」所缘境。

### 五、祖师确然指出「不会」为看心所缘境

定位好后，前四节讲到，去缘取这个所缘境。在前面第三节也举了很多祖师案例来证明，祖师就是叫我们去取这个「不会底」。

第三节举了九个例子，说明禅宗祖师叫他的弟子，修行时，取这个「不会」为所缘境。好像我们数息取这个呼吸，念佛取佛号、或者是落日一样，前面已经讲过了。

### 六、「不会」隐藏生命境界中深处，不易取得

本章第四节讲到，在取「不会」时候，会有沉掉，甚至会有幻境，还有拟心这些问题，有一些歧路，不是正确取。所以这一节就告诉我们如何正确去取这个「不会」，正确在心头上，把这个「不会」提取出来！为什么？因为，这个「不会」禅宗所缘境，它不是六根、六尘直接面对这种果报、直接呈现生命境界，它是隐含在生命境界里面，需要穿透这个生命境界，到生命境界深处，隐含在深处，直接会取这个「不会」，是不容易会取到的。

### 七、不正确会取，走上歧路

参禅、看心有歧路跟禅病，譬如沉掉、管带不管带、拟心不拟心。前节三段讨论铺陈，在说明：用心时有很多微细障碍、歧路。如果没有把障碍、歧路掌握好，即使入门以后，也难免走上歧路，或者在途中打转，不能向前。

也就是说，我们先确认了这个「不会」，就是我们禅宗法门运心止观的所缘境。这个所缘境，在运心、看心或参究时候，不是每一个人，叫他取这个「不会」，他就取得到。

### 八、举不正确会取所缘境案例

我们把这个话叉出来谈一个案例：

有人来道场这打禅七，我就问他：你用什么方法？他说：我没有方法！我盘起腿，我就坐在那儿，把心放空，然后我就觉得很舒服了，觉得很好，可以坐很久。他就以为很了不起了。

我就问他说：说你什么方法都没有，请问你要走到哪里去？这一问就把他给问傻了！你没有方法，请问你要去哪里？你不是胡来吗？各位听懂意思吗？

### 九、不正确取所缘境比喻

我打一个比方，好像今天你要渡海到彼岸去，你说我会游泳，我跳到海里面去，我这么一躺平以后，就浮在水面上，觉得好舒服！然后呢？他就傻了，道理一样嘛！你根本不知道你要去哪里嘛！你没有方法，你要去哪里呢？很多人说：唉！我取个「不会」，好像容易就取到「不会」。我一听这样我就说：差好远哦！为什么你知道吗？因为很多人他听这个「不会」，听这个名词，他就以为这个是！那个是！那个是！那个是！其实都不是！因为他没有体会正确。

### 十、常人易误解「不会」与「漆桶」行相

「不会」这两个字，在我们的心里面，到底是什么东西？其实没有那么容易！各位听懂意思吗？没有那么容易的！很多人以为很容易：啊！「黑漆桶」，把眼睛闭起来以后黑黑的！眼睛闭起来当然黑黑的，对不对！可是那个不是呀！如果那个眼睛闭起来就黑黑的话，很多人都开悟了，早就开悟了，不等到你了。所以我讲这个话意思就是说，很多人没有办法正确理解，在禅法中间，文字所表述概念、名相，到底是心头上面什么东西？很多人真的误解了！这一误解以后问题就大了，因为他永远没有办法找到入口。连入口都没有、连门都没有，他要走到哪里去？很多人都犯这个问题。

### 十一、正确取所缘境，犹如入「门」

「不会底」是看心、参禅入手处，就是我刚刚所讲，一定要在你的心头，找到了这个「不会」所缘境，就是前面一直反复地谈这个所缘境

而且举出了根本禅、声闻禅，大乘有相禅，还有教下无相禅，还有宗门无相禅，各种法门、各种宗派所缘境对比，让大家知道所缘境是我们在修行止观中的一个「门」，没有进这个门，什么都不用谈。

所以看「不会底」如果不能正确地运心，会落入误区或是落入禅病需要了解祖师们教人如何看心，如何地看「不会底」。就是第一步你要找到这个所缘境；找到所缘境以后，要正确去运转它，正确运心。所以须了解祖师们教人如何看心，如何看「不会底」才能够离开禅病、离开误区。正确看心，是有其方便技巧，可以直驱无心之地，驱入明心见性终极目标。

## 十二、为中、下根理路未通者，增长信心胜解

究实而论，会用心之人，通理路者，不须多言多说。也不用多讲，文字一摆出来，他就知道怎么看。这是对那些中下根不会运心者指路，还有为理路未通者增长信心，我们这一节第五节，正确会取--逆破转会取，将运心方法，归纳为逆、破、转三点说明。

## 贰、「逆」之义涵

### 一、运心过程分三阶段一逆、破、转

这一节是告诉我们说：已经确认了禅宗法门所缘境是「不会」，这一节就是告诉我们怎么样去取这个「不会」、去运转这个「不会」，最后能够无心而后明心。

这整个运心过程，为了方便大家记持，用了三个概念，把它分为三段，三段话，每一段话用一个词来表现，就是叫逆、破、转。下面分三段，第一个是「逆」；第二个是「破」；第三个是「转」。

### 二、「逆」者，逆生死流

「逆」，什么叫「逆」呢？逆者，逆水而上之意也。经论中处处言：逆、顺观十二缘起。这一节课一开始就跟各位讲过「逆、顺」观十二缘起。这边所说「逆」，就是逆观生死流。盖「看心」所缘境「不会」和「黑茫茫」，黑茫茫是我们下一节之行相，于心识瀑流中，刹那刹那

流转于无明、业识、烦恼大海。故须将此所缘境，不断逆返于无明流转之水流，溯而归源，故称取所缘境为「逆」。

### 三、所缘境有逆无明生死之作用，曰「逆」

「逆」简单讲，在禅修时候，取所缘境，这个所缘境就有一种作用叫逆返生死流作用。「逆」是指在止观时候，所取这个所缘境，有一种逆返生死流作用。那你说，不是所有所缘境，都可以逆返生死流吗？不是！大家要注意，「不是！」

### 四、参话头如何生起「逆」之作用

比如说，「念佛是谁」是参话头，对不对？念佛是谁，念佛是谁，念佛是谁，念佛是谁，唱小调一样，这就没有逆返生死流的作用了！如果说念佛是谁…？你顺着这个「谁」字，去看到底是「谁」？它就有逆返生死作用了！你想看看，同样都是一句话，同样是念「念佛是谁」，心运转不一样，它就有差别了！运转得对，它就有逆返生死作用；运转得不对，就没有逆生死作用。

### 五、永嘉看心念，如何生起「逆」之作用

比如说永嘉禅，看念头对不对？看念头！一直看着念头，永嘉禅不是看念头吗？我也是看念头啊！你看念头就没有逆返生死作用嘛！所以永嘉禅看念头什么样呢？是要在看到念头时，了知尘境之「心念」，跟这个「尘境」都是空寂，都是虚无不实。刚开始时候，看仍是就是真实的，可是你意识里有这种不实虚假理解、认知，有这种运心知见，一直告诉自己：尘与念是虚无、是不真实。慢慢慢慢它就寂静了，这就有逆返生死的作用，对不对！

### 六、《金刚经》如何生起「逆」之作用

比如教下的，《金刚经》说：「一切有为法，如梦幻泡影。」前面坐着，你们是不是有为法？你们睁开眼睛看到黑板，这算不算有为法？那它都是梦幻泡影呀，对不对！你说我看就是黑板！那就没有逆返生死作用！我看就像镜中光影的黑板，那就有逆返生死作用！在看、听

外境时候，用《金刚经》所说这山河大地都是像梦境一样，我就想我就在梦境，你这一念之间它就有逆返生死作用。

### 七、中观「相待假」生起「逆」之作用

刚刚用《金刚经》对不对！我用《中观》的。《中观》说：所有的根是依尘而有，所有尘是依根而有！眼根是因为有尘，有外在色尘所以有眼根；外在色尘是因为有眼根看，外在色尘才存在，对不对！

既然，眼根依外色尘有，眼根不实，色尘依眼根有，色尘亦不实，眼根与外色尘彼此相待而有，亦彼此相待而无，这叫「相待假」，破一切法，眼根色尘如此，其余五根、五尘亦如此不实，这就成了逆生死流，成空性。

### 八、六道业力故，尘随根变异

比如说，鬼看到山河大地就跟人看到不一样，因为是鬼的眼，所以鬼看到山河大地不一样啊！因为鬼的山河大地是鬼山河大地，所以鬼的眼睛才看得到。天人看到的境界跟地狱看到境界不一样啊！因为它的眼根跟它色尘相待而有的是相对应！听懂吗？因为你的根，所以才有触对之尘。

佛经这样案例说：同样是一杯水，人看到是水，透明的水，天人看到是琉璃，鱼看到空气，鬼看到是脓血，地狱看到是火炭，对不对啊！就是有情根与所对尘境，是相对应。有这样子的根，就有这样子的尘！「水」举比喻这样懂了吗？

### 九、实则根尘相待有，亦相待无

所以根--眼根，跟色尘，因为有眼根，所以有色尘；因为有色尘，所以有眼根！因为有耳根，所以有声尘；因为有声尘，所以有耳根！所以两个，眼根待色尘而有，色尘待眼根而有，你待我--就你没有，我待你--我也没有，叫相待而有，相待而无！所以你这样子，相待而有，相待而无的时候，所以你就知道说：噢！我的眼睛、我现在的了知，我的眼根所看到的，跟外面实在山河大地都是不真实的。



## 十、胜解及专注故，渗透万物中，产生「逆」之作用

这个时候，有了相待假知见后，在看到山河大地那一刹那之间，这山河大地就不真实了。那你说我看到还真实啊？你如果一直这样知见而如此思惟，观察坚持久了以后，山河大地就会慢慢慢慢地，被这种专注思惟「慧解力」，刚刚讲的「相待而无」，这个叫慧解力。你一直的专注这个根尘相待而无的「慧解力」，一直专注，一直专注，一直专注以后这个慧解力，就渗透到山河大地里面，就把它消化，就销融掉了。这就是「逆」的意思，这就是慧解力，一种逆返作用就产生了。

## 十一、缘上所举四种法门，皆有「逆」之作用

上面举了四个：

第一个参话头，怎么去念「念佛是谁」这个话头。

第二个永嘉禅，看念头的时候，怎么去理解？

第三个用《金刚经》「一切如梦幻」你怎么样去思惟山河大地是梦幻的？

第四个用《中观》方法，相待假，根尘相待而无之思惟，慧解力。

这样子去运心止观，这就叫做逆生死流！刚刚讲就是说，这个「逆」的概念主要是在说明，在取所缘境时，正确取「所缘境」，运心过程就会产生逆生死流作用。

所以这个逆生死流就用水呀！就用水，生死流就是用水流东下意思。像我们行舟一样，顺着水流就流向大海东去了；逆水而行，就到了水源头。以上解释了「逆」这个字的义涵。

## 叁、佛眼禅师开示看「不会」三个要点

### 一、三段祖师看心，「看不会」之开示

下面主要是讲，如何去看「不会」这个所缘境？从藏经里面找了三段，三位祖师教我们如何「看不会」，非常有价值、非常精彩三段语录，来看看祖师怎么教我们去看「不会」？正确地去取一个「不会」！当然这里面已经涉及到后面「破」、「转」部分，不过可以一起看，可是在解读

时，还是从「逆」字来思惟、观察这几段文字。

三段话，第一段是佛眼禅师，第二段是无念禅师，第三段是大慧宗杲禅师。我们一段一段来看。

## 二、佛眼禅师简介

先看佛眼，北宋末期，临济宗巨匠，法演禅师有三位出色弟子，世称「三佛」：佛眼、佛鉴、佛果。佛果叫做圆悟，佛果圆悟是大慧宗杲师父，佛果我们大家比较熟悉，常常看到他的语录。今天要讲是佛眼，佛眼清远禅师。

佛眼禅师驻锡在苏州龙门，有一段对参禅运心技巧极为细腻の説明，先将引文列出来品味，再分析其看心之旨。

## 三、开示三个要点：(1)退步，(2)看，(3)不会

我们先把这一段佛眼禅师开示文字，带大家念一遍之前。先提示说明：在文字排版里面，我们提出有三个重要的词汇，请各位注意一下。

下面要念的佛眼禅师这一段，教弟子怎么看不会文字，把要点先做一个提示，等一下大家在听的时候，会比较抓得住问题，把这三个要点做一个标示！

第一个有①②③④⑤⑥⑦⑧号码，圆圈的是「退步」。

第二个方框框，用方块框写号码的，如①，这个是是「不会」。

第三个「看」就只有框框，把这个「看」字把它框起来。这三个标志。

也就是说，这一段看「不会」文章，这段语录，可以说是藏经里面最精彩几段看心、「看不会」话里面的一段，最有代表性、最精彩的一段话。

简单的讲就是说，它就是「退步--看--不会」，把这一段话约摄起来，就是「退步--看--不会」，就这么五个字。这三个概念结合起来，我用一个图「退步--看--不会」。

#### 四、「不会」之义涵

我在下面做了一个解释：

第一「不会」是看的对象，我们看什么东西？看「不会」，这个就是所缘境。像我们数息，呼吸一样，数一二三四，数呼吸一样的。像我们不净观，看死尸一样的，这个是所缘境。

#### 五、「看」之义涵

第二个就是「看」，比如说，我们说「止」或是「观」，或者是「参」，或者是念佛的「念」。它用「看」这个字，其实跟你说我是「止」、「观」、「参」、「念」，一样的，都是什么？能知之心！就是能够运转的、了知的那个心体，就是运心的主体，用运心主体来跟各位介绍「看」之义涵。

#### 六、「退步」之义涵

第三，这个「退步」就是运心方向，一般在其它法门里，它可能只有这两个--看、不会。就是一个能了知的「心」，跟一个所缘取的「境」就这两个而已！可是在这边有个「退步」，这个「退步」就很重要了，就是运心方向。

#### 七、因所缘幽隐，所以须指出所看方向

你说「不会」不就是运心的方向了吗？对！这个「不会」，它是一个独立存在的东西，可以指引运心方向的事物。比如说，「苹果」，我这边有一个苹果，你看得到苹果，我说苹果，就不用告诉你苹果在什么地方了，对不对啊？我说：你去给我拿个苹果。你说：院长苹果在哪里啊？我去哪拿？是不是？你现在看不到它嘛！对不对！我说：你提桶水来。院长，惠空法师！去哪提水啊？听懂意思吗？因为这个不会，大家对这个「不会」，不知道他在心里面是什么个行相？什么地方？怎么找到这个？你还看不到它！所以祖师给你提示个方向，说叫你「退步」，让你容易去找到这个「不会」！

## 八、所缘显易，则不须指陈方向

比如你说数息，念阿弥陀佛，阿弥陀佛，阿弥陀佛，如果不会念，我就告诉你，你要怎么去念了。你说观死尸，死尸就是那样子观嘛，就看着死尸，然后就观就知道了嘛。你说观落日，我去看看落日，然后把眼睛闭起来想就好了嘛！

所以这个「不会」，我们一般人不太容易掌握它到底怎么回事？像我刚刚讲的苹果一样，我说去拿个苹果来！你说去哪拿？「去哪拿」就是这个「退步」之意，告诉你去哪拿！

## 九、退步是朝「心源」之意

讲「看」、「不会」，那么这个「退步」什么呢？「退步」就是朝着心源的方向，叫「退步」。有的时候它不讲「退步」，它说向前，向前，向前！向前看。这个祖师讲「向前看」，那个祖师讲「向后看」，哇！搞糊涂了！到底是怎么看呢？后面会谈到，向前看也是去心源，退步看也是向心源，什么是「心源」呢？就是「念头起处」，念头的起处，你记住这句话。在实际用功的时候，你掌握这句话，就是我们所有念头的起处，你一直去看你念头，刚刚起来的那个地方，刚刚起来，你一直去追，一直去追以后，那就叫退，就是我们这边讲的「退步」。有的祖师讲说向前，就是那个祖师讲的向前的意思，就是我们这边所说的心源处。

我其实是把佛眼禅师他这一篇，给弟子们教诲看「不会」的主旨、要点已经告诉各位了，看原文时候，注意这三个标记，在看的时候，慢慢体会刚刚跟讲三个要点，其实它整个叙述，就是把这几个要点表现出来，不过在这个叙述过程，你会看得思路更清晰。

## 肆、佛眼禅师开示原文解释

### 一、枯坐无益

我们来看一下，这是今天这节课重头戏。我念：

兄弟直须①退步体究。这个体究就是「看」的意思。如何②退步？且不是教你长连床上闭眼坐，长连床上就是禅堂里面的禅凳，我们说通

铺。且不是教你长连床上闭眼坐，不是说你盘起腿来坐在那儿就可以的，我刚刚也提到这问题。**硬捺身心，如土木相似，百千万劫也无用处。**刚刚不是讲，有人说他打坐，没有什么方法，就坐在那放空、放轻松就好了，这就叫百千万劫也无用处。

## 二、提起「不会」看

若要③退步时，请注意，这边有三个「退步」，这个「退步」就是向心源起处看，怎么退步？它说：你有 1 不会底语言，2 不了底因缘，这个「不会」出来了。**便顿在面前，④退步自看，因什么不会去？**

这整个「退步--看--不会」就是说，有不会底话、有不会底语言，就是说有不会的问题，还有不会的事情。语言就是话，因缘就是事情。就是凡是所有你不了解、你不知道的东西，不管是文字也好、事情也好，**便顿在目前**，就把他放在你的心头，「目前」就是心头，放在你的心头。**退步自看**，朝心源处看。「看」出来了！

为什么「不会」？看的时候，还要再去思惟「不会」。为什么「不会」？这个时候，因什么「不会」去，这个时候就有一种参「疑情」的味道，就有这个「疑情」出来了。

## 三、如何看？「退步」看

良久，曰：僧家道：思量也不得，不思量也不得，却教人如何看？我向你道：但⑤退步看。

这个时候，弟子们就说：唉呀！僧家道，就是一般丛林道场，大众都说：大众师都讲啊，你在看的时候，就是想也不对，不想也不对，就是我们前面拟心也不对，不拟心也不对。思量就是拟心的意思。**却教人如何看？**那你叫我怎么看？我就不知道，你说叫我用心也不对，把心揪起来也不对，心不揪起来也不对，那我怎么办呢！很多人他不懂这个文字，所以他就茫然了。

你不要管什么运心、不运心对不对，你就不要理它！就是用心看，听懂意思吗？你不要管那些什么事情，什么拟心不拟心、思量不思量，你都不要理它，你就是看！用心地看！我向你道，我告诉你呀！但退步

看，你都不要管它，这个「但」就是只要，你只要什么？用心地向你的心源处看，就是退步。

#### 四、出现「闷杀人」禅境

良久，就是说这个功夫，按照佛眼禅师意思，但退步看，我看，看，看成什么样？「良久」又长嘘说：唉哟！看了以后好闷哦！闷杀人！闷杀人就是闷死人喽。这就有功夫了，等到你觉得闷杀人以后，就是有功夫了。

好难会！看不到哦！祇你那闷杀人是什么？你要看清楚哦！你说闷杀人，那个闷杀人是什么？闷杀人是谁？不是说你看，看到很闷吗？闷死人了吗？好！你再仔细看看，那个把你闷杀的那个是什么？是什么在闷杀你？你就看它，谁闷杀你，你就看谁，懂意思吗？那个「闷杀人」的就是你要的东西，就是你要看的东西！

#### 五、看久境转成「惺惺」

你恁么⑥退步来看，你就这么看，渐渐惺也。好了！这就开始「转」了！「惺」也就是转成的境界，渐渐惺也。你刚刚「不会」对不对？这个「惺」就是了知的意涵，这个「惺」就是了知灵知概念。渐渐惺也，慢慢的你就有了一些觉知灵知的能量。本来什么都不知道，「不会」就是不知，现在就知了。就是你不断地看的时候，你那个灵知作用就会慢慢的增强。这个「惺」是怎么来的？这个「惺」，是从「不会」，因为一直不断地看，它慢慢把「不会」转成了觉知！

#### 六、又转成光明

一日光明一日，渐见广大。这里面有两个东西，一个是「惺」，一个是「光明」。所以本来是「不会」、本来是黑漫漫的，然后「不会」转成了知、惺；黑漫漫的转成了「光明」。这就是一个转的概念，「破」跟「转」的概念出来了。

#### 七、不可执着误认

又不得一向去者里认了，可是你也不可以说，指定就是这样子。便

道是了当也，便以为这样就对了。便是挂定杀了也，执着定实，这样子就错了，就有一些误会了。济甚事？须是着些智慧来观看。你还要用一些智慧再来看。古人许你管带一路，若如是休歇⑦退步，管取有个道理。就是你这样子不断地退步，不断向心头看，管取有个道理，定有前进的路头走过去。

## 八、终究有悟期

又有般胡说乱说，如何若何底汉，有人讲这讲那，你不要管他。你但亦⑧退步看，你就不要管他，你还是一样退步看。你那胡说乱说底是什么？就是心里面出来的胡说乱说那个妄想是什么？你就看。

但怎么回光返照[看]方是，你就是这么回光返照[看]，回光返照，其实也是向心源看的意思。

若一向如此做工夫，毕竟亦有悟期。如果你一直这样子做功夫，终究会有有一个开悟时节到来。如果你不相信我的话，你不这样子用功，也无可奈何。那我也没办法！

## 伍、佛眼禅师开示之结构思维

### 一、「看心」理论架构表

刚刚已把佛眼禅师这段开示，介绍过了，现在把这段文章做体系框架性整理，看黑板上面。

A 如何看	B 持續看	C 看成什麼
1. 不會一看之對象	1. 你怎麼退步來看	1. 漸漸惺也
2. 退步—運心方向	2. 但亦退步看	2. 一日光明一日，漸見廣大
3. 看—運心主體	3. 一向如此做工夫	3. 畢竟亦有悟期

这一段分成三个段落：

第一个就是如何的看；

第二个掌握了正确方法，就持续看；

第三个功夫一直持续下去后，就会有禅定境界，或功夫转变，就是看成了什么样子；  
分这三段来解释。

## 二、如何看

**第一个如何看：**刚刚已经讲得很清楚，就是「退步--看--不会」，因为在解释开示全文时，是从(1)「看什么对象」，然后(2)「运心方向」，然后(3)「看的主体」，这三个。所以这一段话就是整个我们说明「如何看」，就是「退步--看--不会」，这个说法已经讲过了，就是：「不会」是看的对象；「退步」是运心的方向，「看」是运心的主体。

## 三、持续看

**第二如何看：**方法运转起来以后，知道如何退步去看这个不会，取了这个「不会」以后，而且知道怎么看的方向以后，佛眼禅师继续说，要持续看。怎么持续看？我们看他讲的：「你恁么退步来看」，恁么，就是前面讲的「退步--看--不会」。然后「亦退步看」，还是要一直退步地看。然后「一向这样做工夫」，就是一直的这样做工夫。这三句话大家看，就是叫我们要持续地看，这个持续地看可能是三年、五年，甚至十年、二十年这样子工夫。

## 四、看的结果

**第三看的结果：**持续看，不断看，最后会有什么结果呢？在工夫一直前进以后，会有工夫转进。第一个就是渐渐惺也，惺就是一种「看」，这个惺它其实就是看，或说由看转变而来。

就是所说「灵知之性」，所以由「看」转变成了惺惺、灵知之性。渐渐惺也，就是看的力量它已经有了觉性，灵知的显现，就是渐渐惺也。而且不断渐渐惺也，它有了更形象化说法，就是「光明」，一日光明一日，



渐见广大。而且这个光明慢慢扩大，「光明」是灵知跟惺惺更形象化的描述。这个惺就是灵知，灵知行相就是光明，我们说智光、慧光，所以它是形象化的惺惺、灵知，最后，佛眼禅师说毕竟终究会有个开悟结果。

## 五、小结

这三段思路，也是有一个浅深次第，由初如何看，次持续看，最后就开悟。可以看到，把这段话切割成三段，其实我们看到佛眼禅师这段话，其实他是用：如何看，持续看，最后看成什么样禅定境界，次第开展至最后结果。

## 022 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 3

### 科判

#### 壹、看心法门三要点

- 一、三位禅师开示—如何看心、无心
- 二、佛眼禅师开示要义—退步、看、不会
- 三、「退步」、「看」、「不会」，产生逆、破、转作用
- 四、「逆」之中已隐含「破」与「转」
- 五、三个重点排版有加注记
- 六、「体究」就是「看」之义涵
- 七、开示原文

#### 贰、「逆」之义涵

- 一、提出三义涵与「逆」之关系
- 二、「看」与「逆」之关系
- 三、「退」与「逆」关系
- 四、「不会」如何有逆之作用
- 五、退步、看、不会在教下之运用

#### 叁、如何「看」—课文解说之一

- 一、「看」分三义陈述
- 二、如何看
- 三、退、回、追表看之方向
- 四、「退步」是禅宗修行重要义涵
- 五、祖师所说「退步」指心源处

#### 肆、引六位祖师证明看念未起

- 一、憨山大师
- 二、佛果禅师

三、憨山大师

四、佛果禅师

五、密云禅师

六、弘忍禅师

## 伍、看什么一看「不会」一课文解说之二

一、佛眼禅师「看不会」说法

二、依「不会」看心源头

三、「不会」本质是无明

四、教下三宗对根尘观空

五、禅宗销解无明即是销解生命表相

六、观空不当案例——缘观「虚空」

七、根尘空一切皆空

八、般若不离无明

## 陆、课文解说之三一心相转变

一、看参话头会有闷黑状况

二、再继续往前会有惺知

三、冥黑转成光明

四、佛眼禅师原意

五、惺与光明表心在转变

## 壹、看心法门三要点

### 一、三位禅师开示一如何看心、无心

大家好！我们今天继续看《禅宗看心》第二章不会第五节正确会取，我们讲了第一大段的「逆」。这个「逆」我们引了三段祖师语录，从祖师运心入禅的说法里，看到祖师是怎么运心取境？怎么产生无心、明心的作用？

第一个最有代表性就是佛眼禅师，佛眼清远；第二个是无念禅师；第三个大慧宗杲禅师。

### 二、佛眼禅师开示要义一退步、看、不会

上节课，介绍了佛眼禅师这一段。佛眼禅师这一段提出了三个主要概念，就是「退步」、「看」、「不会」。也把这一篇开示文章画了一个表格，分析里面架构。

今天就进行把文章这三个重点--退步、看、不会，这三个概念来分析。从文章里面我们知道了，佛眼禅师在这一篇文字里面，教我们要怎么运心、怎么参禅？就要我们「退步、看、不会」。

### 三、退步、看、不会，产生「逆」、「破」、「转」作用

我们说这个「退步、看、不会」，怎么样的产生看心、无心，乃至于心、明心的作用？就是这一节讲的「逆」、「破」、「转」。

#### (一)逆

我们现在讲「逆」，这个「逆」，我们说是逆水行舟。凡夫都是识心分别，落入了生死，顺着生死流而下。所以我们现在修行禅法，大乘的无相禅法，是在这个根、尘、识的识流里面逆返而上。

#### (二)破

逆生死流，简单讲就是在根、尘、识中间翻转根、尘、识，销解根、尘、识。就是我们后面的「破」，销解就是破除的意思。

### (三)转

破除以后，再把根尘识里面所含摄的无明体性，把它翻转成灵知、般若、觉性，就是「转」。

所以我们举这三位祖师的语录，就是希望从这里面看到祖师是怎么教我们运心，也从这个运心的叙述过程中间，了解到我们的识心如何在运心中间：逆返生死流，破除根尘的执取，转成灵知、觉性。

### 四、「逆」之中已隐含「破」与「转」

我们这边这一大段讲的是「逆」，要跟各位提醒就是，「逆」的当下，已经隐含有了「破」和「转」的作用在里面，不过我们从逆来看。等到后面，会再把逆、破、转这三者统一综合说明，这是先提醒各位。

### 五、三个重点排版有加注记

这里面排版上面就已经

- (1)把「退步」，用圆圈加阿拉伯数字。
  - (2)还有「不会」用方块加阿拉伯数字。
  - (3)还有「看」用一个方块把它框起来。
- 这三个重点，大家注意看。

### 六、「体究」就是「看」之义涵

兄弟直须①退步体究。我上次有讲过这个「体究」，它就是一种「看」的意涵，很多祖师用「体究」。佛眼的师兄弟叫佛果，佛果禅师他也常用「体究」这个字，他们师兄弟，表示这个「体究」，在北宋当时这些禅师，常用来告诉我们怎么去运心的一个词汇。其实就是「看」的意思。

### 七、开示原文

退步看，

兄弟直须①退步体究。如何的②退步？且不是教你长连床上闭眼坐，硬捺身心，如土木相似，百千万劫也无用处。若要③退步时，你有①不会底语言，②不了底因缘，便顿在面前，④退步自看，因什么③

不会去？

良久，曰：僧家道：思量也不得，不思量也不得，却教人如何看？我向你道：但⑤退步看。

良久，又长嘘云：好闷杀人！好④难会！祇你那闷杀人是什么？闷杀人是谁？你恁么⑥退步来看，渐渐惺也。一日光明一日，渐见广大。

又不得一向去者里认了，便道是了当也，便是挂定杀了也，济甚事？须是着些智慧来观看。（古人许你管带一路，若如是休歇⑦退步，管取有个道理。此是为都⑤不会，无所知者。）又有般胡说乱说，如何若何底汉，你但亦⑧退步看，你那胡说乱说底是什么？但恁么回光返照看方是。若一向如此做工夫，毕竟亦有悟期。若不相信，也无可奈何。

## 贰、「逆」之义涵

### 一、提出三义涵与「逆」之关系

这个文字的部分，我先不讲。我们先把意思跟各位讲一下，再来看文字，就会比较清楚。我先把这一段的意思在黑板上跟各位分析一下，我们再来看课本的说明。黑板上面的这个标题，就是佛眼禅师的这段开示跟这个「逆」的分析。这边，左手这半边是问题，右手这半边是答案，我们现在看问题，我们说这一段它的核心义涵，就是退步、看、不会，这个我们已经讲得很清楚了。

为什么？我们这边问题是什么？

第一，「看」这个字和「逆」有什么关系？我们就提这个问题，你这个

「看」跟「逆」什么关系？

第二，「退步」为什么会有「逆」的作用？

第三，「不会」或「漆桶」，它为什么产生「逆」的作用？

它扮演什么一个角色？

提出这三个问题，其实就是说，退步、看、不会，这一段佛眼禅师

开示，如何地运心参禅？这三个核心概念，怎么样产生这个逆、破、转的作用？主要是这个问题。我们看这边的答案。(以下答案分三段叙述)

## 二、「看」与「逆」之关系

### (一)常人眼(根)对色(尘)是顺生死，无逆之作用

我们先来看，第一个来看这个「看」字，这个「看」，你们大家看到黑板没有啊？这样子有没有「逆」的作用？有没有？没有！为什么没有？因为我们张开眼睛看到是识心分别，这个恰恰是顺生死流；这边佛眼禅师的「看」跟我们张开眼睛看是不同的。

### (二)永嘉「看」念头有逆之作用——四步骤

我们前面有讲过，我现在再讲一下，这个「看」，我们用永嘉禅法来讲，永嘉禅法第一阶段有四个步骤：

1.第一，忘尘息念。

2.第二，先寂寂，后惺惺。大家记住，这个「寂寂」是你在第一个步骤「忘尘息念」以后才产生的寂寂。这个时候表示这个「尘」跟「念」，就是我们的分别心，其实这个时候已经寂静了，在第一个阶段，你的分别心就已经寂静了。然后你要先取这个寂寂以后，再由寂寂的识心当中起惺惺之作用，叫先寂寂后惺惺。

3.第三，「先寂寂，后惺惺」以后，就「寂寂惺惺，惺惺寂寂」，这是第三个阶段，就保持在「寂寂惺惺，惺惺寂寂」的这个状态里面，这是第三阶段。

4.第四个阶段，是「惺惺为主，寂寂为辅」。这个时候的「惺惺」，因为在第一个阶段就已经「忘尘息念」。这个「尘」就是我们所看的外在的色声香味触法，五尘谢落在意识中之法尘为主；这个「念」就是能了知、能分别色声香味触法，以法尘为主的识心分别的作用。

### (三)忘尘息念即有逆之作用

在第一个阶段，我们就已经「忘尘息念」了，所以这个时候我们是没有任何分别心的。这样子经过了「先寂寂，后惺惺」，然后「寂寂惺惺」，

惺惺寂寂」，然后再「惺惺为主，寂寂为辅」。这个时候的「惺惺」，它没有任何的分别的作用。就是没有那种根尘的分别作用了，没有了，如果有，就是你连忘尘息念还没有做到，所以你第一步一定要先做到「忘尘息念」，然后「先寂寂，后惺惺」。「忘尘息念」只是寂静的状态，还没有惺惺的作用。

#### (四)「看」是惺知之体，如教下空观——有逆之作用

所以，我们可以看到，这个「看」其实它已经是属于「惺惺为主，寂寂为辅」的这个层次，已经到达第四个层次了。这个时候如果用永嘉禅法，就是用你的惺惺去看住这个寂寂的心体，所以这个「看」其实它是惺知之体，它是以惺知为体的「看」，就好像我们教下讲这个「观」一样，空观的「观」一样。

### 三、「退」与「逆」关系

#### (一)指引观心、看心方向

第二个讲「退步」，我们讲到什么叫「退步」？就是我们之前上一节课讲的。「退步」是什么？我举个例子，我说看「不会」，其实主要是看「不会」。我上节课我记得举个例子，我说：你去给我拿个苹果来，如果你知道苹果在哪里，你就去拿了，我说：你去给我拿个扫把来，你知道扫把在哪里，你就去拿了！问题是说，如果你不知道苹果在哪里？你不知道扫把在哪里？于是你就问我说：院长！惠空法师！这个苹果在哪里？扫把在哪里？我要去哪里拿？所以就是，你不知道，你看不到，不知道你所要取的对象，所以必须要告诉他，你到哪里取这个东西。

#### (二)「退步」指示向心源处看

于是这个「退步」，就是告诉你，这个「不会」要去哪里拿？你要往哪里去缘取这个「不会」的所缘境？这边说「退步」是什么？运心向心源，这个叫心源，心源是什么地方？这个部分，后面我们会再列一个表格来跟各位介绍什么是心源。「心源」就是心的念头的起处，起处还要再往里面走叫「心源」。这个「心源」产生什么作用呢？它是由粗到细，就



是我们识心的分别念头，刚开始会很粗糙，妄想很多，然后慢慢慢慢的妄想少了，到时候没有妄想了，由粗到细，最后到达一心的状态。然后由痴闇到觉知，它不只是由粗到细，而且这个时候你往心念走的时候，你的心会从无知痴闇的状态，慢慢慢慢地觉知，慢慢的觉照，觉知的力量会强大，这就是心源的作用。

我们讲的比较简单，这个概念我们后面会一直反复地从不同的角度跟各位诠释，各位很清楚的知道「退步、看、不会」，是什么样的一个义涵？我们整个禅宗的运心，其实就这三个观念反复地诠释，让各位透彻地了解，很轻松、很知道该怎么运心。

#### 四、「不会」如何有逆之作用

接下来看「不会」，「不会」为什么会在禅宗运心里面产生了所谓逆、破、转的作用？我们来说，「不会」为无明处，「不会」是个迷惑、无知的状态，它就是无明处，由这个「不会」分分逆转为觉性、灵知。也就是说，我们有一个很重要的问题，大家记住。

经中比喻：火从哪里来？你要有火，必须要有木头来烧，你要发电，是不是也要烧燃煤、烧核能，电跟火的产生是因为它有一个燃料的存在。

所以这个「不会」它是无明处，如果无明在这个地方，就把我们的觉性遮蔽了，所以我们今天要把这个无明翻转成觉性。也就是说，其实无明没有，无明本来就是我们的觉性，只是我们不知道而已！所以你把它翻过来以后，转过来以后，无明就成为觉性。所以离开了「不会」，没有觉性；离开了无明，没有智明；离开了薪、木头，没有火的道理是一样的，火就表示智慧。所以由此不会分分逆转，逆就是逆生死流，转换成觉悟，觉知的心。

所以我们可以看到，其实这个「退步、看、不会」，我们所要讲的禅宗的运心，把它整个核心的概念全部表述清楚。

#### 五、「退步」看「不会」在教下之运用

在这里面我要提醒各位，这个「看」在大乘的禅法里面，无相禅，教下的中观、唯识、如来藏里面也具备。

可是这个「退步」，在教下使用就不是那么的跟禅宗吻合，我们不能说没有，只说它不能吻合。还有这个「不会」也是一样，这个「不会」是属于惑的层次，这就是惑。我们前面说「显隐之别」，这个就是隐藏在我们心里面深处的东西。跟我们教下的中观、唯识、如来藏，它直接从六根、六尘，直接的观：《金刚经》讲的、《中论》讲的，直接的眼根跟色尘是相对应的，所以它们两个都不真实。这样子的一种，它不是取「不会」，它直接地取「色尘」，不一样。

### 叁、如何看一课文解说之一

附带提醒各位，在了解整个运心主体的这三个观念里面相关问题，主要义涵都讲了，下面来看课文说明。

下面有四段文字，第一段就是总说这个「看」。因为核心的运转就是「看」这个字，我们来看：

#### 一、「看」分三义陈述

第一段开示：佛眼禅师主要用功的方法是「看」，后面引用了无念禅师跟大慧宗杲禅师也是「看」。三位禅师都是用这个「看」字。「看」就是体究之旨，我们刚刚讲过「体究」，也就是惺惺寂寂的意思。以下试就「看」来说明其运心体究之法。这个「看」是个总说，整个「看」可分：如何「看」，还有「看」什么？「看」的结果是什么？分成这三个角度来说明，其实「看」是总说。分成(一)如何看；(二)看什么；(三)看的结果，心相转变，就是「看」的结果是什么？

#### 二、如何看

##### 下面别说：(一)如何看

佛眼禅师看心、参禅之法，主要是退步体究，所谓「退步」看。怎么退步？在此看心之旨中，共用了八个「退步」，除①「退步」以外，还有②回光返照、③顿在目前、④着些智慧看。

这个回光返照看、顿在目前看、着些智慧看，它虽然不是「退步」，其实它可以辅助这个「退步」的义涵。

### 三、退、回、追表看之方向

我们再来看下面：

「退步」看、「回光返照」看，从「退」跟「回」、「返」这三个字，可说是对看取，对这个看，提出一个方向的概念。

我刚刚用，要人家去拿个苹果、拿个扫把来说明，就是一般人他不知道看心要往哪个方向看？所以祖师要告诉你，你要「退步」看。要退步、要回、要返，这三个字代表什么意思？都是向内心深处看的意思。祖师也讲「未生一念前看」，「前」指念起之前，「前」这个字、「退」这个字、「回」这个字、「返」这个字，都是告诉我们看的方向，举出看的方向在什么地方。「不会底」是指确立看的对象，前、退、回、返，则是指出要从哪个角度切入「不会」，是使力的方向。

### 四、「退步」是禅宗修行重要义涵

所以我们这边提出了「退步」，它是告诉我们，你要朝哪个方向去看！

在还没有讲「看」什么之前，这个「退步」很重要，这可以说是中国禅宗一个很独特的参禅角度。这边有一份讲义，大家拿起来看。

### 五、祖师所说「退步」指心源处

这就是对于这一段「退步」向前看，这个退步的补充材料。这个标题就是看心的源头。心的源头是什么？看心的未起处，后面我还会有一个图表，加图加表来解释这个心的源头。这个讲义先让各位知道说，很多祖师都提出了要看我们心的源头，看心念的未起处。我们先把这个观念先定位好！什么意思？这张讲义就是确认了，不是只有佛眼禅师这边叫做「退步」看！或者是我们对「退步」有一些不清楚、或者疑惑的地方，那么这张讲义就是告诉各位，把你的疑惑去除掉，很清楚地告诉你，这个「退步」是指的什么？就是你心的源头，心念未起处、未生处！

### 肆、引六位祖师证明看念未起

这边引了六条祖师的说法，第一个看念未起。

## 一、憨山大师

憨山大师说：禅人此番入山。幸仗规绳大众夹持，正好随场下手着力。但于念念中，看觑念未起处。看到了吗？「念未起处」由在离念一着，久久忽然念头迸断，心境两忘，如脱索狮子，自在游行。

这段话我再把它整个简单消一下文。就是说，憨山大师勉励一个出家人，大师说：你到我的道场来，「入山」就是到我的道场来。「幸仗」就是有个什么好处？就是「仗」有规矩，「规绳」就是有规矩，你要守规矩。还有什么？大众的夹持，就是大众带着你不要犯规矩，带着你往前走，你就跟着大众走就好了。起板了你就起床，打板你就入堂打坐，敲引磬就盘腿起来，下坐就下坐，跑香就跑香，过堂就过堂，休息就休息。你就跟着大众的生活规律走，就是大众夹持着你，就是带着你，「夹持」就是带着你。正好随场下手，你就跟着大众，在道场里面，在禅堂里面用功就好了，下手着力。

怎么用功呢？前面这两句话是告诉你，你的身心守规矩就好了。可是这个方法，这个运心的方法是重点。但于念念中，看觑，这个「觑」也是看的意思。念未起处，你就看住你的念头未起处，这个就是方法，这个就是方法的核心要义。

离念一念，就是说如果你这样一直看，最后离念了，念头就断掉了，就心境两忘，开悟了！

## 二、佛果禅师

我们看第二段佛果禅师，就是佛眼的师兄弟。

若具大根器，不必看古人言句公案。但只从朝起正却念、静却心，凡所指呼作为一番。作为一番，再更提起审详看，从何处起？是个甚物？作为得如许多，当尘缘中一透，一切诸缘靡不皆是，何待拨剔。

它说，有上根利器的人，你也不用看古人的公案了，从早上开始你就把心静下来，凡事你只要起心动念，你讲什么东西什么话，你就提起看，你这个念头从什么地方，从何处起。「指呼作为」，就是你手指的、嘴巴讲的，你动作的、你看看你这个心念从哪里起！还是这个「看」，看

到没有！提起审详看，还是这个看字，从何处起？你这个念头从什么地方起？是什么？这个念头到底是什么东西、有没有这个东西？没有，念头其实都是不真实的。

### 三、憨山大师

第三还是憨山大师的：

凡用心处，只在念头起处着力，起即看破，看破即当下潜消，更不相续，被他掉弄。是参究诀法。

他用心，就在念头刚刚生起处使力，「着力」就是使力。念头起处，就把它看破，它一看破以后，就寂静了，你就不要再起念相续了。这一句话其实就是永嘉禅法的「忘尘息念」，功夫往前走一点，或者是「先寂寂后惺惺」。起即看破，我们讲的「忘尘息念」，就是做这个「起即看破」的这个功夫，「看破即当下潜消」，更不相续。这个就是「先寂寂后惺惺」。

### 四、佛果禅师

我们再看第四，还是佛果禅师的：

古贤达具大根器，能自证明又能力行之，唤做作二。夫长时只觑，这个「觑」我刚刚讲，也是看的意思。只觑自己起心动念，还是看你起心动念处，才有毫发即及令净尽，只要有一丝一毫的念头起，就让它消下去，还是「忘尘息念」的功夫。

### 五、密云禅师

密云禅师的第五条：

室中僧礼拜云：某甲初发心乞和尚开示。唉呀！我刚刚学佛，我刚刚参禅，和尚开示我怎么用功吧！师云：初即且置，心从甚处发？你不要问初发心，我问你心在什么地方？从什么地方发心？僧无语！师云：汝且去究取心起处，便是心倒断处，即是明心处。这一段话讲得很清楚，你就去看你心从哪里起来的。

大家注意，你一直看你的心起处，你就一直往前看。你看了这一念起处，把它销亡了以后，你再看它怎么起？然后，你一直看一直看，你

这个心就往心源处走了。

所以**究取心起处，便是！**那就对了。**心倒断处**，当你的心斩断的时候，就是明心处了，无心处就是明心处，你看到你心没有了，你就开悟了。

所以各位可以看到，密云禅这段话：看心从哪里发起，看心的起处，一直到无心、到明心，把它串联起来了，很清楚。

所以，憨山大师的第三条，我们看到就是「参究要诀」，这个就是参究的要诀，要领就在这个地方，就是「念头起处」把它看破。这个「究取」就是去看，佛眼、佛果禅师所说「体究」之意。

## 六、弘忍禅师

### (一)摄心未能照了心源则落无记

我们看第六条：

**问曰：何〔处〕名无记心？答曰：诸摄心人为缘外境，麤心小息，内炼真心，心未清静时，于行住坐卧中恒愆意看心，犹未能了了清静独照心源，是名无记心也。**

这什么意思？这个刚刚好跟前面做一个反面对应，反衬！

就是说「摄心人」就是修禅定的人，不只是修的禅定，是说所有修禅定的人，可以说修禅的人都可以算是「摄心者」，修禅宗的人也可以。因为他缘外境，所以把心摄回来。这个妄心、奔腾的心，稍微止息以后，然后去练自己的真心，锻炼自己的真心，还没有完全清静的时候，「**于行住坐卧中恒愆意看心。**」他就时时刻刻看住自己的心。

「**犹未能了了清静**」还不是很清静。「**独照心源**」看到没有？你没有独照心源，这个就叫做「无记心」。所以说明独照心源的重要，独照心源就是我们前面五个所讲的，要看取心的源头。

### (二)未照心源不免生死

所以如果你不往心源头去的话，「**亦是漏心，犹不免生死大病。**」这句话要大家注意：你只是在看你的心寂静下来，你没有往心的源头处去看的话，还是有漏之心，「**不免生死轮回。况复总不守真心者，是人沉没**

**生死苦海，何日得出。」**如果你连心都不摄心，你不摄心，你一天到晚妄想奔驰的话，生死苦海里面跑不掉了。

(三)此从反面言，不往心源则不免轮回

综合言，这六条，前五条是告诉我们应该怎么样地往「心源头处」去看，第六条是从反面的立场说明。如果我们不往心源处去看，只是看住心的念头，只是心寂静，你还是有漏，因为缺少「逆」之作用，因为这个时候还是识心分别当中，不免生死轮回。

这个「退步」看，就是如何地「退步」看，「退步」由此显出「逆」之作用，这个「退步」就讲到这个地方。我们刚刚看了「退步」，以上我们举了六段祖师的话，来确认这个「退步」它指的就是我们心念头的起处，或者是源头。

## 伍、看什么一看「不会」一课文解说之二

### 一、佛眼禅师「看不会」说法

我们下面来看「(二)看什么」，看「不会」！我念一下：

「退步」看，看什么？看「不会底」。由「不会底」衍生出了其它的

1. 「不会底」(语言)

2. 「不了底」(因缘)

其实都不是「不会底」、「不了底」、「不知底」，都是「不会底」。

由看「不会底」、「不了底」，因「不会」而坚看、力看、不断地看，故有闷觉，所谓「闷杀人」。又因「不会」而，难会，说东说西，胡说乱说。故继而深入看：

1. 因什么不会？

2. 闷杀人是什么？

3. 闷杀人是谁？

4. 胡乱说是什么？

## 二、依「不会」看心源头

我们说这个「不会」，它就是禅宗看心的所缘境，大家可以知道了，为什么这本书叫做《看心》？大家就知道了，「看」这个字是禅宗祖师用来教我们怎么运心的一个很重要概念，就是「看」。

看什么？就是看这个心，不只是看这个心，而且要看心的源头，看心的源头，看到什么东西了呢？看到这个「不会」。由不会引入心源，入「心源」方深达「不会」，所以这个「不会」，还有「漆桶」，两个是一个东西，这个「不会」就是我们禅宗看心的所缘境。为什么会有这个「不会」的出现，这个「不会」有什么特殊的意涵呢？来谈这个问题。

## 三、「不会」本质是无明

我们前面说了这个「不会」的本质是无明业识，它是无明的一个行相，所以我们看，是看到了无明，看到无明干什么？我们说，教下它所观的对象是六根、六尘、六识，它是果报。宗门下，禅宗所看的对象是惑业。是六根、六尘、六识，这个果报里面隐含的惑

所以我常有一句话说：生命境界就是六根、六尘、六识。生命境界是无明惑的表相，无明是各种生命境界的体性本质。

## 四、教下三宗对根尘观空

所以教下三宗中观、唯识、如来藏，三宗止观是直接的根尘对应开始起观，所观的是六尘境界，其实六尘境界也是无明，只不过它是无明表现的境界相。所以销解了生命境界，其实也就是销解了无明。

## 五、禅宗销解无明即是销解生命表相

翻过来说，我们销解了这个「不会底」无明的行相，其实就是销解了生命境界。所以当我们把这个「不会」不断不断地翻转，销融「不会」，外在的生命境界会随着内在「不会」、无明的销融，而外在的山河大地也销融掉了。



## 六、观空不当案例—缘观「虚空」

我讲一个禅修的案例给各位听。几年前打禅七的时候，大概有十年前吧！有一个居士在其他的道场学禅法，我就问他说：你看什么？他说：我看这个空。我说：空什么？他说：看像虚空一样的，一直空，一直空，空掉了。我说：怎么空？我还不是很清楚？他就说：比如说，这个柱子空掉了，就看后面的墙，墙后面看外面的空，一直空到外面去。就是从近的空，空到了远的空，远的空一直再往更远的空，一直把它空掉。

所以这里面有个什么问题，知道吗？你一直的从近物相空到远物相，一直到后面空的话，这个是无穷无尽的运心，你要空到什么地方去？无穷无尽这是有问题的，虚空有边吗？无边吗？听懂意思吧！我们空的时候是尘空，不是去取虚空相，那个是一部分一部分实有虚空的尘相，不是的，是空了这个尘里面的无明。

## 七、根尘空一切皆空

所以，禅宗它在修行的时候，它把这个「漆桶」、「不会」，把它销融掉以后，所有的尘，一刹那全部空掉。也就是说，当你的境界，当你的无明业识、不会、漆桶空掉以后，你看什么境界，它都是空的，你不必去从近处境界到远处，所有境界都同时的转换。因为你空的不是真实虚空，是把所有根尘空掉。

## 八、般若不离无明

从这个案例说明，这个「不会」，它在禅宗运心里，扮演什么一个角色！我刚刚在黑板上我也说明，无明的本质就是般若，般若不离开无明而存在。

我们再看下面最后的总结，就是你看到后面的结果是什么？就是心转变，心相转变了。

## 陆、课文解说之三一心相转变

### 一、看参话头会有闷黑状况

(三)心转变相：看「不会底」是什么？闷杀人是什么？继续不断地看则心渐渐转变，有以下诸相。

刚刚讲到，看到后面会有这个闷的状况。参话头会有很大的吸力，就是你参的时候，你会觉得那个话头有很大吸摄性，你有的时候会害怕，有的时候看到闷的时候，或是看到黑黑漆漆的时候，掉在一个很大的黑闇里面的时候，你会觉得有一点害怕，这边说是闷杀人。

### 二、再继续往前会有惺知

这些都是在我们看黑漆桶，或者是参疑情的时候，产生出一种禅定境界相，知道就好，继续往下走下去就对了。一直地往下走，继续不断地看，心相就渐渐转变。在这一段佛眼禅师说：你看「不会」后面会出现什么？就是渐渐的惺知，就是我们刚刚讲过了，看的本质，用永嘉禅法说就是一种惺惺寂寂；或者我们叫做灵知之性；或者叫做「体究」，主要是灵知。

### 三、冥黑转成光明

你那个灵知一直看这个「不会」，这个「不会」就慢慢转、慢慢转，转成什么？转成了灵知、转成了惺惺。所以渐渐的惺惺扩大。然后这个黑会慢慢地转变成光明。这个光明其实就是「惺」的另外一种相，其实它的本质还是惺知，还是一种知，这个灵知。然后惺惺相与光明相渐渐广大，我刚刚讲过了，主体是灵知，就是惺惺，就是把「不会」转变出来的东西。

### 四、佛眼禅师原意

长久看以后，佛眼禅师提到「不会底」有两个很重要转变：

1. 久久就渐渐惺也，惺就是智慧，是觉知觉照的力量。
2. 一日光明一日，慢慢的一天一天光明。此光明从黑闇出。

渐见广大，此「广大」是指心之觉知跟光明两者同时的广大。「不会底」本身有不知跟黑闇两个成份，不断地看，反复的退步看，慢慢就有了觉知、光明；渐见广大，此惺觉、光明在广大之后，推究极处，即是明心见性。所以佛眼禅师说：回光返照的看，一直用功，最后毕竟有个悟期。

### 五、惺与光明表心在转变

最后，这一个渐渐惺，渐渐光明，渐渐广大，就是你看心功夫在慢慢前进，慢慢转换了「漆桶」，「不会」慢慢转成了这个觉性，转成了般若智慧，最后就明心见性。

佛眼禅师这一段，我们就讲到这边。佛眼禅师这一段话真的很有价值，大家仔细的去品味！

## 023 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 4

### 科判

#### 壹、无念禅师「看心」三要义

- 一、回顾总说
- 二、运心主体——「看」
- 三、寂寂后，方有惺惺
- 四、所看方向
- 五、所看境——娘生面目

#### 贰、无念禅师开示看心之法

- 一、打坐须于身心怡适时用功
- 二、思维分别心，遮蔽心性，须尽舍弃
- 三、着眼看，就是寂寂之后的惺惺
- 四、看什么——娘生面目
- 五、如何看——不断提、不断追
- 六、追到黑漫漫，正是好消息
- 七、追到黑漫漫，更须奋力单刀直入

#### 叁、无念禅师「如何看」心分析

- 一、看心三要点
- 二、如何看心——提
- 三、如何看心——追
- 四、如何看心——入

#### 肆、来果、虚云二禅师论参话头同异

- 一、二宗师说法有别
- 二、虚云：看心源处
- 三、来果禅师：参疑情
- 四、看心源即得「不会」，「看不会」即向心源

- 五、佛眼等祖师所说：退步、看、不会即包含虚云、来果之说
- 六、宗门、教下所缘境有隐显之别

## 伍、大慧禅师看心开示

- 一、大慧禅师介绍
- 二、「看」为主要运心之体
- 三、看什么——不知、不会
- 四、「看」即是体究
- 五、《坛经》「体究」出处
- 六、如何看心——未生一念子前
- 七、一念前即心源处
- 八、三家看心要义表

## 陆、大慧开示文字解读

- 一、出自大慧语录
- 二、经典开示都放下
- 三、向未起一念前看
- 四、皆会归于心源处
- 五、根、尘分离方才入于不知、不会
- 六、一念、无念再向前看去
- 七、问：看心源即可，何必须提话头？
- 八、二者根器利、钝有别
- 九、直看心源根利
- 十、用话头提根钝
- 十一、看心念不如话头有形象可使力
- 十二、看心源与提话头，二者殊途同归
- 十三、五心与三宗看心比对表介绍

## 壹、无念禅师「看心」三要义

### 一、回顾总说

大家好！我们今天继续看《禅宗看心》，这一段讲逆、破、转--正确缘取禅宗所缘境一不会。我们举出了三段祖师语录，来看看祖师怎么教我们运心的。第一段佛眼清远禅师讲过了，这段很有价值。下面两段：一段是无念禅师，一段是大慧宗杲。

### 二、运心主体——「看」

先看无念禅师的部分。

还没有看原文之前，我们看这边这一段。我们说佛眼清远禅师，把他的这一段话归结出「退步、看、不会」这三个重点，那么无念禅师，他也是用「看」这个字，这个「看」，上节课讲过了。这个「看」就是惺惺「觉了、觉知」的作用，这个惺惺觉了、觉知，我用永嘉禅法过程讲过，它一定是在第一步「忘尘息念」之后，第二步「先寂寂后惺惺」才会生起。这个「惺惺」为什么在寂寂后呢？因为一定是先寂寂以后的觉知才叫做「惺惺」，否则就叫做「识心分别」。

### 三、寂寂后，方有惺惺

所以一定第一步先要「忘尘息念」以后，才有第二步的先寂寂、寂寂之后的惺惺，这个「惺惺」才是真正的「灵知之性」，才是「觉性」，才是所谓了知的「知」、灵知的「知」，否则就是「识心虚妄分别」，这个很重要。所以说这个「看」，是属于到第三层次，就是「寂寂惺惺、惺惺寂寂」。或可说，「惺惺寂寂，寂寂惺惺」之后的第四个「惺惺为主，寂寂为辅」的惺惺，方是「看」这个东西。所以大家一定要把永嘉奢摩他四个步骤弄清楚它的过程，如果少了里面的步骤，这个「看」就不是那个惺惺了知的「看」。

### 四、所看方向

「退步」，这边不讲退步，叫做「提、追、入」，等一下就会来讲「提、追、入」，我们先把看心重点讲完。

## 五、所看境一娘生面目

佛眼禅师看「不会」，无念禅师不是看「不会底」，看什么？「娘生本来面目」跟「黑漫漫」这两个。开始，先看「娘生面目」。「娘生面目」，其实就是参话头里面的「父母未生前本来面目」，就是我们父母未生本来面目，就是个话头。看，看到最后，后面就是黑漫漫的，这就是好消息了。其实这个本质就是「不会」，我们讲过「不会」从「知」边讲；「黑漫漫」从「见」边讲。

## 贰、无念禅师开示看心之法

### 一、打坐须于身心怡适时用功

把这一段文字先念一遍，边来说明，请各位先看无念禅师原文。

**说：醒来忽得神清脩然时，着意提撕，但凡神巧伶俐，卜度思量可到之地，都属识神出生入死，全被这厮瞒昧。**

这一段话是说，很多人对打坐、禅修有错误认知，以为打坐禅修就是练身体，所以他就是很困的时候、很累的时候，我来坐一坐精神就好了。不是的！其实修行是在用功，所以是要你精神好的时候、体力好的时候。什么时候最好？睡觉起来，早上睡觉起来以后，睡了一觉体力恢复了，头脑也清楚了，这个时候禅修打坐才得力。就是他讲的「醒来」，就是睡觉起来以后，神清气爽、身心宜适之时，叫做「神清脩然时」，就是神清气爽，体力充沛的时候。

### 二、思维分别心，遮蔽心性，须尽舍弃

「着意提撕」这个「提」出来了，我们等一下再回来看。「但凡神巧伶俐，卜度思量可到之处」，这「卜度思量」我们比较清楚，就是什么？就是你的思维分别心。「神巧伶俐」说明思维很巧妙。你再巧妙，没有用！那个都是「识神出生入死」，都是生死之地。「全被这厮瞒昧」，是你被这个分别的心思所遮蔽。

这个跟永嘉禅法的「忘尘息念」是一个道理，不过是每一个禅师，讲的理路、用的名词不一样。也就是说，你今天要把所有思量、

分别的东西全部舍掉，为什么呢？你不舍掉，它在你心头就遮蔽了你，所以叫做「全被这厮瞒昧」。所以你要把它舍掉，这是我们所说的「忘尘息念」。

### 三、着眼看，就是寂寂之后的惺惺

那么「忘尘息念」之后怎么样？第二步就是「先寂寂后惺惺」，这个时候「惺惺」就出来了。「**当着眼看**」就是这个「惺惺」，讲过了，看到没有？前面这句话就是告诉你，像永嘉禅法「忘尘息念」，永嘉大师的「奢摩他」非常精彩、非常经典、非常代表性——应作禅宗用功典范来看。

### 四、看什么——娘生面目

**当着眼看，除诸外**，「除诸外」就是除所看话头「娘生面目」以外，什么念想都不要。那个是文台公的本来面目，「娘生面目」就是本来面目？

### 五、如何看——不断提、不断追

「**逐日**」就是整天、时时刻刻。「**如斯提**」前面有告诉要「提」，「**如斯追**」我们等一下再回过来讲这个「提、追、入」，我们先把这文字念一下。就是这么的用功，「提」就是用功方法。如斯**追**，**愈急愈追**，**追到个黑漫漫无巴鼻处**，这个「提」用了两次，「追」用了三次。

### 六、追到黑漫漫，正是好消息

**追到个黑漫漫无巴鼻处，正是好消息**。这个很重要，告诉你，你用「惺惺」这个心，惺惺、灵知心念去看，看什么？看你那颗「提话头的心」，向我们的心头去「看」，看到一个「**黑漫漫无巴鼻处**」，正是好消息。你看到那个「不会底」就是好消息。

### 七、追到黑漫漫，更须奋力单刀直入

**慎勿厌倦就止，越教抖擞精神，单刀直入**。这个时候，看到黑的时候不要厌倦，「抖擞」，就是要奋起精神冲进去，冲到这个黑里面去，好



像一大堆乌鸦鸦的敌人冲过来，你不要怕它，你就冲过去，冲到这一大堆乌鸦鸦的敌人里面去跟他们奋斗。「单刀直入」拿着刀冲进去，这里面一个「入」。这段话念完了，大概大家有一个概念。

### 叁、无念禅师「如何看心」分析

我把永嘉大师「忘尘息念」跟各位提醒了一下，后面这个「着眼看」以后，我们就没有深入谈就是「如何看」，我们来看这一段话。请各位回过头来看课文解释的部分。

#### 一、看心三要点

无念禅师说：伶俐神巧，思量卜度可到之地，都是识神出入，有情都被这个识神思量所蒙蔽。所以要把它舍掉！舍掉以后，你再有的「觉知、惺惺」，这个才是你的心眼，打开心眼去看。所以无念禅师也是以「看」作为参禅的主体，我们反复地跟各位提醒，这个看的主体是什么？就是灵知！

除去了这个思量分别心以外，哪个是我们的本来面目？这样子每天如斯提，如斯追，愈急愈追，追到个黑漫漫无巴鼻处正是好消息，不要就停止，越是没有巴鼻，越要抖擞精神，一直单刀直入。这是把文字再解释一遍。

无念禅师这一段对于如何看心，提出三个要点。

(一)「看」是主体，我们已经解释过了。

(二)看什么呢？看这个「黑漫漫的」，看你「本来的面目」。

(三)怎么看呢？提出三个字叫做「提、追、入」。

下面就如何看、提、追、入三点逐段说明：

#### 二、如何看心一提

第一「着意提」、「如斯提」「提」什么东西？就是提这个「话头」。哪个是文台公？「文台公」就是无念禅师写给对方这个人的名字、名号，「文台」，就是对方。哪个是你的本来面目？你自己去看。其实就是叫他提这个「哪个是我本来面目」的话头。提这个话头，我们也常说：提话

头！提话头！把话头提起来！禅堂里面维那师父说：「提起话头！」这样子喊，跟这个提话头的意思一样。所以，我们知道「提」就是把这个问题的放在你的心里面。那你说：不提呢？不提就没有话头，功夫就没使力点。所以，提起这个话头，这是第一步。

### 三、如何看心一追

#### (一)先安置话头于心中

第二叫「如斯追，愈追愈急，追到个黑漫漫」，这有三个「追」字。那么「提」，是从没有话头，然后从心里面把这个话头提出来，放在心里面--念佛是谁？念佛是谁？赵州为什么说无？为什么说无？哪个是我本来面目？哪个是我本来面目？就是这样子「提」，在内心里面一直提，提这个话头。可是光提话头不对！还要什么？还要「追问」。

#### (二)提后须有问，追问

「追」，有个「追问」的意思--是谁？是什么？是什么？是什么？然后你就要去问，要去「追问」。我的本来面目是什么？问！这个追，就是追问的意思，你要去问：是什么？是什么？一直追问。这个「追」是顺着这个话头，「哪个是我本来面目」的这个话头，要问下去！要追问下去，一直追问：是什么？是什么？一直往里面问。你往里面问的时候，前段讲清远禅师开示时候讲这个「退步」，就讲这个「退步」它有一种由粗到细，由痴闇到「了知、觉知」的作用，记不记得？那么这个「追」也具有这种作用。

#### (三)追后即有闇昧无知转成灵知之作用

这个「提」，有一种专注的作用，就是你把话头提起来以后，妄想它不是马上就没有，它会慢慢、慢慢的少，然后妄想少你心的力量就强了，一增一减，这个看的力量就强了。那么你就把这个增强的心力、看的力量去「问」，我们昨天不是讲吗？看着你这个心念的起处，哪一个是我「父母未生前本来面目」？你就一直去看、问！向谁问？你说睁开眼睛：惠空法师，我父母未生前我什么面目？你问我，那不是傻子对不对！你自

己把眼睛闭起来，顺着那个话头往你心里面去问！然后你往心里面问的时候，就有这个「退步」，前面讲这个「退步」，你看我黑板退步下面相对应者写「提、追」有没有？这个「退」，退有一种由粗到细，由闇昧无知到觉知、灵知的过程，有这个慢慢转进的过程，就是这个「退步」。我们的心就开始在这个过程中间转，这就是一个逆返的作用。

#### (四)追的方向即是心源处

我们看这个「提」：不提则心没落，失所看之境，所以你要提起来。「追」者：似提，提持不松放，不追紧亦有走失之虞。除了走失以外，它还有我们刚刚讲的，使我们的心有一种向心源处去的作用。「向心源处」又有一种使我们的心由粗到细，由闇昧到惺知的作用。

### 四、如何看心一入

第三个就是「入」：单刀直入。

#### (一)追到雾茫茫、黑漫漫

一直追、一直追，追到什么？追到、碰到什么？碰到一个「黑漫漫无巴鼻处」！刚开始，只是追这个话头，话头什么东西？话头就是你心的那个感觉——心的感觉就是迷迷茫茫的。你们试试看，你们在追这个话头的时候，或者是你们看永嘉禅在「惺惺寂寂」的时候，好像「雾茫茫」的感觉。「雾茫茫」，说它有？你仔细看又没有；说它没有？还有个东西在那个地方。就是那个感觉！就是你在追话头以后的那个感觉。你再往前追的时候，再往前追，一直追，追进去以后，就是这边讲的，追到个「黑漫漫无巴鼻处」。

#### (二)无巴鼻是无使力处

「无巴鼻处」就是刚刚讲的，你说它有，你又抓不到它！说没有，好像有个东西在前，你说我没手，我怎么抓？没眼怎么看？用心去捉它！用心去看！心也捉不到、看不到！懂了吗？你想看清楚它什么？看不清楚！那个「想要看，又看不清楚」，就是「没巴鼻处」。所谓「没巴鼻」就是没使力点。什么叫做没使力点？就是你想要看清楚它，你却看不清

楚它！你想要看到它，你也看不到它！你说它没有，它还在那个地方，黑漫漫的一个东西！就是这种感觉。「没巴鼻」你记住，没使力的地方。什么叫做巴鼻？你看！我这个茶杯，这就叫巴鼻，就是使力的地方，看到没有？我拿这个手把，就是巴鼻，懂吗？这就是巴鼻！像一个圆球，你就没有地方拿它！你看我这个茶杯，我拿这个就是巴鼻，这个就是手把，「把」就是这个巴鼻。鼻子，这个就是鼻子，使力的地方。

### (三)看心中何以无使力处

刚刚讲什么叫做使力？你有个东西你可以使力对不对？你看你的心里面，怎么叫没使力？就是你想看它，你看不到！想看清楚，你看不清楚！叫没使力的地方。懂意思了吗？你想要看清楚，就是看不清楚它，这就叫没有使力的地方。那就是好消息！就表示你的功夫进步，而且已经进步到很重要的关键转折的地方了。上路了！听懂意思吗？到大路去了！你顺着这个路往前走，就会开悟了！好消息啊！

### (四)此黑漫漫、无巴鼻是好消息，勿厌倦停止

「慎勿厌倦」不要厌倦，为什么你知道吗？为什么厌倦停止？为什么？很累！因为你追它，你要追它！那怎么追？用腿跑？哪用腿跑，用心去追！刚刚不是讲：你追它，你要去看它，还看不清楚；你不看它，它还在那个地方；你努力看，又看不到它。那辛苦不辛苦？你还要拼命地看、拼命地看、拼命地看，看也看不清楚！

### (五)奋勇向前，无畏惧

所以这个工作，又吃力，还又什么？还又没趣味！还又没处发泄！你说我打你一拳好了，你又打不到它！那就很辛苦，知道吗？你就一直追，一直追。如果一只兔子在前面跑，还有个兔子，还可以追着它跑，我虽然脚累，还可以知道兔子在前面跑，现在，你就一直跑一直跑，你看着有人，你看，一会儿看不到，你还拼命跑，累不累？很累！你得拼命往前跑，你还看不到你在追什么！累就累在这个地方，它告诉你：不要停，不要嫌辛苦一停。干什么？抖擞精神，要奋起精神，单刀直入，

再往前冲。你说：前面会不会掉到坑里面去？我跟你讲：会有害怕。为什么？黑黑的！还有前面会闷杀人！你不要怕！单刀直入往前冲，冲进去跟它打成一团。

这一段也很精彩，你看这几段配合起来，你就看出来了，其实祖师讲的，光是这几段文字，你就可以拿捏到功夫的那个感觉，就是那个感觉！懂意思吧！

#### (六)到此即上正路、大路

你说惠空法师还有没有？没了！你要是真能够做到这个地方，我告诉你，恭喜你！你的功夫已上路了。你就默默地往前走就好了，前面清远禅师讲的，你若一向如此做工夫，毕竟有个悟期。就这句话，他给你打包票。你如果一向如此做工夫，毕竟有个悟期，知道吧！所以大家要知道，禅宗的祖师真正很了不起，其实他们有没有讲禅修之法呢？有！只是我们这些败家子，这么好的东西，说我们没有东西！你说是不是败家子？就是败家子！讲得清清楚楚、明明白白，自己不会用，说你没有东西！你说：中国佛教没有禅法。都是败家子嘛！数典忘祖。

## 肆、来果、虚云二禅师论参话头同异

### 一、二宗师说法有别

我提个问题，有人问：民国初年有两个禅宗巨匠，代表性禅宗祖师都是开悟者：一个来果，一个虚云。来果在扬州高旻寺；虚云在好几个地方，主要是广东云门、江西云居山。来果跟虚云二位有两个不同的说法：一个说是念头起处之前，就是我们讲的念头的「源头」处；一个是念头的「疑问」处。

来果禅师跟虚云禅师，是民国时代两个代表性宗师。现在 21 世纪禅宗门庭，都是这两位禅师子孙。刚刚讲说，两个禅师，一个是看念头「心源」处，一个是看「疑情」。大家还不是很清楚，我各引两段来果禅师跟虚云老和尚，对于参话头的原文，来看看他们不同说法。看黑板。

## 二、虚云：看心源处

### (一)一切法源头为心源

民国两位禅师参禅的差别：

先看虚云，他是主张看心源处，他说：谁字下的答案就是心，其实都是参「念佛是谁」，可是运心的切入点，巧妙有一点点不同。谁字下的答案就是心，这是心。

1.话从心起，心是话之头。追究这个心，这个心就是指心源。

2.念从心起，心是念之头。

3.万法都从心起，心是万法之头。

从话头、念头到万法，把所有的所缘境，所有我们要面对的生命境界，从一个话头，到所有妄想，到所有身心世界，都把它归成是心，都归入到心。这个头是什么？源头的意思。

### (二)看话头就是看「心源」

所以他下面说，其实话头就是心念头，念之前头就是心。念的前面是归溯到心，所以直言之，一念未生以前就是话头。所以看话头就是看心，这个心，指看心的源头。很清楚的可以看到，虚云老和尚他所讲的看话头，是看心念的源头。借着这个「念佛是谁」，看这个「谁」字，就往心的源头看进去。

再引一段虚云老和尚话，念一下给各位听。

这两段都是虚云老和尚在云居山的开示。另外一段：

### (三)话头就是「一念未生前」

什么叫做话头？「话」就是说话，「头」就是说话之前。比如念「阿弥陀佛」这句话，未念之前就是话头。所谓话头，就是一念未生之际，我们刚刚这边讲的，一念未生以前就是话头；一念才生，已成话尾。

所以，我们可以从这两段虚云老和尚，终老在云居山，所以云居山(开示)是他最后一生参禅的总结，就是看到心的源头，这个前面举了很多祖师的说法。

### 三、来果禅师：参疑情

#### (一)「疑情」上用功

我们现在来看来果禅师。来果禅师他就跟虚云老和尚不同，他在于直接在这个「疑情」上面用功夫。所以我们可以看到：虚云老和尚他没有讲这个「疑情」，翻过来讲，来果禅师重点在「疑情」，所以这两个(祖师)不一样，不太一样。

也引两段，这是在来果禅师开示录里面引出来，大家可以去看，来看这个。

#### (二)在不明白处用功

来果他是在不会、疑情上面「参」人家问他：怎么参呢？他说：我告诉你怎么「参」：直截的路，最直接的「参」就是，就在「念佛是谁」这句话上面，你问：是谁？是哪一个？到底是哪一个在念呢？不知道！这是第一个。第二个，究竟是谁？也是不明白！

#### (第三)，到底是谁？

看到没有？一、二、三，也是一样问三个；虚云老和尚也是讲了三个。还是不晓得、不明白，这个不晓得、不明白，就是疑情，就是不会底。就是我们讲的「不会」，我们在前面，祖师教我们看「不会」。

#### (三)「不明白」就是祖师所说「不会」、「疑情」

所以，来果禅师这个很清楚，不晓得、不明白，就是「不会」，就是「疑情」。我们下面引了，他讲这个不晓得就是「疑情」。

除此以外，除了这个「不晓得」，「不知道」以外，丝毫的思量、卜度也没有。你们在这个地方，这个地方就是不晓得、不知道。审实一下子，看还有妄想吗？还有昏沉吗？你仔细研究一下子，不是小事体。就是你在这个地方用功，什么地方？不晓得、不知道处用功。就在这边用功，就看着「不会」，就是我们所说的「看一不会」。

#### (四)参话头不可思惟

我们再看另外一段，也是来果禅师说：念佛不是我，是佛吗？不是的！一切所有都不是，就这么思量分别一些时，回头才知道错了，哪个教你在思量分别上用功？

这段话就是告诉你说，很多人他参「念佛是谁」的时候，他的功夫用错了，他去思惟，就不对！所以他就说：你回头你知道错了，怎么才知道？你才知道「念佛是谁」？不晓得！这个才对。

#### (五)「不明白」就是疑情

就在不晓得、不明白上去求个究竟，这个就是「疑情」。

这段话，把这个问题讲清楚了。就在不晓得、不明白上去求个「疑情」，这就是「疑情」，就是我们所说的「不会」！我们在这本书一开始讲，就教看「不会」，这是整个参话头的源头处。

在这个疑情上久久用功，用到回过头来，这个时候你才彻底认识你自己。你在疑情用功到最后，你就能够认识你自己，见到你本来面目。

#### 四、看心源即得「不会」，「看不会」即向心源

我们各举了两段，来果跟虚云老和尚的语录，很清楚的看到，两位禅师的用心，都是参一个「念佛是谁」，可是运心的切入点，巧妙、方便不同：

虚云是看这个念头的起处，就是朝心源处看；

来果，是看这个「不会」。

两个(祖师)人，从前面讲的「退步--看--不会」的话：

虚云重点是「退步」，来果重点是「不会」。

退步就是「不会」，不会就是「退步」。

你从「不会」看，就会朝着「退步」方向走；

你朝「退步」方向看，就会看到这个「不会」。

#### 五、佛眼等祖师所说：退步、看、不会，即包含虚云、来果之说

所以我们要了解，祖师讲这个「退步--看--不会」，它有非常的巧妙



处。所以，我们从佛眼禅师讲的「退步--看--不会」，就含摄了来果、虚云，也可以说把整个参话头的精义、最核心的概念，「退步--看--不会」，我们用来果跟虚云两位禅师的不同的说法，反而可以看清楚了「退步--看--不会」它的价值。

我刚刚讲了说，现在中国佛教禅宗的门庭都是虚云、来果的子孙，大家都是奉虚云语录、来果的开示录为参禅的宝典。所以从这一段也可以看出来，其实虚云、来果他们讲的没有超出祖师以外，前面讲的佛眼禅师这个「退步--看--不会」，就把所有的问题讲得清清楚楚！所以我们更应该要去珍惜我们历代祖师所留给我们，这么多珍贵的宝典，我们更应该珍惜去挖掘这个宝藏。

这两个，好像不一样，可是归趣是一样，都是会走到念头的起处，就是我们前面讲的「退步」，听懂意思吗？都会走到那个地方去。

## 六、宗门、教下所缘境有隐、显之别

这个也是我以前跟各位讲过：教下跟宗门下，所缘境不同是惑业苦的不同，苦报就是我们的六尘，以六尘为我们的所缘境，那个就是显出来的，就是你张开眼睛看得到的，可是我们说这个黑漫漫，你张开眼睛看得到看不到？看不到！对不对？黑漫漫你看不到！你一定要在坐中间，要功夫有一定的深度以后，你才能够看到黑漫漫的，看到那个不会，对不对！所以这就是「隐」，这就是你在你心头深处，深进去以后才能够看到，这是「隐」。这是禅宗的所缘境跟教下，《中观》、《唯识》、《如来藏》经典所讲的禅法不同的地方，就是一个是苦报，一个是惑业，不同。

所以，禅宗它就是一直要你向心的源头处，到源头处就穿过了那个根尘的黏合的那个地方。我们讲根尘黏合有没有？穿过那个地方以后，就碰到了惑业的这个部分，它是朝这个方向走，始终是这个观点。我们等一下回过头一起来跟各位讲。

## 伍、大慧禅师看心开示

我们看第三段大慧禅师的这个部分，我们来看他的这个说法。这前面是佛眼禅师开示的重点，就是「退步，看，不会」。前一段，这是无念

禅师的，他是「提、追、入」，看「黑漫漫」、看「娘生本来面目」。「娘生本来面目」是话头，「黑漫漫」是功夫到了、进去以后，有点功夫了！

### 一、大慧禅师介绍

来看大慧禅师开示。大慧禅师是参话头提倡的人，不是他最先开始提倡参话头，可是他提倡最力，因为他而确立了参话头在禅宗法门，叫大慧宗杲，南宋的代表性人物。跟他同时的就是正觉弘智禅师，是默照禅的代表人物。这两个人物在南宋初期是中国禅宗历史上非常重要的人，离现在大概九百年到一千年左右。

### 二、「看」为主要运心之体

大慧禅师，也是用「看」，三位禅师都是用「看」，所以各位知道，我为什么会写这本书用「看心」，可以知道：祖师用这个「看」字，有它特殊义涵。「看」以前讲过，就是永嘉禅讲的「惺惺」，就是「灵知」；还有「体究」，还有「默照」。这就是我们讲的从能缘边来彰显禅法特质，所用「心体」就是这几个名词。看！

### 三、看什么一不知、不会

看什么呢？「不会」、「娘生面目」，这个就是话头，还有「百不知百不会」，不会又出来了！这个不知跟不会是一样的。这个「娘生面目」其实也是不会，还没出生前，你知道你长什么样子吗？知不知道？不知道！所以这个娘生面目，其实它就是不知、不会嘛！只是换了一个语词而已！懂意思吗？它都是不知、不会！

### 四、「看」即是体究

所以你们注意看：「看」，三位禅师统一，这个名词没有问题很清楚。这「看」是什么东西呢？我刚刚讲过，就是「惺惺、灵知、体究、默照」。在佛眼禅师他是不是用体究？我有提醒各位，他第一个用体究有没有记得？体究谁用的你知道吧？远推到六祖，最有代表性的就是佛果，大慧宗杲的师父——佛果禅师，叫圆悟佛果禅师，他常用体究。

## 五、《坛经》「体究」出处

你说六祖用吗？

何处用此体究？

常常说永嘉禅—永嘉大师，他去见六祖时候，六祖问他一句话「**何不体取无生？**」这个「体取」就是体究之义！《六祖坛经》里面你去看，有没有这一句话「何不体取无生？」六祖问永嘉「何不体取无生？」这句话，就是你去体取这个无生，就是去体究嘛！这个「体」是一样的意思，重点在这个「体」字！大家注意这个「看」字，引用这三个祖师，不约而同都是「看」，看的对象都是不会！这个「娘生面目」也是不会！你不知道你未生前本来面目，就是不知不会，一样嘛！

## 六、如何看心—未生一念子前

能看的看，所看的对象，其实都是相同固定的，那么怎么看？当然也相同固定，只是大家用的名词不一样。这边用「退步」，这边用「提、追、入」，这边用「未起前...一念子前」，就是我们上节课引用的六段祖师开示，憨山大师两个，佛果禅师两个，有没有？记不记得？就告诉你：看一念前嘛！未生前一念，有没有？上一节课所谈，同一个东西！

## 七、一念前即心源处

这个重点注意：「看」，看什么？看百不知百不会的那个东西，不知不会。不知不会往什么地方看呢？从你还没有起心动念，起什么念头不管！反正你还没有起什么一念子前。你所有念头还没有起之前，那一念之前，就是你的心源处。讲都讲一样，提、追、入，跟退步是一样的意思，这三个(退步，提追入，未起...一念子前)是一样的意思。等一下我们就用这个表，跟大家讲就清楚。我们先放在这个地方，大家一对照，大家就很清楚。你看，是不是三家讲的完全一样，这个表一对照起来是不是很清楚？太好了！这个表，这样子画起来以后，一目了然！把这三家讲的话贯穿起来，其实就是一个概念！

八、三家看心要义表

三家看心表			
	所看 對象	如何 看	看心 之體
佛眼	不會	退步	看
無念	黑漫漫 娘生面目	提迫入	看
大慧	百不會 百不知	未起 一念子前	看

陆、大慧开示文字解读

一、出自大慧语录

看大慧原文。「请左右」左右就是指对方，大慧禅师当时住在杭州，那时杭州是南宋都城，所以他认识很多大官。我看他的语录，有三十卷，前面一半多是公案，之后有很多书信，还有一些他对弟子们的开示，这些都是讲怎么用功的。公案是勘验弟子们开悟状态，看不懂，我就丢下不看，看十六卷到三十卷，有很多跟达官贵人或者跟一些弟子们来往书信，里面就讲到怎么用功。

二、经典开示都放下

「左右」就是指对方，尊称对方。请你，就是我们现在请阁下、请您，干什么？都将平昔或自看经教话头，或因人举觉指示得滋味，欢喜处。就是你看经典，或听人家开示觉得有味道佛法，当然世间东西都不用讲，连佛法你觉得有义涵、有滋味、有法喜，要全部放下「一时放下」，一时就是全部都放下。

### 三、向未起一念前看

依前百不知百不会，如三岁孩儿相似，有性识而未行，你就什么都不知道，像小孩子一样的，却向未起求径要底，一念子前头看。看什么？就看那个百不知百不会的那个东西。「左右若信」如果你相信我讲的话，只向未起求径要指示一念前看，看来看去，忽然睡梦觉，不是差事。此是妙喜平昔做底得力工夫。大家注意一下，这边这个不会，没有那么直接说看这个不会，他的重点，是看「一念子前」。在这之前，把这无知状态，放在里面。这个无知的状态，一方面有息心的作用，就是忘尘息念的作用；一方面也有让你去看这个不会的义涵，可是他没有那么直接的讲，主要是看一念子前。这是里面有一点点出入，也可以说得通。

我们来看这个部分：大慧禅师教人怎么用功呢？他在给居士信上说到：用功时，不但世间家庭琐事要放掉，就是连你看到经典的精彩处，别人给你提示修行的要点处，所起的欢喜心、好的滋味，都要放下。一切放下，放到百不知百不会，像三岁小孩子一样不懂事，只是有心却不懂得思考的时候。此时，正要向初起念求要领技巧前，这一念子未生前看去，向要求道前的这一念前面看，看来看去，忽然如睡觉醒来一样，就是开悟时节。

### 四、皆会归于心源处

我刚刚讲过，虚云老和尚跟来果禅师他们两个有谈到：是念头的起处？还是念头的疑问处？这个疑问处就是不会处。其实两个有一点点差别，可是无妨，它最后会到还是念头源头。念头的源头就是不会，就是黑漫漫的东西。

### 五、根、尘分离方才入于不知、不会

再看下面：放下者，攀缘心也。盖攀缘分别不息，则根、尘角立，此知见纷然，放下，则知见乍息，根尘不住，如婴儿，识心未起，此即「不会处」。

也就是说，你能够把所有的东西都放下，这个就是根尘乍离，这就是不会处，就是我们讲的，当你朝心的念头未起处看下去，慢慢、慢慢

看，就看到了心的念头起处、念头的根尘的和合处。因为念头一定要根尘和合才有念头嘛！听懂这句话的意思了吗？听懂了！一定是根尘和合以后，你念头才会出来。所以当你根尘分离的时候，你就「百不知百不会」，这就「不会」了！因为你根尘没有作用以后，你知什么呢？你没有分别！这就是「不会」！所以根尘乍离，就是「不会」的那个力量出来了、那个所缘境就出来了。

## 六、一念无念再向前看去

忘尘无念，就是我们说的永嘉大师的奢摩他，修止观的第一步，忘尘息念。忘尘无念而更须向此分别识心未起，再前一念看去，就是向心的未起念的前面，再往前看去，而且像无念禅师，追！往里面追进去！未起一念之前是何？此即业识流转，愈不会愈黑之上游源头处。此「前」，就是无念禅师「追」、「入」之旨也。

## 七、问：看心源即可，何必须提话头？

我提个问题：你说你看到源头处去就好了，往心里面源头去看就好了，对不对？为什么还要提个话头呢？各位听懂意思吗？听懂吗？我把问题重复一遍：如果按照我们上节课讲的，你直接看到心源处就好了！这不就好了吗？不是惠空法师你说，心源处就根尘乍离了！那为什么还要有一个话头给我们去参呢？去追呢？就不用话头了，就看心源处就好了。

## 八、二者根器利、钝有别

所以我刚刚讲，来果跟虚云他们的差别，我说这两个其实是两个不同，可是它到后面，它都会归到心源处。不同在什么地方呢？不同在：如果直看心源的人，这种人根器比较利；如果找个话头追的人，这个人根器比较钝。

## 九、直看心源根利

直看心源，它是没有一个固定的东西让你去缘取的，听懂吗？而有个话头，你一直抓住这个话头，你就可以往心的源头走进去了，有个给

你抓取的东西往前走，这是两个不同的差别处。

### 十、用话头提根钝

说直看心源头是根器比较利；说有一个话头、有一个疑情去参究比较钝，差别点就在说：你如果单纯只看心源，因为心的心相、心的样子它很难捉摸！你看到后面你心寂静以后，你捉不到心什么样子，你不知道该掌握你的心什么样子！你不知道你要看的对象是什么！你捉不准，它没有一个固定的对象给你去取！听懂意思吗？

### 十一、看心念不如话头有个形象可使力

如果是参话头，你就是个话头，很清楚！或者是这个疑情！你跑掉了再抓回来，跑掉了再抓回来！如果你看那念头，你今天看是这个样子，明天看就不一样了；你这边十分钟前看这样，下个十分钟它又变了！那你要凭着你自己的智慧，去判断你现在取的这个境界，是不是你要取的东西？这个麻烦你知道吗！这两个方法听懂了吗？其实它都是向你的心的源头去。当然还有其它的作用，它主要作用在这个地方。听懂意思吗？从他们两个主要的作用，来分析他们两个的差别就是这个差别。

### 十二、看心源与提话头，二者殊途同归

因为确实的民国初年，来果跟虚云他们有这样说法差异。所以一定会有人有这样子的疑问，而我们也提出来了，一个就是看「话头」，一个就是向心源处看。我们也提出两个思惟，所以，有的人他心比较细的人，他就会发觉这两个东西，好像一样又好像会有不同，所以我们就把虚云跟来果他们两个的说法，提出来说明，确实有这种不同的差异跟问题的存在，来解释我们在这里面说看心的源头和看心的不会，这两个其实有相同处，也有不同处。它们的会通是如何？其实是一个，本质上面还是一个。

### 十三、五心与三宗看心比对表介绍

今天本来要讲这部分「五心与话头疑情相配表」，因为时间到了，我们只能把三位禅师开示的分析，放到下节课，再来用这个图表来分析。

这个重点在分析「退步」，就是向什么地方看？佛眼禅师讲「退步」我们讲过了；无念禅师讲叫「提、追、入」；大慧宗杲讲「未起一念子前看」。未起一念子前看，还有退步这些话题，乃至于看到后面是什么？我们用这个图表大家就会比较清楚，本来今天想讲，没有时间了，可是大家看看图表，下次再讲可能会比较印象深刻一点。黑板上这个表，大家要把它做笔记做起来，因为这个表，使你可以对这三位禅师他们的重点，他们主要的运心的法则有一个会通。

我们今天讲到这个地方。



## 024 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 5

### 科判

#### 壹、三位禅师开示要点回顾

- 一、禅宗以「不会」、「漆桶」为所缘境
- 二、所缘境能逆返生死
- 三、回顾三位祖师开示要点
- 四、运心主体为「看」
- 五、所看对象一不会
- 六、看之方向一退步
- 七、捉贼喻，须知贼样、贼处
- 八、三师要点对应表

#### 贰、以「五心」说图示运心方向

- 一、五心说与心识流对应表
- 二、念头心识流由「心念口」流出
- 三、「念头生起」可用空间，亦可用时间来思维
- 四、思惟之「度量」须适宜于能度与所度
- 五、以空间来思惟亦可，但吃力
- 六、「心念口」由无心到一心流出少心与多心

#### 叁、「五心说」略释

- 一、「五心说」原创者一来果禅师
- 二、「五心」之义涵
- 三、「五心说」善巧分析参禅流程
- 四、「五心」与参话头配合
- 五、此「五心」与参话头相应，即是向心源处
- 六、向心源即是「逆」之作用

## 肆、依字义论「逆」

- 一、看之体性即具「逆」义
- 二、分三点解析
- 三、向「心源」处看
- 四、顿、提与追、入浅深不同

## 伍、论作用看「逆」义

- 一、从「看」之觉照与「不会」之作用
- 二、顿和提，拨转入正确方向
- 三、追与入，强力磨和

## 陆、从心识流来论

- 一、看心是识流粗细，外内、显隐，不断转换过程
- 二、(1)空间流—内外空间
- 三、(2)时间流—时间的前后
- 四、智者大师分析念头起灭之法
- 五、(3)惑业苦流
- 六、(4)无明流
- 七、总说：心识如水流

## 柒、四流与五心图表配合

- 一、打坐须于身心怡适时用功
- 一、内外空间念想由外摄内
- 二、时间流由多心、少心往无心、了心方向前进
- 三、惑业苦由多心、少心向无心方向趋入
- 四、无心、了心分浅黑、深黑
- 五、以「退步」看「不会」理解「看」心

## 捌、问答—参话头如何相应三宗之理

- 一、问：参话头中，如何有三宗空理之作用？
- 二、答：大乘无相禅皆依准于三宗之理

三、永嘉禅「忘尘息念」有相待假之作用

四、三宗同者皆具「空」义

五、参话头可用般若，亦可用如来藏

六、无明无体，即是依般若理明「不会」、「漆桶」不实

七、无明即智觉，即「不会」、「漆桶」，体即般若、如来藏

八、知晓义理与不知，用功时得力、不得力差别

## 壹、三位禅师开示要点回顾

### 一、禅宗以「不会」、「漆桶」为所缘境

各位大家好！今天继续跟各位谈《禅宗看心》第二章〈不会〉，〈不会〉第五节「正确会取--逆、破、转会取」。禅宗参话头、永嘉禅、默照禅，其所缘境本来是一个话头或者是看自己心念，把所缘境定位在一个「不会」和「漆桶」。所以本书，就谈到禅宗所缘境是不会和漆桶；第二章讲不会；第三章讲漆桶。

这一节讲如何缘取？而且是正确缘取「不会」，提出「逆、破、转」概念。

### 二、所缘境能逆返生死

什么是逆？我们叫逆生死流，因为世间人心识皆落在分别，都是顺生死流，所谓「顺生死流者，轮回六道」。今天是逆生死流，所以用这个「逆」！其实就是去取一个所缘境，而这个所缘境的方向，是逆返生死的；不是世间人识心分别--顺生死的。特别用这个「逆」，告诉大家，这个所缘境它有一个重要义涵、特性，就是你取了这个所缘境，就有一种逆生死作用，所以这个所缘境是不同于一般识心分别的。

### 三、回顾三位祖师开示要点

我们举了三位祖师：佛眼、无念跟大慧三位禅师各一段语录开示，告诉弟子们如何去运心取所缘境、运心修禅的文字，祖师教我们如何逆生死流。

上节课已经把三位祖师文章讲过了，也做了整体对比分析。下面就从字的义涵，从三段文字里，所用这些字义涵来分析。上一次，只是从文章整体的文字来分析，我们现在从各别字义、更细微分析这问题。在这之前，我们再来把这三个祖师的说法，再跟各位提示一遍。

三位祖師看心要義表

看 之 对 象	看 之 方 向	運 心 參 究 主	
不會 ├── 黑漫漫 └── 娘生面目 ├── 百不知 └── 百不會	退步 ├── 提、追、入 └── 未起 ├── 一念子前 └── ……	看 ├── 看 └── 看	佛 眼 禪 師
			無 念 禪 師
			大 慧 禪 師

四、运心主体为「看」

我们看，这三个祖师：佛眼、无念、大慧，三个禅师。

他们运心参究的主体都是「看」，看！三位都是「看」。我们说「退步、看、不会」。

五、所看对象一不会

所看的对象都是(1)不会，(2)百不知百不会，或者是(3)娘生的面目，其实也是这个「不会」，因为不知道你父母生你、未生前本来面目？重点是什么？就是这个「退步」！

六、看之方向一退步

佛眼禅师讲「退步」；无念讲「提、追、入」；大慧讲「未起一念前」、「未起前--一念」。这个「看」，其实「看」、「不会」这二个比较清楚。上

次也跟各位讲过了，我说：你给我去拿个苹果。大家都知道苹果长什么样子！可是不知道它放在什么地方？所以问：去哪里拿？你去厨房的冰箱里给我拿来。就把这个苹果在什么地方告诉各位。去拿苹果！去哪里拿？就是这个(退步、提迫入、未起一念前)。

## 七、捉贼喻，须知贼样、贼处

你去把那个贼抓来，那我问你：贼长什么样子？就告诉我：那个贼是个男的，长差不多一百八十公分，讲的闽南话？还是普通话？还是广东话？还是客家话？你把这个贼的样子告诉我。然后告诉我：去哪里捉？他往哪里跑了？往火车站方向跑了！往那个菜市场方向跑了！你告诉我哪个方向，我去抓。

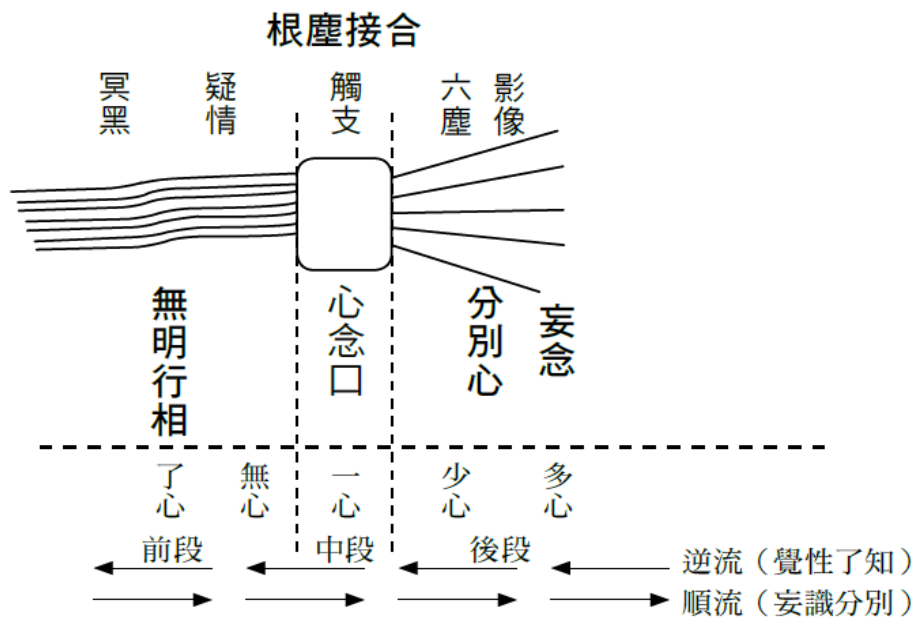
## 八、三师要点对应表

所以这是贼的样子、看的对象；这是去什么地方捉？这个比较重要，这是比较有趣的地方。当然三个(看之对象、看之方向、运心参究主体)都很重要，三个都很重要！不过，我们熟悉度不一样。这是把上一节课部分再提醒下。

# 贰、以「五心」说图示运心方向

## 一、五心说与心识流对应表

现在来看，这一节课要跟各位讨论什么？是用心识流这个图表，来分析这个「退步」、「提、迫、入」跟「未起一念前」在心识流上位置、义涵。这个图表上面有很多概念，一个个概念看。



## 二、念头心识流由「心念口」流出

第一个，上面这个是属于心识流。这个心识流我们看，这边有一条像水流一样的，这也是像水流一样的，中间有一个口，这可以分成三个大的段落。我们先看中间这个段落，这叫做「心念口」。这个心念口，就是这里讲「念头的起处」！

## 三、「念头生起」可用空间，亦可用时间来思维

这个念头的起处，基本上可以用时间流来看；黑板上画的是空间状态，合适用时间的状态来看。论时间，我们说一分钟是一个概念，可是一分钟可以分成六十秒，每一秒又可能再分成六十个刹那，可不可以？所以，同样是时间流，也有粗细差别，你说这个事情，是什么时候发生的？两千年发生的。两千年发生，这一年三百六十五天，都可能，这时间就很长。你说两千年哪个月？十二月。十二月哪天？十二月一号。一号的什么时候？一号的早上五点钟。

## 四、思惟之「度量」须适宜于能度与所度

所以谈时间流，在讲时候，就要看大家思惟，接受尺寸在什么地方？

你讲得太细了，可能抓不到；你讲得太粗了，很模糊。所以这个地方，没有办法说一定是在一秒、半秒？还是几秒钟？没有办法！只能告诉各位这是一个时间流。

## 五、以空间来思惟亦可，但吃力

如果是空间流，也可以！就是你心中那个起处。若是空间流，大家仔细思惟一下，空间流就比较麻烦。说空间流也可以，比如在念经的时候，念《金刚经》、《地藏经》，会不会打妄想？都是一个心念，空间在什么地方啊？说不清楚。听懂吗？所以，如果说心的空间，其实很复杂，所以你那个空间流里面，没办法抓紧是在哪？用时间流来看比较好。其实它是很复杂的，时间、空间、质量都有！

## 六、「心念口」由无心到一心流出少心与多心

好！这(心念口)就是我们心念起来的那一刹那，这边(左边)是未起，这边(右边)是起来的时候。就在那个当中，就是这个(心念口)，在这个(一心)地方。

心念刚刚起来，妄念比较少，到后面越起越多。大家可以看看，这边(多心)就是妄念多，越往这边(右)妄念多，然后到这边(再右)就消失了、没有了，妄念灭掉了。

往前面(左边)，就是妄念少。一般人是妄念多也有、妄念少也好，都有！这一大堆，都在心里面。到这个(心念口)地方，可能很多人都看不到心念起处的地方，看不到！就是念头刚起那一刹那，看不到，始终掉在很多妄念的状态里，一坐在那边，全部都是妄念。静不下来！

再过来是什么？了知照看，再往里面走的时候，没有念头了。没有念头是什么东西呢？再往里面，还有！没有念头以后还有东西，什么东西呢？



## 叁、「五心说」略释

### 一、「五心说」原创者——来果禅师

这样子心识流状态，来看有一个叫「五心」说。

这个是谁？民国有两个代表性禅师，一个是来果；一个是虚云。来果禅师讲了一段话，我听了以后，觉得这讲得很有道理，而且很好理解，所以我常用来果禅师这个五心说，来解释用功修行状态。

### 二、「五心」之义涵

来果禅师讲：我们修行，从粗到细，「心」有五种状态。

(一)第一个就是「多心」。一般人是心的妄想很多，就是多心。

(二)然后如果你用功，用功以后，心慢慢的静下以后，就变成「少心」。妄想零零星星很少，就是少心。

(三)再用功以后，心完全静下来，就变成「一心」。一心就是我们刚刚讲的心念的起处。它一动你就看到它，一动你就看到它了！这就是一心。或者是心就寂静在那个地方了，心就寂静了！这个时候，你还是有一种意识分别的状态。

(四)再往里面就是「无心」，黑板上写得很清楚，再往右边走，就是第四个无心。也就是说：无心者，就是根尘不分别了。根尘没有了分别，这个时候，就没有了分别心。所谓「无」者，就是没有了根尘分别的作用。分别的作用没有了，就没有了心识的分别的相，这就是无心。

这个时候不是没有了心，而是没有了根尘分别识心的作用。所以我们的心的有的，这个心不是根尘分别之心，它是我们所谓的灵知之心。听清楚！不是根尘分别的识心，是我们离开根尘分别的灵知之心。

(五)再往里面去是「了心」，这个灵知之心再往我们心的深处，这时候已经到了心的深处了，已经穿过了根尘的分别的状态以后，再往里面去，就叫做「了心」。这个了心，就是开始我们说的：翻转我们的惑业、翻转我们的无明行相，就是翻转漆桶、黑闇、不会，翻转成为灵知、惺惺、觉了之心。

### 三、「五心说」善巧分析参禅流程

来果禅师「五心」说，善巧帮我们，把在还没有用功心散乱的样子；慢慢进入了禅定，心寂静禅定，就是一心；还有进入禅定以后，进入到分离了、剥离了根尘作用，进入到没有根尘的灵知、惺惺的觉性、这种灵知之心就是无心、了心，帮我们点示出来了。这样一个流程，对了解，在参话头或者是永嘉看心，运心流程了解，非常有帮助。

### 四、「五心」与参话头配合

#### (一)多心时，提话头、念话头

再来看：妄念心多的时候，这个时候提话头：念佛是谁？念佛是谁？念佛是谁？这个时候，话头有的时候提起来，有的时候没有了，这时候话头跟妄念交杂撕打着。

#### (二)少心时，话头安住

然后话头慢慢安住了。这个时候慢慢看住妄想了，妄想慢慢的减少了，就是你话头捉住了，可是还有些微的妄想在那边浮动。这个时候是以你的话头为主体，话头安住了，你可以提住话头了！这就是我们这边说的「提」！提住话头！

#### (三)一心时，话头渐减，疑情渐增，成一「谁」字

那么，话头安住以后，妄念慢慢少了，再往心里就是一个「谁」字？一个念头「谁？」提起来以后，疑情就出来了！无！赵州为什么说无？就是一念，那个疑情就起来了，一提就起来了，这个就是「心念口」。大家记住！这个心念口就是念头起处，或者念头未起处分界处，就是这个地方。这边(少心)就是念起来了，这边(无心)就是念未起！就在这个当下。

#### (四)一心再深入无心，但是疑情

再往里面，再追下去，这个时候就起了疑情。再往里面追疑情、追冥黑，再往里面就是疑情跟冥黑，这就是无明行相，就进到无明行相里

面来。这疑情跟冥黑就是无明的行相，就往里面去了。

(五)无心再入，即是追与入，即无心入于了心

所以这个就是追、入，再往里面追，这就是追！一直往里面追，这就是追。这就是退步，一直退步，一直退步看，往这边就是退步！往这边就是一念之前，这就是一念之前，再往这一念的前面再起。

五、此「五心」与参话头相应，即是向心源处

所以，我们讲了这个--退步、提、追、入、未起一念前，大家会觉得是什么地方？你看这个表，配合着「多心、少心、一心、无心、了心」，再看我们心念的这个心念流，你看这个话头转进：

提话头→话头安住→谁、无→然后到疑情→到冥黑。你就知道，它这边所说的「退步、提、追、入」，跟「未起一念前」，其实就是朝这个方向(心源)过去的，只要你提住话头，或者你看住你的心念，就能够一直这样子过去，往里面，一直往心里面、往心源深处进去。

六、向心源即是「逆」之作用

往这个地方(心源处)，往这边走，就是逆流，这就是逆！这是逆流，逆生死之觉性。逆流就是能够往觉性、了知上面去，你如果是这样子过来(向少心、多心)，这个念头往这边走，就是顺流，妄识分别！这就是顺流。所以大家看这个表就非常的清楚。

## 肆、依字义论「逆」

一、看之体性即具「逆」义

我们解释完这个表以后，文字的部分就比较清楚了。

小结综合三位禅师对看心「不会」的分析如下：三位禅师在看取此「不会」时，看取之作用力，就是「逆」之作用。

二、分三点解析

三位禅师，佛眼、无念、大慧都是以「看」为参禅明心之主体，以

「不会」为所看、所缘的境，就如何看取此「不会」，就是我说的：你去给我拿个苹果。拿就是「看」；苹果就是这个「不会」。去哪里拿呢？综合三位说法，我们分成三大段：

1.字义论用；

2.四流磨合；

3.逆之义涵；

这里面我们把这三段综合起来说，我们就不一段一段说，三段一起来看。

### 三、向「心源」处看

先字义论用。我们刚刚已经讲过，就是这边这一段「怎么看」的意思、「看的方向」这个地方，我们念一下大家就知道，刚刚已经讲过了。

先不论前后文字结构、所组合文字句义差别，单就一字而论看的作用，就是怎么看？

第一组就是「退、回及前面」的意思。此看于所缘「不会」，或退回或向前，位置不断转移，入于深处、根本处，如外六尘入于内心。其实就是这个方向，就是朝这个方向去(逆)就是了，这就是退回或者前，都是朝这个方向(无心、了心)。你说是前也好；你说是退或者是回也好，回光返照，都是朝这个方向(心源)去，逆生死流的方向。

### 四、顿、提与追、入浅深不同

第二个，顿、提，就是把它提在目前，像我们刚刚讲的，把它提起来，把话头提起来。

第三，追和入，这边大家看一下，顿和提在这个位置(多心、少心)，追和入在这个位置(无心、了心)，它有一点浅深的不同。「提」，提起来、或是「顿」在目前，它是把它从「没有」到「有」的一个状态，把这个话头，或是把你这个看或是惺寂的这个「看」念头的的作用把它提起来。它是指把我们看不会的这个「看」和「不会」，把它结合起来的时候，看住这个不会，顿、提在这个地方(多心、少心)。

追和入，其实已经进入到了「无心」跟「了心」的状态；顿和提，

是从「多心」到「少心」的状态，它只是要把话头提起来，所以这里面还是有不一样。所以追和入，已经到了后面，到了「无心」跟「了心」的地方来了。这是稍微跟各位提示一下。它说：追、入，于所缘「不会」紧追不舍，并将此「黑与看」从二者对立，进入合为一体。就是看、黑已经变成一个东西，看跟黑是一个了。

## 伍、论作用看「逆」义

### 一、从「看」之觉照与「不会」之作用

我们看后面也有从字义方面来讲，(三)「逆」之义涵的A，我们看这个A，也是讲跟前面的意思一样。

从字义上论取「逆」义：前从三组字义上来看，论看之作用，今系从此三组看之作用上申引论其「逆」。刚刚我们是讲如何的看？我们再讲这个逆的作用，其实跟前面意思是一样。

这三组都在说明「看」之觉照与所看的「不会底」二者对应的关系。

### 二、顿和提，拨转入正确方向

第一组，我们先看顿和提。顿和提，虽未有如进入之强力趋向之意，但趋向迎面之旨溢焉。顿、提是把话头提起来，是把原本心中没有话头，把话头提起来。就是你还没有进入到这个逆的水，或者逆的船上面，你就把这个水跟船的方向结合起来，这是看和不会结合的意思，顿或提。

### 三、追与入，强力磨合

退或前，就开始往前进了，退或前是一种趋向。

顿和提，是你进入到船里面了，把船的方向朝着水源的方向、逆水的方向，把它转过来了；

退和前，就开始往上游开始划，往前走。

追和入就表现更强力磨合作用。故从语言文字中可知，此三组「看」之作用，非但有取所缘境之意，而且为强力面向或趋入。强力的，或者把它进入，有一种进入、趋向、强制向前的作用。

## 陆、从心识流来论

### 一、看心是识流粗细，外内、显隐，不断转换过程

下面我们来看从生死流，也就是从识心的无明特性来看。

请各位看，三组看不会的作用，若以此心为瀑流，好像瀑流一样的，像水流一样的，它都是从四流中磨合而生。

这个瀑流、水流的磨合的过程，其实它是一种由粗转细、由外转内、由显转隐，这么一个心识不断的在无明的生死流中，不断的转换的过程、转换的状态。

### 二、①空间流—内外空间

先念一下课文，再来对照刚刚黑板上心识流的表：

第一个是内外空间：这个心识流，虽然是我们内心里面，可是像我们在做梦的时候，也有那种空间的感觉。其实心识就是像做梦状态，是一个生命流，有内外空间这种识性。内根外尘，谓取五俱意识所分别的外尘，或独头意识所对的法尘。其实都是取法尘，刚开始的时候，可能我们还会有些五根的分别，然后五根慢慢地静下来以后，只剩下意识！都是意识以后，这个法尘就像我们在梦境中间你看到很多境界，然后你把这个境界都销融，让你的心归于寂静，这个也可以说是一种内外的空间。

### 三、②时间流—时间的前后

第二个就是时间的前后：**意识在时间流上前念、今念、后念相续不断，看心时或有看念已起、正起或未起处。**

我刚刚跟各位在讲到这个时间流的时候，提到说，时间，我们在一刹那中间，你说是十秒，十秒就可分成十个阶段，就是一秒；一秒又可分成十个阶段，或者是一百个阶段。

### 四、智者大师分析念头起灭之法

我们根据智者大师的分法，智者大师把这个念头分成：(1)已谢落的、或者是(2)正起的、还有就是(3)将起、(4)未起。就是说包括了已经谢落或

者是正在谢落的，或者正在起的念头，或者是将要起的，还有未起的。

那你说：未起怎么看呢？未起，就是你要从这个正要起的念头往里面看，就会看到这个未起的念头去了。

所以这个念头，也就是我们在一个念当中的话，就可以看到我们的心念，按照智者大师的分法，就是已起、正起、将起、未起的这四个心念，在时间流中间的转换，它其实是一个念头，只是它有这四个过程。

### 五、③惑业苦流

第三种就是惑业苦：我们在前面讲过，苦报指我们根尘分别，惑业是在根尘没有分别之前的状态。

### 六、④无明流

第四个就是刹那的质体：这个无明的行相，它也有浅深，所以心念痴闇黑体也有浅深。所看「不会」浅，取「黑」浅；「不会」深，「黑」浓厚，由浅黑识流转入深黑识流。

看B这个地方，A我们刚刚看过了。B者，从心识流论「逆」义。前面只是单纯从相上；「逆」之义涵这边，它就是从识心流来讨论的。

### 七、总说：心识如水流

因为心识流动，经喻心水犹如瀑流。以流水心识故，有内外、前后、质体三种系统，故须逆空间流、时间流、质量流。质量流就是第三种跟第四种。

故说念起即觉，以心识瀑流无止息，奔腾澎湃，故须追溯心源，方令此心识流止息，所以叫做「逆」。这个B，其实也是解释这四种流。

## 柒、四流与五心图表配合

文字念过以后，把这个文字落在我们刚刚黑板上识心的图表中间，我们来看。

## 一、内外空间念想由外摄内

第一个是内外空间的问题。内外空间，我们常常在讲这一段(妄念多)。我们讲妄念多的时候，比如我们打坐在那个地方，这时候你的耳根还会听到外面的东西，你身体还会感觉到你的屁股坐在那个地方，手还感觉到手在那地方。这个时候你的心识，除了你的独头意识以外，你还有五俱意识的分别，这就是「外」的意思。

等到你能够觉得外面声音听不到了，也没有感觉到身体的感觉了，全部是你的独头意识，你的心就集中起来了。这就是空间的问题，你已经把你的五识的分别隔绝掉了。就是你打坐的时候，你感觉到我刚刚身体的感觉没有了，其实是有，只是很轻很轻了，你听不到外面的声音，因为你的心很专注在你的独头意识里面。这时候你还是有很多的妄念，可是你已经很专注在你的妄念里面了。这个妄念(多)跟那个妄念(少)也有差别，你妄念多就表示你的心识一直向外嘛！你攀缘了声音、影相，这个影相是很宽阔的影像。多就是很宽阔，空间很宽阔！那你少以后，你就一直把你的心念集中在小部分的空间里面来了，这样听懂意思了吗？所以这就是属于空间，这个其实还是在指多心、少心的状态。

## 二、时间流由多心、少心往无心、了心方向前进

第二个时间流，就是往这边(心念口)走。

我们可以这样子看，这个是已起的，这是正起的，这是将起的，这边是未起的，所以你可以看时间它有这种差别。这个是智者大师的分法，我们这个分法：已、正、将、未，这个是智者大师的分法。它是说，我们在看念头的时候，它是指一个念头。你这一个念头，你看它，你从这边开始看，往前面看，下个念头也是这样一直看，你慢慢的就看到这边(无明行相)来了，听懂意思吗？

你一直地看，一直地看，一直看，一直看，这就是逆的过程了，这就是逆，看到没有？我们说这是逆，从这个方向是逆，看这个箭头了没有？这是逆！你一直从这边就是逆的意思。

所以这个从时间流来谈，就是你一直地看，智者大师就叫我们这样



子看，这是智者大师的说法。智者，天台宗的祖师，作《摩诃止观》的智者大师。

### 三、惑业苦由多心、少心向无心方向趋入

第三个，这是讲到惑业苦三道。这边(妄想)还是属于心识的分别，这还是心识的分别；你进到这边(心念口)以后，这边就是根尘的接合处、黏合处在这一个地方；那往里面走以后，就变成惑了。所以这一边是苦报(多心、少心)，这一边就是惑业(无心、了心)了。这个地方，就是心念口往这边走(多心)，就是苦报；往这边(无心)走就是惑业了。这样子就清楚了，是不是有惑业苦的差别！

### 四、无心、了心分浅黑、深黑

进来以后有所谓的浅无明跟深无明，往这边(了心)就是深。是不是这样子就清楚了！这个表是不是很有用？我们讲的很多问题，其实这个表都看得清清楚楚的！这边已经是惑，惑就是黑的部分、就是疑情的部分。

这个时候，你越往这边(心念口)，到心念口为止，这个是惑、业的部分。越靠这边的惑业就越浅，越往这边(了心)的惑业就越深。很简单就是这样子，你往里面就是深嘛！这就是逆的部分，由黑、由疑情的浅，往深处走，就是逆的作用！这就是逆，这个方向，无心、了心一直往前了，一直往前了，这就是深黑的部分，所以这样子就很清楚了！

### 五、以「退步」看「不会」理解「看」心

做个小小的总结。古人有牧牛、寻牛之说，天台有修止观之境，故此节佛眼、大慧、无念三位禅师之退、反、追、入、前等看心之说，皆在讨论此「看」如何缘取「不会」，「不会」的那个心相、行相为所缘境。

以所缘境不断为心识流转，转转远离看心，犹如牧牛而失牛，故须逐境而取。这就是我们说的提、顿的义涵，你要一直的捉住它。无念禅师所云「追」、「入」之义，犹如溯识流之水而上，所以叫做「逆」。

其实我们这几个钟头讲的都是逆的意思，不过我们是以佛眼、无念和大慧三位祖师三段开示「怎么运心看不会？」作为讨论依据，让大家

了解到怎么样正确的去取这个所缘境。

大家听了这一段以后，不管是参话头也好，不管是看心也好，都可以把这四节课，我们根据佛眼、无念跟大慧三位禅师所讲的这些取「不会」所缘境，他们主要是「退步-看-不会」的这个理论，这个要点，大家可以使用，这样子你就不至于对参话头或者永嘉的看念头，有所疏失。

## 捌、问答一参话头如何相应三宗之理

### 一、问：参话头中，如何有三宗空理之作用？

(学生)请问一个问题：禅宗是属于大乘无相禅法，所以大乘无相禅法都要利用大乘三宗之理来翻转我们的无明，才能把无明翻转成觉性，所以在用功的时候，就要有大乘三宗之理在这当中。比方说永嘉禅法，它在忘尘息念的时候，尘念相待而无，这个就是中论里面讲的相待假的理论，可是在参话头当中，好像觉察不到、不知道它到底用了什么三宗的理论，来作为它用功理论的依持？

### 二、答：大乘无相禅皆依准于三宗之理

我再重复说一下：我们说大乘无相禅，为什么叫做大乘无相禅？为什么它不叫有相禅？一个很重要的原则就是，在运心的时候，一定是依照大乘三宗的理，因为大乘三宗的理是无相的。因为它依照大乘三宗之理，所以最后走走走，就走向了无相！走向了把根尘销融掉！

### 三、永嘉禅「忘尘息念」有相待假之作用

那么妙寂师这个问题是说，如果我们用永嘉禅法，有讲过永嘉禅法，它在「忘尘息念」，在一开始运心时候，忘尘息念在永嘉大师的《永嘉集》里面叙述到，它使用的就是《中论》里面的「相待假」的理论，说明了尘和念都是相待而有的，所以尘和念都不真实，所以这就构成了观察尘念是假、不真实「空」的理论。所以永嘉禅法，在论证尘、念是相待假，就把中观般若「相待假」这个空的理论，放在「忘尘息念」里面，所以它开展出来后面的禅法，都是般若空性的理论，这个没有疑问。

可是，我们在参话头的时候，参这个话头转成疑情的时候，我们就

不知道这个话头里面，哪一部分是大乘的无相理？是哪一个理？是相待假吗？是三假吗？还是唯识的唯识所变之理？还是如来藏唯心之理呢？不知道！

#### 四、三宗同者皆具「空」义

先听懂问题了。那么我们就来讲：其实三宗理，它有一个共通的特质，就是「空」！什么叫做空？就是一切法不真实性！当然一切法不真实性，它可以用不同的形式、不同的理论来表现。

##### (一)般若

般若宗它就说：一切法都是空的，因为是因缘生一假的。桌子是假的；笔是假的；人是假的；什么都是假的！不真实，叫「三假」。它有它论证「三假」不真实的理论。

##### (二)唯识

唯识说这也是假的，它怎么讲？它说这是我识心所变现出来的，听懂吗？唯识讲「唯识无境」。

##### (三)如来藏

如来藏讲一切皆假的，因为是我的心所现，其实我的心就是清净的，这些都是佛性，如来藏说所有都是我如来藏显现的；唯识是识性，识性是有染污的、是分别性的。如来藏说这都是清净、都是佛性、都是智慧性的。也可以说都是般若、都是空性的。

#### 五、参话头可用般若，亦可用如来藏

所以，在理解参话头的时候，可以用两个角度，一个就是般若空，一个就是如来藏。你们翻开目录，第四章目录，无明行相有五节，前言、结论不算，有五节。第一节讲无明行相；第二节讲无明为生死根源；第三节讲无明浅深；第四节讲无明无体，有没有看到？第五节无明即是智觉。

## 六、无明无体，即是依般若理明「不会」、「漆桶」不实

「无明无体」这个理论，指的就是般若跟唯识的理论；无明即智觉就是指着如来藏的理论。也就是说无明，第一个它就不真实，没有无明嘛！所以般若心经不是讲「无无明」，有没有啊？告诉你无明是无体的嘛！所以，第四章第四、五节就把最后理论告诉你了，把禅法的理论会通到大乘三宗里。

所以，妙寂师讲的问题就是这个问题，就是告诉你，无明是无体的。所以你可以用般若的理、可以用唯识的理，告诉你无明都是无体，因为唯识说外面都是不真实的，是我识心所变的。

## 七、无明即智觉，即「不会」、「漆桶」，体即般若、如来藏

如来藏说无明就是智觉，无明就是我的佛性、就是佛的十力、就是清净的国土。

所以，功夫浅的人，你在参话头的时候，或是你看黑的时候，你可以把它看成是无体；如果功夫深的人，你就直接把它转成了智慧。都可以！它都符合大乘三宗的理。

## 八、知晓义理与不知，用功时得力、不得力差别

那妙寂师又问一个问题，说：那如果不懂的人，是不是他在参的时候，在看黑的时候，就会撞墙？

我说对！就会撞墙。他就不懂嘛！他就认为一直看着黑，我就看到黑了，他有没有这个力量？有！可是这个力量不强。就像刀子一样，他手上拿的是不是一把刀子？是啊！可是很迟钝啊！他也不知道怎么割，他就乱冲乱冲！

你们听过「庖丁解牛」没有？你要有一把好的刀子，好的刀子以后，你要知道怎么割！所以，我才讲说，虚云老和尚讲说：很多人他搞了三十年，他不是不用功，他就是门都没有摸到！他就一天到晚在撞墙！在扞摸虚空！很可惜、很可怜。很用功，可是没找到路，你不是唐费工夫吗？

你要有一把好的刀子，而且你要知道刀子怎么样去使力！所以为什

么我们后面要讲到无明无体、无明即智觉，就是告诉你这个道理，就是问的这个问题，好！我们结束了。

## 025 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 6

### 科判

#### 壹、「破」之义涵

- 一、回顾前——「退步——看——不会」
- 二、禅宗以「无明」为所缘境，为禅观入口
- 三、如何达成「无心」作用——「破」义
- 四、「破」什么——破无明、破烦恼
- 五、经中所破对象之引证
- 六、诸所破对象皆无明行相
- 七、「破」义相同之诸字
- 八、「不会」、「漆桶」等同符合经中所破对象义涵

#### 贰、如何破(案例)——《中论》「三假」

- 一、能破、所破外，尚有如何破
- 二、《中论》「三假」破法实有
- 三、「三假」破无明执
- 四、「三假」是一切法合成之理
- 五、「三假」义涵
- 六、因缘假合而有不实，故曰「假名」
- 七、智者《摩诃止观》中依《中论》〈四门不生〉破一切法
- 八、以经典「破」义明祖师破所缘境义
- 九、由看(灵知)「不会」，所含观照力，如日融坚冰即「破」义

#### 叁、佛眼禅师开示

- 一、「不会」无来处、无去处
- 二、不同物破有残形影
- 三、看「不会」到「没来处，没去处」就明白

四、若不能会得「即心是佛」、须参究看心而入

五、看公案强解无用

六、真正须「退步——看——不会」

七、看「不会」到「没来处，没去处」就开悟

八、此「没来处，没去处」即表「破」之义涵

#### 肆、弘觉禅师与顺治皇帝

一、「不会」是何体段

二、看此「不会」到没有即悟

#### 伍、佛眼之二

一、「不会」是无明，「会」即是觉性，反面说明

二、「会」者，无能无所之心

三、心体无实，如芭蕉叶无实

四、佛眼禅师原文

#### 陆、大慧

一、参禅须疑情打破

二、看烦恼之心亦无来处

#### 柒、经义定位与落实于身心

一、解经义入歧路由对名相基本义涵无知、误解

二、由名相义涵误解，引出思维自然错误

三、名相各有义涵范围，图示，禅宗以「不会」、「漆桶」为所缘境

四、名词范围有种类、浅深等范围差别

五、由基本名相义涵曲解→思维→全经旨趣皆失误

六、文字定位，及身心定位皆关键

七、由文字落实在身心，身心禅修后浅深等定位

八、没有定位落实，病害巨大

九、解经修行二要点

## 捌、所缘境惑、业、苦报之会通

- 一、凡夫日常落在贪瞋烦恼中
- 二、看心可从看烦恼入手
- 三、用来果「五心」来解看烦恼与看不会之关系
- 四、永嘉禅法即从看烦恼下手
- 五、看烦恼起处
- 六、起处不得，即「破」义



## 壹、「破」之义涵

### 一、回顾前一「退步一看一不会」

大家好！我们今天继续跟各位讲《禅宗看心》第二章不会，第五节正取逆破转。前面三、四节课讲「逆」，我们用佛眼禅师、无念禅师和大慧禅师三段开示，从这三段开示中看到禅师告诉我们如何的去「退步一看一不会」。从这个「退步一看一不会」里面，看到了禅师告诉我们怎样去缘取这个不会。

### 二、禅宗以「无明」为所缘境，为禅观入口

在更前面，我们讲过，为什么要去缘取不会呢？因为「不会」是属于惑业苦里面的「惑、业」，是作为禅宗缘取无明行相的一个所缘境。也就是说，禅宗这个法门，像参话头、像永嘉禅、默照禅，是以缘取无明行相，就是「不会」和「漆桶」，作为进入禅观入口。

那么，我们说佛眼禅师、大慧禅师、无念禅师，三位禅师就告诉我们要怎么去缘取。

### 三、如何达成「无心」作用—「破」义

接下来谈缘取以后，会产生什么样作用？要怎样去达成这个看心、无心、了心、明心的作用？为什么要去缘取这个无明的行相呢？这就是我们下面要谈的这个概念，我们用「破」字来说明！

### 四、「破」什么—破无明、破烦恼

我在黑板上写了这几句话，把这个意思跟各位做一个提示：

逆，是取无明的行相—不会、漆桶为所缘境，这个我们讲过了。

破，就是下面要讲：在缘取了不会和漆桶为所缘境，要产生什么作用呢？要达成什么目的呢？接下来就要讲这个「破」字，就是要有这个「破」的作用。这边是取，逆是取什么？取所缘境。破字是什么？破恶、破烦恼、无明贼。我念几段经文，我们看它破什么东西就知道了。

逆一取无明行相，不会、漆桶为所缘境

破一破恶、破烦恼、无明贼

例：《中观》「三假」 — 

因成	}	>	破
相续			
相待			

《摩诃止观》—破法遍、入空观

经中常以破、断、灭、离破执

## 五、经中所破对象之引证

1. 《阿含经》说：「比丘！当勤方便，破坏无明。」
2. 《本生心地观经》讲说：「犹如千日破诸昏闇，智慧澄澈逾于大海。」你破了昏闇以后，就显出了智慧，像大海一样的澄澈。
3. 《大庄严经》说：「智慧禅定解脱为光，无明昏翳破之无余。」就是用智慧解脱为光明，来破坏无明的昏闇。
4. 《佛本行集经》说：佛在菩提座上面的时候，很多天魔、鬼怪来，佛就告诉说：我现在就要破你们，使你们都毁坏，像风吹毫毛、棉花一样地飞走。
5. 《大庄严经》讲说：「智者应系念，破除五欲想。」
6. 《大般若波罗蜜经》讲说：「破坏一切戏论」。

## 六、诸所破对象皆无明行相

我们刚刚讲了很多：破除五欲、破除戏论、破除天魔外道、破除无明昏闇…等等，其实都是一样！上面刚刚讲的是破除的对象，刚刚念的这几段经文，都是讲破除的对象是什么？就是「无明行相」！我刚刚念了四、五段经文，重点都是告诉我们，要破除戏论、天魔外道、五欲烦恼、无明昏闇…等等这些，这是重点放在所破的对象，就是这边一直讲的，「不会」、「漆桶」的无明行相。

## 七、「破」义相同之诸字

那么，这边有个能破跟所破的对象这两个概念，这个破，佛经上除了用破字以外，还有几个字，

叫做：断——斩断烦恼；

还有：灭——灭除业苦；

还有：离——离开执着。

破、断、灭、离这四个字，是经上常常用来表示、诠释消除我们烦恼的这个动词、用法。

## 八、「不会」、「漆桶」等同、符合经中所破对象义涵

要讲的意思就是说：禅宗祖师，把这个「漆桶」和「不会」作为禅宗看心法门的所缘境，因为它符合了经上所说的破昏闇愚痴、破无明、破五欲烦恼、破天魔外道、破戏论执着…等等的这些。

这个问题我以前也讲过了，就是为什么禅宗它要取不会跟漆桶为所缘境？我这边再提一下就是说：它跟教下的苦报，教下取五蕴、十八界为所缘境不一样，一个是苦报；一个是惑业，显隐不一样，所缘境显隐不一样！已经谈过了，就不在这边多谈了。

讲到这边就是告诉各位说：禅宗祖师把无明、不会、漆桶作为所缘境，这是一个「逆」，就是取所缘境，重点是在取运心所缘境。取运心所缘境以后，进一步达到破烦恼、破无明的作用。

## 贰、如何破(案例)——《中论》「三假」

### 一、能破、所破外，尚有如何破

下面问题，谈如何破？取所缘境以后，如何破除？这个问题，经典里面没有那么详细地谈，它会用断、灭、破、离来讲，也会把所破、所断、所灭、所离的对象告诉你，我们刚刚举了这些经典，这是代表性的对象。可是，部分的经典或是论典，它会告诉你怎么破？

## 二、《中论》「三假」破法实有

你说：经典还有说怎么破吗？有！黑板举了两个例子，最有代表性的就是《中论》的「三假」破。这也是般若经的思惟，不只是般若经，唯识、如来藏经典也有三假，不过，般若经典的三假比较明显和突出。更以《中观》整部论都是用三假的思惟，干什么呢？破「法执」。

## 三、「三假」破无明执

这个执着，就是我们的无明，根本无明！所有一切法的执着，都可以依三假而破除。哪三假？就是黑板上写了，因成假、相续假、相待假。

## 四、「三假」是一切法合成之理

所以，佛陀就是根据一切法缘生合成，听清楚哦！一切法是众缘和合的，由众缘和合而生出来的这个法，合成的理论有三个，就是：

## 五、「三假」义涵

### (一)相续假

由前后相续和合而成，比如像水，水流；时间，春夏秋冬，早上晚上；你说一天，一天就是由很多很多时间前后相续流，时间！还有水流，你看那个水，它是水滴一个个相续流而成的。像那个旋火轮，它是一个相续完整红火轮，其实它只有一点，可是这一点，一直相续一直相续，在时间中一直相续。

### (二)因成假

也可以说是因成，比如我们这个桌子，是用木片、木棍、钉子合成的…等等。树林、森林是从很多棵树合成的——因成。

### (三)相待假

相待，就是父待子为父、子待父为子；夫妻相待；高下相待，前后相待…等等。

## 六、因缘假合而有不实，故曰「假名」

所以一切法的形成，在经典里面，乃至龙树菩萨的《中论》，他把它分析成三种合成的因素，就是因成、相续、相待这三种。那么因为它是和合而成的，所以不真实，叫做「假」，叫做「假名」之法，它不是真实之法，是假的，叫「假名」。

## 七、智者《摩诃止观》中依《中论》〈四门不生〉破一切法

智者大师就在他的《摩诃止观》里面，把《中论》的，四门不生，用来破一切的法，叫做「破法遍」。其实智者大师所用的也是《中观》的理论。

## 八、以经典「破」义明祖师破所缘境义

我们谈这一段，就是用经典的义涵，来诠释一下，这个「破」是什么义涵？这样子透过经典，大家对于现在要谈缘取「不会」和「漆桶」之后，要产生什么作用，会比较清楚。

有人会说：唉！你不是用祖师语录吗？对！因为祖师语录的「破」的义涵不多，也没有这么明显，所以我们不得已用经典的话来跟各位诠释一下。其实也相通，它不是那么的明显，意思很清楚有这个破的意涵，可是文字上面没有那么明显，所以我们借用经典的话来说。好！对于这个破的解释，我们就先讲到这个地方。

## 九、由看(灵知)「不会」，所含观照力，如日融坚冰即「破」义

我们看第五节的第二大段，**破！此无知痴闇心体**，就是我们说的「不会」，**由看故照破黑闇觉、无知觉，渐渐销散，如风吹云散，如日出冰融，渐渐破销失体，此即看心「破」的作用。**

这一段虽然很简单，可是它把「看--不会」的这个破的义涵，诠释得很清楚。先讲到不会的本质是黑闇无知！因为看，这个看，它就是灵知，就是惺惺，就是一种觉照的作用。在《止观》里面，就是观，这个观就有一种破、转的作用，有一种照破。所以它这边讲说「由看故照破黑闇觉」，就把不会、无知跟黑闇的形体照破，破除掉，所以它就渐渐销散。

因为这个看的本身，这个看的本质、体性是什么？就是灵知、惺惺。这个灵知、惺惺它本身就有一种智慧的力量，好像光明能够破除黑闇，好像日光的热能够销融坚冰一样的，黑闇跟坚冰，形容无明执着，把它照破、把它消散。这即「破」的作用。

## 叁、佛眼禅师开示

下面举几段话，主要是龙门佛眼和大慧禅师开示。

### 一、「不会」无来处、无去处

第一个佛眼禅师「无来处，无去处」。什么东西无来处？就是这个「不会」。「不会」没有来处、没有去处，就是无体的意思。「无来处，无去处」就是没有一个真实的实体。没有一个真实的东西，深刻地说，就是「破」了！你知道、你看到这个「不会」，没有一个实实在在的东西，你说到底是什么？没有！最后看到不知道去哪里了？就是没有了！这就是破的概念。

### 二、不同物破有残形影

还有一点，比如说，大家看一下，有一个茶杯对不？我把它磅！摔掉了，还有没有东西呀？还有碎片在那边，等一下还要拿扫把它扫干净。举这个比喻就是说，杯子没有了，可是还有碎片。可是你看「不会」，会发觉连碎片都没有了，我举这个比喻，听懂意思吗？它连碎片都没有了，就是无踪无影，这东西好像根本没有存在过一样的，这就是破的意涵，叫做无来处、无去处，根本无踪无影，什么东西都没有了，你说还有黑黑的，这边有一块，那边有一块，那就不叫「来无影、去无踪」了嘛！还有嘛！

### 三、看「不会」到「没来处，没去处」就明白

龙门佛眼禅师说：我问你，你又不会，不知怎么办？此事须要有个入处，不是勉强能会得的。如果没个入处，纵使千种用心，你是会不了的，有什么用呢！怎么会呢？须用心去体会。

怎么体会呢？佛眼谓：去看这个「不会底」是从哪里来？要知道，这个「不会底」本来没有个来处，既没有来处，执取它干什么呢？等到你一直看，看到这个「不会底」没有来处，也没有去处的时候，你就明白了。

这个「不会底」，黑黑的谜团、业识，祖师告诉我们，它没有个来处，也没有个去处，一直看、看、看，就知道它什么都没有，就明白了。我再把佛眼禅师的原话，再念一遍，再跟各位解释一遍。

#### 四、若不能会得「即心是佛」、须参究看心而入

我问你，既不会，又如何是？祖师常会做个动作，问你会不会啊？不会！就是这个，「我问你，既不会」。祖师或讲一句话或者是做一个动作，不管讲什么、做什么动作，都是告诉弟子或是告诉学人，禅的意境、禅的境界，这就是直指人心的意思，可是你体会不到。你没有这个功夫、没有这个境界，你体会不到，你就不会！怎么办呢？「如何是？」就怎么办呢？

得须有个路处，你没有办法体会得到我告诉你的这个直指人心的悟境，那须要慢慢的走过去，你须要有个入处，就是利根上智的不行，那么就取中下根的方法来走。

#### 五、看公案强解无用

方知不是强会底事，你才知道，这个直指人心，当下即是，「即心是佛」这道理，不是一般人你勉强去会，可以懂的！所以我们看这句话说：巧会千般，你根本不会了，堪作何用！很多人他勉强地去看公案，他想要知道公案是什么？讲公案什么的，就是这边说的。所以你们下次听人家讲公案，你就把这句话拿出来送给他，「不是强会底事」，这个直指人心、即心是佛、当下即是，这样子的一个境界，不是你强会的，你这样子巧会、你怎么样解释，文字解释得天花乱坠，你根本不懂、你根本不了解那个禅师在讲什么境界。「堪作何用！」有什么用呢！一点用都没有。这个就是讲：上根利智的境界，不是你随便可以会得到的！那怎么办？

## 六、真正须「退步一看一不会」

须着用意究，你要退一步，用看心的方法，参话头也好、看妄念也好、看自己的心也好、照了也好。用意究，究就是看的意思，究看，看究。**你看**，这个看就是究的意思，**你看不会**，你这一个「不会」，不能够体会的这个「不会」，**从何处得来？**从哪里来呢？你去看！从何处来？何处来就是它从什么地方生起来，就是你心念的源头！

## 七、看「不会」到「没来处，没去处」就开悟

你要知道，你这个不会，**本无来处。既无来处**，它连来处都没有，它又是什么东西呢？**此不会却如何？**它又是什么东西呢？**及乎明得者不会无去处**，其实这个不会也没有个去处，为什么？因为它就根本没有这个东西！听清楚，不是不会去哪里了，是它根本没有一个「不会」的东西存在。**怎么地看时，你管取须明得**，你就终究会明了，就是开悟。

## 八、此「没来处，没去处」即表「破」之义涵

所以，这边讲的「无来处，无去处」，就是告诉你，这个不会，这个无明的行相，其实它本来就没有这个东西，就是「破」的概念。

这一段很清楚，它分成两大段，前面是告诉你，这个直指人心、见性成佛、当下即是这个上根利智的悟境，它不是你随便可以体会的，随便可以巧会，那不对！你会不进去的。就像现在很多人讲公案，讲的都是文字而已，什么都没有体会到。怎么办？就是要去看这个「不会」，祖师讲得很清楚，就是要看你心头那个「不会」的东西啊！

# 肆、弘觉禅师与顺治皇帝

## 一、「不会」是何体段

下面，是什么体段？是何面目？这一段我们来看一下，是顺治皇帝问恣禅师。

顺治皇帝问：「什么是千圣不传的事呢？」天童弘觉恣禅师静默在那边，良久后，问顺治皇帝：「陛下你会吗？」顺治皇帝说：「不会。」弘觉



恣禅师开示说：「不会底」是什么面目、什么体段？你看看它到底是什么？其实它什么都不是。所以，就这么回光返照，时刻提撕，自然久久相应，找到它真正面目。

**上问：向上一路，千圣不传，如何是不传底事？**向上就是明心见性，这是什么样的千圣不传的事呢？

弘觉禅师坐在那里不吭气，然后问他说：你会吗？其实他已经把这个境界展示出来了。弘觉禅师问顺治皇帝说，**问上云：陛下会么？**顺治皇帝说：**不会！**弘觉禅师就说：这个不会底，**毕竟是个甚么？**第一个问题，是个什么？是什么东西？第二，**是何面目？**长得什么样子？**是何体段？**是个什么样子的形体？其实弘觉没有讲明白，其实什么都不是，没有面目、没有体段！

## 二、看此「不会」到没有即悟

**但恁么回光返照，痛自鞭逼，时刻提撕，念念省察，**他讲了四句话，其实就是看的意思，就是很努力地去**看**。回光返照，痛自鞭逼，刻刻提撕，念念省察，就是能够精进不懈的一直看住这个「不会底」，**日久岁深，自然有相应时节然，**自然会开悟。他是没有讲得这么清楚，其实这个「不会」跟我们前面佛眼禅师讲的「不会」是一样的，来无处、去无踪，没有来处、没有去处，就是没有体段。

是个什么？什么都不是，没有东西。

是何面目？什么面目？没有面目！

什么体段？没有体段！

就是没有个东西，没有个「不会」的东西。看到最后，就是没有！

## 伍、佛眼之二

### 一、「不会」是无明，「会」即是觉性，反面说明

我们看第三段，也是龙门佛眼禅师说的，这一段比较特别。前面所有讲「不会」，都是从初修学，还没有开悟的状态里面去谈「不会」；这边，它不是讲「不会」，就讲「会」，它讲我会什么？我「会」了，所有

的都「会」了！「是」！这个「是」什么体相？是没有能所的。

所以我们从这一段反证到，祖师开悟以后，所证得的境界是没有能、没有所。现在看这个「不会」是有能有所。你看到最后，「不会」没有了，能看的也没有了，就证得明心见性了。这是从反面。前面是从迷昧边讲，现在这一段，这个案例是从证悟边讲。

## 二、「会」者，无能无所之心

我们看这一段。龙门佛眼禅师说：我知见上没有一毫不是、不会，都会，我懂得，我看了这些祖师的语录对谈，我都明明白白的，所以能跟大众说话指示。山僧「会什么」、「是什么」？其实所会的，是无能会之心，无所会之法。

「不是」就是「不会」。佛眼禅师跟一般初学的人不一样，一般人是不不会。我刚刚讲，祖师做个动作，讲句话，把即心是佛，当下即是道理现给你看，你体会到没有呢？你懂吗？你知道吗？不知道！可是佛眼禅师说：知道！我懂！

所以佛眼禅师说：会到的、知道的是什么呢？佛眼禅师说：「会」到一个没有可以找的心，也没有可以执取的法，所以说，会到一个没有所，没有能的法。无能、无所之心，从破除不知、不会而来，因为「不会」是没有实体的。

## 三、心体无实，如芭蕉叶无实

所以有禅师说：「心如芭蕉树」，看心有如剥蕉叶，一层一层的剥，一层一层的脱落，最后无有一物。心无实体，就是无心是道旨趣，谓直到无心才见到真实。所谓「不会底」本质，是没有能看「不会」之心，也没有「不会」的痴闇心体。这个讲得很清楚。

## 四、佛眼禅师原文

我们来看佛眼禅师的原文。师云：山僧分上，无有不是底，就是都会、都知道、都明白，假若有一丝毫不会，如果有一丝毫不懂、不知、不会，争敢说向人，我怎么敢向别人开示？怎敢指示人，怎么可以教导

别人，给别人解惑、去疑呢？

**山僧分上「是」时**，我这个「是」什么是？我这个「会」、我这个「知」，是什么东西呢？无能是能知的心，又无所是所知的法。**山僧分上是时**，我心头上，我这个身上，懂的、知道的、会的，是什么呢？是**无能是能知底心，又无所是所知底法，所以敢向人说**。我懂了，我才可以向别人说。这一段我刚刚讲过很特别，他是从证悟边讲，我们前面都是从迷边讲。

## 陆、大慧

### 一、参禅须疑情打破

我们看下面第四段，大慧禅师有两段话。这两段话就很清楚，讲破「不会底」。

我们看：大慧禅师以为真正用功参禅的行者，直须一切放下，如槁木石头，没气死人样，百事皆不知、不会，如此用功，乃至因缘时至，将此蕴于心头不知、不会这一念打破，则佛也奈何不了。明心见性以后，就是天上天下唯我独尊。

我们看大慧讲的：**若要真个参**，如果你是真正参禅，**但一切放下，如大死人相似**，你要放下一切的事物、攀缘，像个死的人一样，什么都不知道，百不知百不会，什么都不懂？什么都不管？**蓦地向不知不会处，得这一念子破**，他不是说你一天到晚在那边吃饭、睡觉，像一个行尸走肉，不是！是要你参，要你参个话头，参到不知不识的，什么都不知道，别人叫你也听不到，什么都不知道！最后一直用功，用到什么？**蓦地突然的向不知不会处**，就是你看这个不会，一直看这个不会，看看看看，看到最后这个不会破了。**佛也不奈尔何**，就开悟明心见性。

### 二、看烦恼之心亦无来处

如何打破这「不知、不会」一念子呢？不会本质是无知无明，因无知而颠倒烦恼，所以看烦恼就是看不会。烦恼来时如何面对？

这是下面一段。大慧说：烦恼来时，但仔细揣摩看问：问此烦恼心

念从何而来？看此烦恼不会之心念，是有是无？看来看去，看不到实有一物，自然「不知、不会」这一念子破。

## 柒、经义定位与落实于身心

### 一、解经义入歧路由对名相基本义涵无知、误解

我常常提到说：我们学佛有很多的名词，学佛一个最大的歧路在什么地方，对于佛法「名相」搞不定，不知道这个名相确切的义涵，跟确切的位置。常常以深为浅，以浅为深，这就很麻烦了。大部分的毛病就是佛法一个很深的概念，他看了，望文生义就以为听懂了，他就以为会了，这是最麻烦的。如果一旦落入这个状态以后，你后面所有跟这个名词相关的所有的经典，全部完蛋！为什么？这个名词的概念都体会错，所以顺着名词概念，做的所有的理解，全部出问题了。所以很多人读了一辈子佛经，读不懂，为什么？一开头对基本名相的了解就错了，后面所有在这个名相，开展堆砌起来的这个架构、思想体系，当然出问题了嘛！所以，每个名相都要非常精准的掌握。

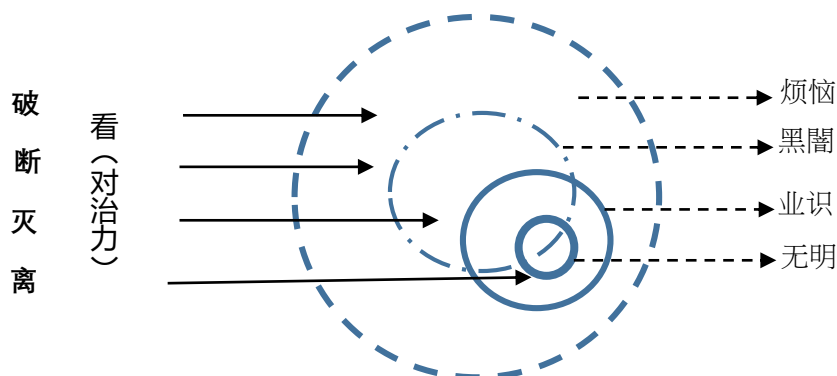
### 二、由名相义涵误解，引出思维自然错误

还有就是它的思路，由这个名相所开展出来的、所引申出来的义涵，它跟别的名相的义涵做交接连合的时候、串联的时候，就会有这个思想体系出来。

### 三、名相各有义涵范围，图示，禅宗以「不会」、「漆桶」为所缘境

我画个图给各位看，用刚刚黑板上讲的破、断、灭、离，无明、黑闇、五欲、烦恼、业、魔军显示。

破它是这种力量(←对治)，这个黑闇、烦恼、业识、无明，它们都有一定的它义涵的范围。



这个破、断、灭、离，它是这个(←对治)作用。烦恼有浅有深，这个破、断、灭、离，还要问什么东西破？因为你使用破的、断的、灭的、离的工具不一样，所以所破的烦恼，烦恼破出来不一样。烦恼本身有大小，它有范围不一样。

#### 四、名词范围有种类、浅深等范围差别

每一个字每一个词，它都有它的一个义涵范围，在我们的宇宙时间、身心世界里面，它都有一个义涵的范围；落在我们的身心世界里面，它有一个固定的定位。你看，破无明跟破五欲一不一样？不一样！无明很深，五欲很浅。破烦恼跟破业一不一样？不一样！因为烦恼跟业还不一样。我再讲一个，灭无明跟灭烦恼一不一样？跟破烦恼一不一样？不一样！灭深，破浅，破不一定灭！

#### 五、由基本名相义涵曲解→思维→全经旨趣皆失误

所以每一个字，黑板上就这几个字，它都有它义涵的范围。如果这个义涵的范围你搞不清楚、你定位不清楚，你这个文章一读下去以后，你的思路就乱掉了。你想想看，一句话你就搞不清楚了，整篇文章、整部经典下来，你就稀里呼噜什么都不是了！还有，这个经典跟那个经典，同样的名词，义涵不一样。在不同的经典里面，它的义涵不一样，你也搞不清楚了。

## 六、文字定位，及身心定位皆关键

所以，我常常说这个「定位」，在了解佛法中，思想定位非常的重要！而这个定位

一者，落实在文字语言，

二者，还要落实在我们的身心世界里面，这个更重要！

很多人光是在文字上面绕，在身心上面落不下来。为什么？因为刚开始读经典的时候，就没有想到要把经典文字，落在身心世界，没有做这个动作，以后所有读的经典里面，全部是在玩文字游戏，只是一些文字概念的转换，一直堆砌而已！一直在文字概念转换，完全没有办法落实在身心里面来，那些全部都是文字，没有用！一点用都没有。

## 七、由文字落实在身心，身心禅修后浅深等定位

佛法讲的就是闻、思、修，真实要面对自己烦恼，面对自己的业力、无明等等，必须要落实在身心里面，必须要对于佛法的每一个概念，在整个佛法的教理行果，整个修道过程，浅深次第要定位得非常清楚。文字本身有个体系，要把它定位清楚；文字跟生命，身心世界的结合，也有一个落实的落脚处，可是很多人，这两个问题全然不知道它的存在。

## 八、没有定位落实，病害巨大

不知道「定位」问题的存在，一开口，文字的浅深次第全部错了，也根本没有办法落实在身心世界里面来。所以讲出来东西，全部都是一塌糊涂，什么都不是！听到最后就听一堆文字，你也不知道他怎么落实下来去修行。根本没有办法转到修行的这个尺寸里面来，没有办法进来！读了很多经典，没有办法切进修行里面来。仔细听，你就知道，没有办法往下面落，而且在思惟上面，没有一个清晰的定位。理论、文字，结构的定位，大家不要小看这个问题，如果犯了所讲的毛病，重则误入歧途；轻则白费功夫。只是种一点点善根而已！

## 九、解经修行二要点

我刚谈了两个问题，就是我们在学佛的时候，要很清楚的把这个东

西定位清楚：

### (一)概念跟法义

第一个文字、经文经典，它内在的概念跟法义，它思想体系有结构的。概念是一个单纯的名相，法义就是这个句子它所含的理论，然后形成一个思想结构。概念也好，法义也好，结构也好，它都有浅深次第的关系，你要把它定位得很清楚。这是从文字本身来讲的。

### (二)身心的落实

第二个文字、概念，它和身心世界、万法，主要是六根、六尘、六识，身心的落实，这什么意思？文字或者概念它所指的法，它是什么东西？文字跟这概念怎么样跟这个身心结合起来，它精准地定义，不含糊，这很重要。

## 捌、所缘境惑、业、苦报之会通

### 一、凡夫日常落在贪瞋烦恼中

看下去：如何打破这「不知、不会」这一念呢？不知不会的本质为无知，因无知而颠倒烦恼，所以看烦恼就是看不会。

这边讲说看烦恼，我们平常的时候，看的是烦恼，这个烦恼是属于苦报的部分。烦恼是我们的六根、六尘里面的东西，就是看不会。把这个苦报跟惑、业结合起来，告诉你就是看这个东西，所以我就谈出这个问题。

### 二、看心可从看烦恼入手

烦恼来时如何面对呢？大慧说：烦恼来时，但仔细揣摩看，问此烦恼心念从何而来？看此烦恼不会的心念，是有是无？看来看去，看不到实有一物，自然「不知、不会」这一念子破。各位注意一下，惠空法师你不是说，我们要看不会吗？为什么大慧叫我们看烦恼，而烦恼不是属于苦报的部分吗？不会是属于业的部分？为什么这两个结合在一块呢？为什么看烦恼就可以看到不会呢？听懂问题了吗？为什么？烦恼是属

于苦报的部分，不会是属于惑业的部分。那么为什么大慧说看烦恼就是看不会？而且看烦恼最后就可以看到不会，最后就开悟了，怎么回事？

### 三、用来果「五心」来解看烦恼与看不会之关系

我们用来果禅师的五心说，多心、少心、一心、无心、了心。这个部分(一心)是念头的起处，所以(少心)这是少烦恼；(多心)这是多烦恼，我们起妄想是不是烦恼？所以，叫你从多心、少心的烦恼，妄想这边看起，其实永嘉禅法就是这样看的。

### 四、永嘉禅法即从看烦恼下手

永嘉禅法就是看你的妄想，一直看一直看，由多心、少心，然后慢慢慢慢到一心了。这就是念头起处，它这边不是讲「**正烦恼时，子细揣摩穷诘**」，就是一直去追、一直去追，就是我们前面无念禅师讲的那个追，追着看：「**从甚么处起？**」就是起处！从哪里起呢？你一直看它从哪里起？就看到一心来了！就跟我们前面讲「逆」的意思是一样！所以，你再往里面去看的时候，是不是就看到不会了！它没有讲不会，其实就是看到不会了。

### 五、看烦恼起处

若穷起处不得，现今烦恼底，却从甚么处得来？正烦恼时，是有是无、是虚是实？穷来穷去，心无所之。这里面两句话，第一个你仔细穷诘，就是仔细的参究去看，从什么处起？若穷起处不得，其实你找，它没有个来处，跟我们前面无念禅师讲的一样，没有个来处，「起处不得」！然后穷来穷去，心无所之，最后心也没有了，烦恼也没有了，这就无心了。

### 六、起处不得，即「破」义

这里面有两句话，看这个烦恼，「穷起处不得」，就是没有了！烦恼没有，没有就是破烦恼。「穷来穷去，心无所之」，就是心最后找不到这个烦恼。我们前面有个细识心，有没有呀？最后看心看不到了，就是没有烦恼，就是无心！



上面举了这几段祖师语录，主要是讲看我们的心，最后看到没有！没有了，就是「破」！不会没有了，烦恼没有了，就是破的概念。

今天先讲到这里，三段一起综合的对比跟分析，下节课再来跟各位讲。

## 026 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 7

### 科判

#### 壹、「破」之义涵在「不会」无体

- 一、取无明行相「不会」翻转为觉性
- 二、用看、照之力破除无明一(能看)
- 三、烦恼、无知为所看、所破
- 四、「破」之本质在于无明无体
- 五、「不会」无体如「色即是空」
- 六、「不会」所依「心识流」亦无体

#### 贰、「心识流」与「五心」

- 一、「心识流」与「五心」图
- 二、「五心」与「心四相」相配
- 三、「心识流」具浅深无明
- 四、「心识流」具惑、业、苦
- 五、看心由苦报转入惑、业
- 六、心无体，「不会」、「黑桶」亦无体

#### 叁、「转」之义涵

- 一、涅槃是安乐寂静，不是死亡
- 二、离生灭烦恼，转成空寂
- 三、死亡后，有情生命会再投胎
- 四、破烦恼、无明是转化成觉性、灵知
- 五、修学佛法要有烦恼生死转化成般若法身之知见

#### 肆、经典中对「转」之诠释

- 一、罗什大师译《智论》文笔、法义皆美
- 二、从此至彼
- 三、次第转深

四、一处到一处

五、骑马乘象

六、转成般若

七、明则转胜

#### 伍、(祖师)佛眼禅师开示中「转」之义涵

一、看「不会」

二、心体渐惺，渐光明

三、逆取所缘境

四、摧破所缘执取

五、转换所缘境

六、提、顿放在目前，就是逆取所缘境

#### 陆、由「退步一看」中，现逆、破、转

一、「退步一看」中，即有逆、破、转

二、黑闇无体，体即般若

三、看到、触到无明行相，即翻转成灵知、觉性

四、提住话头，钞票就进口袋

五、看深入身心，反应不一

六、转换之理，经中多为「薪火喻」

七、「黑闇转成光明」，祖师语录引证

## 壹、「破」之义涵在「不会」无体

大家早！我们继续跟各位介绍《禅宗看心》，看第二章〈不会〉，〈不会〉的第五节「正确会取--逆、破、转」。这个「破」，我们上节课已经跟各位介绍过了佛眼禅师，弘觉禅师，还有大慧的这几段话。

### 一、取无明行相「不会」翻转为觉性

最后有一个小的结论，再把这个思路跟各位再从上面理一下。就是说，禅宗是把「不会」跟「漆桶」作为所缘境，为什么要把这个作为所缘境？因为它是无明行相，取了这个「不会」的行相以后，就是抓到了无明，我们说是无明山大王派出来的小卒。那么，取了这个无明行相「不会」干什么呢？就是要把它翻转成为觉性，就叫做破、转，就是破除「不会」它无明的体性、行相，而转为觉性、转为明。这是我们讲到为什么叫做「逆、破、转」：「逆」就是取到，逆是取到这个无明的行相；取到以后要把它「破」，破除这个无明的行相，而后「转」成灵知、般若。

### 二、用看、照之力破除无明——(能看)

在取了不会以后，在破除不会过程中，祖师谓「但空诸所有，莫实诸所无」，佛眼禅师用「看」；弘觉用「照」；大慧用「穷诘」。「照」、「看」、「穷」到尽处，就是我们用功，是要常常运心的，所以叫做「刻刻提撕，念念省察」，或者是说「穷来穷去」。这些话都是告诉我们说：我们取了无明以后，就要一直的追着它，跟它抵抗、跟它销磨，最后慢慢慢慢我们的参、究、惺、灵知，就会把「不会」它无明的这个体性，把它破除，把它破坏掉。

三、烦恼、无知为所看、所破

把佛眼跟大慧的话，画表在黑板上，大家看了就会很清楚。

大慧			佛眼	
诘穷	参		究	看
烦恼底	不会	不知	不是	不会
心无所知	起处不得	一念子破	无所是法	无能是心
			无去处	无来处

他们都是用看、究或者参、穷诘，这个部分(看、究、参、穷诘)是属于「能看」，灵知之性、灵知的部分。

这个(烦恼底、不知不会、不是)是看的对象，是「所看」，就是不会、不知。这边(不是)比较特别，那边都是从迷边，这是从觉边讲的。所看的烦恼底。

四、「破」之本质在于无明无体

看到最后的结果，就是我们要看「破」的概念在这个地方(无来处、无去处)。这个不会就变成无来处、无去处；或是从修证边，其实也是结果边看，无能是的心、无所是的法。无能无所，就是没有一个能所的体性，就是没有这个法，虽然它从证悟边讲，其实是看到证悟之后，也是没有一个所缘的境界。最后这个不知不会是一念子破，这个也是破的概念。最后，起处不得、心无所知，这都是属于「破」的概念。破是什么？就是破无明烦恼的意思。

五、「不会」无体如「色即是空」

我们看最后三位禅师皆谓此「不会」所缘境，须于看心过程中知道「不会」是无体，就是我们在缘取所缘境的时候，为什么要知道它无体呢？其实这个就是教下所讲的「空」，「空」就是无形无体，所谓缘生无

性，一切法如梦幻泡影，或者《般若心经》讲的「色即是空」的道理，就是无体。

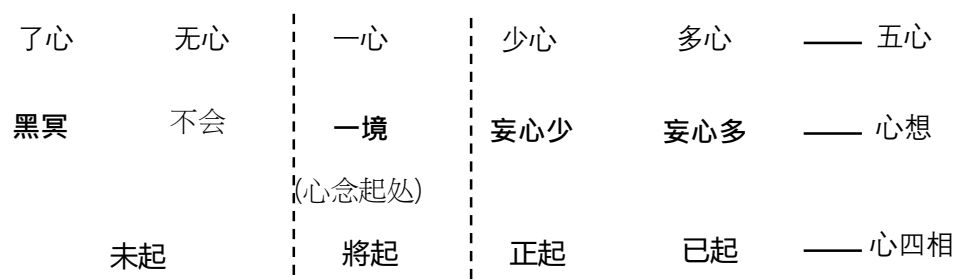
六、「不会」所依「心识流」亦无体

一者，观心识流，知心无体：有情之心如瀑流不断，故须不断推究此心的行相，推究研磨此有情执以为「不会」的心体，本从何来何去？是何样子？

贰、「心识流」与「五心」

二者，心之识流，本即无体：盖有情心识之流，实则无体，则此「不会」又何有之？故穷尽处，则知「不会」无体，不会所依「心识」流也无。

一、「心识流」与「五心」图



这里面有两个概念，一个是心识流；一个是不会。这是我们所说的「心识」流，我们还是用来果禅师的五心的说法。

二、「五心」与「心四相」相配

先看(一心)这个地方，我用虚线打了一个杠，中间这一块就是一心。一境就是心念的起处，心从这边开始，看到它起动的地方。其实心念起处，前面有没有？还有！我们曾经讲过智者大师把心念分成：已起、正起、将起、未起。(一心、一境)这就是将起的地方；(无心、不会)这就是未起；(少心、妄心少)这是正起；然后(多心、妄念心多)已起；其实智者

大师讲的，跟来果禅师讲的，意义差不多。这是一个念头，从(了心)这个地方开始，一直地慢慢到(多心)这边，消失掉，没有了！无量无边的念头，从(了心)这个地方一直的出来，没有了！它是一个念头，我们刚刚讲的，未起、将起、正起、已起。那么这个念头，它本身就是所说，叫做心识流，心识流它有一种分别了知的功能。

### 三、「心识流」具浅深无明

还有一个问题，心识流还含藏什么？含藏了无明的浅深的特质，含藏了无明在这里面，我们的每一念的心识流都有无明，每一个有情的每一念都有浅深无明！

### 四、「心识流」具惑、业、苦

心具「浅深无明」，换另一个说法，它还有什么？就是惑、业、苦！什么是惑业？大家看清楚，这个地方(一心→少心→多心)，可以说是苦报；这个地方(一心→无心→了心)可以说是惑业；一心的这个地方，两个地方可以说是交合，两个都有。所以，还没有出来的部分，这里面是属于惑业，惑业苦什么关系？惑业是未形的苦报；苦报是已经现行的惑业种子，其实两个是一个东西！所以，它还没有现行的时候，是惑业；已经现行，出了这个心，将起，起来以后，这边是起来了，心念起，从这边起来以后，就变成苦报了！也就是说，这个心识流里面，其实它隐含了什么？隐含了惑、业、苦，就是无明的浅深。这三个是一个东西！

### 五、看心由苦报转入惑、业

那么，我们刚开始看的时候，是落在苦报的地方，这个心识流，凡夫或初学者在看心时候，是落在多心这个位置，然后慢慢的你有一点点专注，有一点禅定力量以后，它慢慢的到少心、到一心，这是禅定的力量。那么再往里面去的时候，到无心、到了心的时候，这就是禅定加上了智慧的力量。你所缘取的境界、就从「苦报」转入了「惑业」。这时候就碰触到我们所说的，禅宗所缘境的不会、冥黑、漆桶就出来了，我们用这个表，在黑板上把「破」讲完了，破什么东西？破的就是这个心识

流；破的就是惑业苦；破的就是无明的体性，以无明为体的心识流。这个心识流里面又含藏了惑业苦，不会只是惑业苦中间，心性深处源头的惑体。

## 六、心无体，「不会」、「黑桶」亦无体

在看心识流的时候，

第一个是要看它的源头，看它从哪里来？

第二个部分就要知道它没有体。

为什么？黑板上所画的这个，它的背景是心识流，这个心识流事实上，是我们虚妄执取而成的，就像是空花一样，我们头眩晕会冒金星，空花！或者是梦中的境界一样，有没有呢？没有！执着而有的。所以心识流没有！无体！当你仔细的看它从哪里来的时候，它就没有了。仔细的看！这是第一步。第二个知道它没有了！

你仔细的去看它从哪里来？然后，进一步你就知道，这个心识流没有体，这个不会、黑漆的形体，无明行相也没有体，这就是破。

## 叁、「转」之义涵

### 一、涅槃是安乐寂静，不是死亡

下面我们来讲第三个，逆破转的第三个部分，叫「转」。世间人，一听到死了以后，他就很害怕。为什么呢？因为他看到死人埋在土里面，就什么都没有了！或者现在死人推到焚化炉一烧就什么都没有，就很害怕。那么，佛法讲涅槃，世间人不懂，就把涅槃和死画了一个等号。或者是佛法讲般若空，讲一切缘起性空，它也把空和灰飞烟灭化成等号。他不了解涅槃的本义叫做「万累捐除」，一切寂静，就是我们世间所有的烦恼、所有的苦报，都离开以后，剩下的那个寂静安乐的东西，叫做涅槃。可是他触摸不到，他不知道那个东西是什么东西？

### 二、离生灭烦恼，转成空寂

而佛法也很少表现那些寂静的东西，所有有为之法，一定有生灭，有生灭就有苦，所以涅槃是无生无灭的。可是一般人没有办法体会到这



个所谓的寂灭，或是所谓的空，一般人都是眼睛能够看到，耳朵能够听到，嘴巴能够吃，手脚能够摸到，就是他一定要有分别，这个分别的本质就是一种生灭，而生灭就是苦报。所以他不知道空、不知道涅槃，其实涅槃不是灰飞烟灭，什么都没有，不是！它是「有」！而这个有就是从无明、从烦恼、从生死苦恼中间转化过来的东西。

### 三、死亡后，有情生命会再投胎

所以重点是大家不知道破了烦恼，离开了生死以后，还有一个转化的过程！就像世间人，他不知道人死了以后，还会再去投胎，还有一个生命转化过程，就像这个生命，这个肉体，这个男人，这个女人死了以后，他可能投胎到天上去，也可能到西方极乐世界，也可能到兜率天去，也可能再投胎做人，所以他不知道，人还会再投胎的意思一样。不知道人死了以后，只是转化一个形体而已！

### 四、破烦恼、无明是转化成觉性、灵知

所以世间人不知道，破除了烦恼以后，这个烦恼不是没有了，烦恼是被转化了！烦恼的形体变了，就好像人的这个身体死了以后，这个尸体腐坏一样的。可是有情的神识，它没有腐化，而它净化，他生到天上去得到安乐了，或者成为菩萨了，或是到佛国去了。所以这很重要，我们在学习佛法的时候，我们要有一个「转化」的概念！

### 五、修学佛法要有烦恼生死转化成般若法身之知见

我们在修行佛法的时候，破除了烦恼苦报，把烦恼苦报转成觉性，转成般若的智慧。所以一般人他只看到了破、空，「色即是空」，就以为没有了，不是的！这个空它是什么？它是般若智慧、是觉性的一种义涵，所以大家学佛，或者跟人家讲佛法，不要忘掉你跟他讲「破」以后，还要跟他讲，后面还有一个「转」的概念。

## 肆、经典中对「转」之诠释

### 一、罗什大师译《智论》文笔、法义皆美

「逆」，是逆生死流的意思，就是取一个所缘境，取一个逆返生死的所缘境。

「破」，就是破除，我们上次讲过破、灭、尽、断、离，就是离开烦恼、苦报。

我们今天谈这个「转」，文字比较多，请各位看手上的讲义，我从经典里面写了一篇文章，把这一篇文章，最简单、最明白「转」的义涵来跟各位作介绍。

我们看这五段，这里面有四段《大智度论》的。《大智度论》龙树菩萨讲得很好，还有一个就是鸠摩罗什法师翻译得真的很好。我们看了这个文字，真的要赞叹鸠摩罗什大师他的这种译笔，他是南北朝的人，离现在可能有一千五六百年，现在看起来还是非常的直白，非常的精洁，没有很生涩的感觉，而且也不是很浅的感觉。

### 二、从此至彼

(第一段)「诸佛虽说法，令他得道，破烦恼，从此至彼，名为「转」。」放在第一条，这里面就有一个「破烦恼」词。佛说法，说法目的干什么？破除了有情的烦恼，令他，「他」就是有情，得到胜道，从烦恼生死中间，从此到彼，得到般若智慧成为圣者。到彼，这叫做「转」，从此岸到彼岸，这叫做转，名为转。所以，这几句话它很明白地告诉我们，佛说法的用意，佛法的作用功能，就是能够令有情破烦恼，得圣道，这个过程、这个义涵，就叫做转，从此至彼就是转。

### 三、次第转深

(第二段)《大般若经》讲说：「菩萨智慧，从初至后，次第转深。」就是一个阶段，一个阶段地，慢慢地由浅，慢慢地转到深。这个智慧从初发菩提心，最后成就佛的一切智，这一切智就是佛的智慧。从一个初发心，从人天道初初发起修行的菩提心，然后最后到佛的(一切智)，在这整

个的佛道，行菩萨的过程，它是次第慢慢地转深，所以这个转的概念很重要。整个修学佛法就是一个「次第转深」的一个过程，从初至后。

#### 四、一处到一处

(第三段)《大智度论》也讲说：「譬如金翅鸟子始生，从一须弥至一须弥；菩萨亦如是，初学能生如是深智，何况久学！又如小火能烧，何况大者！菩萨亦如是，新学时能以般若转世间法，令毕竟空，烧诸烦恼，何况得力具足！」

它这边有两个比喻，一个是小火能烧，新初学的菩萨，就像小火、就好像刚生出来的金翅鸟一样的，小火能够燃烧树木，金翅鸟能够从一个须弥山飞到一个须弥山。那么，新学菩萨能够用智慧转世间法，转成空，转成般若空性，毕竟空就是般若空性。烧诸烦恼，烧诸烦恼就是破诸烦恼。何况，久学的菩萨能够生起般若智慧，能够破除无量无边的烦恼，坚深的烦恼，能够得到甚深的般若智慧。所以，它这个转世间法，就是转成空，转世间法令成毕竟空，它也是一个转的概念。

#### 五、骑马乘象

还有一段经文，这个人骑马去找象，找到象以后，就舍马乘象；然后再骑着象，去找龙，找到龙以后，再舍象乘龙。就是从骑马，到骑象，到骑龙，它有一个转换的过程，有这么一段经文，它也有一个转换的过程，就像我们这边讲的，由浅入深。所以他本来是从没有骑马的地方到骑马，骑了马以后，找到象以后再把马舍掉，就破除了小的智慧；象骑了以后再找龙，找到龙以后再把象舍掉，要骑龙。所以，他也是一个破一个转，一个破一个转的过程。

#### 六、转成般若

(第四段)我们看第四段，《大智度论》「凡夫所知，诸相各异」凡夫的知见，是所有的法相彼此却有差别。佛知道都是无相空相，佛知皆是空相，空相即是无相，佛得是无相。这个「得」就是一种知，叫做无比遍知，遍一切知的意思。所以大家要知道，般若的智慧，它最重要的特质

就是知，就是我们所说的灵知。「是诸法空相，今转名般若波罗蜜故。」这边讲得很清楚，我们把一切的法，一切法是什么？就是我们一直在讲的六根六尘、在讲的触支、在讲的见闻觉知、所谓的知见，还有所谓的不会、漆桶，转成般若。这个法是什么？是六根六尘。「凡夫所知，诸相各异」、「是诸法相」，有没有！这一段所转的对象是什么？是凡夫所知的诸法相，就是六根、六尘、六识。第三段世间法，还有第一段讲的破烦恼，都是一样的。

### 七、明则转胜

我们看第五段：「智慧分别利钝，入有浅深，皆名得诸法实相，但利根者得之了了。譬如破闇故然灯，更有大灯，明则转胜。」转胜就是说，我们由小的智慧，转到大的智慧去，像我们刚刚讲的：如人骑马，骑马就象，得象就弃马；然后骑象就龙，得龙舍象。就是智慧由小的智慧、浅的智慧，慢慢转到大的智慧、转到深的智慧，就把小的智慧舍掉了，换成大的智慧，这就是一个转换的过程。不管是从苦报，或者是惑业，破除了苦报、惑业，转到了智慧也好；或者从小的智慧转到中的智慧，丛中的智慧转到大的智慧，都是转！惑业苦转到智慧是「异相而转」，小智慧转到大智慧是「同相而转」，都是转。我们简单地讲一下转的义涵。

转，从破来的，后面会告诉各位，其实逆破转，破和转它两个，可以说是一个东西，也可以说是两个东西。这个问题等我们后面会谈。

## 伍、(祖师)佛眼禅师开示中「转」之义涵

### 一、看「不会」

转的部分，也举几个祖师案例来作介绍。

第一个佛眼禅师，这一段我们曾经讲过，不过这一段很精彩，讲这个转讲得很明确。我们来看：佛眼禅师教弟子教看「不会」时，说「闷杀人」、「好难会」，很闷、很难。佛眼禅师要他继续看：「你那闷杀人是什么？闷杀人是谁？」「闷杀人」的「闷」，是一种无知、黑闇的行相。一直看「不会底」，为什么「闷杀人」？因为很黑。又为什么「难会」？

因为愚昧无智。「不会」两个特质，就是无知跟黑闇，都在这一段。前面我们在「逆」的这边，已经有提过。

## 二、心体渐惺，渐光明

经过一直不断看，「闷杀人」、「难会」的心体开始转变。佛眼禅师有讲过说，一向如此做功夫，就叫你这样子去做。所以说，这个心体开始转变，转变成什么呢？所以佛眼禅师说：「渐渐惺也，一日光明一日，渐见广大。」佛眼禅师用「惺」跟「光明」两个形象的东西，两个具体的东西来表现，这两个东西渐渐广大。然后把「不会底」心体中，「闷杀人」的痴闇及「难会」无知的心，把两种特质，黑闇、痴愚转变了。惺，惺就是灵知之性，用「惺」的渐渐广大，转变这个无知；用「光明」来转变黑闇的心体。

所以佛眼禅师「看不会底」这段开示讲得非常精彩：

- |                     |  |
|---------------------|--|
| ①「渐渐惺也」，从无知到达惺惺灵知；  |  |
| ②「一日光明一日」，从黑闇转为光明；  |  |
| ③「渐见广大」，光明与惺知，由小转大； |  |

这个惺惺、光明，其实它是一个东西，就是我们的灵知之性，慢慢的扩大，讲到工夫要能往前走。这就是佛眼禅师这一段话，最有价值的地方，就是告诉我们这个功夫慢慢转的过程。

## 三、逆取所缘境

他说：你怎么退步来看，渐渐惺也，一日光明一日，渐见广大。所以大家注意这边有一个「惺」字，还有一日「光明」一日，「光明」渐渐广大。因为看什么？看不会，所以什么东西惺？什么东西光明？是这个不会、闷杀人，我们刚刚讲，闷杀人、好难会，还有这个不会、黑闇的东西。它怎么办呢？渐渐地惺，惺惺就是灵知了，然后渐渐地光明了。所以「看不会」时，第一步是要确定所缘境。抓住所缘境，这就是「逆」。

#### 四、摧破所缘执取

第二步就要破执，摧破对所缘境虚假的执取。你一直看，看这个不会到底是什么？他这边有讲过，他说：好闷杀人，只你那闷杀人是什么？闷杀人又是谁？你看到不会里面去以后，像无念禅师讲的「追」，一直的追！甚至「入」以后，你就会有这种「闷杀人」。闷杀人，你要看它是什么？是从哪里出来的？它是什么样子？第二步破执，摧破对所缘境虚假的执着，就是我们说，你去看这个不会，你去看这个闷杀人的时候，它就慢慢地消散了。

#### 五、转换所缘境

第三步(转换所缘境)，这个不会、这个黑闇、这个闷的这种感觉，它慢慢消散它就转换所缘境。不但要看住--逆，还要去看破，知道它是不真实的。你一直地看、一直地看，你去追究！我们讲参、究、体、看，在这个参、究、体、看的过程中，你就发觉，你越看就越看不到东西，越参就越发觉到找不到东西。找不到东西，看不到的时候，就慢慢把它消除了，就是所谓无心的概念。什么东西没有了呢？其实是在看的过程中，把这个黑闇、把这个不会，把它看破了，所以它没有了。

#### 六、提、顿放在目前，就是逆取所缘境

我们不是有讲：提、顿，放在目前！提个话头，在禅堂里面说「话头提起来！」维那师都会讲「提起话头！」无念禅师讲：提起来、顿在目前、提斯！所以，刚开始是把话头、疑情提起来，提起来有这个疑情，有这个不会，有这个黑闇的东西，然后一看，看以后就慢慢没有了，就是破。破，这个疑情，这个痴闇、不会心体破了以后，你继续看以后，它就慢慢的就转成了光明、转成了觉知、觉了，转成了灵知。

这个(道理)跟宏智禅师默照禅一样，默照照什么？怎么照？把无知黑闇转成觉性，跟永嘉禅法一样的意思。

## 陆、由「退步一看」中，现逆、破、转

### 一、「退步一看」中，即有逆、破、转

这里面，我们再来看这一段话，退步，大家看一下：

什么是退步？我们的心朝这个方向一(心源)看，这就叫做退步。

一定要非常地清楚知道这个退步，这就是「逆」的作用，逆当中就有破、就有转的作用。所以，这一边就是所谓的闷杀人，闷在这个地方，不会、冥黑就在这个地方！

然后你一往里面看的时候，看什么？就是：它究竟是什么？它到底是什么？你一直看，其实没有东西，因为我们已经讲过了，无明无体！不会是无体的！所以你知道它不会，你看的时候它就没有了，这个就是一个「破」，也就是一个「转」的过程。

它没有了，我们刚刚讲转什么？就是把无明、烦恼，这个痴闇不会的心体，把它「转」成了惺惺灵知之性，这就是开始慢慢转。

### 二、黑闇无体，体即般若

所以你在看不会的时候，你往里面看的时候，一直看一直看，就是你的智慧，这个般若智慧在慢慢一点一点的增长。这个智慧从哪里来？这个智慧就从不会跟冥闇转过来的，没有不会，没有黑闇。

其实这个黑闇跟这个智慧，其实本来就是由我们无始无明，跟着我们的生命一直流转流转到我们现在的身心世界！我们不是讲过了：十二支的生命境界，它是无明的表相；无明是十二支生命境界的体性！所以我们整个身心世界都是无明，可是我们看不到无明，它就在我们的身体里面，整个山河大地都是无明，可是我们看不到，我们捉不到，我们触摸不到它！

### 三、看到、触到无明行相，即翻转成灵知、觉性

透过这个一直看看看，我们触摸到了无明最末稍的行相，然后就开始一点一点的转。因为无明本来无体，所以你看的时候它就无体了。因为你碰不到它，所以你就认为它有，你看到它的时候，我们前面有讲过

「知见无明，即是明」，你看到无明，你知道无明的时候，它就变成转成明了。

所以你看它的时候，你看到无明这个行相，这个不会、这个漆桶的时候，这个时候，就在那一刹那，你看到它的时候，它就转了。看是什么？看是灵知，是你的觉性，是你的很浅很浅的般若智慧。所以它一直在翻转，一直在翻转。一直在翻转的过程中间，慢慢的一日一日，渐渐，他还讲个渐渐惺，渐渐光明了，渐见广大了！就慢慢地转变。

#### 四、提住话头，钞票就进口袋

所以我们在这个过程中间，大家记住，很漫长！很多人说：唉哟！我坐在那边，就在那边参个话头。你记住！只要你话头提在那边，只要你的疑情在那个地方，你就在赚钞票！我一讲钞票大家眼睛亮起来了(一笑)。就在转换成你的般若智慧嘛！就在转换般若智慧！所以你不要看他在那边提话头，你那个般若智慧就在转变！这个破转的功夫、破转的作用，就在进行当中，这个很重要！

#### 五、看深入身心，反应不一

所以你不要看提个话头没有滋味，他那边讲的「闷」！这种感觉很多，佛眼禅师讲到「闷杀人也！」有的时候它有一股吸力，像无念禅师说你就入到里面，就觉得好像被包在一个黑桶里面一样的，就在一个很黑闇的房间里，而且有一个吸的力量，把你吸住，一直往里面吸，一直往里面吸的感觉，每一个人的感觉多少会不太一样。不过祖师讲这几个，可能都是比较常见的这种参话头你进去的感觉。不管怎么样，你记住，重点是这个参，参、究、体、看，这个作用要保持住，这就是灵知之性，是整个修行核心主体。

#### 六、转换之理，经中多为「薪火喻」

你找到了对象，然后这两个(看—不会)就开始转换。在其他的理论里，后面也有讲到：这个时候，转换这个过程，永嘉大师有一个很有名的，叫做「薪火喻」，这个不是永嘉大师发明的，这是佛陀讲的，经典里



面讲得很清楚，薪火喻！改天我们会来再跟各位讲「薪火喻」的理论。这个时候就开始了「薪火喻」，我们前面有讲过，惺惺为主，寂寂为辅，这个就开始「薪火喻」的作用，就是一个转换，而且这个「薪火喻」是一个快速转换的过程。我们现在才刚刚开始讲到这个转的作用，它已经有了转的作用了，刚刚开始体会，可是我们后面讲到「薪火喻」，就是很快速的转换。

### 七、「黑闇转成光明」，祖师语录引证

这黑闇转成光明，我再举一位祖师的话，他讲的不是那么明白，不过大家可以感觉得到。这个是居简禅师说的。

他说：**至若山河大地，明闇色空，万象森罗，灯笼露柱。**他就是说山河大地一切万法，**皆发本光瑞。**其实山河大地一切万物，本来就是清净光明。

**是汝诸人，因甚脚跟下黑漫漫地。**他从反面来讲，他说：你们怎么一头钻进去都是黑漫漫的呢？

其实整个山河大地就是一个大光明体！这从反面来讲。所以也就是说，其实我们本来就是一个清净光明的，山河大地、森罗万象就是清净光明的一个大光明体。可是为什么一切有情身心世界都是黑漫漫的呢？这种说法，在祖师语录里面很多，大家讲法不太一样，意思都是同一个意思。我们现在所处的就是一个无明所笼罩的状态里面，那么我们翻转最后的结果，就是什么？大光明相！

好！我们看了佛眼禅师「渐渐惺也」这一段话，今天时间到了，我们下面还有两段，下节课再跟各位介绍。

## 027 第二章第五节 正确会取一逆、破、转会取 8

### 科判

#### 壹、「转」字略义

- 一、「转」之略义
- 二、第四章无明行相详论「转」义
- 三、「转」成灵知、般若、一切智，三者浅深有别

#### 贰、佛鉴评沩山说「看不会」

- 一、沩山教弟子「看不会」
- 二、浅深思维方能精准定位
- 三、「不会」心水平淡无味，转成惺知盐味
- 四、心水无味转成盐味，即是「转」义
- 五、沩山教「看不会」开示，具三种亮点

#### 叁、转义「愈退愈明」

- 一、「退」与「不会」，二个用功使力处
- 二、四段祖师开示「愈不会」、「愈退步」之功夫
- 三、四位祖师开示
- 四、语法表现「愈…愈…」为前因后果之逻辑思惟
- 五、功夫浅深之义涵
- 六、浅深三阶段：①灵知惺惺，②般若，③明心
- 七、课文

#### 肆、「愈…愈…」之因果分析

- 一、「愈…愈…」的因与果
- 二、「愈…愈…」表
- 三、因果作用相反，何以其然耶？
- 四、色相无边，般若无际
- 五、所取行相和所看方向二义
- 六、看心用功的二个要点

七、知见引导实践之比喻

### 伍、「愈黑愈明」之背后理论

- 一、薪多火旺，泥多佛大
- 二、无明越厚重，般若愈深广
- 三、色相无边，般若无际

### 陆、「逆」、「破」、「转」前后理论的约摄

- 一、理论初浅至后深之开展
- 二、后深化成为薪火喻
- 三、文章义涵与作用

### 柒、天台智者止观义涵与「破」、「转」义比较

- 一、智者依佛经创新
- 二、三种止观义涵
- 三、事止观与理止观二义与破、转
- 四、各宗止观理论别异
- 五、禅宗止观之说亦多异，以逆、破、转三义统摄之
- 六、破与止观义
- 七、转与止观义

### 捌、「逆」义与破、转

- 一、「逆」者，取所缘，逆生死流义
- 二、「逆」已寓含「破」、「转」义
- 三、「逆」之作用
- 四、《摩诃止观》于止观义外，另立别章明所缘境义
- 五、《摩诃止观》所缘境分思议与不可思议二部分
- 六、所缘境是禅观修行中非常重要课题
- 七、「逆」、「破」、「转」于一大藏经中处处皆是
- 八、禅宗看心用「逆」、「破」、「转」之本意
- 九、「逆」、「破」、「转」源于经典深意

## 壹、「转」字略义

### 一、「转」之略义

大家看《看心》第二章不会，第五节逆破转，我们讲到这个「转」字。这个转字，其义是把我们的无明转成灵知，转成般若智慧，乃至转成佛的一切种智。

### 二、第四章无明行相详论「转」义

这个部分，也就是无明的本质和般若一切智的关系，在经典里面讲的很多。在《禅宗看心》一书中第四章〈无明行相〉，就是用经典的理论来讲无明和智觉的关系。这个理论非常重要！〈无明行相〉一章分析得很清楚，我这边就不多讲。只是提醒各位，这个转，它文字上面的意思就是把无明转成灵知、转成般若、转成智觉。

### 三、「转」成灵知、般若、一切智，三者浅深有别

灵知、般若跟智觉，它还不一样：

灵知，单就看心止观言，是从无明慢慢转换到般若，这个还是属于识心的状况。

般若，就是这个灵知已经触及到法的体相，就是从观照力量转到实相部分，从心转到法上面来了，般若亦有浅深。

一切智，这就是般若甚深、实相般若，是佛的般若智。

灵知、般若、一切智，它其实有浅深，从浅深、小大立场来看这个问题。所以无明转成灵知、转成般若、转成一切智的力量，在「转」的义涵，已经讲了，再提一下。

## 贰、佛鉴评汾山说「看不会」

转，我们取了几段祖师的话，前面用了佛眼禅师「渐渐惺也」这一段话，下面看佛鉴禅师。佛果、佛眼、佛鉴，这是北宋末年法演禅师三个高徒，叫做三佛。

### 一、汾山教弟子「看不会」

看这一段：佛鉴禅师举「汾山答如何是道」的公案。

弟子问汾山：「如何是道？」汾山说：「无心是道。」

僧众就说：「我不会。」这个弟子说我不会。

汾山说：「会取不会底好。」

僧众就说：「什么是不会底？」

汾山说：「就是你，不是别人。」就是你这个心，就是不会的。

### 二、浅深思维方能精准定位

刚刚讲，如果从翻转，看心转心的时候，就是从识心上把识心中微细无明转成灵知；再往前转，触碰到一切法相，如根尘，就转成般若；再转到甚深的般若，中道实相或是一切智的时候，就是即心是佛了。就是你，你就是佛，不是别人！我常常讲，在学习佛法的时候，浅深次第的思惟，是非常重要的。有浅深次第思惟，我们才能够把佛法的义涵，很精准地定位在不同的阶段。

### 三、「不会」心水平淡无味，转成惺知盐味

这一段「无心是道，会取不会」的问答，本来在前面曾经讲过的，叫弟子们看不会的案例，一个很有代表性的案例。对这一段无心是道，会取不会的问答，佛鉴禅师对它下了一段评语：这一段话乍看好像是冷水泡石头，以为只是去看这个「不会底」，寂静地在看心头一处而已，可是仔细检点这句话的道理，就发觉这段话有深意，有特殊的旨趣。

什么旨趣呢？佛鉴禅师说：「**水里有盐，吃着方知滋味。**」「水里有盐」是个比喻，「水」，就是心，心如水，「有盐」比喻「不会底」里面有觉性。不会底就是无明，觉性就是灵知，就翻转成了灵知。自己去亲身体验，自己用心去看这个「不会底」，使力去参究这个「不会底」，参下去方知「不会底」里面就有明心见性、开悟的滋味，有灵知、有般若。

#### 四、心水无味转成盐味，即是「转」义

所以「水里有盐」的比喻，把无知、痴闇、无味之心水，就是识心里面具有无明行相，有不会、有疑情、有冥黑的这个无明行相，转到能够体会到心水里面的盐巴味道。「盐巴」就喻光明、惺知、灵知、般若，这就是「转」的义涵。水里面，你去吃，就知道里面有盐巴，看起来是水，其实它里面已经成了有盐味的，盐味就是有灵知、有惺惺、有般若、有智觉的力量。把「不会底」业识的心境比喻成水，能够会到像水的业识，淡而无味，「不会」之水，转成盐味、清净觉性、灵知、般若，乃至于心、明心，就是「有盐」。

所以「水中有盐」的这个比喻，就是一个转换的过程。把淡而无味的水，转成有盐的水，这就是「转」的概念，就是修行中，心性转换的过程。

#### 五、汾山教「看不会」开示，具三种亮点

我们来看原文。**举僧问汾山：如何是道？汾山说：无心是道。僧云：某甲不会。汾云，汾山说：会取不会底好。僧云：如何是不会底？汾山说：只是你，不是别人。**

我跟各位说：这一段精彩无比，不易看出来！这里面有三个精彩的内容：

第一，什么是道？无心是道！这是第一个精彩的地方。

第二，怎么去体会到这个无心呢？就是去会取「不会底」好。你要去看你心中这个不会，这是第二个精彩的地方。

第三，怎么是「不会底」呢？到底「不会」是什么呢？汾山禅师说：你就是不会的，你就是佛，你整个人就是无明，然后这个无明就是佛，就是你！这是第三个精彩。

所以看起来就三段话，很简单的，很简明的，可是每一段话都有一个亮点，都有个精彩亮点。你看古人回答问题，淡淡的，如果不会看，就看不出来，你会看，哇！这个太精彩了！

后面也是一样。**佛鉴拈云**，拈云就是评论的意思，就是好像做一个

文字的评论说：乍看似死水里浸却，你看这一段话好像没什么味道，就好像一个石头泡在水里面一样的。子细检点将来，水里有盐，吃着方知滋味。你仔细的去体会，其实水里面是有盐巴，是有味道的，你吃吃看就知道。

### 叁、转义「愈退愈明」

#### 一、「退」与「不会」，二个用功使力处

下面，就是「转」的一个很明白的一段说明。这一段的标题叫作「愈退愈明，愈不会愈有力」。标题里面有两段，一个叫「愈退愈明」，第二段叫「愈不会愈有力」，这两段是从两个不同的角度诠释同样一个问题，就是怎么样去看「不会」，而看「不会」最后的结果，这是非常精彩、也非常精要，而且可以说是在禅宗用功里面，极为精彩、极为漂亮，非常有韵味深意的一段文字叙述。

#### 二、四段祖师开示「愈不会，愈退步」之功夫

从藏经里面提到相关、同样义涵的，有四段祖师说法，我们排比、并在一块看，更彰显出它们的共通性、共通的特质，就是我们的标题--愈退愈明，愈不会愈有力。

先把这一段文字，总共有四位祖师，四段语录、四段开示，我先念一遍，再来一起来讨论。以下举佛果、应庵、道冲与牧云四位禅师「愈不会」、「愈退步」做看心的工夫，来讨论看心禅修中工夫增进转变。

举这四段祖师的语录，目的是什么？是为了要从语录里面，看到祖师告诉我们这功夫的转进，它怎么样的转换，而且能够前进、有成果。有成果就是有灵知、惺惺、有般若，乃至最后明心见性、成就佛的一切种智。

#### 三、四位祖师开示

第一段圆悟佛果禅师说：「此既已明，当须履践。但只退步，愈退愈明，愈不会愈有力。」这就是佛果禅师给我们一个最有力的说明--愈退愈明，愈不会愈有力。「异念才起，拟心才生，即猛自割断，令不相续。」

这是用功「退步」、「看不会」的方法。

第二段，应庵昙华禅师：「此事不厌纯熟，愈退愈进，愈晦愈明。」退，佛果是愈退愈明，这边是愈退愈进、愈晦愈明，意思都是一样。

第三位，痴绝道冲禅师：「但一味退步，就已，就自己内心里面，默默参究，愈退步愈有力，愈不会愈现成。」这个开示主题也是退步跟不会，佛果跟道冲都是退步跟不会。

第四段，牧云禅师说：「毕竟要讨个分晓，不分晓时，只管参去，勿生厌闷，不可退步。愈不分晓，愈觉厌闷，愈乃得力。」不分晓，就是不会底的意思，就是不知道的意思。愈觉厌闷，这个厌闷，谁讲过？佛眼禅师讲过，和黑闇义相通。

#### 四、语法表现「愈…愈…」为前因后果之逻辑思惟

我们把四位禅师，在参禅用功的功夫过程中，提出了「退步」、「不会」则工夫愈进步，愈有力，阐释禅观增进开展的叙述，我们下面分两点来讨论。

第一个先讲文字、语法的表达。书上的这个表，这四段话里面，它都有一个相同的语法「愈怎么…愈怎么」。

前面一个「愈」是你用功的因；

后面一个「愈」是你用功一段时间以后，或是持续一段时间以后，所得到的结果。

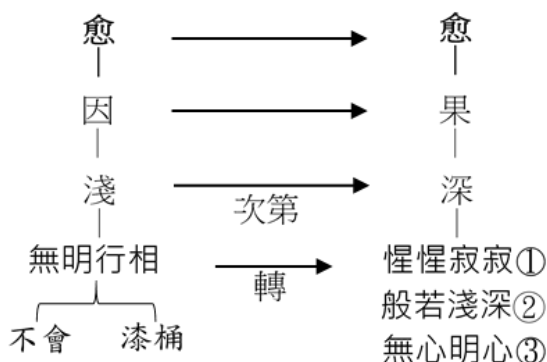
所以这两个「愈…愈」表示的是一个功夫的「因果关系」。这个因果关系，又表现出了一个功夫由浅入深的「次第关系」。这个因果关系、功夫浅深的次第关系，就表示出我们在用功时候，无明行相转换到灵知、惺惺，乃至到般若、到无心、明心，到成佛的一个过程。

#### 五、功夫浅深之义涵

把这几句意思写出来，画个表，大家比较抓得住重点。这四段里面有一个共通的语法，它都有两个字，「愈…，愈…」！前面的愈是因，后面的愈是果，这里面有一个功夫的问题，就是你的用功，刚开始的时候浅浅的功夫，然后到后面，这个功夫，越来越深了。这里面就有一个功



夫的浅深次第的过程，这是一个。



## 六、浅深三阶段：①灵知惺惺，②般若，③明心

功夫浅深，具体落实在我们识心行相上，就是由无明行相--不会跟漆桶，然后，转，转成惺惺灵知，这是浅的，它转的时候还一直往下转，结果还有浅深，浅深有三层次(①惺惺、灵知；②般若浅深；③无心、明心)，这三段还是不同的。

①浅的就是我们在心识上面的惺惺、灵知；

②再往下深是般若，从心识可以扩充到法相上面去，成般若浅深；

③再往更深，就到无心，身心、法相、心识结合了，就到无心、明心的状态里面了。

所以这个就是由无明转到了般若，转到了智觉的这个转换的过程。

这里面就是一个因果，还有一个功夫浅深的次第，以及无明行相转到智觉的这个过程。这个「愈…愈…」，有这几个义涵包藏在里面。

## 七、课文

后面，愈什么，这个愈的后面，因位的这个愈，具体愈什么东西呢？还有果位的愈什么什么，这两个「愈」是什么？做一个整理。因为里面讲了很多，我们把表整理出来，大家看一下。

第一段愈什么愈什么的文字，我先把它念一遍。第一段论文字、语法的表达的方式，愈怎样用功，功夫(第一个讲论功夫)，愈转成怎样进展，用「愈…愈…」表现因果的先后关系，这是因果。

第一、因果：有功夫的因，然后产生功夫增长之果，这就是增进，这是次第，就是一种增进；

第二、转变：所以「愈…愈…」表达功夫有两种特色，它在因果这个架构下面，第一个是增进，就是功夫浅到功夫深。第二个转变，转变什么？就是由无明行相——不会、漆桶转到了智觉，就是惺惺、灵知、般若浅深，到无心、明心的过程。

## 肆、「愈…愈…」之因果分析

### 一、「愈…愈…」的因与果

我们看第二段，就是「愈…愈…」，这个功夫到底是什么样的功夫呢？因中的工夫跟果上的增进或者转变，具体是什么东西？把其他文字都剔除掉，单把这个「愈…愈…」标举出来。

第一个，应庵昙华是「愈晦愈明，愈退愈进」。

第二个，佛果是「愈退愈明，愈不会愈有力」。

第三个，道冲是「愈退步愈有力，愈不会愈现成」。

第四个，牧云是「愈不分晓愈得力」。

「因位」，退、晦、退、不会、退步、不会、不分晓，把它归纳起来，变成三个，就是：

有三个退步；

三个不会；

有两个黑，黑有一种厌闷的感觉，把厌闷归入黑，就两个黑。

就是牧云下面加个厌闷，厌闷属于黑的概念。所以，归结起来，就是三个：不会、黑、退步。

「果位」，就是进；明；有力；成就。

二、「愈…愈…」表

四家「愈…愈…」之前因后果表

	所缘行相		方向
愈…(前因)	黑	不会	退
愈…(后果)	明	有力成就	进

所以我们看，由表列归纳，可知：因上工夫是不会；黑；退步。果上增进就是进；明；有力；成就。我们再往下归纳，下面有一个表，就更清楚了，把这个结果再做一个表来看。下面一页，这四家，四位禅师他们「愈…就愈…」的前后因果的表，愈--前面的因，愈黑、愈退、愈不会，结果就是愈明、愈进、愈有力、愈成就。

三、因果作用相反，何以其然耶？

这里面有一个很大的问题。

意说：此前因与后果之词，它的义涵、境界相反，作用力矛盾。

前面因，是黑，到后面结果就变成明；

前面的因是退，后面的结果就是进；

前面的因是不会，到后面就是有力成就。

所以，这个因果，前因跟后果，它所表现出来文字语词的「境界相反」，「作用力矛盾」，是违反常理的。

为什么会出现这种状况呢？为什么你在运心的时候，你明明运心的是一个黑的东西，结果会变成明亮呢？加上佛眼禅师黑漫漫的，到后面不会就惺，就明，就变成五个禅师了。佛眼禅师一段没有「愈…愈…」之词，其实已经有这个义涵，只是没有这个词。

所以我们可以看到：你在前面一直退，结果就是一直进；你在因地的时候，你去体会这个不会，结果就是你的功夫愈有力，愈有成就。所以怎么解释禅宗参话头或者永嘉禅、默照禅运心，会产生这样子一个：因中的功夫，和果地的功夫的结果、功夫深化以后的结果，会产生境界的这种矛盾的现象呢？这是我们要去思惟的！

四、色相无边，般若无际

那么，怎么解释这个道理？如何解释其中道理？在经典里面有一段理论，就是：

「色相无边，般若无际」，「理事不二」的道理。

才可以说明这个矛盾现象。为什么？就是因为「黑」或者是「退」，或者是「不会」，它就是无明、业识、烦恼、无知的行相，而我们说「色相无边，般若无际」，另外一个就是「烦恼即菩提」。所以才能够把色相转成般若，把烦恼转成菩提；所以「黑」能够转成明，「退」转为进，「不」会转为有力、转成成就。

这就与经典里非常重要理论，「理事不二」。具体经典的话，就是「色相无边，般若无际」，《心经》讲的「色即是空，空即是色」的道理完全吻合。

我们黑板上画了一个来果禅师的五心说，还有跟参话头的状况，我们做一个对比。

了心	無心	一心	少心	多心
冥黑	不會	誰	安住話頭	有話頭或無或
	未起	將起	正起	正起已起

五、所取行相和所看方向二义

前述因位看心，有三个对象分成二组：一个是退步，一个是黑，还有一个是不会。黑和不会都是所看对象合为一组，退步是所看方向。

第一、退步是什么？我们之前讲过，向一念起处之前看！所以你要

一直的往念起前看，就是往心的源头去看，就是我们所说的退步。所以你愈退步就愈进、愈退愈明。这就是退步，你愈退步就愈前进！

第二、是黑与不会，愈黑就愈明。黑跟不会，不会是浅黑，刚刚心寂静下来的时候，你看不到黑，你看到是灰雾白的状况，不是黑，是灰灰蒙蒙、雾雾糊糊的状态。所以你要往里面，有一点点黑了，再往里面，愈黑就愈有力，愈黑就愈得力，愈黑就愈明。所以，这跟退步完全吻合。

还有愈不会，不会就是疑情。所以，愈不会就愈有力，思惟道理同义。

## 六、看心用功的二个要点

这里面有两个义涵：

第一个看心方向：方向就是退步这个方向。这个退步，这边有讲义，退步这个概念，在祖师的语录里面很多，不说每个祖师都这样讲，可说很多祖师这样讲，要我们退步。或者是向念起处看、向一念子未生前看。其实一念未生前看，跟退步是完全一个意思，就是朝心源处看，也就是退步这个概念，它是告诉我们，你要看的这个方向！要看心的这个方向在什么地方？而且是要往心愈退步，要一直的往里面看，不能只停留在这个(一心)地方！如果只停留在这个(一心)地方，那只是禅定，或者是教下的般若智慧。禅宗是往里面看，这是第一个。你看的方向是退步，像一念前看，这是方向。

第二个，看的行相是什么？「不会」、「黑」，而且愈不会愈得力，愈黑就愈明，所以要深入这个不会，愈闷愈有力，愈要抓紧，愈要往里面冲。所以，我们说「愈…愈…」，愈不会、愈黑，就越好，表示你的功夫得力了！功夫用到深处去了！

## 七、知见引导实践之比喻

各位不要小看这些问题，当我们了解这些看心知见、禅观技巧，确定深信不疑的时候，你用功的时候你功夫达到这边，你就知道你该怎么做！我讲个比喻给各位听：

你钓到一条大鱼，唉哟！怎么拉不动了，吓死人，赶快切掉，听懂

意思没有？你钓一条很大的鱼，拉拉不动，快被它拖下去，赶快拿剪刀把绳子咔嚓剪掉，鱼跑掉，不是愚蠢吗？你要赶快抓，用力抓上来，听懂吗？

打仗也是一样，敌人打败跑了，唉哟！怕他是陷阱，假装的，你就不敢追；你一追就全部把他抓了，全部俘虏了！

所以很多时候，就是你不清楚这个特殊的状况，到底是怎么一回事？因为不了解，所以不知道该怎么做正确的处理。上述知见告诉我们应该怎么正确处理！所以第一个你方向要认识对；第二个你进到这个领域，所看对象，所取行相。

朝着这个方向走的时候，你所看到的景象、行相，符不符合正确的路标？符合了，你就勇猛的往前进！这是祖师告诉我们，在参禅用功中间，非常重要的理论！这就是理论。

## 伍、「愈黑愈明」之背后理论

### 一、薪多火旺，泥多佛大

最后有一小段，对这个「愈…愈…」，再作深度思想引申。「烦恼即菩提」、「色相无边，般若无际」，愈退愈前进，愈不会愈有力的这个理论，或这种运心的状况，这就是禅师们常说的：冰厚水深、泥多佛大、薪多火旺、大疑大悟的道理。我们从这个愈黑愈明，愈退愈明，愈不会愈有力，这样一个话语，看心工夫从惺惺灵知、看黑、看不会，又转到另外一个理论架构，叫做冰厚水深、泥多佛大、薪多火旺、大疑大悟的理论，这是更高的一个层次。

### 二、无明越厚重，般若愈深广

水从融冰，什么叫做冰厚水深？冰结得越厚，当它融化的时候，水就越多、越深，所以水从融冰，融冰厚则成水深。泥要佛塑，火须燃薪，悟从疑来。故水、火、佛、以及开悟的「大」、「深」，必须要看泥、冰、薪、疑之厚、之多。所以看「不会」中有「转」的作用，业识、无明转为有力、光明，而工夫展进。

也就是说，在禅门里面叫做「小疑小悟；中疑中悟；大疑大悟；不疑不悟。」这是禅门里面常常讲的话，跟它对应的的话，有的叫做「冰多水深」，还有「泥多佛大」，还有「薪多火旺」，这三个跟「大疑大悟」相同理论的比喻说法，它们是一个概念，就跟我们这边讲的「愈黑愈明，愈不会愈有力」的道理，完全是一个道理。

### 三、色相无边，般若无际

它所要表达的，是说明所谓的「色相无边，般若无际」，就是说我们的惺惺灵知、浅深般若，无心、明心的这种觉性，乃至于佛的一切智，都是从我们的生命境界，或者是浅深的无明转化而来。这些惺惺灵知，这些浅深般若，这些无心、明心，乃至于佛的一切种智，不是离开我们的十八界，离开我们的五蕴身心，离开我们的无明，另外有一个、找到一个，不是！就在我们的十八界、五蕴身心上面，就在我们十八界、五蕴身心里面所含藏的无明里面，翻转、转化而来的，这个非常重要。

这就是冰厚水深，泥多佛大，薪多火旺，大疑大悟跟「色相无边，般若无际」，「理事不二」所相同的这个理论，所开展出来的禅宗祖师用功的一套理论，而且这是属于比较高层次的理论。我们这一段先讲到这一个地方。

## 陆、「逆」、「破」、「转」前后理论的约摄

到目前为止，我们把逆、破、转做了一个完整的次第的叙述，我们把这一个过程再跟各位约摄一下。我们现在分成两个部分：

### 一、理论初浅至后深之开展

A(一)我们一开始讲「无明行相」。第一章讲为什么要缘取无明行相？就是为了讲禅宗的所缘境--不会跟漆桶，它的本质是无明行相。这个我们在第一章跟在第二章一开始分析很清楚。

(二)所以确定无明行相，在禅宗看心修行中地位，在确定漆桶跟不会二者就是无明行相的时候，特意举出了祖师教弟子取不会的具体的案例。藏经里有很多，《看心》这本书上面，第二章第三节我们讲了九个祖师，

都非常的清楚。其实还有很多，我们只是举了九个。取不会演变到后面，就是现在的参话头。

(三)然后过来就讲「逆」，就是「退步--看--不会」，我们上次举了佛眼禅师的总结，就是去看这个不会，而且是朝退步，我们刚刚讲「退步」是什么义涵。

(四)破，「退步--看--不会」，怎么看？要破什么？就是「没有来处，也没有去处」，或是「心无所之」，就是你看这个不会，你看到最后什么都没有看到，这就对了！这就是在「破」，就是无明无体的义涵，其实它本来就没有这个无明！我们在这过程之中也讲了很多。

(五)转义，今天讲「越退越明，愈不会愈有力」。越往深处走的时候，就能够把深处的无明转化成惺惺灵知，转化成浅深的般若，转化成无心明心，转化成佛一切智。

## 二、后深化成为薪火喻

B 所以这就是我们今天讲的，你用功的时候是「黑」，而结果却是明；你用功的是「不会」，结果却是成就、有力，这背后的理论就是什么？就是我们所说的，「**色无边故，般若无际**」，或是所谓的「大疑大悟」，我们常常用的叫做「薪火喻」。薪火喻，已经超越了缘取不会的境界，这已经到了另外一个层次，更高的层次。

我们把它划分成两个层次：这一边(A)可以说是用功看心初步的阶段；等到你能够到达越不会越有力，它就转入(B)薪火喻的理论。它用功，还是缘取不会、漆桶，可是所缘取的所缘境，会有另外一个不同的层次跟更深刻的理论来支持它，就是「薪火喻」。这个我们以后会再谈，现已经触及进入到这个层次了，提出来把浅深先后二层次作一接合。

## 三、文章义涵与作用

上面做一个看心整体的叙述。这些都是从祖师的语录，来叙述整个禅宗参禅用功理论过程。

所以我们这边讲到，今天举了很多祖师的这些语录作用有二：

第一个一方面阐述了



1. 这里面的义涵，告诉我们
2. 为什么要做这些？
3. 怎么做？怎么取不会、漆桶？
4. 为什么要取漆桶？而且
5. 取了以后会怎么样的结果？把它叙述、疏理了。

各位了解整个禅宗看心运心过程、流程、行相，乃至最后作用跟结果。

第二个很重要的就是，用大量的祖师语录来证明，禅宗的修行的功夫，确确实实是如此！所以各位可以看到，每一节、每一章、每一个段落，所引祖师语录文字明白，思路清晰。整个理路架构也非常清楚。

## 柒、天台智者止观义涵与「破」、「转」义比较

### 一、智者依佛经创新

下面，用天台宗祖师智者大师「止观」义。「止观」一词义涵，不是天台宗创立的，是智者大师根据佛说经典讲的，经典有很多止观理论说明。我们根据智者大师说法来讲。

### 二、三种止观义涵

智者大师论述有三种止观义涵。最高、最顿叫做不止止、不观观，那是比较更深的层次，我们就不谈了。我们讲另二种「止观」义：

「止」有二义：止息义；停止义。

「观」有二义：贯穿义；观达义。

①止义。②止息，就是摧破妄想。③停止，就是停，息心于谛理，把你的心从对事物的执着真实，而把它停留、安住在你对事物了解它是缘起性空，或者是般若智慧上面。

②观义。④贯穿，是摧破妄想，贯穿跟止息是一样的。⑤观达就是通达，通达了般若空性的道理。

### 三、事止观与理止观二义与破、转

止息跟贯穿是「事」；停止跟观达是「理」，智者大师从这个角度来

讲。跟我们说的破跟转很像，不完全是：

破，就是破除了事相；

转，就是把无明的行相，转成了般若的智觉、惺惺灵知，是理。

所以「破」就是破除了无明的行相，没有来处没有去处，就是无明无体！不会、漆桶本来没有真实的体性，所以是破，有这个义涵。

#### 四、各宗止观理论别异

这一段就是用天台的《止观》理论，把逆破转做一个会通，做一个小小的结论。请各位看书本上面第四小节。

印度所传佛陀经教中，声闻乘以戒、定、慧三学为道之主体。般若经以三般若：文字般若、观照般若、实相般若为道体；唯识谓瑜伽唯识观，就是叫五重唯识观为道主体。

法至中国，修道思想较具代表性，以天台与禅宗为主。天台其实理论是依据了般若中观，而禅宗它般若经的也有，主要是依如来藏，如来藏为主。

天台智者大师在经典里撷取「止观」为修道禅观主体，智者大师于止观理论有详尽叙述。

#### 五、禅宗止观之说亦多异，以逆、破、转三义统摄之

禅宗的祖师对于止观、对于运心的理论名目繁多，比如说：看心、灵知、惺寂、无心、体究、默照等，没有统一说法，或像参话头、参究等等的。本节用逆、破、转来统一诠释、界定禅宗祖师「看心」等说，等同天台止观。试说明之：

#### 六、破与止观义

分二段说明，先说破、转，再说逆。下面看破、转。

《摩诃止观》中，智者大师各以三种定义来诠释止观。三种定义可以分为：前两种是钝根渐修；后一种属于利根顿修。利根顿修叫做不止止，不观观，此不止止、不观观，我们不多谈。钝根渐修的止、观，各具二义，可以说就是破跟转义涵。

「止」二义者：止息义；停止义。观二义者：贯穿义；观达义。我们现在把止息义跟贯穿义归属在破里面。我们看：止息者，摧伏妄想，令妄想寂静；贯穿者，以观贯穿妄想，摧破妄想。「止息」、「贯穿」二义与「破」相同、相合。

破、转与止观定义比对表

	禅宗	天台止观	
	看心义	止义	观义
渐修	破	止息	贯穿
	转	停止	观达
顿证	非破非转	不止止	不观观

七、转与止观义

「停止」义与「观达」义是「转」义。停止：息心停止于谛理之上，就是停留在般若上面，停留在觉性、惺惺上面。将分别妄心转到真理上；观达义，明见真理而将所观之境，引带至真理之处，达至真理。所以，停止义与观达义，都有转至之义，与转相合。从事转到理，从妄转到真。

所以今依上述，将智者止观二定义与破、转二义相配如表。

捌、「逆」义与破、转

一、「逆」者，取所缘，逆生死流义

「逆」是取所缘义，而此逆义不同于常途取境，我们一般世间人，都是取顺生死流，就是六根缘六尘起六识，这种分别都是顺着生死流下去的。

今此看心之「逆」，已寓破、转之理于所缘境中。

二、「逆」已寓含「破」、「转」义

在逆的时候，其实已经含有破、转的义涵。所谓「逆」者，如逆水行舟，逆生死流而上，教中所谓「逆观十二缘起」，所取境是逆反生死识流的分别心，销除根尘角立所生识心分别之作用。

### 三、「逆」之作用

「逆」这个义涵，它有：①取什么境，②怎么取这个境？③为什么要取境？④取这个境要往哪里走？往哪里去？其实「逆」包涵了很多的义涵。

任何禅法于所取境都有其义涵所在，我们讲过有四种禅法：大乘无相禅相、大乘有相禅；声闻无相跟根本禅(声闻有相禅)，它所取境，跟禅法知见、禅法理论，是相结合、吻合的。

### 四、《摩诃止观》于止观义外，另立别章明所缘境义

《摩诃止观》于止观定义中，于所取境，未特别的分析，而于它章节中，另说明何境为所缘取之对象，即所谓思议及不思議境。就是说，它在止观的定义里面，并没有分析所取境，而是另外列了一章说明，什么是所取的境。也就是说，止观归止观的义涵，所缘境、所取境归所取的义涵，这两个都很重要。所以把它各自独立，分不同章来分析讨论，也就说明了所缘境在禅观中是一个非常重要的东西。

### 五、《摩诃止观》所缘境分思议与不可思议二部分

智者大师于所缘境分成了，思议跟不思議这两个。

**「观心是不可思议境者，此境难说，先明思议境，令不思議境易显。」**

不可思议境，是大菩萨的境界，是登地菩萨以上的境界，所以这个很难说，也很难了解，所以就从我们凡夫可以理解的境界上面讲。然后从理解境界，再去衬托了解不可思议的境界。

### 六、所缘境是禅观修行中非常重要课题

《摩诃止观》专章讨论所取境义，可知所取境在止观中，乃非常重要的课题，故禅宗看心、运心止观中，专用「逆」字来表取「所取境」，作为修行重要课题。所以我们用逆字来说明所取境，其实它是一个很重要的功课，就是用这个逆，逆就是取境的意思。

## 七、「逆」、「破」、「转」于一大藏经中处处皆是

再者，逆、破、转在佛陀教下一大藏经教、经论当中，其实处处皆可见破、转之义；各各法门也都有取境破妄之义，皆是此中「逆」义。逆、破、转，在整个佛法修道过程中，实不二之途。也即是何以用「逆」、「破」、「转」来诠释禅宗看心意义所在。

## 八、禅宗看心用「逆」、「破」、「转」之本意

这一段话，就是我们再把逆破转做一个总结，为什么我们用逆破转？理由说明了，佛陀一大藏经教里面，含了很多很多，可以说处处都有破、转的义涵。而逆字比较少，其实在破、转里面，就隐含了所缘境「逆」的义涵在里面。

因为经典里面处处都有破、转的义涵。例，前面谈到，

破，用断、灭、尽、离；

转，也举了很多的例子，在人天有善法转增上，四禅有四禅的递转，声闻有声闻的转，大乘有相有大乘有相的转，无相禅有无相禅的转。

每一个境界，每一个修行的阶段，每一个法门，它都有所谓破、转义涵存在，在经典里面处处都是。

## 九、「逆」、「破」、「转」源于经典深意

看到经典里面处处有这个破、转的义涵，也隐含了所缘境，逆返生死流这个意蕴在里面，所以把禅宗各种宗师所说方法，我们用「逆、破、转」来总摄禅宗运心取境的理论，用这三个字，「逆、破、转」！其实它还是从经典里面表现出来，经典里面没有讲哪一个宗派、法门是逆破转，可是处处都是！这个道理，其实是一个非常普遍的义涵，依此、由此来表现禅宗的运心。

我们这节讲到这个地方



佛藏山

禅宗看心

禅宗

看心

## 禅宗看心讲录（第一册）

讲述者：惠空法师

发行所：太平慈光寺·慈光禅学院

地址：41151 台中市太平区坪林路 50 号

电话：886-4-23923364

### 大陆护持账号

·银行：中国光大银行上海天山支行

·银行账号：6226630600731219

·户名：周稚（惠空法师）



西元二〇二四年元月初版